

সংসারকোষ ।

এবং

উপহারের যোগতত্ত্ব, উপন্যাস, স্ত্রের সংসার, গৃহীপনা, প্রতিভা,
আদর্শকৃষক, কুসুমকোরক, বস্ত্রশিক্ষা, প্রেমসঙ্গীত, ব্যায়াম,
সরলচিকিৎসা, জ্যোতিষ, ইন্দ্রজাল, ভোজবিদ্যা,
সিদ্ধ তত্ত্বমন্ত্র, সমাজরহস্য, ছ-পিট-সাদা ও
সংসারকোষের পরিশিষ্ট

এই আঠার খানি সংসারকোষের সহিত একত্রে বাধান ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা, গরাণহাটা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্—রামায়ণ-বস্ত্রে

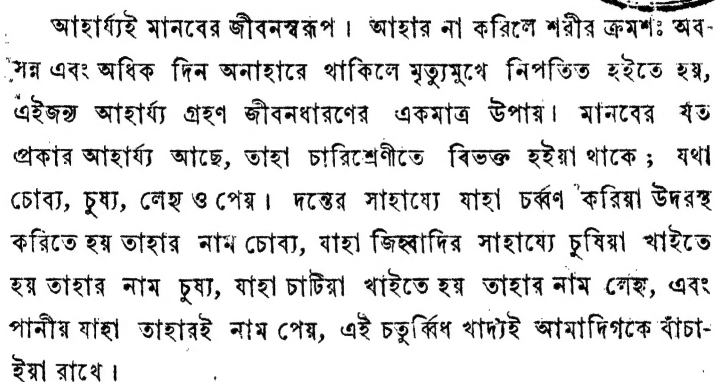
শ্রীকীরোদনাথ বোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

১১২৩-সংস্ক

জি,
নিপাত্রে
তক্ষণে রক্ষন
আহুসঙ্গী হুসলাদি

রক্তন-প্রণালী ।



খাদ্য সামগ্রী আহারোপযোগী প্রস্তুত করিবার প্রণালীকে রন্ধন বলে। রন্ধন সকলেই কিছু কিছু জ্ঞাত আছেন, কিন্তু তাঁহারা বাহা জানেন তাহা সাধারণ; কোন নূতন খাদ্য প্রস্তুত করিবার তাঁহাদিগের ক্ষমতা নাই। নূতন খাদ্য সহজে প্রস্তুত করা যে কতদূর আনন্দজনক, তাহা বর্ণনাহীন। বঙ্গযুবতী বাহাতে এই নূতন নূতন খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া স্বামীপুত্রের ও নিজের আনন্দবর্ধন করিতে পারেন, সেইজন্য নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য প্রস্তুত প্রণালী লিখিত হইতেছে। ইহার রন্ধন-প্রণালীগুলি পরীক্ষা করিয়া বিশেষে লিখিত হইতেছে, সুতরাং কোন পরীক্ষার্থী ইহা অনর্থক পরিশ্রম হইবে ভাবিয়া পরীক্ষায় যেন বিরত না হন। এতলিখিত প্রণালী অনুসারে রন্ধন করিলে নিশ্চয়ই সফলকাম হইবেন।

রন্ধনকালে এই কয়েকটি বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে। পাত্র, সময়, পরিমাণ, জ্বাল, উপকরণ এবং পরিবেশন। কোন্ খাদ্য কোন্ পাত্রে রাখিলে তাহার গুণ নষ্ট হয়, সময় বিশেষে কোন্ খাদ্য কতক্ৰমে রন্ধন করিতে হইবে, কোন্ দ্রব্য কি পরিমাণে লইলে তাহার আত্মসম্মতি মসলাদি

সংসারকোষ ।

কি পরিমাণে লাগিবে, কোন দ্রব্য কি পরিমাণে জ্বালে রন্ধন করিতে হইবে, রন্ধনের উপকরণগুলি কি প্রকার হওয়া আবশ্যক, এই সকল বিষয়ে পাচকের জ্ঞান না থাকিলে রন্ধনকার্যে তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন না, তাঁহার সকল পরিশ্রম অনর্থক ও খাদ্যদ্রব্য নষ্ট হইয়া যায়। এমত স্থলে এই সকল বিষয়গুলির প্রতি বিশেষ প্রকারে দৃষ্টি রাখা বিধেয়। ইহাতে যে যে দ্রব্য রন্ধন করিতে যে যে পরিমাণ লিখিত হইল, অবিকল সেই পরিমাণ অনুসারে দ্রব্যাদি গ্রহণ ও লিখিতানুরূপ রন্ধন করিবেন। বিশেষ অনুরোধ, আমাদের লিখিত বিষয়ের অন্তথা করিয়া পরিণামে যেন প্রকরণের নিন্দা না করেন।

রাজ-খিঁচুড়ী ।

এই খিঁচুড়ী সর্বপ্রকার খিঁচুড়ী অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, এইজন্তই ইহার নাম রাজ-খিঁচুড়ী হইয়াছে। প্রকৃত পক্ষে ইহা যথানিয়মে রন্ধন করিলে উহা রাজভোগ্যই হইয়া থাকে। এই খিঁচুড়ীর উপকারিতাও অনেকাংশে অধিক। খাদ্যের স্বেতসারই শরীরের উন্নতি করে, এই খিঁচুড়ীতে সেই স্বেতসারের অংশ অধিক থাকায় ইহা বলকারী এবং কোষ্ঠপরিষ্কারক। ভাতের যে মাড় ফেলিয়া দেওয়া হয়, তাহাতেই তাহার সারাংশ অনেকাংশে নির্গত হইয়া যায়, কিন্তু খিঁচুড়ীতে তাহা হয় না, কেন না ইহা একবারেই রন্ধন শেষ হয়।

এক্ষণে এই খিঁচুড়ী রন্ধনের প্রণালী লিখিত হইতেছে। দাইল এক সের, চাউল এক পোয়া এবং ঘৃত অর্দ্ধ সের ইহার প্রধান অঙ্গ। চাউল ও দাইল এইরূপ পরিষ্কার করিয়া ধুইবে যে, তাহাতে অপরিষ্কার বা ক্ষুদ্র না থাকে। প্রথমতঃ একটা হাঁড়ীতে চর্কিশূন্য পাঁটার মাংস এক সের চারি সের জল দিয়া জ্বালে চড়াইবে। অপর উনানে জল গরম হইতে থাকিবে, ঐ হাঁড়ীতে ধনে দুই তোলা, গোলমরিচ এক তোলা, আদা দুই তোলা, জীরা এক তোলা, গোটা তেজপাত এক তোলা ও জুফরাণ এক তোলা নিক্ষেপ করিয়া মুখে ঢাকনী দিয়া রাখিবে। তেজপাত ভিন্ন বাকী সকল মসলা খেংলাইয়া দিবে। এইরূপে হাঁড়ীতে জ্বাল দিতে যখন বুঝিবে জল এক

Father and Mother are kind, but god is kinder.

সের পরিমাণে কমিয়া আসিয়াছে, তখন ছোট এলাচের দানা ছই আনা, দারুচিনির কুচি চারি আনা ও লবঙ্গ চারি তোলা ঐ হাঁড়ীতে নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় মুখ বন্ধ করত জাল দিতে থাকিবে। যখন বুঝিবে আর এক সের জল কমিয়া আসিয়াছে, তখন উনান হইতে নামাইয়া এক ষটকাল রাখিয়া দিবে। হাঁড়ীর জল ঠাণ্ডা হইলে মাংস ও মসলা বেশ করিয়া সেই জলে কচলাইয়া একখানি পরিষ্কার কাপড়ে তাহা ছাঁকিয়া সেই জল পৃথক্ পাত্রে ঢাকিয়া রাখিবে।

এক্ষণে ভাল খাঁড়ী মুহুরীর দাইল এক সের ও সরু চাউল এক পোয়া একত্রিত করত জলে উত্তমরূপে ধোত করিয়া শুকাইয়া লইবে। বেশ শুষ্ক হইলে এক পোয়া গাওয়া ঘৃত একটা প্রসস্তমুখ মৃৎ বা লৌহপাত্রে চড়াইয়া মৃদু মৃদু জাল দিতে থাকিবে। ঘৃত পাকিয়া উঠিলে পেঁয়াজ ৮টী, গোল-আলু ৮টী, কাবাবচিনি ছই আনা, লবঙ্গ চারি আনা ও ছোট এলাচের দানা ছই আনা সেই ঘৃতে নিক্ষেপ করিয়া খুস্তি বা তথাবিধ কোন পাকদণ্ড দ্বারা ঘনঘন নাড়িতে থাকিবে। দিব্য ভাজা হইলে এক তোলা আদার রস দিয়া নাড়িতে থাকিবে। যখন দেখিবে প্রায় ভাজা হইয়াছে তখন তাহাতে চাউল ও দাইল নিক্ষেপ করিয়া পূর্ববৎ নাড়িতে থাকিবে। চাউল ও দাইল অর্দ্ধাংশ ভাজা হইলে, পূর্বে যে মাংসের জল ঢাকা আছে তাহার অর্দ্ধাংশ তাহাতে ঢালিয়া দিয়া পাত্রে মূখে সরি দিয়া ঢাকিয়া রাখিবে। অধিক জাল দিবার আবশ্যক নাই। মৃদুজ্বালেই ইহা ভাল পাক হইয়া থাকে। মাংসের জল ক্রমশঃ ইহাতে খাওয়াইবে। পরিশেষে উত্তমরূপ স্নান এবং চাউল ও দাইল একত্রে মিশ্রিত হইলে তাহাতে এক তোলা মিশ্রিত শুঁড়া ও এক পোয়া সদ্যদধি নিক্ষেপ করিয়া ঘন ঘন নাড়িতে থাকিবে। এই অবসরে পৃথক্ একখানি লৌহপাত্রে অবশিষ্ট ঘৃত চড়াইয়া ঘৃত পাকিয়া উঠিলে তাহাতে পেস্তা আধ পোয়া ও কিস্মিস্ আধ পোয়া দিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া তাহাতে খিঁচুড়ীর হাঁড়ী ঢালিয়া দিবে এবং ৪ মিনিট পরে নামাইয়া তাহাতে গোলাপজলের ছিটা দিয়া ঢাকিয়া রাখিবে। শীতল হইলে তখন ব্যবহার করিবে।

কদলীবৃক্ষ আমাদের কলতরু বিশেষ। ইহার কিছুই ফেলা যায়

পিতামাতা দয়ালু, কিন্তু ঈশ্বর দয়াময়

মোচা ।

মা। পাতা, কলা, মোচা, খোড়, গাছ, মূল কিছুই বাদ যায় না, সকলই আমাদের বিশেষ আবশ্যকীয়। এই জন্তই বলিতেছিলাম, কদলীবৃক্ষ আমাদের কর্তব্য। পক্ষ কদলী সুখাদ্য, বলকারী, এবং কোষ্ঠপরিষ্কারক ; কাঁচা—অতি সুস্বাদু তরকারী ; মোচাতেও অতি উপাদেয় তরকারী রন্ধন করিতে পারা যায়। এই মোচার উৎকৃষ্ট তরকারী কি প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে হয় তাহাই লিখিত হইতেছে। মোচা চারি প্রকার, ডাঙ্গরা অর্থাৎ বীজে কলার মোচা, গর্ভখোড়ের মোচা, যাহার অর্দ্ধাংশ এক্ষণে গাছের মধ্যে আছে, বাকিমোচা অর্থাৎ যে মোচার সমস্ত অংশ এক্ষণে বাহির হইয়া দুই চারিটা খোলা ছাড়িয়াছে, আর কাঁটামোচা অর্থাৎ যে মোচার খোলা বাহির হইয়া গিয়াছে, আর তাহাতে কলা বাহির হইবার কোন আশা নাই। এই চারি প্রকার মোচারই ব্যঞ্জন হইতে পারে। তবে গর্ভখোড়ের মোচাই সমধিক সুখাদ্য। মোচার দম্পোক্তা রাঁধিতে হইলে এই মোচাই সমধিক প্রসস্থ। মোচার খোলাগুলি ফেলিয়া দিয়া সেই ছোট ছোট কলাগুলির দুইদিক বাদ দিয়া মধ্যের অংশ খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবে এবং উত্তমরূপ ধোত করিবে। একটা বড় হাঁড়ির অর্দ্ধাংশ জল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে জাল দিতে থাকিবে। খণ্ড খণ্ড মোচাগুলি একখানি পাংলা কাপড়ে বাঁধিয়া ভাব দিয়া নামাইবে। একখানি কড়ায় একছটাক ঘৃত দিয়া জাল দিবে। যখন ঘৃত পাকিয়া আসিবে, তখন আদাকুচি এক তোলা, জীরে আদ তোলা, গোটা মৌরী এক তোলা, দারুচিনির কুচি এক তোলা, ছোট এলাচের দানা এক তোলা, লবঙ্গ দুই তোলা ও তেজপাত এক তোলা দিয়া ঘন ঘন নাড়িতে থাকিবে। যখন দেখিবে সেগুলি বেশ ভাজা হইয়া আসিয়াছে, তখন তাহাতে মোচাগুলি নিক্ষেপ করিয়া ধীরে ধীরে নাড়িতে থাকিবে। অল্পক্ষণ পরেই তাহাতে অর্দ্ধপোয়া দধি এবং দুই তোলা লবণ দিয়া মৃদুজ্বালে নাড়িতে থাকিবে, যখন ঢাকনী হইতে চূর্ চূর্ করিয়া শব্দ হইতে থাকিবে, তখন ইহাতে এক তোলা পরিষ্কার চিনি নিক্ষেপ করিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া নামাইয়া রাখিবে।

পৃথক্ লৌহপাত্রে এক ছটাক ঘৃত চড়াইয়া তাহাতে লবঙ্গ, দারুচিনি

ছোট এলাচের দানা দিয়া সামান্য ভাজা হইলে পূর্বোক্ত মোচাগুলি ইহাতে ঢালিয়া দিয়া অল্পক্ষণ জ্বালে রাখিয়া নামাইয়া রাখিবে । এই সময় যদি সৰু সৰু পেঁয়াজ ভাজা এক তোলা পরিমাণে দেওয়া যায়, তবে ইহা আরও সুখাদ্য হইয়া থাকে, কিন্তু না দিলেও ক্ষতি নাই ।

ওলের দালনা ।

ওল বড় সুখাদ্য ব্যঞ্জন । ইহা যেমন উপকারী, তেমনি সুখাদ্য কিন্তু ছুঃখের বিষয় ইহাতে প্রায়ই মুখ ধরিয়া থাকে । প্রক্রিয়া করিলে ওলের মুখ-ধরা-দোষ সম্পূর্ণ না হউক কতকটা নিবারণ করা যাইতে পারে । কলাপাত, তেঁতুল, কাচা সরিষা প্রভৃতির সহিত ওলখণ্ডগুলি এক বার সিদ্ধ করিয়া লইলে এই দোষ নিবারিত হয় ।

ইহার রন্ধনে নিম্নলিখিত দ্রব্যাদির আবশ্যক । ওল একসের, স্নত একপোয়া, তেঁতুল আধতোলা, মরিচ দুইতোলা, হরিদ্রা দুইতোলা, লবণ একতোলা, আদা দুইতোলা, লবঙ্গ চারি আনা, গন্ধদ্রব্য পরিমাণ মত, আর তেজপাত চারিখানি । এই কয়েকটা দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া পাচক প্রথমতঃ একটা হাঁড়ীর গলা পর্য্যন্ত জলপূর্ণ করিয়া তাহাতে তেঁতুল দিবে । জল তেঁতুলের সহিত মিশ্রিত হইলে এবং ফুটিয়া উঠিলে তাহাতে ওলখণ্ডগুলি নিক্ষেপ করিবে । ওল খণ্ড খণ্ড করিবার সময় একটু নিপুণতার আবশ্যক । ওলগুলি এমন ভাবে খণ্ড খণ্ড করিবে যে, তাহার চোন্ধুগুলি না থাকে । ওলের চোন্ধুই বিষাক্ত, এইজন্য উহাতেই মুখ ধরিয়া থাকে, এইগুলি ফেলিয়া দিলে মুখ ধরিবার কোন ভয় থাকে না ।

ওলগুলি সিদ্ধ হইলে নামাইয়া রাখিবে । পরে একটা লৌহপাত্রে আধ পোয়া পরিমাণে স্নত চড়াও । স্নত পাকিয়া আসিলে তাহাতে লবঙ্গ, এলাচের দানা, জীরা ও তেজপাত কখানি ফেলিয়া দিবে । এগুলি ভাজা হইলে তাহাতে পূর্বোক্ত ওলগুলি নিক্ষেপ করিয়া ঘন ঘন নাড়িতে থাকিবে । ওল বেশ ভাজা হইলে তাহাতে হরিদ্রা, লবণ, আদাকুচী ও

মধুপেয়ের ন্যায় পুস্তকের সারসংগ্রহ করিও

মরিচ জলে গুলিয়া চালিয়া দিয়া একবার নাড়িয়া হাঁড়ীর মুখ ঢাকিয়া মুছ মুছ জাল দিতে থাকিবে । ওল গুলিয়া জলের সহিত মিশিয়া গেলে, তাহা নামাইয়া রাখিবে এবং একখানি লৌহপাত্রে অবশিষ্ট স্নাত চড়াইয়া তাহাতে আবার কয়েকখানি তেজপাত ও গুটীকত ছোট এলাচের দানা নিক্ষেপ করিয়া তাহাতে ওলগুলি সমস্ত চালিয়া দিবে, এবং গন্ধদ্রব্য দিয়া একবার ভাল করিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া নামাইবে । এবার যে পর্য্যন্ত না পরিবেশন হয়, সেই পর্য্যন্ত ঢাকিয়া রাখিবে । ওল এইরূপ প্রণালীতে রন্ধন করিলে অতি উপাদেয় হয় । ইহা পুষ্টিকর, কফ ও অগ্ননাশক, অগ্নি-বৃদ্ধিকর এবং অর্শরোগনাশক । কেবলমাত্র ওল ব্যবহারে অর্শরোগ নিরাময় হইতে দেখা গিয়াছে ।

কট্লেট্ ।

কট্লেট বিলাতী খাদ্য । ইহা পূর্বে এদেশে প্রচলিত ছিলনা, সম্ভ্রতি পাশ্চাত্যগণের সহিত ভারতবর্ষে উহা নূতন আমদানী হইয়াছে । ধরিতে গেলে ইহা আমাদের বড়ারই রূপান্তর মাত্র । অধুনা অনেকেই ইহা সুখাদ্য বলিয়া ব্যবহার করিতেছেন, বস্তুতঃ কট্লেট্ উপযুক্ত প্রণালী অনুসারে প্রস্তুত হইলে উহা খাইতে সুখাদ্যই বটে ।

গল্লা চিংড়ি-মাছ (টাট্কা হওয়া আবশ্যক) কিনিয়া আনিয়া তাহার মাথাটা কাটিয়া ফেলিবে এবং চিংড়ির সমস্ত খোলা বাদ দিয়া কেবল লেজের দিকের এক অঙ্গুলি মাত্র প্রস্তুত খোলা রাখিয়া দিবে । চিংড়ির খোলাগুলি বাদ দেওয়া হইলে এক খানি ধারাল ছুরি দিয়া তাহার পেটের দিক লম্বাভাবে চিরিবে এবং পার্শ্বের দিক এমন তাবে খুরিবে যে, উহা দ্বিবি চণ্ডা হয়, অথচ কোন অংশ একেবারে কাটিয়া পৃথক হইয়া না পড়ে । এইরূপ করিয়া চিংড়ি গুলি প্রস্তুত হইলে তাহা লবণ, হরিদ্রা ও আদার রস (পেঁয়াজের রসও) মাখাইয়া একটা পাত্র দ্বারা ঢাকিয়া রাখিবে । এক খানি চাটুতে যে কয়েকটা মাছের কট্লেট্ হইবে, সেই কয়েকটা মাছ উত্তম রূপ ভাজা হইতে পারে এই পরিমাণে স্নাত দিয়া জালে চড়াইবে, স্নাত থাকিয়া আসিলে যথারীতি ভাজিয়া পৃথক পাত্রে রাখিবে ।

এদিকে বিস্কুটের গুঁড়া এবং ভিষের পীতবর্ণ পদার্থ একত্রে মিশাইয়া সেই ভাজা মৎস্যের গায়ে পূর দিয়া পুনরায় ভাজিয়া লইবে। পূর লাগাইবার সময় মাছের ন্যাকাজী বাহির করিয়া রাখিবে; এইরূপ করিলেই কট্লেট প্রস্তুত হইল। মাংসের কট্লেটও এই ভাবে প্রস্তুত হয়। ময়দাও বিস্কুটের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতে পারে।

মুড়ি ঘণ্ট।

মুড়িঘণ্ট অতি সুখাদ্য ব্যঞ্জন। ইহা সকলেই সানন্দে আহার করিয়া থাকেন। রোহিতমৎস্যের মুড়িঘণ্ট সুখাদ্য এবং উৎকৃষ্ট। রোহিতমৎস্যের মুড়ি এক সের, ঘৃত এক পোয়া, আদা এক ছটাক, ধনে দুই তোলা, জীরে দুই তোলা, মরিচ পাঁচ মাষা, ছোট এলাচ দুই মাষা, দারুচিনি দুই মাষা, লবঙ্গ দুই মাষা, তেজপাত দুই মাষা ও কুম্ভুম্ব এক মাষা। এই কয়েকটা দ্রব্য একত্রিত করিয়া পাঁচক মুড়িঘণ্ট রাঁধিতে বসিবে। যে পরিমাণে দাইল রাঁধিতে যতটুকু জলের প্রয়োজন, সেই মত জল দিয়া দাইল সিদ্ধ করিতে থাকিবে। এদিকে একখানি পৃথক কড়াইয়ে ঘৃত দিয়া ফেণা মরিলে তাহাতে তেজপাত ফোড়ন দিয়া মুড়িগুলি উত্তমরূপে ভাজিবে এবং পৃথক পাত্রে রাখিবে। ভাজিবার পূর্বে মুড়িগুলি বেশ করিয়া কুটিয়া ধৌত করিবে, যেন রক্ত বা অঁইস না থাকে।

এদিকে যখন দেখিবে দাইল সিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে, তখন ঐ তেজপাত সমেত মুড়ি তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। ঐ সময় জীরে বাঁটা, মরিচ ও তেজপাত দিবে। মুড়ি দেওয়ার পর যতক্ষণ মুড়িটা দাইলের সহিত মিশ্রিত না হয়, সেই পর্যন্ত মধ্যে মধ্যে এক একবার নাড়িতে থাকিবে, উত্তম মিশ্রিত হইলে নামাইবার উপযুক্ত হইবে। তখন পৃথক পাকপাত্রে অবশিষ্ট ঘৃতটুকু জ্বলে চড়াইয়া তাহাতে লবঙ্গ ফোড়ন দিয়া সস্তলন করিবে। সস্তলনের পর আর অধিকক্ষণ জ্বলে রাখা উচিত নহে, তাহা হইলে দাইল নষ্ট হইতে পারে। সস্তলন করিয়া তাহাতে গন্ধদ্রব্য, এলাচের দানা ও গরম মসলা প্রভৃতি দিয়া নামাইবে।

রোগীর উপযুক্ত যুষ ।

ইংরাজী চিকিৎসায় রোগীকে প্রায়ই মাংসের যুষ (Broth) দিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় । অনেকে এই যুষ দিতে গিয়া অজ্ঞতা বশত মাংসের কোলই দিয়া থাকেন । ইহাতে উপকার না হইয়া বরং অপকারই অধিকতর হইয়া থাকে, এইজন্য প্রকৃত ফলদায়ক যুষ প্রস্তুত প্রণালী লিখিত হইতেছে । এক পোয়া পরিমাণে চর্কি রহিত মাংস চারি সের জলের সহিত জ্বালে চড়াইবে, যখন দেখিবে জল দুই সের দাঁড়াইয়াছে, তখন তাহা উনান হইতে নামাইয়া রাখিবে । শীতল হইলে মাংসগুলি সেই জলে উত্তমরূপে চট্কাইয়া পুনরায় জ্বালে চড়াইবে, এবং যখন দেখিবে অর্দ্ধ সের মাত্র জল অবশিষ্ট আছে, তখন তাহা নামাইয়া পরিষ্কার কাপড়ে ছাঁকিয়া লইবে । একটা পৃথক পাত্রে চারি পাঁচ ফোটা ঘৃত দিয়া তাহাতে দুইটা গোলমরিচ ও গুটিকত ছোট এলাচের দানা দিয়া সাঁৎলাইবে, এবং উহা সাদা বোতলে পুরিয়া সিপি আঁটিয়া রাখিবে । এইরূপ করিলেই ব্রথ বা যুষ প্রস্তুত হইল । ইহা অত্যন্ত পুষ্টিকর এবং রোগীর পথ্য । পায়রা ও হাঁস প্রভৃতির যুষ প্রস্তুতেও এই প্রণালী অবলম্বন করিতে হয় ।

আনারসের মোরব্বা ।

স্বভাবতঃ আনারস অতি সুখাদ্য এবং মৃদু ফল । ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে ছাড়াইয়া লবণ ও চিনি মিশ্রিত করিয়া খাইতে যেমন উপাদেয়, মোরব্বা আবার আরও চমৎকার, একখানি খাইলে আর ভুলিতে পারা যায় না । কোন কার্য উপলক্ষে একটু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই সকল উপাদেয় খাদ্য সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া নিমন্ত্রিতগণকে খাইতে দিলে তাঁহারা বিশেষ পরিতৃপ্ত হন, এবং প্রশংসাজনক হইবেন সন্দেহ নাই ।

আনারস ধারল ছুরি দ্বারা ছাড়াইয়া এবং চোকুগুলি সযত্নে ফেলিয়া দিয়া তাহা চাকা চাকা করিয়া কাটিবে এবং সরু কাঁটা বা বড় স্খ দ্বারা ছিদ্র করিবে । ছিদ্র করিয়া চারিদিককাল আনারসগুলি শীতল জলে ভিজাইয়া রাখিবে, তৎপরে একখানি খোলায় জল চড়াইয়া তাহাতে আনারস-

If you Desire to know, do not fear to ask.

গুলি দিয়া সিদ্ধ করিতে থাকিবে। উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে তাহা একখানি কাপড়ে বাঁধিয়া ঝুলাইয়া রাখিয়া দিবে।

এদিকে একখানি খোলায় ছুইসের চিনির রস প্রস্তুত করিবে। গাদ ভাল করিয়া ফেলিয়া দেওয়ার প্রয়োজন। রস প্রস্তুত হইলে সেই রসে আনারসগুলি নিক্ষেপ করিয়া ধীরে ধীরে তাড়ু দিয়া নাড়িতে থাকিবে। রস ক্রমশঃ যখন ঘন হইয়া আসিবে তখন নামাইলেই হইল। মোরঝা গরম গরম খাইলে স্বাদ বৃদ্ধিতে পারা যায় না, যত ঠাণ্ডা হয়, ইহার আশ্বাদ ততই বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

যদি আনারসের বরফী করিতে চাও, তবে ঐ প্রণালীতে আনারসগুলি রসে ফেলিয়া ঘন ঘন এমন ভাবে নাড়িতে থাকিবে যে, আনারসগুলি তাড়ুর আঘাতে না ভাঙ্গে অথচ রস ও তাড়ুর আবর্তনের সহিত আবর্তিত হইতে থাকে। এইরূপ কিয়ৎক্ষণ করিলেই রসে দানা বাঁধিয়া আনারসের গায়ে লাগিতে থাকিবে। তখন উনান হইতে খোলা নামাইয়া আনারসগুলি রসে ডুবাইয়া দিতে থাকিবে। যখন আনারসের গায়ে সমস্ত রস আঁটিয়া লাগিবে, তখন ঢাকিয়া রাখিবে; সে দিন আর তাহা খুলিবার বা ব্যবহার করিবার আবশ্যক নাই। পর দিন আনারসগুলি খোলা হইতে ধীরে ধীরে তুলিয়া পৃথক পাত্রে রাখিবে এবং তাহা বদ্বচ্ছা ব্যবহার করিবে।

রসগোল্লা ।

এক সের ছানা পরিষ্কার পাত্রে রাখিয়া তাহা দলিতে হইবে। যদি ছানা শক্ত হয়, তবে তাহা এক পোয়া গোলাপ জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া চট্কাইবে, আর যদি ছানা নরম হয় তবে গোলাপ জলের পরিবর্তে তাহাতে ৫। ৬ ফোটা গোলাপী আতর মিশ্রিত করিয়া দলিতে থাকিবে। ছানা উত্তমরূপ মিশ্রিত হইলে তাহা গোলাকার করিয়া রাখিয়া দিবে। যে পাত্রটিতে এই গোলাকার হংসডিম্ববৎ ছানাগুলি রাখিবে, সে পাত্রটি ঢাকিয়া রাখিবে, কেন না ঢাকিয়া না রাখিলে তাহাতে ধূলা প্রভৃতি পড়িতে পারে এবং বায়ুর সংস্পর্শে উহা কঠিন হইয়া যাইতে পারে।

এদিকে একখানি খোলায় ছুই সের চিনি ও তিন পোয়া জল মিশাইয়া

আল দিতে থাক, যখন গাদ উঠিবে তখন তাহার উপর দুগ্ধ মিশ্রিত জলের ছিটা দিবে, তাহা হইলে গাদ ভুলিতে কোন কষ্ট হইবে না। বেশ করিয়া গাদ তোলা শেষ হইলে যখন দেখিবে, রসটা পরিষ্কার হইয়াছে, তখন সেই পূৰ্ব্বপ্রস্তুত ছানার গোলাকার রসগোল্লা গুলি রসে নিক্ষেপ করিয়া তাড় দিয়া এমন ভাবে নাড়িবে, যেন রসগোল্লার গায়ে আঘাত না লাগে, অথচ সে গুলি ইতস্তত নাড়িলে উণ্টাইয়া যায়। এইরূপ করিয়া যখন দেখিবে রসগোল্লাগুলির মধ্যে রস প্রবিষ্ট হইয়াছে, তখন নামাইয়া রাখিবে।

রসগোল্লার অন্ন ।

রসগোল্লা একটা প্রধান এবং উপাদেয় মিষ্টান্ন। ইহার যদি অন্ন রাখিতে পারা যায়, তাহা হইলে উহার আবাদন যে কতগুণ বৃদ্ধি পায়, তাহা পাঠকগণ ভাবিয়া দেখুন।

একটা প্রস্তর বা মাটির পাত্রে এক পোয়া পাকী তেঁতুল তিন পোয়া জলের সহিত গুলিয়া ছাঁকিয়া রাখিয়া দাও।

তৎপরে একটা হাঁড়ীতে এক ছটাক ঘৃত দিয়া আল দিতে থাক, যখন ঘৃত পাকিয়া উঠিবে, তখন তাহাতে জাফ্রান চারি আনা, আদাকুচি চারি আনা, শর্ষপ দুই আনা ও এক আনা ছোট এলাচের দানা দিয়া হাঁড়ীর মুখ ঢাকিয়া রাখিবে, যখন শরিষাগুলি ফুটিতে থাকিবে তখন হাঁড়ীর মুখ খুলিয়া তাহাতে তেঁতুলগোলা নিক্ষেপ করিবে। তারপর ফুটিয়া উঠিলেই রস সমেত রসগোল্লাগুলি ঢালিয়া দিবে। রসগোল্লা তেঁতুলের রসে উত্তম-রূপ পাক হইলে তাহাতে এক পোয়া সদ্যদধি ও এক ছটাক পাতি অভাবে কাগজী লেবুর রস দিয়া একবার নাড়িয়া নামাইবে। যে পর্য্যন্ত না শীতল হয় এবং পরিবেশনের সময় উপস্থিত না হয়, সে পর্য্যন্ত ঢাকনী খুলিবে না। এই রসগোল্লা খাইতে এত উপাদেয় যে, যিনি একবার মাত্র ইহার স্বাদ গ্রহণ করিবেন, তিনি জীবনে কখন ভুলিতে পারিবেন না।

ছানার পায়স ।

আজ কাল রুচীর পরিবর্তনের সহিত খাদ্য দ্রব্যের পাক প্রকরণও পরি-

Half a Loaf is better than no bread.

বর্ত্তিত হইতেছে। পূর্বে এক প্রকার চাউলের পায়সই ব্যবহৃত হইত, এখন ছানার পায়স, পেস্তার পায়স, সাগুর পায়স, গুজির পায়স, কিস্মিসের পায়স, কত ধরণের কত রকমের পায়স নূতন নূতন আবিষ্কৃত হইতেছে।

ছানার পায়স রন্ধন করিতে হইলে ভাল ছানা এক সের, খাঁটা দুগ্ধ চারি সের, পেস্তার কুচি আধ ছটাক, গোলাপ জল আধ পোয়া এবং চিনি আধ সের সংগ্রহ করিবে।

প্রথমে চিনির রস প্রস্তুত করিয়া ক্রমশঃ তাহাতে ছানা দিবে এবং বারম্বার তাড়ু দিয়া নাড়িতে থাকিবে। এইরূপে সমস্ত ছানা রসে উত্তম রূপে মিশ্রিত হইলে খোলা সহিত উনান হইতে নামাইয়া রাখিবে।

পৃথক কড়াইয়ে চারি সের দুগ্ধ দিয়া জাল দিবে। দুগ্ধ যত ঘন ঘন নাড়িবে ততই উহা স্ফুট এবং ঘন হইবে, দুগ্ধ জাল দিবার সময় একথা স্মরণ রাখিবে। সাবধান! যেন কড়াইয়ের গায়ে দুগ্ধ না লাগে এবং সর না পড়ে, এইরূপ দুগ্ধ জাল দিতে দিতে যখন উহা দুই সের পরিমাণে অবশিষ্ট থাকিবে, তখন কড়াইয়ের ছানা সমস্ত তাহাতে নিক্ষেপ করিয়া নাড়িতে থাকিবে। দুগ্ধের সহিত ছানা উত্তমরূপে মিশিয়া গেলে তাহাতে পেস্তাকুচি নিক্ষেপ করিয়া নামাইবে এবং তৎক্ষণাৎ উহাতে গোলাপ জল ছিটাইয়া দিয়া শীতল না হওয়া পর্য্যন্ত ঢাকিয়া রাখিবে, তাহা হইলেই ছানার পায়স প্রস্তুত হইল।

চন্দ্রপুলী।

ইহা একটা উপাদেয় মিষ্টান্ন। লোকলৌকিকতায় আত্মীয়স্বজনের জল থাবারে এই সকলের ব্যবহার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। ইহা দেখিতে যেমন নয়নতৃপ্তিকর ভোজকেও তেমনি রসনাতৃপ্তিকর এবং কাহাকে দিতেও তেমনি হৃদয়তৃপ্তিকর। ইহার আকার, গুণ, আশ্বাদন সকলই চমৎকার।

চন্দ্রপুলী প্রস্তুত করিতে হইলে দোমালা নারিকেল উত্তমরূপে ষাঁটা এক সের, উৎকৃষ্ট চিনি আধ সের, পেস্তার কুচি এক তোলা, বাদাম কুচি এক তোলা, কিস্মিস দুই তোলা, মিছরির দানা দুই তোলা, গুড় ফীর

শূন্য অপেক্ষা সামান্য ভাল

এক ছটাক, গোলাপী আতর চারি ফোটা, ছোট এলাচের দানা চারি আনা ও এক ছটাক ঘূতের প্রয়োজন ।

প্রথমত চিনির রসে নারিকেল বাঁটা দিয়া ঘন ঘন নাড়িতে থাক, যখন দেখিবে যে, উহা উত্তমরূপ মিশ্রিত হইয়া আটা বাঁধিয়াছে এবং তাড়ুর আগায় লাগিয়া যাইতেছে, তখন উহা নামাইয়া ঢাকিয়া রাখিবে ।

এই অবসরে পৃথক একটা পাত্রে ঘূত চড়াইয়া জাল দিবে এবং ঘূতের ফেণা মরিলে তাহাতে পেস্তা, কিস্মিস্ ও বাদামগুলি নিক্ষেপ করিয়া ভাজিয়া লইবে ।

ক্ষীরের সহিত গোলাপী আতর মিশাইয়া পরিশেষে মিছরির দানা ও বাদামাদি ভাজা একত্রিত করিবে । এইরূপ প্রস্তুত করিয়া কলাপাতে ঘূত মাখাইয়া চন্দ্রপুলীর যে আকার ইচ্ছা, সেই রূপ করিয়া কাটিবে । পুরোক্ত নারিকেলের মধ্যে ঐ ক্ষীরের পূর দিয়া তাহা কলাপাতের মধ্যে রাখিয়া হুস্তের সাহায্যে সেইরূপ প্রস্তুত করিয়া লইলেই হইল ।

পোলাও ।

আজ কাল সকল জাতির মধ্যেই পোলাও প্রচলিত হইয়াছে । হিন্দু, মুসলমান, ইংরাজ সকলেই পোলাও ব্যবহার করিতেছেন । এমতস্থলে পোলাও রন্ধনের প্রণালী সকলেরই জ্ঞাত থাকা আবশ্যক ।

পোলাও প্রস্তুত করিতে হইলে নিম্নলিখিত দ্রব্য কয়েকটি সংগ্রহ করিতে হইবে । ছাগমাংস—একসের, হরিদ্রা—এক তোলা, ঘূত—আধসের, তেজপাত—আধতোলা, ধনে—দুইতোলা, জীরা—দুইজানা, মিহি চাউল—একসের, গোলমরিচ—দুই তোলা, লবণ—আড়াই তোলা, কাবাবচিনি—আধ তোলা, আদা—দুইতোলা, ছোট এলাচ—আধ আনা, রঙুন সিক-তোলা, দারুচিনি—একতোলা, পিঁয়াজ—আধপোয়া ও লবঙ্গ—দুই তোলা ।

এই কয়েকটা দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া পোলাও রাঁধিতে আরম্ভ করিবে । প্রথমে পেঁয়াজ, আদা ও রসুনের খোসা ফেলিয়া কুচি করিবে । পরে ধনে দুইতোলা, পেঁয়াজ একছটাক, (রসুন আধ তোলা), আদা একতোলা, গোলমরিচ একতোলা, কাবাবচিনি আধতোলা, হরিদ্রা একতোলা, একখানি কাপড়ে বাঁধিয়া একটা হাঁড়ীতে জল চড়াইয়া তাহাতে ঐ পুটলী ও মাংস নিক্ষেপ করিয়া হাঁড়ির মুখ বন্ধ কর । যখন জলটা লাল হইবে, তখন সেই জল হইতে মাংসগুলি তুলিয়া হাঁড়ীটির মুখ ঢাকিয়া রাখিবে, পরে একখানি কড়াইয়ে এক ছটাক ঘৃত দিয়া ৮টা পেঁয়াজ সরু সরু করিয়া কাটিয়া ভাজিয়া তুলিয়া রাখিবে । পুনরায় একছটাক ঘৃত চড়াইয়া তাহাতে অর্ধেক তেজপাত নিক্ষেপ করিয়া নাড়িতে থাকিবে । তেজপাত গুলি ভাজা ভাজা হইলে তাহাতে পূর্বোক্ত আঁকনি জল ঢালিয়া দিয়াই নামাইয়া রাখিবে । পুনরায় আবার আর একছটাক ঘৃত ঢালিয়া দিয়া তাহাতে পুনরায় আঁকনি জল সন্তুলন করিবে এবং তাহা পূর্ববৎ পৃথক পাত্রে ঢালিয়া রাখিবে । এবার অবশিষ্ট ঘৃত জ্বালে চড়াইয়া মাংসগুলি ভাজিবে । মাংস ভাজা হইলে তাহাতে ঘোঁত করা অথচ গুড় চাউল দিবে । চাউলগুলি অল্প ভাজা হইলে তাহাতে ঐ আঁকনি জল দিয়া উত্তমরূপে মুখটা ঢাকিয়া দিবে । দুই তিনবার ফুটিয়া উঠিলে তাহাতে অবশিষ্ট মসলা দিয়া আগুনের উপর বসাইয়া রাখিবে । এই সময় যে মুখ বন্ধ করিবে, তাহাতে কোন ক্রমে যেন বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে । এই রূপ করিলেই পোলাও প্রস্তুত হইল । ইহা অতিশয় গুরুপাক, বলকারী ও কোষ্ঠপরিষ্কারক । বিবেচনা করিয়া আহার না করিলে উদরাময় প্রভৃতি পীড়া জন্মে ।

• আলুর দম ।

আলু বড় উপকারী । ইহা যেমন পুষ্টিকর, তেমনি সকল সময়েই পওয়া যায় । ইহা প্রায় সকল ব্যঞ্জনই ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং হইতে পারে । আলুর দম একটা সুখাদ্য ব্যঞ্জন । ইহার রন্ধন প্রণালীও অতি সহজ । আলুর দমে নিম্নলিখিত দ্রব্য কয়েকটির আবশ্যক ।

অমিত দানে—অমিত অভাব

আলু আস্ত এবং খোঁসা ছাড়ান একসের, ধনে বাঁটা—দুইতোলা, লবণ—দুইতোলা, দ্বত—গব্য অভাবে মাহেশ একপোয়া, গোলমরিচ—ছয় আনা, সদ্য দধি—একপোয়া, ছোট এলাচ ও দারুচিনি চূর্ণ এক তোলা, পাকা তেঁতুল অভাবে পাতিলেবুর রস—ছয় আনা, লবঙ্গ চূর্ণ—দুই আনা, বাদাম বাঁটা—পাঁচতোলা, চিনি পরিষ্কার—আধতোলা।

এই কয়েকটা দ্রব্য আলুর সহিত উত্তমরূপে মিশাইয়া হাঁড়ীতে দাও এবং উত্তমরূপে হাঁড়ীর মুখ বন্ধ কর, যেন বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে। ফাঁক থাকিলে তাহা ময়দা দিয়াও আঁটিয়া দিতে পার। আধ ঘণ্টা পরে যেমন ফুটিবার শব্দ শুনিবে, তখন চাকুনী খুলিয়া একবার দেখিয়া চাকিয়া নামাইয়া ফেলিবে, তাহা হইলেই আলুর দম প্রস্তুত হইল।

ছানার দালনা।

অনেকের বিশ্বাস, ছানা কেবল মিষ্টান্ন প্রস্তুতেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে, বস্তুত তাহা নহে, ইহার দালনাও অতি সুখাদ্য হয়। রন্ধন প্রণালী নিম্ন প্রকার।

ছানা টাটকা—একসের, জীরামরিচ বাঁটা—আধ তোলা, দ্বত—একপোয়া, ছোটএলাচ খণ্ড—এক তোলা, চিনি—আধ পোয়া, দারুচিনি খণ্ড—এক তোলা, ভেজপাত—দশখানি, লবণ—দুই তোলা, ধনে বাঁটা—আধ তোলা, জল—আধ সের, আদাবাঁটা—আধতোলা, লবঙ্গ—এক তোলা।

ছানা বরফীর মত করিয়া কাট। পরে একখানি কড়াইয়ে আধ পোয়া দ্বত দিয়া পাকিয়া উঠিলে তাহাতে ছানার খণ্ড গুলি দিয়া ভাজিয়া লও। ভাজা বেন বাদামী রংয়ের হয়। ভাজা হইলে তাহা তুলিয়া রাখিবে। এক ছটাক দ্বত চড়াইয়া তাহাতে ভেজপাত কখানি আধ ভাজা হইলে এলাচ, দারুচিনি, লবঙ্গ ও চিনি বাদে সমস্ত মসলা গুলিয়া সেই জল ঢালিয়া দাও। ফুটিয়া উঠিলে তাহাতে ছানাখণ্ডগুলি দিয়া পাত্রের মুখ ঢাকিয়া দিবে। যখন দেখিবে অর্ধেক জল মরিয়া গিয়াছে, তখন আর একটা পাত্রে অবশিষ্ট দ্বত চড়াইয়া ফেণা মরিবে

তাহাতে এলাচ, দারুচিনি ও লবঙ্গ দিয়া ঘন ঘন নাড়িতে থাকিবে । সেগুলি ভাজা হইলে তাহাতে পূৰ্ণপ্রস্তুত সমস্ত ছানা ঢালিয়া দিবে । অল্পক্ষণ পরে তাহাতে চিনি দিয়া একবার নাড়িয়া চাড়িয়া নামাইবে, তাহা হইলেই হইল ।

পাঁটার মাংস ।

আমাদের দেশে পাঁটার মাংস অধিকাংশ লোকেই আদরের সহিত আহাৰ করিয়া থাকেন । বস্তুত রঁধিতে পারিলে ইহা অতি উপাদেয়ই হইয়া থাকে । ইহা রুচীকর, বলকর এবং মেদমজ্জা ও শোণিতবর্দ্ধক । ছাগমাংস ব্যবহার বহুকাল হইতে প্রচলিত, কিন্তু রন্ধন সম্বন্ধে সকল পাচকের অভিজ্ঞতা না থাকায় তাহা সকল সময় সুখাদ্য হয় না । ভাল খাদ্য যত ভাল হইবে ততই উপাদেয়, কিন্তু প্রস্তুতের ব্যতিক্রমে তাহা আবার তেমনি অখাদ্য হইয়া থাকে । এজন্য বাহাতে ছাগমাংস উৎকৃষ্ট রঁধিতে পাঁরা যায়, তাহার উপায় লিখিত হইতেছে । পাঠক পাঠিকা এই নিয়মে একবার রঁধিয়া দেখুন, ইহা কেমন সুখাদ্য হয় । ছাগমাংস রঁধিতে নিম্নলিখিত দ্রব্যের আবশ্যক ।

মাংস—একসের, গোল আলু—আধসের, ঘৃত—আধপোয়া, সরিষার তৈল—একছটাক, জল—আড়াইসের, হরিদ্রা বাঁটা—দুইতোলা, আদা বাঁটা—একতোলা, জীরামরিচ বাঁটা—দুইতোলা, ধনে বাঁটা—চারিতোলা, কাঁচাধনে বাঁটা—দুইতোলা, লবণ—চারিতোলা, ছোট এলাচের দানা দুই আনা, লবঙ্গ বাঁটা—দুই আনা, দারুচিনি খণ্ড—দুই আনা, গোটা তেজপাত দশখানি, লব্ধা বাঁটা—দেড়তোলা, চিনি—একতোলা, ও দধি—একছটাক ।

মাংসগুলি এমন ভাবে কুটিবে যে, তাহা নিতান্ত ক্ষুদ্র না হয় । মাংস-গুলি কুটিয়া উত্তমরূপে ধোত করত তাহাতে কাঁচা ধনে বাঁটা, দধি, হরিদ্রা ও একতোলা লবণ মাখিয়া ঢাকিয়া রাখ । একটা পাকপাত্রে এক ছটাক তৈল দিয়া তাহার ফেণা মরিয়া গেলে তেজপাত কখানি দাও । তেজপাত বেশ ভাজা হইলে তাহাতে মাংসগুলি দিয়া একবার নাড়িয়া

আলশ্যই দুঃখের প্রবর্তক

রাখ। কিছুক্ষণ পরে ঢাকনী খুলিয়া দেখিবে মাংস হইতে অনেক জল বাহির হইয়াছে। তখন একবার নাড়িয়া দিয়া যতক্ষণ পর্য্যন্ত জল না মরে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত নাড়িয়া মাংসের রং যখন বাদামী হইবে, তখন পাত্র সহিত নামাইয়া রাখ। আর একটি পৃথক্ পাত্রে অর্দ্ধাংশ ঘৃত চড়াইয়া তাহাতে আনুগুলি দিয়া করিয়া ভাজিয়া লও এবং ভাজা শেষ হইলে তাহাতে আদা, জীরামরিচ, লঙ্কা ও ধনের অর্দ্ধাংশ দিয়া জল ঢালিয়া দাও। কুটিয়া উঠিলে মাংসগুলি দিয়া একবার নাড়িয়া ঢাকিয়া রাখ। যখন দেখিবে মাংস সুসিদ্ধ হইয়াছে, তখন তাহার ঝোল একটি পাত্রে তুলিয়া তাহাতে অবশিষ্ট মশলা (লবঙ্গ, দারুচিনি, এলাচ ও চিনি বাদে) উত্তমরূপে গুলিয়া ঢালিয়া দিয়া অল্পক্ষণ রাখ।

এদিকে অল্পপাত্রে অবশিষ্ট ঘৃত দিয়া ফেণা মরিলে তাহাতে লবঙ্গ, দারুচিনি ও এলাচ গুলি দিয়া ভাজা হইলে তাহাতে ঝোল সহিত মাংস ঢালিয়া দাও এবং একবার ভাল করিয়া নাড়িয়া দিয়া নামাইয়া রাখ। দুইদণ্ড পরে পাত্রের ঢাকনি খুলিয়া একবার নাড়িয়া পরিবেশন না হওয়া পর্য্যন্ত ঢাকিয়া রাখ।

রাউতা ।

রাউতা বড় সুখাদ্য চাটনী। ইহা এতদূর মুখপ্রিয় যে, একবার খাইলে আর ভুলিতে পারা যায় না। ইহার প্রস্তুত প্রণালী যেমন সহজ, ব্যয়ও তদ্রূপ সামান্য। পাঠকগণ কোন উৎসবে এই সুমধুর চাটনী প্রস্তুত করিয়া আত্মীয়স্বজনকে আহার করাইলে বিশেষ প্রশংসা লাভে সমর্থ হইবেন, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। রাউতা প্রস্তুত করিতে এই কয়েকটি দ্রব্যের আবশ্যক।

লাউ বা শশা—একসের, দধি—একসের, লেবুর রস—এক ছটাক, রাই-সরিষা বাঁটা—দুই তোলা, লবণ—তিন তোলা, আম আদার রস—আধ কাঁচা ও চিনি এক পোয়া।

প্রথমে লাউগুলি সরু সরু করিয়া কুটিবে। যেন তাহাতে বীজের সম্পর্কও না থাকে। লাউ কুটিয়া জল দ্বারা উত্তমরূপে ধৌত করিয়া কেবল

জল দিয়া সিদ্ধ করিবে। সিদ্ধ করিয়া এক খানি কাপড়ে বাঁধিয়া দুই দণ্ড কাল ঝুলাইয়া রাখিবে। জল ঝরিয়া গেলে তাহাতে পূর্বোক্ত সমস্ত দ্রব্য দিয়া অন্ন অন্ন চট্কাইতে হইবে। সমস্ত দ্রব্যগুলি যেন উত্তমরূপে মিশ্রিত হয়, অথচ লাউগুলি একবারে গলিয়া না যায়, এইরূপে প্রণালীতে চট্কাইলে রাউতা প্রস্তুত হইল।

বেলের মোরকা ।

ইহা প্রস্তুত করিতে তাদৃশ কষ্ট নাই। কচি বেলের খোসা ছাড়াইয়া তাহা চাকা চাকা করিয়া কাটিয়া জলে ধোঁত করিবে। যেন বীজ না থাকে। এই বেলের চাকাগুলি উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া একটী পৃথক পাত্রে রাখিবে।

আবশ্যক মত চিনির রস প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ বেলগুলি নিক্ষেপ করিবে, এবং চিনির রসে ফুটাইয়া রসের সহিত বেলগুলি একটী নুতন হাঁড়ীতে পুরিয়া রাখিয়া দিবে। শীতল হইলে ব্যবহার করিবে। বেলের মোরকা খাইতে যেমন সুখান্দ্য—গুণও তজ্জপ। বেলের এক আশ্চর্য গুণ এই যে, ইহা ধারক ও সারক উভয়গুণবিশিষ্ট; এই জন্যই ইহার নাম শ্রীকল হইয়াছে। ইহা প্রতিদায়ক এক খানি ব্যবহার করিলে প্রায়ই পীড়িত হইবার সম্ভাবনা থাকে না।

রোগীর পথ্য জলসাপ্ত ।

বর্তমান সময়ে সাপ্তাই একমাত্র রোগীর পথ্য হইয়াছে। পূর্বকালে পথ্যের ব্যবস্থা যেমনই থাকুক বর্তমান সময়ে যখন সাপ্তাই একমাত্র পথ্য হইয়াছে, তখন ইহা প্রকৃত প্রস্তাবে প্রস্তুত করিতে জানিয়া রাখা প্রত্যেক ব্যক্তিরই আবশ্যক। ইহাতে এই কয়েকটা দ্রব্যের আবশ্যক। সাপ্ত—এক ছটাক, মিছরি—দুই ছটাক, দারুচিনির কুচি—দুই রতি, এলাচ দানা—এক রতি, কোনলালেবুর খোসা—এক সিকি, জল—একসের।

সাপ্তগুলি ধোঁত করিয়া এক সের জলে একঘণ্টা কাল ভিজাইয়া রাখ, পরে সেই জলের সহিত সাপ্তের পাত্র উনানে উঠাও এবং ঘন ঘন নাড়িতে থাক। যখন বেশ জলবৎ হইবে, দানা থাকিবে না, তখন লেবুর খোসা ভিন্ন

অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট

অল্প সমস্ত মশলা দিয়া পূর্ববৎ নাড়িতে থাক । পরে লেবুর খোসা দিয়া তৎক্ষণাৎ নামাও এবং ঢাকিয়া রাখ । খাইবার সময় লেবুর খোসা ফেলিয়া দিলেই হইল, ইহা ঈষৎ উষ্ণ থাকিতে খাওয়াই কর্তব্য ।

দুগ্ধসাণ্ড ।

রোগবিশেষে চিকিৎসকগণ দুগ্ধসাণ্ডর ব্যবস্থা করেন । দুগ্ধসাণ্ড বলকারী, লঘুপাক, রোগীর উপযুক্ত কিন্তু দুগ্ধসাণ্ড যে প্রণালীতে সাধারণত প্রস্তুত হইয়া থাকে, তাহা সাণ্ডর পায়স বলিলেও অত্যাক্তি হয় না, সুতরাং ইহা লঘু না হইয়া গুরুপাক হইয়া থাকে । প্রকৃত লঘুপাক দুগ্ধসাণ্ড কি প্রণালীতে প্রস্তুত করা উচিত, তাহা লিখিত হইতেছে ।

সাণ্ড—এক ছটাক, মিছরি—দুই ছটাক, জল—আধসের, দুগ্ধ—আধসের, ছোট এলাচের দানা একরতি, দারুচিনির গুঁড়া—একরতি ।

প্রথমত অল্প পরিমাণে দুগ্ধ জাল দিয়া (একটা বলক উঠিলেই) তাহাতে চিনি দিয়া নামাইয়া ঢাকিয়া রাখ । পূর্ব হইতে পৃথক একটা পাত্রে সাণ্ডগুলি ধোত করিয়া এক ঘণ্টা কাল ভিজাইয়া রাখিবে । পরে আধসের জলের সহিত জাল দিয়া জলসাণ্ডর ন্যায় পাক হইলে তাহাতে দুগ্ধ ঢালিয়া দিয়া বারম্বার নাড়িতে থাক, যন যন না নাড়িলে চাপ্ বাঁধিয়া গিয়া সাণ্ড খারাপ হইয়া যাইবে । নাড়িতে নাড়িতে যখন দেখিবে, দুগ্ধের সহিত সাণ্ড মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে, তখন তাহাতে এলাচের দানা ও দারুচিনি চূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া দুই একবার নাড়িয়া নামাইয়া ঢাকিয়া রাখিবে । ইহাও ঈষৎ উষ্ণ থাকিতে আহার করা কর্তব্য । সাণ্ড যত ঠাণ্ডা হয়, ততই গুরুপাক হইয়া থাকে ।

সাণ্ডর থিচুড়ী ।

ইহাও রোগীর উপযোগী । প্রস্তুত প্রণালী নিম্নরূপ ।

সাণ্ড—দুইতোলা, সোনাঝুগ অভাবে গোটা মুহুরির দাইল—দুইতোলা, লবণ—ছয় আনা, হরিদ্রা বাঁটা—এক সিকি, ছোট এলাচের দানা—

He that Plays with fire May be burnt.

ছই রতি, দাক্‌চিনি—একরতি, জীরামরিচ বাটা—এক আনা, ধনে বাটা—এক আনা, জল—আধসের, ঘৃত—এক কাঁচা ।

সাগু ও দাইল উত্তমরূপ ধোত করিয়া আধসের জলের সহিত মিশাইয়া উনানে উঠাও । হাঁড়ীর মুখ ঢাক্‌নী দিয়া ঢাকিয়া দাও । যখন ফুটিয়া উঠিবে, তখন হরিদ্রা দিয়া একবার নাড়িয়া দাও এবং পুনরায় ঢাকিয়া রাখ । যতক্ষণ পর্য্যন্ত সিদ্ধ এবং সমস্ত দাইল সাগুর সহিত মিশিয়া না যায়, ততক্ষণ ঢাকিয়া রাখিবে, কেবল মধ্যে মধ্যে এক একবার নাড়িয়া দিবে মাত্র । সিদ্ধ হইলে জলের সহিত জীরামরিচ বাটা মিশাইয়া ঢালিয়া দিবে এবং লবণ দিবে । কিছুকাল পরে ঘৃত ব্যতীত সমস্ত মসলা দিয়া বার কত ঘন ঘন নাড়িয়া এক দণ্ডেরও কম সময় ঢাকিয়া রাখিবে । পরে ঘৃত দিয়া নাড়িয়া ঢাড়া নায়াইয়া লইলেই সাগুর খিঁচুড়ী হইল ।

ভূণী-খিঁচুড়ী ।

প্রকৃত প্রস্তাবে রান্ধিতে পারিলে ইহা অতি উপাদেয় খাদ্য হইয়া থাকে । ভূণীখিঁচুড়ীতে নিম্নলিখিত দ্রব্যের আবশ্যক ।

চাউল—দেড় পোয়া, মুহুরির দাইল—একসের, ঘৃত—আধসের, লবণ তিনতোলা, জল—দেড়সের, হরিদ্রাবাটা—একতোলা, বাটা ধনে তিনতোলা, বাটা আদা—আধতোলা, বাটা লঙ্কা—একতোলা, জীরামরিচ বাটা—এক তোলা, তেজপাত—দশখানি, ছোট এলাচ গোটা—আধ তোলা, কুচি দাক্‌চিনি—আধতোলা, লবঙ্গ—তিন আনা, দধি—এক পোয়া, পিঁন্ডাকুচি—চারিতোলা, (না দিলেও হয়) ।

প্রথমে সমস্ত ঘৃত পাক পাत्रে দিয়া তাহা পাকিয়া আসিলে তাহাতে পিঁন্ডাকুচিগুলি নিক্ষেপ করিয়া বাদামী রংয়ের হইলে তুলিয়া পৃথক পাत्रে রাখ । ঐ ঘৃত পাকপাत्रে অবশিষ্ট রাখিয়াছ, তাহাতেই সমস্ত মসলা ও দধি (লবণ ভিন্ন) দিয়া মাড়িতে থাক । দাইল ভাজা হইয়া আসিলে তাহাতে জল ঢালিয়া দিয়া হাঁড়ীর মুখ ঢাক্‌নী দ্বারা বন্ধ কর । ফুটিয়া উঠিলে তাহাতে লবণ দিয়া আবার ঢাকিয়া রাখ এবং মধ্যে মধ্যে এক একবার নাড়িয়া দাও । যখন দেখিবে জল মরিয়া আসিয়াছে এবং

কুকর্ম্মই কুকর্ম্মের সান্তি দান করে

সমস্ত ত্রযাগুলি দিব্য মিশ্রাছে, তখন নামাইয়া রাখিবে এবং কিছুকণ পরে পরিবেশন করিবে। ভূমী-খিঁচুড়ীর দাইলগুলি আশু থাকিবে, অথচ থকথকে হইবে।

হিন্দুস্থানী আমের চাট্‌নী।

আহারান্তে চাট্‌নী বহু মুখপ্রিয়। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী নিম্নরূপ। প্রথমে কাঁচা আম এক সের কুটিয়া তাহা হইতে রস বাহির করিয়া ফেলিবে। পরে সেই আমে কালজীরা বাঁটা দেড় তোলা, লবণ পাঁচতোলা, রসুন দেড় তোলা (না দিলেও হয়), আদা বাঁটা তিন তোলা মিশাইয়া উত্তমরূপে চট্‌কাইয়া এক একটা গোলাকার দলা রাখিবে। প্রত্যেক দলা ণ্ডলি কলাপাতে মুড়িয়া শুক করিয়া তৈলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখিবে এবং ব্যবহার কালে তাহা হইতে তুলিয়া ব্যবহার করিবে।

ডিমের রসগোল্লা।

ইহা যেমন বলকারী—তেমনি সুখাদ্য মিষ্টান্ন। প্রস্তুত করিতেও তাদৃশ কষ্ট বা ব্যয় নাই। প্রথমতঃ যে কয়েকটা ডিমের রসগোল্লা করিবে সেই কয়েকটা ডিম সিদ্ধ করিয়া তাহার খোসা পরিত্যাগ করিয়া একটা সৰু কাটাধারা তাহার চারিদিকে বিদ্ধ করিবে এবং সেই ছিদ্রপথে লবণ ও গোলমরিচ গুঁড়া প্রবেশ করিয়া দিবে।

একখানি ছোট কড়াইয়ে পরিষ্কার হৃত চড়াইয়া পাকিয়া উঠিলে তাহাতে ডিম কয়েকটা ফেলিয়া দিয়া অনবরত নাড়িতে থাকিবে। ডিম কর্তী যখন বাদামী রংওে ভাজা হইবে, তখন উহা নামাইয়া পৃথক রাখিবে। একখানি খোলার একসের চিনি, আধসের জল দিয়া রস প্রস্তুত করিবে, কাটিকুটী বেশ যত্নের সঙ্গে তুলিয়া ফেলিবে, রস প্রস্তুত হইলে তাহাতে ডিম কর্তী নিক্ষেপ করিয়া তাড়ু দিয়া নাড়িতে থাকিবে, যতক্ষণ পর্যন্ত ডিমের মধ্যে রস প্রবেশ না করে, ততক্ষণ পর্যন্ত নাড়িতে থাকিবে। যখন দেখিবে, রস ডিমের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, তখন কড়াই নামাইয়া রাখিবে, দুইদিন পরে, অভাবে একদিন পরে সেই রসগোল্লা ভোজন

করিলে রসনার পরিভূষ্টি বিধানে সমর্থ হইবেন, বুদ্ধিমান পাচক এসকল নিত্যনুতন খাদ্য প্রস্তুত করিয়া বিশেষ প্রসংশালাভ করিতে পারেন ।

ক্ষীরের লুচি ।

নাম তনিয়াই বুঝিয়াছেন, ইহা কেমন উপাদেয় খাদ্য । বস্তুত ইহার স্বাদ অতীব মধুর । একবার যিনি ইহার স্বাদ গ্রহণ করেন, তিনি কখনই তাহা ভুলিতে পারেন না ।

প্রথমে ঘৃত ময়দা দিয়া একসের ময়দা প্রস্তুত কর, বেলুন ও চাকীতে ঘৃত মাখাইয়া যতদূর পার পাংলা করিয়া লুচি প্রস্তুত কর । পরে কঠিন ক্ষীর লেছি করিয়া তাহাতে ধীরে ধীরে লুচি প্রস্তুত কর । ক্ষীরের লুচি প্রস্তুত কালে বিশেষ সাবধান হইবে, যেন কাটিয়া বা ছিঁড়িয়া না যায় । ক্ষীরের লুচি হইলে নীচে একখানি ময়দার লুচি, তাহার উপর ক্ষীরের লুচি ও তাহার উপর একখানি ময়দার লুচি দিয়া তাহার উপর দুই একবার বেলুন ঘুরাইয়া ধারাল ছুরি দ্বারা গোল করিয়া লুচি খানি কাটিয়া ফেলিলে লুচি খানি দিব্য গোলাকার হইবে, পরে হাত দিয়া ধারগুলি একটু চাপিয়া দিয়া দ্বিতে ভাঙিয়া লইবে, তাহা হইলেই ক্ষীরের লুচি প্রস্তুত হইল । আবার এই লুচি যদি চিনির রসে ফেলিতে পার, তাহা হইলে উহার স্বাদ শতগুণে বর্দ্ধিত হইবে ।

ছানার লুচি ।

ছানারও অতি সুখাদ্য লুচি প্রস্তুত করা যায় । প্রস্তুতপ্রণালী নিম্ন রূপ ।
ছানা সদ্য কাটিয়া তাহা একখানি কাপড়ে বাধিয়া চাপ দিয়া এক ঘণ্টা কাল রাখিবে । ইহাতে ছানা শীঘ্র কঠিন হইবে । পরে ছানা খুলিয়া তাহা অনবরত লিতে থাকিবে, একটু নরম হইলে তাহাতে যদি দুই এক কোটা আতর লিতে পার তাহা হইলে অতি উৎকৃষ্ট হয় । জানা আবশ্যক যে, আতর লিখা হইবে বলিয়া যেন পুরাতন পক্ষ্মীন আতর দেওয়া না হয় । এ প্রকার আতর দেওয়া অপেক্ষা না দেওয়াই কর্তব্য । অন্ত্যস্ত নিম্নরূপ ক্ষীরের লুচি প্রস্তুত কর ।

উভয় শব্দকে বর্ণিত করিবে

ক্ষীরের লুচি রসে না ফেলিলেও চলে কিন্তু ছানার লুচি রসে না ফেলিলে চলেনা, সুতরাং এ দিকে যেমন লুচি ভাঙ্গিবে অমনি পার্শ্ব রস থাকিবে, তাহাতে নিক্ষেপ করিবে। যে দিন লুচি প্রস্তুত হইবে সে দিন ব্যবহার করিবে না, খোলায় রস ও লুচিগুলি রাখিয়া দিবে, পর দিন আহাৰ করিলে অতি উপাদেয় হইবে।

বৈজ্ঞানিক প্রকরণ ।

অধুনা বিজ্ঞানশাস্ত্রের উন্নতির সহিত নানাবিধ অত্যাবশ্যকীয় দ্রব্যাদির প্রস্তুত প্রণালী সাধারণ্যে প্রকাশিত হইতেছে। যে সমস্ত দ্রব্যাদির গুণাগুণ আমাদের অজ্ঞাত ছিল, এক্ষণে তাহা আমরা অনায়াসে বিদিত হইতেছি। পাঠকগণ এক্ষণে সহজে তাহাদিগের নিজপ্রয়োজনীয় সমস্ত দ্রব্যই প্রস্তুত করিয়া লইতে পারিবেন। সামান্য পরিশ্রম স্বীকার করিলে সামান্য ব্যয়ে অধিকতর আবশ্যকীয় মূল্যবান বিপুল দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে পারিবেন।

পমেটম্ ।

/এক সের বিপুল নারিকেল তৈল একটা পরিকার পাট্র জ্বালে চড়াও। তৈল ফুটিয়া উঠিলে এবং ফেণা মরিয়া গেলে, তাহাতে এক ছটাক মোম দাও। মোম ও তৈল একত্রে মিশ্রিত হইলে নামাইয়া গরম থাকিতে কুড়ী ফোটা চন্দনের তৈল মিশাইয়া ছায়াতে রাখ, পর দিন তাহা ইচ্ছামত ছাঁচে ঢালিয়া লও। যদি রং করিতে ইচ্ছা হয়, তবে চন্দনের তৈল মিশাইবার পূর্বে তাহাতে ইচ্ছামত পাঁচ রতি পরিমাণে রং দাও। ইহাতে ভিন্ন ভিন্ন রকমের গন্ধ করিতেও পারা যায়। যিনি যেরূপ গন্ধ ইচ্ছা করেন, তিনি চন্দনের তৈলের পরিবর্তে তাহাই দিবেন। •

সোডা ওয়াটার ।

একটা পাছা সরু সাদা বোতলে এক পোয়া টার্ট্রিক এসিড (Tartaric acid) দিয়া একবার

ছটাক সোডা নিক্ষেপ করিয়াই সবলে সিপি আঁটিয়া তার দিয়া মুখ বাঁধিবে এবং বোতলের মুখ মিচের দিকে করিয়া রাখ ।

লেমনেড ।

একটা সাদা বোতলের অর্দ্ধাংশ পরিষ্কার জলে পূর্ণ কর । তাহাতে আধ ড্রাম কার্বনেট অব সোডা (By-carbonet of soda) ও ছই ড্রাম পরিষ্কার চিনি (Powdered sugar) নিক্ষেপ করিয়া ছই চারি বার নাড় । তাহার পর তাহাতে সাইট্রিক এসিড (Citric acid) ৩৫ ফোটা ও লেবুর আতর (Essence of Lemon) ত্রিশ ফোটা মিশ্রিত করিয়া সিপি বন্দ কর ।

লেমন সিরপ ।

একসের জলে পাঁচু পোয়া পরিষ্কার চিনি দিয়া গরম কর । পরে এক পোয়া লেবুর রস, এক আউন্স নাইট্রিক এসিড (Nitric acid) দিয়া ২৪ ঘণ্টাকাল ঢাকিয়া রাখিয়া দাও । পরে অর্দ্ধ তোলা ভিনিগার (Vinigar) মিশাইয়া বোতলে পূর্ণ করিয়া রাখ ।

সাবান ।

আজ কাল সাবানের ব্যবহার বেঙ্গপ বাড়িতেছে, তাহাতে সাবানের নাম বোগান অনেকের পক্ষে কষ্টকর হইয়া দাঁড়াইরাছে । যদি ঘরে সাবান প্রস্তুত হয়, তাহা হইলে অল্প খরচে উৎকৃষ্ট ও অধিক সাবান প্রস্তুত হইতে পারে । বিলাত হইতে যে সমস্ত সাবান আমদানী হয়, তাহা হিন্দুর সর্বথা অব্যবহার্য্য ; ইহা ছড়িয়া দিলেও ইহাতে এমন দ্রব্য মিশ্রিত থাকে, যাহা শরীরের অনেক অনিষ্ট করে, ঘরে সাবান তৈয়ার করিলে কোন দোষও হয় না, অথচ অনেক পরস্রা বাঁচিয়া যায় ।

একটা বড় পাত্রে করিয়া ছই ভাগ সাজিমাটা, এক ভাগ কলিচুন, এবং তিন ভাগ নারিকেল তৈল দিয়া উত্তাপ দিবে । উত্তমরূপে গলিয়া গেলে তাহাতে এক তোলা ফটকিরি (Alum) নিক্ষেপ করিয়া অল্পক্ষণ পরে তাহাতে জল ঢালিয়া দিয়া একবার নাড়িয়া দিয়া জাল দিতে থাক । অনেক-ক্ষণ ধরিয়া ফুটাইয়া রাখ । পর দিন দেখিবে জল হইতে শুষ্ক হইয়া সাবান

ভালিতেছে। তখন উহা তুলিয়া লইয়া ছাঁচে ঢালিয়া লইলেই হইল। যদি ইহা সঙ্গত করিতে চাও, তবে এই সাবান গলাইয়া ইচ্ছামত গন্ধদ্রব্য মিশাইয়া ছাঁচে ঢালিলেই হইল। ইহা রং করিতে হইলেও এই সময় প্রতি নেরে আধতোলা পরিমাণে রং দিয়া মিশ্রিত হইলে ছাঁচে ঢালিবে।

ফুলেলতৈল।

১/ কতকটা পরিষ্কার তুলা তীলতৈলে ভিজাইয়া তাহার উপর পুরু করিয়া যে ফুলের তৈল প্রস্তুত করিবে, সেই ফুল (যাতি, চামেলী, বেল—বাহা ইচ্ছা হয়) সাজাইবে, এবং সেই তুলা ফুলের সঙ্গে জড়াইয়া পাঁইজ করিয়া চাপা দিয়া রাখিবে। সপ্তাহ কাল পরে সেই তুলা হইতে টিপিয়া তৈল বাহির করিয়া তাহাতে ইচ্ছামত তীলতৈল মিশাইয়া লইবে।

কলপ।

একছটাক লেদার্ক (Letharge), দুই ছটাক সোডা (Soda carb), দুইভাগ খটিকা চূর্ণ (Powder of chuk) মিশ্রিত করিয়া রাখিবে। ব্যবহার কালে গরম জলে মিশাইয়া ব্রস দ্বারা চূলে দিয়া দুই ঘণ্টা পরে ধোত করিলেই চুল কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিবে। এই কলপ সপ্তাহ কাল স্থায়ী।

কঠিন চুল নরম করণ।

বাহাদের চুল শক্ত, টেরি হয় না, তাহার আধতোলা গম (Gum) ও সাত আউন্স ট্রাজকলী (Trazcale) জলে মিশাইয়া তাহাতে ১০ কোটা লেবুর আতর ও ৩ আউন্স ভিনিগর (Vinigar) মিশাইয়া চূলে দিয়া চুল যে তাবে যে স্নিকে লইয়া বাইবে, সেই দিকে কিরিবে।

নকল কালি। (Coppo ink)

ইংরাজি কালিতে লবঙ্গচূর্ণ ও পরিষ্কার চিনি মিশাইয়া তাহাতে বাহা ইচ্ছা লিখিবে এবং তাহার উপর এক খানি সাদা কাগজ রাখিয়া চাপা দিলে সেই সাদা কাগজে লেখার নকল উঠিবে।

অদৃশ্যকালি।

ভূঁতে আর মিশাদল সমান অংশে জলে গুলিয়া লিখিলে লেখা দেখা যায় না। গরম করিলেই লেখা সজা যায়। লেবুর রসে কটকিরী

ভিজাইয়া লিখিলে লেখা অদৃশ্য হয়, এবং জলে কাগজ ডুবাইলে লেখা দেখা যায়।

রূপার গাছ।

একটা বোতলে এক আউন্স স্কয়ার অব লেড (Sugar of Lead), বার ড্রাম এসেটিক এসিড (Acetic acid) ও অর্ধ পোয়া জল মিশ্রিত করিয়া, একটা তারে কতকটা দস্তা বাঁধিয়া ঝুলাইয়া রাখিলে একটা স্ক্বেল রূপার গাছ হইবে।

কাচপাত্রে খোদাই।

যেখানে খোদাই হইবে, তাহার উপরে মোম লাগাইয়া একটা স্ক্বেল দ্বারা লিখিয়া সেই দাগে দাগে হাইড্রোক্লোরিক এসিড (Hydro cloric acid) দিয়া ১০ মিনিট পরে তাহা তুলিয়া ধুইয়া ফেলিলেই কাচের গায়ে স্ক্বেল চিত্র অঙ্কিত হইবে।

পিতলকাঁসায় খোদাই।

ইহাতে খোদাই করিতে হইলে মোম দিয়া পূর্ববৎ লিখিবে। কেবল হাইড্রোক্লোরিক এসিডের পরিবর্তে আওডাইন্ (Iodine) দিলেই হইবে।

ভাঙ্গা কাচপাত্র।

গ্লাস, ডিকেন্টর (Decanter) বোতল প্রভৃতির একটু কানা ভাঙ্গিয়া গেলেই তাহা অকর্ষণ্য হইয়া যায়, কিন্তু ইহার তত্ত্ব অংশ বাদ দিলেই ব্যবহার করা যায়। বতটুকু রাখিতে হইবে, সেই পর্যন্ত জলপূর্ণ করিয়া একটা তণ্ডুল লৌহনলাকা জলের মধ্যে ডুবাইয়া দিলেই অকর্ষণ্য অংশ ভাঙ্গিয়া যায়। যে স্থানে কাটিতে হইবে সেই স্থানে কেরোসিন তৈলের পলিতা জড়াইয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিলেই ভাঙ্গিয়া যায়। কেরোসিনের পরিবর্তে সলেড অয়েলও (Salad oil) ব্যবহৃত হইতে পারে।

কালির দাগ।

কাপড়ের কালির দাগ তুলিতে হইলে সেই স্থানে আগে মোমবাতি ঘষিয়া তাহা সাবান দিয়া ধৌত করিলেই কালির দাগ উঠিয়া যাইবে।

অজ্ঞতাই বাচালতার লক্ষণ

কাপড়ের চিট্ তুলিবার উপায় ।

কাপড়ের চিট্ তুলিতে হইলে সাবান দিয়া তাহার উপর চাখড়ি দিয়া ঘর্ষণ করিলেই চিট্ উঠিয়া যাইবে ।

তেলের দাগ তুলিবার উপায় ।

কাপড়ে তেলের দাগ লাগিলে জল, স্কার, আকরট চূর্ণ ও লেবুর কোয়া ভিজার জল দ্বারা ধোত করিলেই তেলের দাগ উঠিবে ।

গহনায় রং করা ।

সোণার গহনার রং ধারাপ হইয়া গেলে অগ্নিতে এক গোছা চুল ফেলিয়া দিলে যে ধূম উঠিবে, তাহাতে সেই গহনা থানি ধরিলে কাঁচা সোণার মত রং হইবে ।

ক্ষীরচূর্ণ । (Milk Powder)

যে স্থানে হুঙ্ক নিলে না, সেই স্থানে এই ক্ষীর চূর্ণ থাকিলেই তাহাতে হুঙ্ক প্রস্তুত করিতে পারা যায় । এক থানি পরিষ্কার কলাই করা নৌহ পাत्रে এক সের খাঁটি হুঙ্ক মুহুজালে জ্বাল দিবে, যেন কড়ায়ের গায়ে ধরিয়া না লাগে । যখন ক্ষীর হইবে, তখন একখানি খুস্তিতে করিয়া কড়ায়ের গায়ে লাগাইয়া দিবে, এবং আধ পোয়া পেস্তা চূর্ণ তাহাতে মিশাইয়া উত্তমরূপে শুষ্ক করিয়া এমন ভাবে বোতলে পুরিয়া রাখিবে যে, তাহাতে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে । যখন হুঙ্কের আবশ্যক হইবে তখন সেই ক্ষীর চূর্ণের সহিত জল মিশাইয়া জ্বাল দিলেই হুঙ্ক হইবে । ইহার উপকা-
রিতাও অবিকল হুঙ্কের মত ।

টাটকা সাক সবজী ।

সাক সবজী তিন চারি মাস পর্যন্ত টাটকা রাখা যায় । যে দেশে সর্বদা টাটকা তরকারী পাওয়া যায় না, তথাকার অগ্নিবাসীগণ এই প্রণালী অবলম্বন করিলে, তাহাদের আর কোন কষ্টই থাকে না ।

একটা ছই মুখ খোলা পিপের দশ আনা অংশ এমন স্থানে পুতিবে যেখানে অধিক হিম বা অধিক বৌদ্ধ না লাগে । পরে সেই পিপের মধ্যে সাক সবজী পূর্ণ করিয়া পিপের মুখ ঢাকিয়া রাখিবে, এবং পিপের গলা

Disease is the punishment of negligence.

পর্যন্ত ঢালু করিয়া মাটি ধরাইয়া রাখিবে। তাহা হইলেই বহুদিন পর্যন্ত শাক্ সজী টাটকা থাকিবে। পাঠক ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন।

নূতন লেখা পুরাতন করণ।

বারভাগ জলে এক ভাগ হাইড্রোক্লোরিক এসিড (Hydrochloric acid) মিশাইয়া তাহাতে লেখা কাগজ খানি চারি ঘণ্টা কাল ভিজাইয়া রাখিয়া শুকাইয়া লও।

পুরাতন লেখা নূতন করণ।

একটু কালি কেরোসাইনাইড (Cerosinad) নামক দ্রব্যে গুলিয়া যেখানে যেখানে লেখা পড়া যায় না, সেই সেই স্থানে লাগাও। পরে জলের সহিত হাইড্রোক্লোরিক এসিড মিশাইয়া সমস্ত কাগজ খানিতে লাগাইয়া ত্রুটিং কাগজে জল তুলিয়া লইয়া শুকাইলে দেখিবে, তাদৃশ অদৃশ প্রায় পুরাতন লেখাও দিব্য পড়া যাইতেছে।

কাগজের জাল নিবারণ।

এক ছটাক জলে ১২ ফোটা গ্যালিক এসিড (Gallic acid) মিশাইয়া তাহাতে কাগজ খানি ভিজাইয়া তাহাতে লিখিলে সে দলিল কেহ জাল করিতে পারিবে না।

হীরার ফুল।

আধ সের জলে আধ সের ফট্ কিরি সিদ্ধ করিয়া শীতল হইলে তাহাতে যে ফুল ডুবাইয়া তুলিবে, তাহাই যেন হীরার জড়োয়া বলিয়া বোধ হইবে। এইরূপ দুই একটা ফুল বৈটকখানায় রাখিয়া দিলে তাহার শোভা শতগুণে বর্ধিত হয়।

ফুলের বর্ণ পরিবর্তন।

একটা কাঁচ পাত্রে ইথার (Ithur) দুই ড্রাম ও আধ ড্রাম তরল এমোনিয়া (Amonia) মিশাইয়া তাহাতে লাল ফুল ডুবাইলে নীল ও সাদা ফুল ডুবাইলে স্বর্ণ বর্ণ ধারণ করিবে। ঘর সাজাইতে এইরূপ ফুলের তোড়া বিশেষ উপযোগী।

অদৃশ্যকালি ।

কাচপাত্রে আধ আউন্স এসেটিক এসিড, আধ আউন্স অক্সাইড অফ কোবল্ট (Oxide of cobalt) ও আধ আউন্স নাইট্রোজেন (Nitrozan) মিশ্রিত করিয়া তাহাতে লিখিলে লেখা অদৃশ্য হইবে, অগ্নির উত্তাপে দিয়া গোলাপী কালির লেখা দেখা যাইবে ।

কাচ পাত্রে তঁতে, মিউরেট অব এমনিয়া (Meurete of Amonia) সমভাগে মিশাইয়া তাহাতে লিখিলে লেখা অদৃশ্য হইবে, পরে উত্তাপ দিলেই পীতবর্ণ লেখা দৃষ্টি-গোচর হইবে ।

মিউরেট অব কোবল্ট (Meurete of cobult) ও জল সমভাগে মিশাইয়া তাহাতে লিখিলে লেখা অদৃশ্য হইবে, পরে অগ্নির উত্তাপে সবুজ বর্ণের লেখা দৃষ্টি গোচর হইবে ।

ছপ্প ও পেঁয়াজের রসে লিখিলে লেখা অদৃশ্য হইবে, পরে লিখিত কাগজ খানি জলে ডুবাইলে লেখা দেখা যাইবে ।

লৌহ অস্ত্র পরিষ্কার ।

ছুরি, কাতারী, তরবারী প্রভৃতিতে মরিচা ধরিলে প্রথমত তাহা গরম জলে ডুবাইয়া পরে কাঁকর চূর্ণ (Rotten stone) দিয়া ঘষিবে, পরে শীতল জল দ্বারা ধোত করিলে সমস্ত মরিচা উঠিয়া যাইবে ।

মারবেল পরিষ্কার ।

মারবেল পাথরে ময়লা জমিলে সাবান ও কলিচূণ (Quick lime) মাখাইয়া চক্কিশ ঘণ্টা রাখিয়া সাবান জলে ধোত করিলে সমস্ত ময়লা উঠিয়া যায় ।

রৌপ্য পরিষ্কার ।

রূপার বাসন ও গহনা প্রভৃতিতে ময়লা জমিলে একখানি নেকড়া সাবান জলে ভিজাইয়া ঘষণ করিলে সমস্ত ময়লা উঠিয়া যাইবে ।

কাচ পরিষ্কার ।

প্রথমে সাবান জলে পরিষ্কার করিয়া শেষে চাখড়ি মাখাইবে এবং জল

দ্বারা ধৌত করিবে। তাহা হইলেই আয়না ও কাচের দ্রব্য পরিস্কার হইবে।

পশমী কাপড়ের তৈলের দাগ তোলা ।

পশমের কোন কাপড়ে তৈল পড়িলে প্রথমত সেই স্থানে তারপিন তৈল (Turpentine) লাগাইয়া শুষ্ক হইলে সাবান দ্বারা ঘর্ষণ করিয়া জলে ধৌত ও বাতাসে শুষ্ক করিলেই কাপড়ের তৈল উঠিয়া যাইবে।

সিরপ ।

ছই সের জলে আধ সের পরিস্কার চিনি দাও এবং কয়েক মিনিট ফুটিলে তাহাতে ডিমের হরিৎ অংশ নিক্ষেপ কর। পরে বোতলে পুরিয়া প্রতি বোতলে ১০ ফোটা লেবুর আতর দাও।

ল্যাভেন্ডার ।

ল্যাভেন্ডার (Lavender water) প্রস্তুত করিতে হইলে মুগনাতির তৈল (Essence of musk) চারি ড্রাম, এমবারগ্রিস (Essence of Ambergris) চারি ড্রাম, দারুচিনির তৈল (Oil of Cinnamon) দশ ফোটা, গিরিনিয়ম ফুলের তৈল (Oil of geranium) ছই ড্রাম, স্পিরিট ২০ আউন্স একত্রিত করিলেই ল্যাভেন্ডার প্রস্তুত হইল।

গোলাপী হেয়ার অয়েল ।

অলিব অয়েল (olive oil) এক পাইন্ট, গোলাপী আতর (otto Roses) ১০ ফোটা, চৌব তামাকের আতর (Essence of Bergamot) দশ ফোটা একত্রে মিশাইলেই হেয়ার অয়েল প্রস্তুত হইল।

গোলাপী তৈল ।

অলিব অয়েল ছই পাইন্ট, অটো অব রোজ এক ড্রাম, অইল অব রোজমেরি (Oil of rosemery) এক ড্রাম, এলকানেট রুট (Alkanet-root) এক ড্রাম, সামান্য গরম করিলেই প্রস্তুত হইল। এলকানেট রুট না দিলেও ক্ষতি নাই। ইহা কেবল রংয়ের জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তৈলে দিলে গাঢ় গোলাপী হয়।

বৃষ্টির জলে জুতা রক্ষা ।

এই প্রকার করিলে জুতায় জল লাগিলেও তাহা ভিজিবে না । বর্ষাকালে জুতার জন্ত লোককে ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় । এক্ষণে তাহার ইহা ব্যবহার করিলে গুণাগুণ বুঝিতে পারিবেন ।

মসিনার তৈল (Linseed oil) এক পাইন্ট, তারপিন তৈল সিকি পাইন্ট, ইওলো ওয়াক্স (yellow wax) এক ছটাক, বরগণ্ডিপিচ (Burgundy pitch) এক ছটাক, একত্রে মিশ্রিত ও আল দিয়া রাখিবে । ব্যবহারকালে ইহা ত্রসে করিয়া জুতায় মাখাইয়া রোদ্রে বা অগ্নির উত্তাপে রাখিলেই হইল ।

কপূরের মালা ।

/ ইহা দেখিতে যেমন সুদৃশ, উপকারিতাও তদ্রূপ । এই মালা একগাছি গৃহে থাকিলে অনেক পীড়া হইতে অব্যাহতি পাইতে পারা যায় । সামান্য পরিশ্রম ও সামান্য ব্যয়ে ইহা প্রস্তুত করিতে পারা যায় । স্পারমেসিটি (Spermaceti) ও হোয়াইট ওয়াক্স (white wax) চারি ড্রাম, অ্যালমণ্ড অয়েল (almond oil) এক আউন্স, ও তিন ড্রাম কপূর একত্রে মিশ্রিত করিবে । কপূর মিশাইবার পূর্বে তাহা অল্প পরিমাণে স্পিরিটে ফেলিবে । এইরূপ প্রস্তুত হইলে ছাঁচে ঢালিয়া স্থচী দ্বারা ছিদ্র করিলেই এবং স্থচী দ্বারা গাঁথিয়া লইলেই হইল ।

জামের আরক ।

এক বুড়ি সুপক্ক জাম একটা পাত্রে রাখ । চারি পাঁচ দিন রোদ্রে দিয়া তাহাতে পরিমাণ মত লবণ দিয়া আর দুই দিন রাখ । পরে সেই পাত্রে সমস্ত জামগুলি চটকাইয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া তাহাতে প্রতি সেরে আধ পোয়া হিসাবে চিনি মিশাইয়া এক দিন রোদ্রে রাখিবে । ইহা বৎসরাবধি ভাল থাকে ।

কেশ বর্দ্ধক তৈল ।

চারি আউন্স এরণ্ডতৈল (Caster oil) ৪ আউন্স উৎকৃষ্ট জ্যামেকা রস, ত্রিশ ফোটা গোলাপের তৈল মিশাইয়া বোতলে রাখিবে । এই তৈল ব্যবহার করিলে কেশ বৃদ্ধি ও সুদৃশ হইবে ।

কৃত্রিম স্বর্ণ।

পরিশ্রুত ভাদিগ্রিস ও আউন্স, টাটিকা আলেকজেন্ড্রিনা প্রেসাটেন্স (Tutice alexandr ine parasabams,) দুই আউন্স, সলপেটর এক আউন্স, বারাক্স (boraks) আধ আউন্স, সমস্ত মিশাইয়া উত্তাপ দাও এবং জলে নিক্ষেপ কর।

ডিম্ব।

বহুদিন ডিম্ব রাখিতে হইলে এক গাম্ভা জলে ৩২ আউন্স লবণ, আট আউন্স ভেলা টারটারিক এসিড একত্রে মিশাইয়া সেই জলে ডিম্ব রাখিলে টাটিকা থাকে।

মাংস।

বহু দিন মাংস রাখিতে হইলে ননীতোলা ছপ্পে টাটিকা মাংস ডুবাইয়া রাখিলে অনেক দিন বেশ থাকে।

মধুমদ্য।

মদের বিকটতা নিবারণ করিতে হইলে দশ সের মধু, সিডার (cider) ১২ গ্যালন, রম আধ গ্যালন ও ব্রাণ্ডী আধ গ্যালন মিশাও, তাহাতে টারটার ৬ আউন্স, এবং এমও এক আউন্স মিশাইলেই হইল।

সিরপ ওয়াইন।

জল ৫০ গ্যালন, এল্ডার যুস (alder juse) ৫০ গ্যালন, চিনি ১২০ পাউণ্ড, ক্লোভস্ (cloves) আধ আউন্স, জিজার এক আউন্স একত্রে উত্তপ্ত ও তাহাতে তিন গ্যালন স্পিরিট মিশাইয়া বোতলে পূর্ণ করিয়া রাখিলেই হইল।

সুগন্ধী লজঞ্জিস্।

কাসিয়া তিন ভাগ (cassia), মির (myrrh) দুই ভাগ, স্যাফরন (safforn) দুই ভাগ, চিনি ১০০ ভাগ, গোলাপ ৫ ভাগ উত্তাপে নরম হইলে তাহা ইচ্ছামত আকৃতিতে ছাঁচ বা হাতে প্রস্তুত করিলেই হইবে।

লেমন সুগার।

টারটারিক এসিড ও আউন্স, চিনি পরিষ্কার ৭ আউন্স, লেবুর আতর ৩ ড্রাম একত্রে মিশাইলেই হইল।

সাধু কুসংসর্গেও নীতি সংগ্রহ করেন

চৈন স্বর্ণ ।

তাম্র ৩০ ভাগ, পিতল দশ ভাগ ও টিন ৭ ভাগ উত্তাপে মিশ্রিত করিলেই হইল ।

জারমান্ সিল্ভার ।

নিকেল ১ ভাগ, জিঙ্ক ১ ভাগ, তাম্র ২ ভাগ একত্রে মিশ্রিত করিয়া রাখিলেই হইল ।

ম্যাকাসার অয়েল ।

অলিব অয়েল ১ পাউণ্ড, অরিজনম্ (orizantum) এক ড্রাম, অয়েল অব রোজমেরী ১ স্ক্রপল একত্রে মিশাইলেই হইল ।

মিস্ক অব রোজ ।

অয়েল অব অ্যালমণ্ড (Almond) ৪ আউন্স, পীওরলান্ (Peorlash) ১ ড্রাম, গোলাপ জল এক আউন্স একত্রে মিশাইয়া তাহাতে ৪ আউন্স বিস্তৃত খাঁটি দুগ্ধ দাও । ইহা মুখব্রণের একটা চমৎকার ঔষধ

গোলাপী লজঞ্জিস ।

চিনি ৬ পাউণ্ড, ষ্টাচ্ ১ পাউণ্ড, অটোরোজ ১ ড্রাম, ও গম চূর্ণ ১২ আউন্স একত্রে মিশ্রিত করিলেই হইল ।

রোজমেরী ওয়াটার ।

রোজমেরী টপ ২১ পাউণ্ড, জল ১০ গ্যালন, ৭ গ্যালন থাকিতে নামাইয়া ফিল্টার করিলেই হইল ।

গোলাপী তৈল ।

পরিষ্কার অলিব অয়েল ২ ভাগ, গোলাপ ফুলের পাতা ১ ভাগ, পরিষ্কার তীলতৈল ২ ভাগ একত্রে সপ্তাহ কাল ভিজাইয়া রাখিয়া ছাঁকিয়া লও ।

গোলাপী পমেটম

গোলাপী পমেটম প্রস্তুত করিতে হইলে চর্বি ১১ ভাগ ও গোলাপের পাতা ৪ ভাগ গরম জলে সিদ্ধ কর । উত্তমরূপ সিদ্ধ হইলে নামাইয়া দুই দিন পাত্র সহিত ঢাকিয়া রাখ । পরে উত্তমরূপ গলিলে দেখিবে, জল

হইতে পৃথক হইয়াছে। তখন জল হইতে উঠাইয়া পুলরায় জালে চড়াইয়া তাহাতে ৫ কোটা গোলাপী আতর মিশাইয়া ছাঁচে ঢালিয়া লইলেই হইল।

জল হইতে শুষ্ক হস্ত তোলা ।

লিউকোপোডিয়মের চূর্ণ (Powder of Liucopodium) হস্তে মাখিয়া জলের মধ্যে হস্ত ডুবাইলে হস্তে জল লাগিবে না।

স্বতঃ ঘূর্ণায়মান গোলক ।

অতি উষ্ণজলে কপূরের ডেলা নিক্ষেপ করিলে তাহা আপনা হইতে ঘুরিতে থাকিবে, আবার তাহাতে একফোটা তার্পিন তৈল নিক্ষেপ করিলে আরও ঘুরিতে থাকিবে।

বিনা জলে জল প্রদর্শন ।

একটা খলে এক কাঁচা কার্বনেট অব এমোনিয়া, নীল ভিটলের চূর্ণ এক কাঁচা, সল্‌পেট অব সোডা এক কাঁচা, এসিটেড লেড এক কাঁচা এক ত্রিত করিয়া ঘর্ষণ করিলেই দেখিবে, জলে খল পরিপূর্ণ হইয়াছে।

এসেন্স অব রোজ ।

অটোরোজ ৭ ড্রাম, স্পিরিট এক গ্যালন, একত্রে মিশাইয়া তাহাতে গোলাপ ফুলের কুড়ী মিশাইয়া এক সপ্তাহ ভিজাইয়া রাখিবে।

উইণ্ডসর সাবান ।

কঠিন সাবান ৭ পাউণ্ড, অয়েল করাওয়ে (coraway) ২ ড্রাম, কাসিয়া চূর্ণ ৩ আউন্স একত্রে জালে চড়াইয়া গলিলে ছাঁচে ঢালিবে।

কৃত্রিম বজ্র ।

লৌহের গুঁড়া হই ড্রাম, ১ ড্রাম স্পিরিটে মিশাইয়া তাহা একটা সৰু টিনের নলে পূর্ণ করিবে, এবং তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিবে। সংযোগ করিবার কিঞ্চিৎ পূর্বে এক আউন্স বিলাতি বারুদ যে দিকে আগুন দিবার পথ আছে, সেই দিকে প্রবেশ করাইয়া দিয়া অগ্নি দিলে বজ্রের শ্রায় ভীষণ শব্দ সমুখিত হইবে।

কৃত্রিম ঝড়ষ্টি ।

যে বৃক্ষের কোটর বৃহৎ এমন একটা বৃক্ষের কোটর জল দ্বারা পূর্ণ

ক্রোধের পূর্বে তাহার কারণ ভাবিও

রাখিয়া দর্শকগণকে তাহার নিম্নে লইয়া যাইবে । প্রদর্শক বৃক্ষে উঠিয়া সেই জল মধ্যে কতকটা সল্ফার নিক্ষেপ করিয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিবে । অগ্নি দিবার পূর্বে এক বোতল সতেজ স্পিরিট দিয়া পরিশেষে তাহাতে অগ্নি দিবে । তাহা হইলে সেই জল উজ্জ্বল উঠিয়া নিম্নে ছিটাইয়া পড়িবে । দর্শকগণ তাহা দর্শনে মোহিত হইবেন সন্দেহ নাই ।

সুবাসিত গোলাপী নারিকেল তৈল

প্রস্তুতের প্রণালী ।

দ্রব্যাদির নাম ।

নারিকেল তৈল, রেড়ির তৈল, অ্যালকেনিক রুট, গোলাপফুল, পচাপাতা, চন্দন কাঠ, হেনা কাঠ, দোনা, একাঙ্গি, কস্তুর, শতমুলী, তাপুল, হেনার তৈল, কাহি, চন্দন, লিমন গ্রেস্ অয়েল (লেবুর আতর), ভারবেনা, জাফ্রাণ, বণ্‌কালী, নিরোলি, অটোডিরোজ, রোজমেরি, বর্গমেট, লেবেণ্ডার, জ্যারানিয়ম, শিনেমন্, লবণ ।

সুবাসিত তৈল প্রস্তুতের নিয়ম ।

নারিকেল তৈল ২৥০ সের, অ্যালকেনিক রুট ৭০ অর্দ্ধ ছটাক, গোলাপ ফুল ১০ একপোয়া, পচাপাতা ১০ একপোয়া, চন্দনকাঠ অর্দ্ধ পোয়া, হেনাকাঠ ১০ এক ছটাক, রেড়ির তৈল ১৥০ অর্দ্ধ সের, কাহি (ইণ্ডিয়ান জিঞ্জার গ্র্যাণ অয়েল) দেড় ছটাক, হেনার তৈল ৭০ ছটাক, চন্দন তিন কাচা, অটোডিরোজ ৩০ ফোটা ।

“নারিকেল তৈল” (কৌচনিয় তৈল) পরিশুদ্ধ অর্থাৎ সাদা জলের ত্রায় পাংলা, দুর্গন্ধ বিহীন, অনুমান আট আনা সের । কলিকাতা জগন্নাথের ঘাটে নারিকেল তৈল ব্যবসায়ীদিগের নিকট পাওয়া যায় ।

“আলকেনিক রুট” (বিলাতী কাঠ বিশেষ) লাল রং । ইহা কলিকাতার বিলাতী ঔষধ বিক্রেতাগণের নিকট কিম্বা বেনের দোকানে পাওয়া যায় । মূল্য ২৥০ টাকা সের ।

“গোলাপ ফুল,” বছরাই গোলাপ ফুলের শুক কুড়ি। ১০—১০—১১ টাকা সের বিক্রয় হয়। মাথাঘসার গলি এবং অজ্ঞাচ্ছ বেনের দোকানে পাওয়া যায়। “চন্দনকাঠ,” “পচাপাতা” “হেনা কাঠ” মাথাঘসার মসলা বিশেষ। উক্ত দোকানে পাওয়া যায়। ঐ মূল্য।

“রেড়ির তৈল,” যাহাকে ইংরাজিতে ক্যাষ্টার অয়েল কহে। “গাবদানার তৈল।” উৎকৃষ্ট জলের ন্যায় পাংলা, স্বল্পগন্ধবৃত্ত। বেনের দোকানে পাওয়া যায়।

“কাহি,” আতর বিশেষ। আতরওয়ালার দোকানে পাওয়া যায়। মূল্য ১০। ১২ টাকা সের।

“হেমার তৈল,” ফুলাল তৈল বিশেষ, মূল্য ৩৪ টাকা সের।

“চন্দন তৈল,” মূল্য ১৮।২০ টাকা সের।

“অটোডি রোজ,” গোলাপের বিলাতী আতর। মূল্য প্রতি শিশি ১৬০ আনা। বিলাতী ঔষধের দোকানে পাওয়া যায়।

“নিরোলি” কমলা লেবুফুলের আতর। বিলাতী ঔষধের দোকানে পাওয়া যায়। ১ড্রাম শিশি ১৮০ আনা।

“রোজমেরি,” “বর্গেমেট,” “জ্যারানিয়ম,” “লেভেণ্ডার” বিলাতী ঔষধের দোকানে পাওয়া যায়। ১আউন্স ৮০ আনা।

“লেমন অয়েল,” লেবুর আতর। আতরওয়ালার দোকানে পাওয়া যায়। মূল্য ৮০ আনা ভরি।

“ভার্কেনা,” বিলাতী ঔষধের দোকানে পাওয়া যায়।

“লবণ,” যে লবণ আমরা খাই।

তৈল প্রস্তুত করিবার নিয়ম।

তৈল আনিয়া চিনে মাটির জার কিম্বা মাটির কলসী করিয়া ১ দিবস রৌদ্রে দিবেন। তৎপরে “অ্যালকেনিক কট” গোলাপফুল, চন্দন কাঠ, হেনা কাঠ, পচাপাতা ইত্যাদি হামান দস্তা দ্বারা অল্প পরিমাণে খেতালিয়া তৈলে ফেলিবেন। ৮।১০ দিবস পরে তৈল হইতে মসলা ছাঁকিয়া ফ্লানেল, বা ব্লটীং কাগজদ্বারা উত্তমরূপ পরিস্কার করিবেন। এমন ভাবে পরিস্কার করিবেন, যাহাতে তৈলে ময়লা না থাকে। সমস্ত প্রকার

নিজের সাধ্যায়ত্ত কার্যে অপরকে কষ্ট দিও না

তৈলেই একরূপ করিতে হয়। ঐ তৈলে প্রথমে রেড়ির তৈল উত্তমরূপ মিশ্রিত করিবেন। তৎপরে লবণ ফেলিয়া দিবেন। তৎপরে হেনা তৈল, চন্দন তৈল ঐরূপ ভাবে মিশ্রিত করিতে হইবে। একত্রে সমস্ত মিশ্রিত করিয়া, এক পাত্র হইতে অপর পাত্রে ন্যূনাধিক কুড়ি বার ঢাল উপর করিতে হইবে। তৎপরে ঐ তৈল এক দিবস এমত ভাবে আবৃত রাখিতে হইবে, যাহাতে বায়ু প্রবেশ বা বহির্গত না হয়। তৎপর দিবস অটোডিরোজ মিশ্রিত করিয়া বোতল কিম্বা শিশিতে পূরিবেন।

পরিমাণ নারিকেল তৈল /১০ পাঁচ পোয়া, অ্যাল্কেনিক রুট এক তোলা, গোলাপফুল অর্দ্ধ ছটাক, পচাপাতা অর্দ্ধ ছটাক, হেনা তৈল দুই ছটাক, রেড়ির তৈল অর্দ্ধ পোয়া, লবণ এক তোলা, কাহি এক ছটাক, চন্দন তৈল এক ছটাক।

১ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল /১ এক সের, অ্যাল্কেনিক রুট এক ছটাক, পচাপাতা ২০ অর্দ্ধ ছটাক, গোলাপফুল ২০ অর্দ্ধ ছটাক, হেনা তৈল /০ এক ছটাক, লবণ একতোলা, চন্দন তৈল ৫ এক তোলা, কাহি ২০ অর্দ্ধ ছটাক।

২ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল /৫ পাঁচ সের, গোলাপফুল অর্দ্ধ সের, অ্যাল্কেনিক রুড /০ এক ছটাক, রেড়ীর তৈল আধ সের, কাহি তিন ছটাক, হেনা /৬০ তিন পোয়া, চন্দন ৮০ তিন ছটাক।

৩ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল ১০ দশ সের, অ্যাল্কেনিক রুট /০ ছটাক, গোলাপ ফুল /১ এক সের, পচাপাতা /১০ অর্দ্ধ সের, চন্দন কাঠ /১০ এক পোয়া একাদ্বি /১০ এক পোয়া, কস্তুর /১০ এক পোয়া, হেনা তৈল এক সের, চন্দন তৈল /১০ এক পোয়া, চামেলী তৈল /১ সের, গোলাপী আতর ২ ছই ভরি, কাহি /১০ এক পোয়া।

৪ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল /১০ পাঁচ পোয়া, অ্যাল্কেনিক রুট এক তোলা, গোলাপফুল ২০ অর্দ্ধ ছটাক, পচাপাতা ২০ অর্দ্ধ ছটাক, হেনা তৈল ৮০

ছই ছটাক, রেড়ির তৈল ৮০ অর্দ্ধ পোয়া, লবণ ৫ এক তোলা, কাহি ৮০ এক ছটাক, চন্দন ৮০ এক ছটাক ।

৫ নং তৈল (অতিশয় স্নিগ্ধকারি) ।

নারিকেল তৈল ৮০ দশসের, অ্যালকেনিক রুট ৮০ এক ছটাক, গোলাপ ফুল ৮০ আধ সের, পচাপাতা ৮০ আধ সের, দোনা ৮০ এক পোয়া, কস্তুরী ৮০ এক পোয়া, শতমূলী ৮০ ছই ছটাক, হেনা ৮০ এক পোয়া, চন্দন তৈল ৮০ আধ পোয়া, কাহি ৮০ ছই ছটাক, লেমন অয়েল ৮০ আধ পোয়া ।

৬ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল ৮০ তিন সের, অ্যালকেনিক রুট ৮০ এক ছটাক, হেনা ৮০ এক পোয়া, রেড়ির তৈল ৮০ অর্দ্ধ পোয়া, লবণ ৫ এক তোলা, লেমন গ্রেস অয়েল ৮০ ছটাক ।

৭ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল ৮৫ পাঁচ সের, অ্যালকেনিক রুট ৮০ এক ছটাক, গোলাপফুল ৮০ এক পোয়া, কাহি ৮০ তিন ছটাক, রেড়ির তৈল ৮০ অর্দ্ধ সের, লবণ ২০ অর্দ্ধ ছটাক, লেমন গ্রেস অয়েল ৮০ দেড় ছটাক ।

৮ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল ৮৪, অ্যালকেনিক রুট ৮০, ভাঙ্গুল ৮০, একাঙ্গি ৮০, দোনা ৫, কস্তুর ৮০, গোলাপফুল ২০, পচাপাতা ২০, চন্দনকাঠ ২০, হেনা তৈল ৮০, কাহি ৮০, চন্দন তৈল ৮০ ।

৯ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল ৮০, অ্যালকেনিক রুট ৮০, পচাপাতা ৮০, লেমন গ্রেস অয়েল ৮০, ভার্কেনা ৮০ ছটাক ।

১০ নং তৈল ।

নারিকেল তৈল ৮১, অ্যালকেনিক রুট ৮০, পচাপাতা ৮০, ভার্কিনা ৮০ ।

পাঠকগণ! তৈলের ভাগ উৎকৃষ্ট হইতে ক্রমশঃ নিম্নতর ক্রমে লিখিত হইয়াছে ।

নানাবিধ বাজী ।

নীল আলোক ।

এণ্টিমনি (Metalic Antimony) ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, সোরা ৫ ভাগ, পৃথক চূর্ণ ও গুঁড় করত মিশ্রিত করিবে ।

সবুজ আলোক ।

আর্সেনিক (Metalic Arsenic) দুই ভাগ, কয়লা তিন ভাগ, ক্লোরেট অব পটাশ (Clorate of potash) পাঁচ ভাগ, গন্ধক তের ভাগ, নাইট্রেট অব ব্যারাইটা (Nitrate of Barieta) আশি ভাগ পৃথক চূর্ণ করিয়া মিশাইয়া লইবে ।

লাল আলোক ।

গন্ধক এক ভাগ, সোরা এক ভাগ, সল্ফিউরিক অব এণ্টিমনি (Sulphuric of Antimony) এক ভাগ, নাইট্রেট অব ষ্টেন্সিয়া (Naitrate of Stensia) পাঁচ ভাগ পৃথক পৃথক চূর্ণ করিয়া মিশাইয়া লইবে ।

গোলাপী আলোক ।

গোলাপী আলোক (Rose red-light) প্রস্তুত করিতে হইলে গন্ধক ষোল ভাগ, ক্লোরাইড অব ক্যালসিয়ম (Cloraide of Calsium) তেইশ ভাগ, ক্লোরেট অব পটাশ (Clorate of potash) একষট্টি ভাগ চূর্ণ করত মিশাইয়া লইবে ।

বাইলেট আলোক ।

বাইলেট আলোক (Violet light) প্রস্তুত করিতে হইলে কয়লা আট ভাগ, গন্ধক দশ ভাগ, তাম্র (copper) পনের ভাগ, ক্লোরেট অব পটাশ ত্রিশ ভাগ চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিলেই হইল ।

সাদা আলোক ।

সোরা ষাট ভাগ, গন্ধক কুড়ি ভাগ, ব্ল্যাক এণ্টিমনি (Black Antimony) দশ ভাগ, কপূর চারি ভাগ, বন্ধুক তাম্বার গুড়া ছয় ভাগ একত্রে মিশাইলেই হইল ।

হাওয়াই ।

তিন ভাগ সোরা, দুই ভাগ গন্ধক, দুই ভাগ কয়লা গুথক চূর্ণ কর, তাহাতে দুই ভাগ লোহার গুঁড়া মিশাও । তারপর নলে পুরিয়া এক দিক বন্ধ করিয়া নীচের দিকে পলতে আঁটিয়া এবং তাহার গায়ে একটি তিনহস্ত পরিমিত সলাকা বাঁধিলেই হইল ।

মতিয়া তুবড়ী ।

সোরা চল্লিশ ভাগ, গন্ধক সাড়ে বার ভাগ, কয়লা সাড়ে তিন ভাগ, বন্ধকের চুঙ্গী ভাস্কার গুঁড়া দেড় ভাগ একত্রে মিশাইয়া খুলিতে পুরিবে ।

বাতাসী তুবড়ী ।

সোরা ষোল ভাগ, গন্ধক সাড়ে ছয় ভাগ, কয়লা আড়াই ভাগ, লোহা চূর্ণ সওয়া ভাগ মিশাইয়া পূর্ববৎ খুলিতে পুরিবে ।

রংমাল ।

সোরা কুড়ি ভাগ, গন্ধক পাঁচ ভাগ, হরিতাল আড়াই ভাগ, মমছাদ (মনঃশীলা) সওয়া ভাগ, রংসবেদা অর্দ্ধ ভাগ একত্রে মিশাইয়া চুঙ্গিতে পুরিলেই হইল । চুঙ্গি প্রস্তুত করিতে পুরু কাগজ ব্যবহার করা উচিত ।

তারাবাজী ।

ষাইট ভাগ সোরা, আড়াই ভাগ গন্ধক, আড়াই ভাগ কয়লা, সাড়ে পাঁচ ভাগ হরিতাল একত্রে মিশাইয়া তলতা বাঁশের চুঙ্গিতে পুরিলেই হইল । ইহাতে অগ্নি সংযোগ করিলে অসংখ্য তারার ন্যায় ফুল কাটিতে থাকে ।

গৃহস্থের প্রতি উপদেশ ।

গৃহস্থ এই কয়েকটি নিত্যপ্রয়োজনীয় বিষয় স্মরণ রাখিবেন । এই কয়েকটি তাঁহাদিগের বিশেষ প্রয়োজনীয় ।

ফুল গাছের পোকা নিবারণ ।

ফুল গাছে পোকা লাগিলে জলের সহিত গন্ধক (sulphur) ও তামাক

দুঃখভোগ ভিন্ন হুথ হয় না

চূর্ণ মিশাইয়া গাছের উপর ঢালিয়া দিবে, তাহা হইলে দুই এক দিনে পোকা নষ্ট হইয়া কুলগাছ আবার নবগন্ধবিশিষ্ট ও পুষ্পে শোভিত হইবে।

পদ্মপাল, কাম প্রভৃতি নিবারণ ।

শর্যক্ষেত্রে পদ্মপাল ও কাম ফড়িং আসিয়া শস্য নষ্ট করিয়া থাকে। ইহার নিবারণ আবশ্যিক। ক্ষেত্রের চারি কোণে চারিটা গর্ত করিয়া তাহাতে অগ্নি জালিবে। যে সমস্ত কাঠে অধিক ধূম হয় তাহাই ইহাতে দিবে। অত্যন্ত ধূম হইলে তাহাতে দুই একটা শুক তামাকের পাতা দিবে। এই ধূম যতদূর বাইবে, পদ্মপাল প্রভৃতি ততদূর হইতে পলায়ন করিবে।

ইন্দুর নিবারণ ।

সুকের চর্কি জলে দিয়া ১৫০ ডিগ্রি (Fahrenheit) তাপ দাও, পরে তাহাতে সিকি পরিমাণ হইকি সুরা (Encore whisky) মিশাইয়া বোতলে পূর্ণ করত তাহার সুখ বন্ধ করিয়া রাখ। শীতল হইলে তাহাতে গন্ধকচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া সেই দ্রব্যদ্বারা বস্ত্রখণ্ড শিক্ত করত ইন্দুরের গর্তে দাও এবং যেখানে যেখানে ইন্দুরের গমনাগমন বুঝিবে, তথায় ছিটাইয়া দাও। সে গৃহ হইতে ইন্দুর নিশ্চয়ই পলায়ন করিবে।

আরসুলা নিবারণ ।

এক চাম্চা প্লাস্টার (Plaster) দ্বিগুণ পরিমাণে জই চূর্ণ (Out powder) এবং সামান্য চিনি মিশ্রিত করিয়া ঘরের কোণে বাস্তুর মধ্যে রাখিবে। ইহার গন্ধ পাইলেই আরসুলা পলায়ন করিবে।

পিপীলিকা নিবারণ ।

কলিচূর্ণ জলের সহিত মিশাইয়া পিপীলিকার গর্তে দিলে তাহারা পলায়ন করে। খাদ্য দ্রব্যে কপূর দিয়া রাখিলে তাহাতে আর পিপীলিকার উপদ্রব হয় না। তামাক তিজার জলও পিপীলিকা নিবারণের অমোঘ ঔষধ।

ছারপোকা নিবারণ ।

স্পিরিট অফ্ নাপ্থা (Spirit of Naphtha) ব্রসে করিয়া শস্যায়,

A Small tear relieves a great sorrow.

পালকে এবং যেখানে যেখানে উহাদের থাকিবার সম্ভাবনা, সেই সেই স্থানে দিলে ছারপোকার আর উপদ্রব থাকে না ।

মাছির উপদ্রব নিবারণ ।

আধ চাম্চা ব্ল্যাক পেপার (Black papher) চূর্ণ, এক চাম্চা ব্রাউন স্কগার (Brown Sugar) আর এক চাম্চা সর বা মাখন (Cream) একত্রে মিশ্রিত করিয়া একটা পাত্রে রাখ, তখনি ঘরের সমস্ত মাছি পলায়ন করিবে ।

মশক নিবারণ । -

কুলকাঠের সতেজ অগ্নিতে নাগুতে (তিজ পাটের পাতা) নিক্ষেপ করিলে যে ধূম নির্গত হইতে থাকিবে, সেই ধূম গৃহের দ্বার বন্ধ করিয়া সমস্ত ঘরে লাগাইবে । তাহা হইলে গৃহের সমস্ত মশক মরিয়া যাইবে ।

কয়েকটা টোটকা ।

সহজ সহজ টোটকা জানা থাকিলে সময় সময় তাহার দ্বারা বড়ই উপকৃত হওয়া যায় । ঔষধ নাই, চিকিৎসক নাই, এমন সময় কোন দুর্ঘটনা ঘটিলে তাহার প্রতিকারে টোটকাই একমাত্র অবলম্বন, সুতরাং ছই একটা টোটকা শিক্ষা করিতে বোধ হয় কেহই অসম্মত হইবেন না ।

বিষক্রিয়ার প্রতিকার ।

আর্শেনিক (Arsenic) উদরস্থ হইলে গরম জল, প্রচুর পরিমাণে উষ্ণ দুগ্ধ, তুঁতে তিজার জল, ডিম্বের স্বেত অংশ, এই সকল খাইতে দিবে । ইহাতে আর্শেনিক উঠিয়া পড়িবে ।

পারদ (Mercury), কেলোমেল (Celomel) প্রভৃতি উদরস্থ হইলে উষ্ণ জল খাইতে দিবে । তুঁতের জল আরও উপকারী ।

অত্যধিক এসিড (acids, as Hydrochloric, salt, Sulphur &c) উদরস্থ হইলে ম্যাগনেসিয়া, (Magnesia) সাবানগোলা জল ও চাখড়ি খাইতে দিবে ।

উত্তিজ্যের সহিত বিষ উদরস্থ হইলে তৎক্ষণাৎ (Sulphate of zink) গরম জল ও দুগ্ধ প্রচুর পরিমাণে খাইতে দিবে ।

বিন্দু মাত্র অশ্রু দুঃখের পূর্ণ নিদর্শন

ফলের ক্ষতি বিষ উদরস্থ হইলে তৎক্ষণাৎ সোহাগা ও ভুঁতে ভিজাইয়া সেই জল প্রচুর পরিমাণে খাইতে দিবে। আমিবজলও ইহার প্রধান ঔষধ।

ক্ষিপ্ত জন্তুর দংশন জনিত বিষ নিরাময় করিতে হইলে দষ্ট স্থান কটিক (Caustic) দিয়া দাগ দিবে। জ্বালাপ এবং গরম জল বা দুগ্ধ পান করিতে দিবে। যদি সময় ও সুবিধা হয়, তবে রোগীকে একবার ক্লোরফর্ম করিবে।

সকলের দ্রষ্টব্য ।

- ১। জলমগ্নে অনেক লোকের মৃত্যু হয়, অতএব জলপথে বা জলে সাবধান হইবে। যাহারা সন্তরণ জানেন না, তাঁহাদিগের জলপথে গমন, অবগাহন ও স্নান অবিধি।
- ২। বৃষ্টির সময় বৃক্ষতল, লৌহস্তম্ভ, উচ্চচূড়মন্দিরাদিতে আশ্রয় লইবে না। কেন না এই সকলেই বজ্রপাত হয়।
- ৩। শীতবাত হইতে সর্বদা শরীর রক্ষা করিবে।
- ৪। উন্নত অশ্বে আরোহণ, বা জীর্ণ কোন বস্তুর উপর (মঞ্চ প্রভৃতি) আরোহণ সর্বথা অকর্তব্য।
- ৫। গৃহের বিষাক্তদ্রব্য (ঔষধ, পাত্র, বস্ত্র ইত্যাদি) সমুদায় পৃথক স্থানে সাবধানে রাখিবে, এবং বড় বড় অক্ষরে তাহার উপর “বিষ” এই কথা লিখিয়া রাখিতে ভুলিও না।
- ৬। একদিকে যাইতে অগ্র দিকে চাহিও না। তাহাতে জীবন পর্য্যন্ত নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।
- ৭। গৃহের মধ্যে, গৃহপথে বা পথে কাচকণ্টকাদি রাখিও না।
- ৮। অগ্নির প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে।
- ৯। সমস্ত পীড়িতের (যদি থাকে) ঔষধপথ্যের ব্যবস্থা করিবে।
- ১০। বালক বালিকারাই দুর্ঘটনায় আক্রান্ত হয়। তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে। দ্বীপ ও বস্তাদি এক স্থানে রাখিবে না। অসাবধানকে

Pleasure is precarious, But Virtue is Immortal.

দ্বীপের নিকট বাইতে দিও না, অশান্তের নিকট টোটকা জিনিষ (কাচাদি) রাখিও না ।

বিসৃটিকা ।

- ১। রোগীর শয্যা সর্বদা পরিষ্কার রাখিবে ।
- ২। খুনা ও অগ্নি সর্বদা গৃহ মধ্যে রাখা আবশ্যক ।
- ৩। রোগীর মল পত্রীর বাহিরে পুঁতিয়া ফেলিবে, নতুবা এই পীড়া সমস্ত পত্রীতে সংক্রমিত হইবে ।
- ৪। রোগীর উদর ফ্যানেল (Fiannel) দ্বারা বাঁধিয়া রাখিবে ।
- ৫। রোগীর ধূমপান নিষিদ্ধ ।
- ৬। মিত্রার ব্যবস্থা করা সর্বথা কর্তব্য । মাদক দ্রব্য বা অহিফেন সেবন করাইয়া রোগীকে নিদ্রিত করিতে কুণ্ঠিত হওয়া উচিত নহে ।
- ৭। চিকিৎসক যাহাতে উপস্থিত থাকিয়া ঔষধপথ্যের ব্যবস্থা করেন, তাহার ব্যবস্থা করিবে ।

স্বাস্থ্য ।

স্বাস্থ্য জীবনের সুখ, স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইলে জীবনে সুখ থাকে না । স্বাস্থ্য রক্ষায় অধিক কষ্ট নাই । এই কয়েকটা নিয়ম প্রতিপালন করিলেই যথেষ্ট ।

- ১। সর্বদা পরিষ্কার নিশ্বলবায়ু সেবন করিবে । যদি কার্যাবশতঃ সর্বদা সে সুবিধা না ঘটে, তবে প্রভাতে বায়ু সেবন করিবে ।
- ২। দেহের পরিচালনে—দেহের উন্নতি, সুতরাং দেহের পরিচালন করিবে ; তবে বাহ্যিক জীবিকার্থ সেইরূপ কার্যে নিযুক্ত, তাহার আর পৃথক দেহচালন কি করিবেন ?
- ৩। শারিরীক ও মানসিক, উভয় পরিচালন সমান অংশে করিবে, নতুবা এক দিক অকর্ষণ্য হইয়া বিশেষ ক্ষতি করিবে ।
- ৪। তামাক ও মদ্যাদি মাদক দ্রব্য ব্যবহার করিবে না । যিনি যাহাই বলুন, ইহা নিশ্চয়ই শরীরের অবনতি করে ।
- ৫। খুটিকর খাদ্যই ব্যবহার করিবে, নতুবা অহিতকর খাদ্য রাশি রাশি উদরস্থ করিয়া পাকযন্ত্র দুর্বল ও অকর্ষণ্য করিও না ।

সুখ কণিক—সদৃশ অনন্তকাল স্থায়ী

- ৬। মৎস্য মাংস পুষ্টিকর, ইহা ব্যবহার করা নিতান্ত আবশ্যক কিন্তু পচা মাছ বা রুগ্ন পশুর মাংস কদাচ ব্যবহার করিবে না।
- ৭। প্রত্যেক ঋতুর পরিবর্তনে পরিচ্ছদের তারতম্য করিবে, নতুবা পীড়িত হইবার সম্ভাবনা।
- ৮। প্রত্যেক ঋতুর শেষে ও ঋতুর প্রথমে পীড়া হইবার সম্ভাবনা, সে সময় বিশেষ সাবধান হইবে।
- ৯। উৎকট পরিশ্রম বা নিষ্কর্মে জড়বৎ অবস্থান, শরীরের বিশেষ অবনতি করে।
- ১০। স্নান, ভোজন, পান ও শয়ন প্রভৃতির যথাসাধ্য নির্দিষ্ট সময় রাখিবে।
- ১১। কৌতুক প্রদর্শনার্থ জিদের উপর কোন উৎকট কার্য্য করিবে না। ইহাতে শরীরের অনেক অনিষ্ট হইয়া থাকে।

গৃহশিক্ষা।

স্বাস্থ্যরক্ষা মানবের প্রধান কর্তব্য। নতুবা তাঁহার জীবনে সূখ থাকে না, স্বতরাং তৎ প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য। গৃহকর্ম, গৃহশিক্ষা, স্বাস্থ্য-রক্ষা প্রভৃতি বিষয়ক আরও কয়েকটি বিষয় সংক্ষেপে লিখিতেছি।

শয়নঘর।

শয়ন একটা প্রধান সূখ। নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মিলে নানাবিধ পীড়া জন্মে। শয়নঘর, শয্যা প্রভৃতির ব্যতিক্রম ঘটিলেও নিদ্রার ব্যাঘাত হয়; অতএব শয়নঘর কিরূপ হওয়া আবশ্যক, তাহা লিখিত হইতেছে।

শয়নঘর পরিস্কৃত এবং প্রসস্থ হইবে। তাহার কোন স্থান ভিজা বা স্ফেঁস্ফেঁতে না হয়, শুষ্ক এবং বায়ু প্রবাহিত গৃহ শয়নের সম্পূর্ণ উপযোগী। ক্ষুদ্র, অপ্রসস্থ ও অন্ধকারময় গৃহ, যেখানে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে, তাদৃশ গৃহে শয়ন সমূহ পীড়াদায়ক। শয়নঘরের জানালা দক্ষিণ দিকে রাখিবে। তক্তাপোষ পালক প্রভৃতিতে শয়ন করাই কর্তব্য। বাহাদি-গের তক্তাপোষ প্রভৃতি ক্রয় করিবার ক্ষমতা নাই, তাঁহারা বাঁশের উচ্চ মাচনা বাঁদিয়া তত্বপরি শয্যা প্রস্তুত করিবেন। জানালার দিকে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিবে না। শয়নগৃহ প্রত্যহ প্রাতে ও স্বয়ং পরিষ্কার

করিবে। শয্যা প্রত্যহ, অভাবে একদিন অন্তর রৌদ্রে দিবে। তাহা হইলে তাপপরিচালকতা শক্তি বর্দ্ধিত হইয়া শায়িত ব্যক্তির দৈহিক উন্নতির বিধান করিবে।

পানীয় জল ।

বৃষ্টির জলই পানীয় জলের প্রধান। বৃষ্টিকালে কোন অনাবৃত স্থানে একখানি পরিষ্কার কাপড়ের চারি কোণ টানা দিয়া তাহার মধ্যস্থলে একখানি পাথর বা তথাবিধ কোন ভারি জিনিশ দিলে সেই স্থান ঝুলিয়া পড়িবে। তখন তাহার নিম্নে কলসী রাখিলেই তাহাতে জল পড়িবে। এই জল পানার্থ ব্যবহার করিবে। শ্রোতজলও মন্দ নহে। শ্রোতজলে কলসী পূর্ণ করিয়া কলসীর নিচে কয়েকখানি পাথরের ছড়ী দিয়া রাখিলে জল পরিষ্কার ও শীতল হয়। কূপ ও পুষ্করণীর জল সিদ্ধ করিয়া তাহাতে সামান্য পরিমাণে ফটকিরি ও কপূর দিয়া রাখিলে চলে। অপরিষ্কার জল পান করিলে নানাবিধ পীড়া জন্মে। আহাৰ্য্য জীর্ণ হয় না, বিস্ফটিকা বসন্ত প্রভৃতি পীড়া পানীয় জলের সহিতই সংক্রমিত হয়। গ্রীষ্মকালে পানীয় জলের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে অনেক সময় বিস্ফটিকা প্রভৃতি পীড়া হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়।

গৃহস্থের প্রতি উপদেশ।

গৃহস্থ স্বীয় বালক বালিকাদিগকে এই কয়েকটি বিধির অনুসরণ করাইবেন, এবং নিজেও এইরূপ নিয়মে চলিবেন।

- ১। ধীরে ধীরে আহার করিবে। অতি ভোজন পীড়াদায়ক।
- ২। শরীর হিম ও ঠাণ্ডাবায়ু হইতে সর্বদা রক্ষা করিবে।
- ৩। গৃহাদিত অপরিষ্কার রাখিবে না, ইহাতেও পীড়া জন্মে।
- ৪। গৃহাগত ব্যক্তির সম্মান রক্ষার ত্রুটি করিবে না। প্রশান্ত বদনে হাস্ত মুখে তাঁহাদিগের অভ্যর্থনা করিবে।
- ৫। ঋতু ও সময় ভেদে পানভোজনের তারতম্য করিবে।
- ৬। আবশ্যকীয় দ্রব্য—স্বয়ং দেখিয়া কিনিবে, তাহাতে দ্রব্যও উৎকৃষ্ট হইবে এবং ব্যয়ও অপেক্ষাকৃত অল্প হইবে।

অর্থ প্রধান ভূত্য, কিস্তি কুশিক্ষক

- ৭। আরককার্য অপরিমাপ্ত রাখিবে না। তাহা হইলে তাহা সম্পাদন করা কষ্টকর হইয়া উঠিবে।
- ৮। পীড়াকে তাক্ষিলা করিবে না। ইষ্টকালয়স্থ কুদ্রবুদ্ধ পরিণামে ইষ্টকালয়কে নষ্ট করে।
- ৯। পুস্তক পাঠ কালে প্রদীপ পশ্চাতে রাখিয়া পাঠ করিবে, তাহা না হইলে চক্ষু পীড়িত হইবে।
- ১০। অগ্নির প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে। রন্ধন কালের অগ্নি রন্ধনশেষে যেন কোন মতে প্রজ্জ্বলিত না হয়।
- ১১। বালকগণ বড় অসাবধান, ছুরি কাঁচি প্রভৃতি লৌহ অস্ত্র এবং অগ্নি প্রভৃতি হইতে তাহাদিগকে সর্বদা সাবধানে রাখিবে।
- ১২। বিশ্বাসী এবং পরিশ্রমী ভৃত্য নিযুক্ত করিতে সর্বদা যত্নবান হইকে, কেননা ইহারা প্রভুর জন্ত প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হয় না।
- ১৩। পরিমিতব্যয় শিক্ষা করা ও শিক্ষা দেওয়া সকলেরই কর্তব্য।
- ১৪। ঋণ করিও না। ঋণ অশান্তির আকর স্বরূপ।

যুবকের প্রতি উপদেশ।

- ১। যাহাতে স্বাস্থ্যভঙ্গ না হয়, সে পক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। যৌবনকালে হৃদয়বৃত্তির অপকর্ষতায় শরীরক্ষয়শকরী নানাবিধ ছত্রিয়া সাধিত হইয়া থাকে, সুতরাং এই বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইবে।
- ২। সংকার্যের অনুষ্ঠানে হৃদয়কে সর্বদা প্রস্তুত রাখ।
- ৩। বিপদে ধৈর্য্যই প্রধান অবলম্বন, এই কথা স্মরণ করিয়া বিপদে বিচলিত হইও না। ঈশ্বরকে সম্মুখে রাখিয়া সকল কার্যের সূত্রপাত করিবে, বিপদে দৃঢ়তা অবলম্বন করিবে।
- ৪। তুমি যে কার্য করিয়াছ তাহার ফল স্মরণ কর, এবং যাহা করিবে তাহার পরিণাম চিন্তা করিয়া কার্য্যানুষ্ঠান করিও।
- ৫। শত্রুতা—পরমশত্রু। পরকে হিংসা করিলে পরও তোমাকে হিংসা করিতে পারে, সেই হিংসার ভীষণ—মর্ষণাতন স্মরণ করিয়া পরের

- প্রতি শত্রুতা করিও । তাহা হইলে তুমি কখনই শত্রুতা সাধনে সমর্থ হইবে না ।
- ৬ । সংকার্য্য করিয়া তাহার গর্ব করিও না, কিন্তু অসংকার্য্য করিয়া তাহার অহুতাপ করিও ।
- ৭ । কার্য্যের পূর্বে তাহার ফলাফল চিন্তা করিতে অপেক্ষা করিবে, কিন্তু কার্য্য আরম্ভ করিয়া অপেক্ষা করিও না । আরম্ভকার্য্য যত শীঘ্র শেষ হয়, তাহাই করিবে ।
- ৮ । তোমার কার্য্যে তোমার পরিবার ও স্বদেশ অনেক আশা করেন, এ কথা সর্বদা স্মরণ রাখিয়া সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিবে ।

যুবতীর প্রতি উপদেশ ।

- ১ । রূপের গর্ব করিও না । রূপ নিজের সজ্জ, একথা সর্বদা মনে রাখিও ।
- ২ । রূপজন্মোহে সংসারের অনেকেই মোহিত ! সেই রূপের অলুধ্যানে সংসারে বিধের স্রোত বহিতেছে, সেই স্রোত বর্দ্ধিত করিতে নিজের অসার রূপ ঢালিও না ।
- ৩ । ধন ও জন কণিক । পরিবর্তনশীল মরজগতে কিছুই চিরস্থায়ী নহে । ধন, রূপ, যৌবন, অহঙ্কার—কালে কিছুই থাকিবে না । একথা যেন সর্বদা তোমার স্মরণ থাকে ।
- ৪ । সংসার তোমার নিকট হাব ভাব কটাক্ষ চাহে না, রূপ যৌবন ধন চাহে না ; তোমার নিকট দয়া, ক্ষমা, শাস্তি ও মেহ মমতা চাহে ।
- ৫ । উচ্চহাস্ত—শূন্যহৃদয়ের পরিচায়ক, উচ্চ কথা—নির্লজ্জতার চিহ্ন, অধিক বাক্য—বাচালতার লক্ষণ, এ সকল পরিত্যাগ করিয়া পরিমিত কথা, লজ্জা ও গান্ধীর্ধ্য অবলম্বন করিবে ।
- ৬ । স্বামীপুত্রের—তুমি শান্তিনিকেতন, শান্তি দানে কার্পণ্য করিও না । রূপের—গুণের—ধনের—যৌবনের অহঙ্কারে স্বামীপুত্রও স্তম্ভী হইবেন না, বরং তাঁহারা অধিক পীড়িত হইবেন ।
- ৭ । তুমি স্বাধীন নহ । স্বামীপুত্র তোমার অবলম্বন, এ কথা সর্বদা স্মরণ রাখিবে ।

- ৮। বাল্যে—পিতা, যৌবনে—ভর্তা ও বার্দ্ধক্যে পুত্রই রমণীর অবলম্বন, সেই অবলম্বন ত্যাগ করিও না।
- ৯। প্রকৃত অবলম্বন সামান্য ও কদর্য্য হইলেও চিরকাল থাকে, কৃত্রিম অবলম্বন নানাবিধ বিলাসিতায় পূর্ণ থাকিলেও তাহা ক্ষণিক। এই কথা বুঝিয়া স্বামীপুত্রের সেবা করিবে।
- ১০। তোমার—সংসার, তুমি সংসারের সার, অতএব রমণি! সাবধান! সংসার ভুলিও না। সংসারের স্নগমপন্থা পরিত্যাগ করিয়া বিপথে যাইও না, বিপথে অনেক কষ্টক। পরিণামে কষ্টকের আঘাত সর্বদা স্মরণ রাখিবে।
- ১১। স্বামী তোমার মুখ চাহিয়া আছেন, তাঁহাকে যেন মর্ম্মপীড়ায় পীড়িত করিও না। তাঁহার স্নেহের পথে কষ্টক হইও না।
- ১২। স্বামীর অবস্থা দেখিয়া সেইরূপ থাকিবে, কেননা তুমি স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গিনী, তাঁহার স্নেহ হৃৎথে তুমি সমান অংশে অধিকারিণী। বাহ্য স্বামীর ক্ষমতাভীত, সে কার্য্যে উত্তেজনা করিয়া স্বামীকে যেন কষ্ট দিও না, এই আমার শেষ অনুরোধ।

নীতিকথা।

একটা বাটি।

নবদ্বীপের ভবশঙ্কর তর্করত্ন মহাশয় পরম পণ্ডিত, নবদ্বীপ লক্ষণাক্রান্ত, অনেকগুলি শিষ্যের তিনি গুরু। বাঙ্গালার প্রায় সকল দেশের অধিকাংশ গ্রামেই তাঁহার শিষ্যের বাস। তর্করত্ন প্রতি বৎসর বৈশাখ মাসে শিষ্যবাটিতে বার্ষিক আদায় করিতে গমন করেন, আশ্বিন মাসে পূজার পূর্বে বার্ষিক আদায় করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। বার্ষিক যে টাকা আদায় হয়, তাহাতে বারমাসে তের পার্শ্ব, অতিথি অভ্যাগতের সেবা, লোকলৌকিকতা, সংসার খরচ ও টোলের খরচ নির্বাহ হইয়াও বৎসর বৎসর কিছু কিছু জমে।

ভট্টাচার্য্যের গদা নামে একটা বিশ্বাসী ভৃত্য আছে। আজ সেই প্রিয়-তম ভৃত্য গদাকে সঙ্গে লইয়া ভট্টাচার্য্য শিষ্যবাটি বাহির হইয়াছেন।

A Blind man should not judge of colour.

ভট্টাচার্য্যের যাত্রা এবার বড় মন্দ । যে দেশে আসিয়াছেন, সেখানে ভয়ানক বিহুচিকার উপদ্রব ।—কেহই বার্ষিক দিতে পারেনা । ঔষধ পণ্যই অনটন—বার্ষিক কিরূপে দিবে ? ভট্টাচার্য্যও বড় দয়ালু । কি করেন, নাচার ! ভট্টাচার্য্য গৃহে প্রত্যাগমন করিবেন স্থির করিলেন । গদাও এ প্রস্তাবে মত দিল । পাঠকের জানা আবশ্যক যে, গদাই ভট্টাচার্য্যের সখ । মন্ত্রণা কালে মন্ত্রী, মোট বহিবার সময় সুটে, গরুর জাব দিবার সময় সে রাখাল ; অধিক কি গদাই ভট্টাচার্য্যের অবলম্বন, তাই গদার সন্মতিক্রমে কল্যা প্রভাতেই রওনা হইবেন, স্থির রহিল ।

ভট্টাচার্য্য নিদ্রিত । গদার যন্ত্রণাপূর্ণ শব্দে ভট্টাচার্য্যের নিদ্রা ভঙ্গ হইল । ভট্টাচার্য্য ব্যস্তমস্ত,—মুক্তকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গদাধর ! সংবাদ কি ?” গদা ক্লীণস্বরে কহিল, “আর সোম্বাদ, সোম্বাদ মোর মাতা ! হাগাই মোরে সালে ।” ভট্টাচার্য্যের তখন ঘুমের ঘোর আছে, কহিলেন, “তোমার বাক্যের তাৎপর্য্যগ্রহ হইল না, পরিস্ফুট রূপে ব্যক্ত কর ।”—“আর ফুটে”—গদা সকাতরে বলিল, “আর ফুটে—পেট যে ইকিবারে ফুটো হোয়ে গিয়েছে । ঠাকুর !—আর দেখ কি ?” ভট্টাচার্য্য বুঝিলেন, তাঁহার স্নেহের গদাধর বিহুচিকায় আক্রান্ত, তিনি বিষম চিন্তিত হইলেন । গৃহস্থ, যাহারা এখনও ছিল, তাহারা যথাসাধ্য চেষ্টা করিল—ফল হইল না, ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্নেহের গদাকে হারাইলেন ! অনেক আক্ষেপ করিলেন,—সেই আক্ষেপ ব্রাহ্মণীকে উদ্দেশ করিয়াই হইল !

বাড়ী ঘাইতে হইবে ত ? ভট্টাচার্য্য তল্পী লইয়া বড় বিপদগ্রস্থ হইলেন । এক টাকার স্থানে পাঁচ টাকা দিব বলিলেন, তবুও যে সমস্ব ! আজ যে আছে—কাল সে নাই, এসময়ে কেহ ঘাইতে চাহিল না । আখ্ পাশ্চাত্য গোছের একটা লোক ছিল, সে বলে “মশয়, আমি যাব ।” ভট্টাচার্য্য হাতে স্বর্ণ পাইলেন, বলিলেন, “তোমাকে পারিশ্রমিক কি দিব বাপু ?” সে বলিল, “আপনি পরম পণ্ডিত, টাকা কড়ি আমি লইব না, যখন যা জিজ্ঞাসা করিব, আপনাকে তখন তাহার উত্তর দিতে হইবে, উত্তর না দিলে সেইখানে আপনার জিনিশপত্র নামাইয়া চলিয়া আসিব ।” ভট্টাচার্য্য শঙ্কিত মনে স্বীকৃত হইলেন ।

ছই দিন পাগল দিব্য চলিল । তৃতীয় দিনে এক প্রকাণ্ড প্রান্তর

মধ্যে উপস্থিত—বেলা দ্বীপ্রহর! ভট্টাচার্য্য পথশ্রান্ত, নিকটে বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া শ্রান্তিদূর করিতে লাগিলেন। পাগল এদিক ওদিক দেখিয়া বেড়াইতে লাগিল। ঘুরিতে ঘুরিতে একটি বাটার প্রতি পাগলের দৃষ্টি পড়িল, পাগল অমনি বলিল “ঠাকুর! এ বাটি কিসের?” ভট্টাচার্য্য পূর্বপ্রতিশ্রুতি শ্রবণ করিয়া উঠিলেন, দেখিলেন, বাটির গায়ে লেখা আছে, “এই বাটির ইতিহাস না জানিয়া কেহ এ স্থান ত্যাগ করিও না।” ভট্টাচার্য্য ভাবিয়া আতুল,—পাগল ছাড়িবে কেন? সে ভট্টাচার্য্যকেও পাগল করিয়া তুলিল। এমন সময় একটি পখিক—সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত। ভট্টাচার্য্য তাঁহার নিকট সমস্ত ঘটনা বর্ণন করিলেন। পখিক কহিলেন, “সম্মুখে যে বন দেখিতেছেন, তথায় এক যোগী বাস করেন, তাঁহার নিকট সমস্ত বিষয় জ্ঞাত হইতে পারেন।” পাগল ভট্টাচার্য্যকে টানিয়া যোগীর উদ্দেশ্যে ছুটিল।

ভট্টাচার্য্য যোগীর নিকটে সমস্ত কথা বলিলে, যোগী বাটির বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন, “মহাশয়! এই যে বন দেখিতেছেন, এইখানে পূর্বে একটি—সুদৃশ অট্টালিকা ছিল। বিশ্বকর্মা বিষ্ণুর আদেশে লোকপরীক্ষার্থে এই অট্টালিকা নির্মাণ করেন। জগতে যত সুদৃশ পদার্থ ছিল, সকলই এই স্থানে সংগৃহীত হইয়াছিল। এই অট্টালিকার চারিটা সিংহদ্বার। প্রথম দ্বারে—দ্বারী মদ্য লইয়া আছে, দ্বিতীয় দ্বারে গোমাংস, তৃতীয়দ্বারে একটি সর্বাঙ্গ-সুন্দর গণিমাণিক্যযুক্ত স্ক্রুমার, এবং চতুর্থদ্বারে একটি যৌবনলাবন্যসম্পন্ন বারবণিতা রক্ষিত। যিনি এই অট্টালিকা দর্শন করিতে চাহিতেন, তাঁহাকে প্রথমদ্বারে মদ্যপান করিয়া প্রবিষ্ট হইতে হইত। একজন দর্শক এইস্থানে ঐ অট্টালিকা দেখিতে উপস্থিত হন। দ্বারে প্রবেশ করিতেই দ্বারী তাঁহাকে মদ্যপান করিতে অহুরোধ করিল। ব্রাহ্মণ মদ্যপানে অস্বীকৃত হইলেন সুতরাং তাঁহার অদৃষ্টে অট্টালিকা দর্শন ঘটিল না। ব্রাহ্মণের অট্টালিকা দর্শনে বড়ই ইচ্ছা হইয়াছিল, তাই ইহার অমুকূলে সিদ্ধান্ত করিলেন, মদ্যপান ত দেবভা-রাও করেন, তবে আর দোষ কি?” ব্রাহ্মণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া পুনরায় প্রথমদ্বারে উপস্থিত ও একপাত্র মদ্যপান করিয়া অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এদিক ওদিক দেখিতেই মদের মত্ততা জন্মিল, তখন আরও মদ্যপানে প্ৰহা জন্মিল পুনরায় দ্বারবানের নিকট মদ্য প্রার্থনা করিলেন।

দ্বারবান তখন কহিল, “এক পাত্রই দিবার নিয়ম, তাহা ত দিয়াছি, এখন যদি পান করিতে চাও, তবে উপযুক্ত পণ দিলে দিতে পারি ।” ব্রাহ্মণ সকাতরে বলিলেন, “আমার নিকট এক কপর্দকও নাই ।” দ্বারবান কহিল, “না থাকুক, সংগ্রহ করিবার উপায় আছে, দ্বিতীয়দ্বারে যে বালক আছে, সে মণিমাণিক্যে ভূষিত, তাহাকে হত্যা করিয়া সেই সমস্ত দ্রব্য আনিয়া দাও, আমি অকাতরে তোমার ইচ্ছামত সুরা দিব ।” ব্রাহ্মণের তখনও একটু বুদ্ধি ছিল, তিনি প্রত্যাগমন করিলেন । ক্রমেই মত্ততা । মনে মনে বুলিলেন, “লোকালয়ে হত্যা করিলেই দণ্ড পাইতে হয়, এবং পাপী বলিয়া গণ্য হইতে হয়, এখানে ত কেহ দেখিতে আসিতেছে না । আর পাপই বা কি ? মনুষ্যের মুখেই পাপ, স্ত্রতরাং কুমারটিকে হত্যা করিলে আমাকে সান্ত্বি বা পাপ কিছুই ভোগ করিতে হইবে না ।” এই সিদ্ধান্ত করিয়া কুমারের সম্মুখে গমন ও পার্শ্বস্থ তরবারী দ্বারা তাহার মণ্ডচ্ছেদন করিলেন, এবং রক্তাদির বিনিময়ে প্রচুর মদ্যপান করিলেন । আরও মত্ততা,—জ্ঞানমাত্র রহিল না । ব্রাহ্মণ দ্বারবানের নিকট আহাৰ্য্য প্রার্থনা করিলেন । সে গোমাংস দেখাইয়া কহিল, “ঐ আছে—খাও ।” ব্রাহ্মণ দ্বিরুক্তি না করিয়া সেই গোমাংস ভক্ষণ করিলেন । মত্ততার উত্তেজনা,—তাহার উপর আবার গোমাংসের উত্তেজনা,—ব্রাহ্মণ বিহ্বল হইলেন । চতুর্থদ্বারে উপস্থিত হইয়া মনোভিলাষ ব্যক্ত করিলে, বারবণিতা বিলোলকটাক্ষ হাবভাবে মোহিত করিল । কামাতুর বারবণিতার উপরত হইলেন । এই সমস্ত কার্য শেষে ব্রাহ্মণ চৈতন্ত হারাইলেন; অচৈতন্তেই রাত্রি অতিবাহিত হইল । পরদিন একে একে সকল কথা স্মরণ হইল । তখন বুলিলেন,—তাহার পরিণাম !—তিনি যে বাটিতে মদ্যপান করিয়াছিলেন, সেই বাটিটা ঐ স্থানে রাখিয়া গিয়াছেন ।” এই পর্য্যন্ত বলিয়া যোগী পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “দেখুন, এক মদ্যপানে কতগুলি দোষ ঘটিল । কুমারহত্যা, গোমাংসভোজন, বারাদ্বারা অভিগমন, যে কয়েকটা মহাপাপ,—মদ্যের মত্ততায় সেই কয়েকটা ঘটিল । পাগল সম্ভ্রষ্ট চিত্তে বিনাবাক্যব্যয়ে ভট্টাচার্য্যের তল্লাই লইয়া ছুটিল । যথা সময়ে ভট্টাচার্য্য পুণে উপস্থিত হইলেন । গদাধরের মৃত্যুর পর ভট্টাচার্য্য আর সুখ পাইলেন না উপযুক্ত ভৃত্য প্রভুর এতদূর প্রিয় ।

ধুলাখেলা ।

বোগদাদের নবাব আজীবন বড় ভায়পরায়ণ । তিনি দাতা, প্রজার পিতামাতা, ছুটের দমন ও শিষ্টের পালন কর্তা । সহররক্ষক রাজ্যের হুঃখ কষ্টের কথা যদি গোপন করে, এই জন্য তিনি গোপনে ছদ্মবেশে নগরের সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতেন । হুঃখের বিষয়,—তিনি এমনগুণজ্ঞ—এমন গুণবান হইয়াও একটা বিষয় তাঁহার চরিত্রের উৎকর্ষতার প্রতিবন্ধক হইতেছিল । সেই বিষয়টা বারাকনার রূপজ প্রেম ! নবাব সামান্য লোক নহেন,—মনে মনে সমস্ত ঘটনা ও তাহার পরিণাম চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, “তিনি কখনই সেই বারবণিতার অপবিত্র গৃহে পদার্পণ করিবেন না ।” কিছু দিন গেল,—আবার ঐ ললনা তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিতা হইল, নবাব তন্ময় হইলেন ! নিজে নবাব, প্রজাপুঞ্জ তাঁহার চরিত্রের বিষয় জানিতে পারিলে অশ্রদ্ধা করিবে,—এই ভাবিয়া তখন আর যাওয়া হইল না, রজনীশেষে গমনে কৃতনিশ্চিত হইয়া সেই সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত ! নবাব সাহেব ছদ্মবেশে দ্রুতপদে চলিলেন । দ্রুত—অতি দ্রুত,—কোথায় পা দেন—কোথায় যান, ঠিক নাই,—তবুও দ্রুত চলিয়াছেন । পথিমধ্যে দেখিলেন, একটা বালক পথে বসিয়া ধুলা খেলায়—পথিপার্শ্বে একটা গর্ত খনন করিতেছে । নবাব তাহাকে সরিয়া যাইতে সঙ্কেত করিলেন । সে তাহা গ্রাহ্য না করিয়া স্থায়ী কার্য্যে মনঃ-সংযোগ করিল । নবাবের তখন “মুমূর্ষু” অবস্থা,—তিনি চোক পাকাইয়া কহিলেন, “কেন এখানে গর্ত খুঁড়িতেছিস্ ? রাস্তার লোক যে পড়িয়া যাইবে ।” বালক হাসিয়া উত্তর করিল,—“পথ ছোড়্কে যো বিপথে যায়েঙ্গে ।” “আম্পে ঐ গিয়েঙ্গে ।” প্রকৃত পথ ত্যাগ করিয়া যে বিপথে গমন করে তাহার জীবনই নষ্ট হয় । নবাব ঠকিলেন ।—বালক—তুচ্ছ-বালকের নিকট বোগদাদের স্ববুদ্ধি নবাব শিক্ষা পাইলেন, আর যাওয়া হইল না । নবাব বালককে পুরস্কৃত করিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন । পাঠক ! সধর্ম্ম, স্বপথ পরিবর্তনই মৃত্যুর কারণ,—এ কথা স্মরণ রাখিবেন ।

বৌ-মা ।

আজ পূর্ণিমা ! পূর্ণচন্দ্র পূর্ণকলা প্রসারণ করিয়া জগতকে অমৃতময় করিতেছেন ! আকাশে তারকা নাই,—বৃক্ষাগ্রে ক্ষুদ্র খদ্যোত নাই,—

Never walk one way look another,

আছে কেবল পূর্ণচন্দ্র । রজনী গভীরা,—জীবগণ শান্তির কোমলক্রোড়ে নিদ্রিত,—এমন কি ঝিল্লিগণও নিদ্রিত,—তবে চকিতে শুষ্কশিখারে এক একবার রব করিতেছে মাত্র । এমন সময় কে ঐ রমণী ?—মুক্তবাতাসনে একদৃষ্টে পূর্ণচন্দ্রের প্রতি কটাক্ষ করিতেছেন ? দৃষ্ট নির্গিমেষ,—বাহুজ্ঞান শূন্য ! যুবতী কাহার যেন আশাপথ চাহিয়া আছেন,—কেহ যেন আসিবে,—যুবতী অনেক দিন হইতে যেন তাহার আশাপথ চাহিয়া আছেন,—আর পারে না ! পূর্ণচন্দ্রের পূর্ণকান্তি দর্শনে যুবতীর ভ্রমরকুণ্ড-চক্ষুর জলভরাক্রান্ত হইল,—এক ছুই করিয়া চারি বিন্দু বারি গোলাপ-গণ্ডে প্রবাহিত হইল,—যুবতী বস্ত্রাঙ্কলে নয়ন মার্জন করিয়া সৌধনিয়ন্ত্র ভরঙ্গিনীর প্রতি চাহিলেন ! কি দেখিলেন ?—নদীর প্রতিহিলোল স্বর্ণ উষ্ণিষ পরিয়া ছুটাছুটি করিতেছে,—পূর্ণচন্দ্র নদীসলীলে আপন প্রতিবিম্ব দেখিয়া হাস্য করিতেছেন,—রাজা ধনকুবেরসিংহের পুত্রের বজ্রা—সেই নদী জলে ভাসিতেছে,—দাঁড়ীরা উচ্চৈঃস্বরে সারি গাহিতেছে,—দাঁড়ে দাঁড়ে চন্দ্র কীরণ জলিতেছে,—যুবতী আশ্বহা হইলেন । নৈরাশ্রের প্রতিকূলে ধৈর্যের বাঁধ বাধিয়া স্বামীর আশাপথ চাহিয়া রহিলেন ।

রাজনগরের ধনকুবেরসিংহ বড় ধনবান । অতুল ঐশ্বর্যশালী বলিয়া পিতামাতা ধনকুবের নাম রাখিয়াছিলেন । বস্তুতঃ ধনকুবের ধনে কুবের সদৃশই ছিলেন । ধনকুবেরের একমাত্র পুত্র,—বুদ্ধবয়সের একমাত্র অবলম্বন,—বুদ্ধের হৃদয়ের একমাত্র আশাবীপ শশিশেখর । বুদ্ধ পুত্রের বিদ্যাশিক্ষার্থ বিধিমতে যত্ন করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না । ধনবানের সন্তানের প্রকৃতি যেরূপ জঘন্য হয়, শশিশেখরের তাহাই হইল, বুদ্ধ মিরবে অশ্রুজল মার্জন করিলেন । আশ্রিয়েরা শশিশেখরের বিবাহ দিতে বলিলেন । বিবাহ হইলে সকল দোষ কাটিয়া যাইবে বলিলেন, বুদ্ধ সম্মত হইয়া সুরূপাপাত্রির অনুসন্ধান করিতে লোক নিযুক্ত করিলেন । কত পাত্রির তত্ত্ব আসিল, শেষে কঙ্কণকুমারই সর্বাপেক্ষা সুরূপা ও সুলক্ষণা বলিয়া বিবেচিত হইলেন, শুভক্ষণে শশিশেখরের সহিত কঙ্কণের বিবাহ হইল ।

আশ্রিয়েরা ভুল বুঝিয়াছেন । তাঁহারা ভ্রমে করিয়াছিলেন, বিবাহ হইলে শশিশেখরের চরিত্র পরিবর্তিত হইবে, এখন তাহার বিপরীত হইল ।

এক দিকে যাইতে অন্য দিকে চাহিও না

শশিশেখরের দুশ্চরিত্রতা দিন দিন হ্রাস না হইয়া বরং বর্দ্ধিত হইল, বৃদ্ধ মর্ম্মাহত হইলেন। কঙ্কণ এখন আর বালিকা নহে, সে স্বামীর দুশ্চরিত্রতা দেখিয়া নিরবে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। তাহার আশা ফুরাইল, বুকিল—কুঞ্জে তাহার বিবাহ হইয়াছে। হয় ত তাহার সহিত বিবাহ হইয়াছে বলিয়াই শশিশেখরের এরূপ অবস্থা,—এই ভাবিয়া কঙ্কণ আরও মর্ম্মাহত হইল, তাহার প্রেমপূর্ণ—কুদ্র হৃদয় টুকু পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল।

বৃদ্ধ ধনকুবের ভাবিয়াছিলেন, পুত্রকে অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী করিয়া,—তাহার অপার সাংসারীক সুখ দেখিয়া যাইবেন, কিন্তু বৃদ্ধের ভাগ্যে তাহা ঘটিল কৈ?—পুত্রের বিষয় ভাবিয়া বৃদ্ধ শীর্ণ ক্রমেই হইলেন, শরীর ভাঙ্গিয়া পড়িল,—আর বুকি বাঁচিবার আশা নাই! বৃদ্ধ বেশ বুকিলেন, সময় আগত! পুত্রই পৈত্রিক সম্পত্তীর অধিকারী, কিন্তু সে এই অতুল ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী হইলে সম্বৎসরে কিছুই থাকিবে না। ধনকুবের মনে মনে একটু ধনের অহঙ্কার করিতেন। তাঁহার অবর্ত্তমানে তাঁহার সম্ভান অস্ত্রের দ্বারস্থ হইবে, তাঁহার দাসদাসী অন্যের নিকট জীবিকা নির্ব্বাহ করিবে, বৃদ্ধের পক্ষে ইহা বড়ই অসহ্য। মনে মনে ধনকুবের যুক্তি করিলেন, আপন যাবতীয় ঐশ্বৰ্য্য বধুমাতা কঙ্কণের নামে লিখিয়া দিবেন। কার্য্যেও তাহাই হইল। বিষয়ে শশিশেখরের কোন অধিকার রহিল না। তবে হটাৎ অর্থ না পাইলে শশিশেখর হয় ত বিষম অনর্থ ঘটাইবে,—হয় ত অসহুপায়ে অর্থসংগ্রহ করিতে গিয়া বিষম বিপন্ন হইবে,—কুলে কালি পড়িবে,—এই ভাবিয়া পুত্রের পাঁচ শত টাকা মাসহারা বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। উহা ভিন্ন তাঁহার নিজ দাসদাসীগণও সংসার হইতে বেতনাদি পাইবে। শশিশেখর নির্দিষ্ট মাসহারা ভিন্ন এক কপর্দকও পাইবে না। উইলে এইরূপ লেখা পড়া হইল। তখন এত আইন আদালত ছিল না, স্থানীয় কাজীর নিকট হইতে নবাবের মোহরাক্ষিত ও সহি করিয়া আনা হইল,—বৃদ্ধেরও জীবনদীপ নিবিল! দলিল লেখাপড়া হইবার পরেই বৃদ্ধ চিরদিনের মত মর্ত্তভূমী পরিত্যাগ করিলেন। মৃত্যুকালে কঙ্কণকুমারীকে নিকটে বসাইয়া বৃদ্ধ সজলনয়নে কহিলেন, “চলিলাম মা! তুমি লক্ষ্মী,—তোমাকে আনিয়া কত কষ্ট দিলাম, এখনো কত কষ্ট পাইবে!

পাখও সন্তান,—আমার ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল,—দেখিও,—তাহার যেন কোন কষ্ট না হয়। মা! মাধব! তোমাকে অধিক আর কি বলিব, পাখওকে সংপথে আনিতে চেষ্টা করিও।” ককণ ধনকুবেরকে পিতার স্থায় দেখিতেন,—তাহার অপরিমিত স্নেহে ককণ সকল যত্নশীল সকল কষ্ট ভুলিতেন,—আজ সেই একমাত্র স্নেহদেবতার মৃত্যুতে তাহার শোক দ্বিগুণিত হইল; দ্রবিগলিতধারে অশ্রুপ্রবাহ বহিল। ধনকুবেরের তখন বাক্যক্ষুণ্ণি রুদ্ধ প্রায়,—অতি কষ্টে—সজলনয়নে কহিলেন, “ওমা! কাদিও না, তোমার সকল কষ্টের মূলই আমি,—তোমার চক্ষের জল আমার হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হয়!—তোমার উৎকণ্ঠা আমাকে নরকে লইয়া যাইবে! মা! আর কাদিও না। কৈ? শশিশেখর কৈ?”—হা হতাগ্যা! কোথায় তোমার শশিশেখর? তুমি এদিকে মৃত্যুশব্দ্যার সারিত,—মৃত্যুর দ্বার যত্নশীল ভোগ করিতেছ;—ওদিকে তোমার প্রিয়তমপুত্র প্রেমশব্দ্যার সারিত,—হৃদয় আনন্দশ্রোতে টলটলায়মান!—নরাদম একবার আসিল না,—পিতার মুমূর্ষু অবস্থা একবার দেখিল না,—বৃদ্ধের পুত্রসমাগম ইচ্ছা জীবনের সহিত অনন্তে মিলাইয়া গেল।

ধনকুবেরের বৃহৎপুত্রী রোদনধ্বনিতে পূর্ণ হইল। দাসদাসী, সকলেই প্রভুর নিতান্ত অমুরক্ত ছিল,—তাহারা ধনকুবেরকে পিতার স্থায় ভক্তি করিত, বিপদে, দুঃখে তাহারা প্রভুর স্নেহক্রোড়ে আশ্রয় পাইত, আজ তাহারা পিতৃহীন হইয়া রোদন করিতে লাগিল!—সান্ত্বনা করিবার কেহ আর কেহই নাই।

রোদন-শ্রোত কতকটা প্রসমিত হইলে বৃদ্ধের শব জাহ্নবীতীরে নীত হইল! এখন অগ্নিসংকারার্থ পুত্রের প্রয়োজন। শশিশেখরকে আনিতে লোক ছুটিল। তিনি তখন সুরায় উন্মত্ত,—বসন বিত্রস্ত,—বদন ফেণ-বৃদ্ধ,—মৃত্যু করিতেছেন! সংবাদবাহক বিনীতবচনে রোদন করিতে করিতে উপস্থিত ঘটনা জানাইল।—ইয়ারমণ্ডলী করতালী দিয়া হান্ত করিয়া উঠিল! বিনি পুত্রান নরক হইতে পিতাকে উদ্ধার করেন,—যাহার অভাবে মানব স্বীয় জীবনকে অসার মনে করে,—যে সন্তান সংসারের একমাত্র অবলম্বন,—জীবনের একমাত্র বন্ধন,—পুত্রান নরকক্রান্ত সেই সন্তান, পিতার মৃত্যুশব্দ্যার তনিয়া সানন্দে করতালী দিয়া মধুর নাকিছুরে

যে তাক্সি করে, সময়ও তাহাকে তাক্সিহীন কাবে

ধরিলেন, “এত দিনে পূর্ণ হল মনের বাসনা।” ইয়ারমণ্ডলী চারিদিক হইতে করতালী ও বাহবা দিল, শশিশেখর আনন্দে গলিয়া গেলেন। আগন্তুক দূত পুনরায় স্বীয় আগমনের কারণ জানাইল। শশিশেখর পুনরায় কহিলেন, “বেশ!—বেশ!—উত্তম হয়েছে! এতদিন হাত তোলা, এখন বাবা মেলা—মেলা!” আগন্তুককে প্রসাদ দিতে অহুমতি করিলেন, সে রোদন করিতে করিতে প্রস্থান করিল। পরে কঙ্কণই বৃদ্ধের পুত্রের কাজ করিলেন!—তিনিই বৃদ্ধের যথাবিধি সৎকার করিলেন। সর্বভুক চন্দনকাষ্ঠের সহিত সেই পবিত্রদেহ গ্রাস করিল। পবিত্র জাহ্নবীজলে চিতা ধৌত করিয়া বিষণ্ণবদনে সকলে গৃহে আসিলেন।

কঙ্কণুমারীর শ্রায় পুত্রবধু কয়জন পাইয়া থাকে? এমন সুকৃতী কার? কিন্তু নরাদম তুমি শশিশেখর! এমন রত্ন চিনিলে না!—কুসঙ্গে পড়িয়া এমন ধন তুমি হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিলেন না। ধিক্—শতধিক তোমায়,—তুমি তোমার নিজের ভাগ্য একবার পরীক্ষা করিলে না।

শশিশেখরকে এখন পায় কে? তিনি এখন স্বাধীন! পূর্বে গোপন ভাবে গোপনীয় স্থানে আমোদ-আহ্লাদ চলিত, ধনকুবেরের মৃত্যুর পর হইতে এখন আর সে ভয়ত নাই, সদর বৈঠকখানায় শশিশেখর থাস্ মজ্জ-লিস করিয়াছেন। রঙ্গমহল নানারঙ্গে পূর্ণ। পূর্বে অর্থের অপ্রতুল হইলে এক একবার গৃহে আসিতে হইত,—এখন আর আসিতে হয় না। প্রথম মাসেই মাসহারার টাকা পাইয়া তাহা এক সপ্তাতে উড়াইয়া ফেলিলেন। টাকা নাই,—খাজাজিকে রোকা লিখিয়া দিলেন। দ্বারবান্ রোকা লইয়া ফিরিয়া আসিল,—খাজাজি টাকা দেয় নাই! সে বলে, “কাহার টাকা,—কাহাকে দিব? স্বর্গীয় কর্তার ধনে তাঁহার তীল পরিমাণেও অধিকার নাই, তিনি মাসহারা পাইবেন মাত্র। ক্রোধে শরীর আপাদমস্তক জলিয়া গেল। তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া কহিলেন, “বাও,—পুনরায় গিয়া বল,—তাহাকে আমি জবাব দিলাম,—আমার অঙ্গে প্রতিপালিত হোয়ে, আমাকে অপমান?—দূত পুনরায় জবাবী এস্তাহার জারী করিতে চলিল। এবার আসিয়া আরও ভয়ানক বথা শুনাইল। জবাবের কথা শুনিয়া খাজাজি হস্ত করিয়া বলিয়াছে, “আমি তাঁহার চাকর নহি, তিনি আমাকে জবাব দিবার কে?—আগে স্বর্গীয় কর্তার চাকর ছিলাম,

এখন আমরা বধূঠাকুরাণীর চাকর,—তিনি কে ? তাই তাঁহার হকুম আমাকে তামিল করিতে হইবে ?” শশিশেখর প্রথমতঃ খাজাজিকে পাগল বলিয়া মনে করিলেন ; আবার ভাবিলেন, পিতা কি এতই নিরোধ,—যে একটা পাগলকে খাজাজি রাখিয়াছিলেন ?—আশ্চর্য্য ! শশিশেখরকে চিন্তিত দেখিয়া একজন ইয়ার কহিল, কি জি ! এত ভাবনা কেন ? এস, একটু পেয়ার—“হাঁ হাঁ সে ত সত্যই, তবে কি জান,—মনটা বড় ধারাব লাগছে ।” শশিশেখরের এই কথা শুনিয়া এক জন ইয়ার বিচক্ষণের মত কহিল, জি ! তুমিই যদি সকল ভাবনা ভাবিবে, তবে আমরা আছি কেন ?—আর তোমার ভাবনাই বা কেন ?—এই একটা পাগলের কথায় ?—ভাল, তাকে না এনে একবার ভোজী ঠাকুরাণীকে আনিয়া সব কথা জেনে নেওয়াই ত উচিত । তুমি ত অন্তরে যাবে না,—তা না যাওয়াই উচিত । কি জানি ?—কার মনে কি আছে, তা ত বলা যায় না, কি বলহে ?—সকলেই একবাক্যে একথার প্রতিধ্বনি করিল । ভোজী ঠাকুরাণীকে এখানে আনিবার কারণ, দুরান্নাদিগের ছুরতিসন্ধি বুঝিতে পাঠকের হয়ত বাকি নাই ।

শশিশেখর প্রস্তাবে সম্মত হইলেন,—একখানি পত্র দ্বারা কঙ্কণকুমারীকে ডাকিয়া পাঠান হইল । কঙ্কণ এই আশাভীত অল্পগ্রহে যেন গলিয়া গেল । জীবনে যাহা কখন হয় নাই,—এ জীবন থাকিতে যাহা আর কখনও হয় ত হইবে না,—সেই স্বামীসন্দর্শন,—স্বামীর আত্মান কি কখন ত্যাগিল্য করিবার বিষয় ? কঙ্কণকুমারী তখনই যাইতে চাহিলেন,—খাজাজির নিকট তখনি সংবাদ গেল । খাজাজি বাল্যকাল হইতে কঙ্কণকুমারীকে দেখিতেছে,—কোড়ে করিয়া মানুষ করিয়াছে,—বিবাহের সময় খাজাজিই তাহাকে লক্ষ্মী বলিয়া বর্ণন করিয়াছে,—খাজাজির নিকট কঙ্কণকুমারীর লজ্জা কোথায় ? খাজাজি কঙ্কণকে মায়ের ভ্রাতৃ ভক্তি করে, কঙ্কণ তাহাকে পুত্রের ভ্রাতৃ স্নেহ,—পিতার ন্যায় ভক্তি করেন । পুত্র পলিতকেশ অশিথি-পর বৃদ্ধ, মাতা ষোড়শবর্ষিয়া যুবতী । এ দৃশ্য পাঠক ! অপূর্ব—অতুলনীয় । খাজাজি আসিল । পাকাচুল পাকাদাড়ি একবার বাম হস্তে নাড়িয়া দিয়া মাটির দিকে মাথা ঝুঁজিয়া কহিল, “কেন মা ডাকিয়াছ ?”

কঙ্কণ কোন উত্তর দিতে পারিলেন না । কত কথা, কত গল্প যাহার

উপদেশ অপেক্ষা প্রত্যক্ষপ্রমাণ সম্বন্ধিক উপকারী

সহিত করিয়াছেন,—বাণ্যে ঘাহার সহিত অকপটে কথা কহিয়াছেন, তাহার সম্মুখে একটা সামান্য কথার উত্তর দিতে পারিলেন না ! খাজাজি বুঝিল। লোকের মন বুঝিয়া সে দাঁড়িচুল পাকাইয়াছে। মনের কথা তাহার কাছে কি লুকান যায় ? খাজাজি কহিল, “তা লজ্জা কি মা, আমি যে তোমার সন্তান। বুঝিয়াছি, শশী আমার কাছে টাকা চাহিয়া পাঠাইয়াছিল, সেই কথা ত বলিতেছ মা ?” কঙ্কণের এতক্ষণে কথা ফুটিল, বলিলেন, “হাঁ, সেই কথাই বটে, তিনি আমাকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন, তাই—” খাজাজি বিস্মৃত হইল !—তাড়াতাড়ি কহিল, “সে কি ?—কোথায় ডাকিয়াছে ?—তুমিই বা কোথায় যাইবে ?—হাঃ পাগলি ! সেখানে কি যেতে আছে ? কত বদমাস সেখানে ;—তার দেখা করার আবশ্যক হলে সে কেন অন্তরে আসুক না ?” কঙ্কণ কহিলেন, “না রামচরণ, তাহা হইবে না। তুমি সন্তান,—তোমাকে বলিতে কি, এ সৌভাগ্য হয়ত আর আমার অদৃষ্টে ঘটিবে না।—তুমি আমার সঙ্গে আইস,—সেখানে ছুট লোক থাকে ভালই, যখন তিনি আছেন,—তখন ভাবনা কি রামচরণ ?” রামচরণ মাথা নাড়িল, বলিল “হাঃ সর্বনাশীর মেয়ে ! তাই যদি তোর বুদ্ধি থাক্বে, তবে তার সঙ্গে দেখা কন্তে চাইবি কেন ?” রামচরণের কথায় কঙ্কণের অন্ধকার হৃদয়ে যেন সহসা জ্ঞান-দ্বীপ জলিয়া উঠিল। মনে ভাবিলেন, “হইতে ও পারে,” প্রকাশে বলিলেন, “সে কি রামচরণ ! এমনও কি হয় ?—তা আমাকে বল নাই কেন ?” বিচক্ষণ রামচরণের কৌশল এক জন অন্তঃপুর-রমণীর বুঝিবার সাধ্য কি ? রামচরণ ধীরে ধীরে কহিল, “বলি নাই মা, তার কারণ আছে। তুমি ত মা তেমন মেয়ে নও,—প্রকাশ করে শেষে কি প্রাণটা হারাব ?” রামচরণের কথা কঙ্কণের আরও বিশ্বাস হইল। যাওয়ার কথা ভুলিয়া গিয়া তাঁহার মা তাপুজ্ঞে কেবল ঐ কথাই আন্দোলন করিতে লাগিলেন। রামচরণ প্রকৃত কথাটা না বলিয়া কেবল সেই কথার অত্যাশ্চর্য্য গুণেরই প্রশংসা করিতে লাগিল,—রাত্রিও অধিক হইল ! তখন রামচরণ “কাল বলিব” বলিয়া উঠিয়া গেল,—সে দিন আর যাওয়া হইল না।

এদিকে শশিশেখরের আর অর্থ নাই। নিজের নিয়মিত খরচও চলে না। যে সকল বস্তু এক দণ্ড তাঁহাকে না দেখিলে জগৎ আঁধার দেখিতেন,

তঁাহারা একে একে অদৃশ্য হইতে লাগিলেন । শশিশেখরের মজলিশ জন কোলাহলে দিবারজনী পূর্ণ থাকিত,—এখন তথায় জনমানবেরও সমাগম নাই । বহুদিগের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তঁাহারা প্রাণপণে পাশ কাটাইতে চেষ্টা করেন । শশিশেখর এত দিনে বুঝিলেন, “মধুশূত্র কমলে ভ্রমর বসে না ।” কিন্তু তঁাহার হৃদয় অস্ত্র প্রকার, তিনি আবার ভ্রমর সংগ্রহ কিসে করিবেন, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন । কোথায় তিনি সংসারের গতি চিনিবেন,—কোথায় তিনি এই ঠেকায় শিখিবেন,—কিন্তু তাহা না হইয়া তঁাহার চিত্তে অধঃপাতের চিত্র অঙ্কিত হইল । বাহ্যর বুদ্ধি বিকৃত, তাহা শীঘ্র প্রকৃতিস্থ হইবার নহে ! ভাল অবিলম্বে মন্দ হয়,—কিন্তু মন্দকে ভাল করিতে অনেক কষ্ট—অনেক শ্রম স্বীকার করিতে হয় ।

শশী অনেক চিন্তা করিয়া এক কৌশল আবিষ্কার করিলেন । স্থির করিলেন, যাহার বিষয়, তাহার নিকট একবার ইহার সত্যতা নির্দ্বারণ করিবেন । কার্য্যত তাহাই হইল ।

শশিশেখর অন্তরে সংবাদ দিলেন, তিনি কঙ্কণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চাহেন । সংবাদ যথাসময়ে যথাস্থানে প্রেরিত হইল । দাসদাসীরা কানাকানি আরম্ভ করিল । খাজাজি রামচরণ ভাবিলেন,—ঔষধ ধরিয়াছে, আর কঙ্কণ ভাবিল,—এত দিনে বুঝি বিধাতা তঁাহার প্রতি মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন, আশা বুঝি এত দিনে পূরিবে । এক জন বৃদ্ধা দাসী তাড়া-তাড়ি কতকটা তৈল আনিয়া কঙ্কণের চুল বাধিতে আসিল, নিষেধ করিয়া কঙ্কণ কহিলেন, “বামা ! তাও কি হয় ? আমার বেশভূষার প্রয়োজন কি ? আমি এত দিন পরে কি তঁাহার মন ভুলাইতে তুচ্ছ বেশভূষা করিব ?” বামা নিরস্ত হইল । সে বড় আশা করিয়া আসিয়াছিল, এখন হুঃখিত হইয়া আপন মনে বকিতে বকিতে তথা হইতে প্রস্থান করিল ।

হৃদয়ে আশা, ভয়, স্নেহ, অভিমান একত্রিত হইয়া কঙ্কণকে নিভাস্ত পীড়িত করিল । এতটা স্নেহ যেন তঁাহার ভাগ্যে আর কখনও ঘটে নাই । তিনি শয্যায় উপবিষ্টা হইয়া সজলনয়নে সভয়ে শশিশেখরের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল পরে আশা পুরিল,—শশিশেখর গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন ।—চকিতে কঙ্কণের প্রতি তঁাহার দৃষ্টি পড়িল,—মন্তক ঘুরিল,—হৃদয় সবলে আঘাতিত হইল,—তিনি সভয়ে দেখিলেন, অতুল-

সকলের শেষে নিদ্রা ও অগ্রে শয্যাভ্যাগ করিবে

নীরূপরাশি অযত্নে শব্দায় পতিত! এমন রূপ, এমন মনোহর লাবণ্য তিনি আর কখনও দেখেন নাই। তিনি অনেকক্ষণ ধরিয়া নির্ণিমেষ নয়নে কঙ্কণের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। আপনা ভুলিয়া,—আপনার অবস্থা ভুলিয়া তিনি স্বর্গীয় স্বর্ণপ্রতিমার প্রতি চাহিয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে তাঁহার বিলুপ্তস্মৃতি জাগিয়া উঠিল,—ধীরে ধীরে কঙ্কণকে নিকটে আনিয়া হাত দুখানি ধরিয়া কহিলেন, “কঙ্কণ! আমার ক্ষমা করিবে কি?”—কঙ্কণ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, স্বামী পদদ্বয় হৃদয়ে ধারণ করিয়া কহিলেন, “ক্ষমা?—কে কাহাকে ক্ষমা করিবে প্রভু? স্বামিন!—” শশিশেখর হাত ধরিয়া তুলিতে চেষ্টা করিলেন। কঙ্কণ তাহাতে বাধা দিয়া কহিলেন, “বাধা দিওনা, এ স্মৃতি আর কখনও আমার ভাগ্যে ঘটে নাই, আজ আমার পুনর্জন্ম, ভাগ্য স্প্রসন্ন, জীবন স্বার্থক।”

এমন অনেক সময় আসিয়া পড়ে,—এমন ঘটনা সময়ে সময়ে সজ্জাটিত হয়,—যে, তাহাতে নিতান্ত অধার্মীকেরও ধর্মজ্ঞান জন্মে,—নিতান্ত নির্ধুরের চক্ষেও জল আইসে,—পাবও নিজের বিভীষিকাময়ী চিত্র দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হয়।

শশিশেখর মনে মনে বুঝিলেন, এমন স্বর্গীয়-স্বর্ণপ্রতিমার আদর করি নাই,—এমন কণকলতার আশ্রয়হীনতা একবার চক্ষেও দেখি নাই, তাই আমার এই মনস্তাপ। শত উপদেশ—সহস্র চেষ্টা করিয়া যাহা না হইয়াছিল, কঙ্কণের এই অব্যক্তভাব,—তাঁহার এই একবিন্দু নয়নজল, একটা দীর্ঘনিশ্বাস তাহাই করিল।

শশিশেখর স্থির করিলেন,—সংসারের মায়ামোহ স্মৃতিস্মৃতি সবই বুঝিলেন, দেখিলেন, তাঁহার নিজের দুষ্কার্য,—দেখিলেন তাঁহার জীবনের পরিণাম!—হৃদয় ওঁদাঙে পুরিল,—শশিশেখর কয়েক দিন ভাবিয়া শেষে বৈরাগ্যব্রতই ব্রত করিবেন স্থির করিলেন। কঙ্কণের প্রাণের সাথ মিটিল,—কেবল এক দিনের জন্ত। জগতের স্মৃতি এই প্রকার।

প্রজারা গুনিয়াছে, যুবরাজ প্রকৃতিস্থ হইয়াছেন, তাহারা বড় আশার আজ নগরময় মহা উৎসব লাগাইয়াছে। আবার অকস্মাৎ তাহারা সংবাদ পাইল, যুবরাজ—উদাসীন!—কঙ্কণ তাঁহার অমুভক্তিহীন হইতেছেন!

কঙ্কণ গৈরিকবসনে দেহ আবৃত করিয়া হস্তে কমণ্ডলু অক্ষমালা লইয়া

বাহির হইলেন।—প্রজাকুল বেরিয়া দাঁড়াইল। সকলেই রোদন করিয়া বলিল, “মা ! তোর সন্তানদের ছেড়ে কোথা বাবি মা ?—কে আমাদের রক্ষা কর্কে ?—” বৃদ্ধ রামচরণ হাঁপাইতে হাঁপাইতে ছুটিয়া আসিয়া কঙ্কণের হাত খানি ধরিয়া হড় হড় করিয়া টানিয়া লইয়া গেল। বৃদ্ধ রামচরণ বুঝাইল,—“গার্হায্য ধর্মই ঐষ্ট !—এই মহাবোগ সাধন সর্কাপেক্ষা গুরুতর ! ইহারই অনুষ্ঠান একান্ত কর্তব্য ।” শশিশেখর বুঝিলেন, সেই ধর্মই অবলম্বন করিবেন, কিন্তু নিজে সহস্রে রাজ্যভার গ্রহণ করিবেন না। রাজ্যভার কঙ্কণের উপরেই রহিল। কঙ্কণের একদিকে স্বামীসেবা, অপর দিকে প্রজাপালন ; তিনি কায়মনে প্রজাকুলের হিতসাধন করিতে লাগিলেন। প্রজাগণ তাঁহার শাসনশৃঙ্গে বিমোহিত।—সেই সময় দেশের সর্বত্র সকলেই কঙ্কণের নাম রাখিল কি,—“বৌ-মা !” কঙ্কণের রাজত্বের নাম হইল,—বৌ-মায়ের রাজত্ব !!!

হিতকথা ।

মুচ জহীহি ধনাগম তৃষ্ণাম্ । কুরু তনুবৃদ্ধে মনসি বিতৃষ্ণাম্ ॥
 অর্থমনর্থং ভাবয় নিত্যম্ । নাস্তি স্তম্ভঃ স্তম্ভলেশঃ সত্যম্ ॥
 পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ । সর্বজ্ঞেয়া কথিতা নীতিঃ ॥
 কা তব কাস্তা কণ্ঠে পুত্রঃ । সংসারোহমতীব বিচিত্রঃ ॥
 কামং ক্রোধং লোভং মোহম্ । ভ্যক্তাশ্রামং পশুহি কোহহম্ ।
 আশ্রজ্ঞান বিহীনা বিমূঢ়াঃ । তে পচন্তে নরক নিপুচ্চাঃ ॥
 মলিনীদলগত জলবন্তরলং । তদ্বজ্জীবনমতিশয় চপলং ॥
 ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা । ভবতি ভবাণব তরণে নৌকা ॥
 মা কুরু ধন জন যৌবনগর্সং । হরতি নিমেষাৎ কাল সর্বং ॥
 ময়্যাময়মিদমখিলং হিত্বা । ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বিদিত্বা ॥
 দিনং যামিন্যো স্বায়ং প্রাতঃ । শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ॥
 কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাযুঃ । তদপি ন মুঞ্চত্যাশা বায়ুঃ ॥

প্রহার অপেক্ষা উপদেশ সমধিক কার্য্যকরী

মোহচ্ছেদ ।

(অষ্টাবক্রসংহিতা হইতে)

জনক রাজার প্রশ্ন ।

কথং জ্ঞানমবাপ্নোতি কথং মুক্তির্ভবিষ্যতি ।

বৈরাগ্যঞ্চ কথং প্রাপ্য মেতত্ত্বং ব্রহ্মি মে প্রভো ॥

হে প্রভো ! জ্ঞান, মুক্তি এবং বৈরাগ্য কি প্রকারে জীবগণ প্রাপ্ত হয়, তাহা আমাকে বলুন ।

অষ্টাবক্র উবাচ ।

মুক্তিমিচ্ছসি চেত্তাত বিষয়ান্ বিষবন্ত্যজ ।

ক্ষমার্জ্জবদয়াতোষণং সত্যং পীযুষবন্ত্যজ ॥

হে শিষ্য ! যদি তোমার মুক্তিতে ইচ্ছা থাকে, তবে বিবেক ছায়া বিষয়কে ত্যাগ কর । ক্ষমা, অকাপট্য, দয়া, সন্তোষ ও সত্য, এই সকলকে অমৃতের ছায়া সেবা কর ।

ন পৃথ্বী ন জলং নাগ্নিনবায়ুর্দ্যৌর্নবাত্মবান্ ।

এষাং সাক্ষিণ মাঙ্গানং চিক্রপং বিদ্ধি মুক্তয়ে ॥

পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত হইতে ভিন্ন এবং ইহাদের দ্রষ্টা যে চৈতন্ত স্বরূপ আত্মা, তাঁহাকে জান, তাহাতেই তোমার মুক্তি হইবে ।

যদি দেহং পৃথক্ কৃৎস্বা চিতি বিশ্রাম্য তিষ্ঠসি ।

অধুনৈব সূখী শাস্তো বন্ধান্মুক্তো ভবিষ্যসি ॥

হে শিষ্য ! যদি বিবেকের দ্বারা দেহাদিকে পৃথক্ করিয়া চেতনস্বরূপে বিশ্রাম করিয়া থাক, তবে এখনই মহাসুখী, শান্ত ও বদ্ধ মুক্ত হইবে ।

অহং কর্ত্তেত্যহং মানমহাকৃষ্ণাহিংসিতং ।

নাহং কর্ত্তেতি বিশ্বাসামৃতং পীত্বা সূখী ভব ॥

আমি কর্ত্তা, এই অভিমানরূপ মহাকালসর্প তোমাকে দংশন করিয়াছে ; অতএব আমি অকর্ত্তা এই শুদ্ধ ত্বং পদার্থে বিশ্বাসস্বরূপ অমৃতকে পান করিয়া সূখী হও ।

Alls well that ends well.

মুক্তাভিমানী মুক্তো হি বন্ধো বন্ধাভিমান্যপি ।

কিংবদন্তীহ সত্যোৎ যা মতিঃ সা গতির্ভবেৎ ॥

আমি মুক্ত, এই অভিমান যে করে সেই মুক্ত এবং আমি বন্ধ এই অভিমান যার, সেই বন্ধ ; যে হেতু আত্মা বন্ধ ও মোক্ষাভীত । যেমন মতি তাহার গতিও তজ্জপ হইয়া থাকে ।

অহো বিকলিতং বিশ্বমজ্জানাম্মিভাসতে ।

রূপাং গুণৌ কণী রজ্জৌ বারিস্থ্যকরে যথা ॥

যেমন গুণের অবিষ্টানে রজত, রজ্জুতে সর্প ও রৌদ্রে জল কলিত হইতেছে, এইরূপ আমাতে অজ্ঞানদ্বারা বিশ্ব কলিত হইয়া ভাসমান হইতেছে ।

শরীরঃ স্বর্গনরকৌ বন্ধমোকৌ ভয়ং তথা ।

কল্পনামাত্রমেবৈতৎ কিং মে কার্য্যং চিদাম্বনঃ ॥

শরীর, স্বর্গ, নরক, বন্ধ, মোক্ষ ও ভয় এ সকল কল্পনা মাত্র ; অতএব এই সকল কাল্পনিক বস্তু দ্বারা চিদ্ৰূপ আত্মার কি কার্য্য ?

বিশ্বং ক্ষুরতি বত্রেদং তরঙ্গাইব সাগরে ।

সোহহমস্মীতি বিজায় কিং দীন ইব ধাবসি ॥

যেমন সমুদ্রে তরঙ্গের ক্ষুণ্ণি হয়, এইরূপ যে আত্মার অবিষ্টানে বিশ্বের ক্ষুণ্ণি হইতেছে, সেই আত্মা আমি, ইহা জানিয়াও কি নিমিত্ত দীনের স্থায় ধাববান হইতেছে ?

জীবন্মুক্তির লক্ষণ কহিতেছেন ।

ন ত্বং শূদ্রাদিকোবর্ণো নাশ্রমী নাক্ষিগোচরঃ ।

অসঙ্কোহসি নিরাকারো বিশ্বসাক্ষী স্মখী ভব ॥

তুমি স্বরূপেতে বিশ্রাদি বর্ণাশ্রম রহিত, লঙ্গ ও আকারহীন এবং বিশ্বের সাক্ষী অর্থাৎ চেতন, ইহা জানিয়া স্মখী হও ।

ধর্মাধর্মো স্ত্বং হৃৎমানসাসি ন তে বিভো ।

ন কর্তাসি ন ভোক্তাসি মুক্ত এবাসি সর্বদা ॥

যে আপু ভাল তাঁর জগত ভাল

হে ব্যাপক-স্বরূপ আত্মন! ধর্ম্মাধর্ম্ম, সুখ ও দুঃখ এ সকল মনের ধর্ম্ম,
তোমার নহে; অতএব তুমি কর্তা বা ভোক্তা নহ, নিত্যমুক্ত স্বরূপ ।

একো দ্রষ্টাসি সর্ব্বশ্চ মুক্তপ্রায়োহসি সর্ব্বদা ।

অয়মেব হি তে বন্ধো দ্রষ্টারং পশুসীতয়ং ॥

এক দেহাদিদ্রষ্টা শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ তুমি, তোমার এই বন্ধ আত্মাকে
দেহাদিরূপে দেখিতেছ ।

একোবিগুহ্যবোধোহহমিতি নিশ্চয়বহুনা ।

প্রজ্জল্যাজ্ঞানগহনং বীতশোকঃ সুখী ভব ॥

এক অর্থাৎ অদ্বয়, অতএব বিগুহ্য অর্থাৎ মায়াতীত বোধ অর্থাৎ জ্ঞান-
স্বরূপ, এবমুত যে আত্মা, সেই আমি, এই নিশ্চয় বহুদ্বারা অজ্ঞান-বনকে
দগ্ধ করিয়া শোকহীন ও সুখী হও ।

আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ একো মুক্তশ্চিদক্রিয়ঃ ।

অসঙ্কো নিস্পৃহঃ শাস্তো ভ্রমাৎ সংসারবানিব ॥

এই আত্মা ভ্রমদ্বারা সংসারীর দ্বার প্রতীত হইতেছে । যে হেতু তিনি
স্বরূপে দ্রষ্টা, বিভূ, পূর্ণ, চেতন, নিষ্ক্রিয়, অসঙ্গ, নিস্পৃহ ও শান্ত হয়েন ।

কূটস্থং বোধসম্বৈতমাত্মানং পরিভাবয় ।

অভাসোহহং ভ্রমং ত্যক্ত্বা ভাবং বাহ্মমথাস্তরম্ ॥

আমিই, অহঙ্কার দেহাদিই আমি, ও সুখী আমিই দুঃখী এই ভ্রমকে
পরিভ্যাগ করিয়া নির্বিকার অবৈতজ্ঞানরূপ আত্মাকে চিন্তা কর ।

দেহাভিমানপাশেন চিরং বন্ধোহসি পুত্রক ।

বোধেহহং জ্ঞানখণ্ডোহন তন্নিকৃত্য সুখী ভব ॥

হে পুত্র! তুমি চিরকাল পর্য্যন্ত দেহাভিমান-রজ্জুদ্বারা বদ্ধ আছ,
সম্প্রতি চেতনস্বরূপ এই জ্ঞানখণ্ডের দ্বারা ঐ রজ্জু ছেদন করিয়া সুখী হও ।

নিঃসঙ্কো নিষ্ক্রিয়োহসি স্বং স্বপ্রকাশো নিরঞ্জনঃ ।

অয়মেব হি তে বন্ধো সমাধিমহুতিষ্ঠসি ॥

শিষ্য! তুমি সঙ্গহীন, ক্রিয়াহীন ও স্বপ্রকাশ নিরঞ্জন অর্থাৎ নিত্য মুক্ত ।
তথাপি অদ্যাপি যে তুমি সমাধি অহুষ্ঠান করিতেছে, এই তোমার বন্ধ ।

ত্বয়া ব্যাপ্তমিদং বিশ্বং ত্বমি প্রোতং যথার্থতঃ ।

শুদ্ধবদ্ধস্বরূপত্বং মা-গমঃ ক্ষুদ্রচিত্ততাং ॥

তোমাতে জগৎ আছে, এবং তুমি জগতে আছ। বস্তুতঃ তুমি শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ, অতএব ক্ষুদ্রচিত্ত অর্থাৎ বিপরীত ভাবনাগর হইও না।

নিরপেক্ষো নির্বিকারো নির্ভয়ঃ শীতলাশয়ঃ ।

অগাধবুদ্ধিরিক্কোভব চিন্মাত্রবাসনঃ ॥

শিষ্য ! তুমি ক্ষুধাতৃষ্ণাদি নিবৃত্তি উপায়ত অপেক্ষা শূন্য ও জন্মমরণাদি বিকারহীন ও নির্ভয় এবং তুমি পর্য্যন্ত, শীতলাস্তঃকরণ অগাধবুদ্ধি শোভা-শূন্য ও চৈতন্যকে ভাবনা কর।

সাকার মনুষ্যং বিদ্ধি নিরাকারস্ত নিশ্চলম্ ।

এতত্ত্বোপদেশেন ন পুনর্ভবসম্ভবঃ ॥

সাকার অর্থাৎ দৃশ্যমান শরীরাদি মিথ্যা, ও নিরাকার অর্থাৎ পূর্বোক্ত দেহাদি রহিত যে পরমাত্মা, তিনি নিত্য। হে শিষ্য ! ইহাই জান। যেহেতু এই তত্ত্বোপদেশ দ্বারা মোক্ষ হয়।

একং সর্বগতং ব্যোম বহিরন্তর্যথা ষটে ।

নিত্যং নিরন্তরং ব্রহ্ম সর্বভূতগণে তথা ॥

এক, সর্বগত যে আকাশ, তিনি যেমন ষটের অন্তর্বাহবর্তী, সেইরূপ নিত্য নিরন্তর যে ব্রহ্ম, তিনি সর্বপ্রাণিগণে অধিষ্ঠিত আছেন।

এই প্রকার গুরুর উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিয়া শিষ্য আপনার কৃতার্থতা আবিষ্কার করিতেছেন।

অহো নিরঞ্জনঃ শাস্তো বোধহং প্রকৃতেঃ পরঃ ।

এতাবস্তমহং কালং মোহেহৈব বিড়ম্বিতঃ ॥

অহো কি আশ্চর্য্য ! মিরূপাধি, নির্বিকার, অপ্রাকৃত চিৎস্বরূপ আত্মা হইয়া এতকাল পর্য্যন্ত মোহ কর্তৃক বিড়ম্বিত হইলাম।

যথা প্রকাশয়ামেকো দেহমেনং তথা জগৎ ।

অতো মম জগৎ সর্বমথবা ন চ কিঞ্চিন ॥

আমি যেমন এই স্থলদেহের প্রকাশক, তেমনি এই জগতেরও প্রকা-

শক, এনিমিত্ত এই দেহাদি জগৎ আমার, কিন্তু আমি নহে । বাস্তবিকারে
আমার কিছুই নাই, যেহেতু আমি অসঙ্গস্বরূপ ।

অশরীরমহোবিশ্বঃ পরিত্যজ্য মদাধুনা ।

কুতশ্চিৎ কৌশলাদেব পরমাত্মা বিলোক্যতে ॥

অধুনা লিঙ্গশরীর ও কারণশরীর তৎসহিত সকল জগতকে বিচার দ্বারা
মূখক জানিয়া গুরুপদেশ প্রাপ্ত যে কোন চাতুর্য্যের দ্বারা ব্রহ্মাবলোকন
করিতেছি ।

তত্ত্বমাত্রো ভবেদেব পটৌষদ্বিচারিতঃ ।

আত্মতন্মাত্রমেবেদং তদ্বদ্বিশ্বং বিচারিতম্ ॥

যেমন বস্তুরূপে বিচার করিলে তত্ত্ব অর্থাৎ সূত্রমাত্রই হয়, তদ্রূপ এই
বিশ্বের বিচার করিলে বিশ্ব ব্রহ্মমাত্রই হয় ।

যথৈবেক্ষুরকুপ্তা তেন ব্যাপ্তেব শর্করা ।

ময়ি কুপ্তমিদং বিশ্বং ময়া ব্যাপ্তং নিরন্তরম্ ॥

যেমন শর্করা ইক্ষুরসে কল্পিত হইয়া সেই ইক্ষু কল্পিত হইয়াছে, তেমন
আমাতে কল্পিত যে বিশ্ব, তাহার অন্তর্কাছে আমি ব্যাপ্ত হইয়া আছি ।
এতৎ শ্লোকত্রয়ের ভাবার্থ এই যে, অস্তি অর্থাৎ আছে, ভাতি অর্থাৎ দীপ্তি
পাইতেছে, প্রিয় অর্থাৎ প্রেমাস্পদ, এই ত্রিবিধ নির্দেশ পূর্বক সর্বত্র
অবস্থিত যে আত্মা, সেই আমি ।

মন্তোবিনির্গতং বিশ্বং ময্যবলয়মেষ্যতি ।

মৃদিকুণ্ডো জলে বীচঃ কণকে কুণ্ডলং যথা ॥

যেমন মৃত্তিকা হইতে কুণ্ড, জল হইতে তরঙ্গ, ও স্বর্ণ হইতে কুণ্ডলাদ্য-
ঙ্কার উৎপন্ন হইয়া তাহাতে লয় হয়, এইরূপ আত্মা হইতে উৎপন্ন যে
বিশ্ব, তাহা আত্মাতেই লীন হইবে ।

অহো অহং নমোমহং বিনাশো যন্ত নান্তি মে ।

ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত-জগন্নাশেহপি তিষ্ঠতঃ ॥

আত্মা অত্যাশ্চর্য্য রূপ হয়েন; অতএব সেই আত্মাকেই নমস্কার
করি । ব্রহ্মাদিস্তম্বপর্য্যন্ত জগতের নাশ হইলেও স্বরূপে অবস্থিত আত্মার
বিনাশ নাই ।

অহো অহং নমোমহং যন্ত মে নাস্তি কিঞ্চন ।

অথবা যন্ত মে সৰ্ব্বং যদাংমনসগোচরম্ ॥

যে আত্মা অত্যাশ্চর্যরূপ সেই আত্মাকে নমস্কার করি, যে আত্মার কিছুই নাই, কিন্তু দশেন্দ্রিয়গ্রাহ্য যত বস্তু, তৎসমস্তই যে আত্মার অবস্থান ।

নানাবিধ খেলা ।

চতুরঙ্গ ।

বিভক্ত আমোদ সময় সময় আবশ্যক । সাংসারিক কঠিন পরিশ্রমের পর একটু আধটু আমোদ-আহ্লাদ একটু আধটু ক্রিড়া-কৌতুক বড়ই আবশ্যক । যখন কঠিন শ্রমে মন নিস্তেজ হইয়া পড়ে, তখন এই আমোদ-প্রমোদ সেই নিষ্কর্ষ প্রাণের সজীবতা সম্পাদন করে । আপাততঃ দাবা খেলার বিষয় লিখিতেছি ।

সাক্ষেতিক অক্ষর ।

রাজার পরিবর্তে—“রা, দাবার অথবা মন্ত্রী—দা, নৌকার—নৌ,

গজ বা পিলের—গ, ঘোড়া বা অশ্বের—বো, বড়ে বা প্যাদার—ব,

কিস্তির—কিং, ঢাকিবার—টাং, উঠ্মা কিস্তির উ—কিং ।

যখন কোন সাক্ষেতিক অক্ষরের পরে কোন একটা ঘরের নম্বর দেওয়া যাইবে, তখন বুঝিতে হইবে যে, ঐ গুটি ঐ ঘরে বসিবে অথবা ঐ ঘরে চালিতে হইবে । যথা স্থাপনাধ্যায়ের ১ম, প্রশ্নে লাল রা ৬৩ । নৌ ৩২, ২৯ । অর্থাৎ লাল পক্ষের রাজা ৬৩ ঘরে ও নৌকা দুখানি ৬২ ও ২৯ ঘরে আছে । সেই রূপ উত্তরাধ্যায়ের ১ম, উত্তরের লাল নৌ ৬ । কাল রা ১৫ লেখা আছে । তাহাতে বুঝিতে হইবে যে, লাল পক্ষ প্রথমে আপন নৌকা ৬ ঘরে চালিল, পরে কাল পক্ষ তাহার রাজা ১৫ ঘরে চালিল ইত্যাদি । একপক্ষের দুই গুটি প্রায়ই এক ঘরে যাইতে পারে না । যথা পূর্বোক্ত উদাহরণ নৌ ৬ বলিলে যে নৌকা ৬২ ঘরে আছে সেই কেবল ৬ ঘরে যাইতে পারে । কিন্তু আর এক খানা নৌকা যদি ২ ঘরে থাকিত তবে সেখানে দুই নৌকাই এক ঘরে যাইতে পারিত, সুতরাং সেরূপ

দরিদ্র আহাৰ্য্য অভাবে উপবাস করে

স্থলে যে ঘরে নৌকা চালিতে হইবে তাহার উল্লেখ করা উচিত । সেরূপ স্থল হইতে ৬২ নৌ ৬ এইরূপ লেখা যাইবে ।

এক পক্ষের কোন গুটি যে ঘরে আছে অত্র পক্ষের একটি গুটি সেখানে চালিতে বলিলে, পূর্ব লিখিত গুটিকে মারিয়া বসিতে হইবে । এই রূপ বুঝিয়া লইতে হইবে । যথা, ঐ প্রথম উত্তরে লাল গ ২৪ । অর্থাৎ লাল গজকে কাল রাজা মারিয়া নিজের সেখানে বসিল । যে চাল দিলে বিপক্ষ রাজাকে কিস্তি পড়ে, সে চালের শেষে কিং লেখা থাকিবে, যথা ১ম উত্তরে নৌ ৬ কিং অর্থাৎ লাল নৌকা ৬ ঘরে চালিয়া কাল রাজাকে কিস্তি দিল । যে চাল দিলে উঠসা কিস্তি পড়ে সে ছালের শেষে উ, কিং লেখা হইবে আর কিস্তি পড়িলে অত্র পক্ষ চাকিয়া দিলে সে চালের শেষে চাং লেখা থাকিবে । যে চাল দিলে মাত হয়, সে চালের শেষে মাং শব্দ লেখা থাকিবে ।

বোধ হয় পুস্তক দেখিয়া খেলিতে চেষ্টা করিলেই আলোচনাকারী এ সমুদায় আরও স্পষ্ট বুঝিতে পারিবেন ।

পরাজিত পক্ষ কেন পুস্তক লিখিত চাল দিবে?—যদি এরূপ কেহ জিজ্ঞাসা করেন, তবে তাহার উত্তর এই যে, সে চাল ভিন্ন তাহার অত্র চাল নাই, অথবা সে চাল না দিলে সে আরো শীঘ্র মাত হইবে ।

সর্বদাই অন্ন রাখিতে হইবে যে, লাল রাজার প্রথম বসিবার স্থান ৬০ ঘর । কাল রাজার ৫ এবং গভিও সেইরূপ ।

প্রথম প্রশ্নে লাল রাজার প্রথম চাল । পরে কাল রাজার প্রথম চাল ।

প্রশ্নমালা ।

১ম প্রশ্ন ।	৪র্থ প্রশ্ন ।
লাল ।	লাল ।
রা ৬৩ । নৌ ৬২, ২৯ । গ ৫৯ ।	রা ৩ । নৌ ১১, ৩৭ । গ ৪৬
৭৬	
ব ৩২ ।	ঘো ১০ । ব ১৮ ।
কাল ।	কাল ।
রা ৮ নৌ ২৫ । গ ২৩ ।	রা ১ । দ ২৮ । নৌ ১০

ব ১৬, ২৬, ২৭ ।

লালের প্রথম চাল, পাঁচ চাল
মধ্যে কালকে মাত্ করিবে ।

২য় প্রহ্ন ।

লাল ।

রা ৫৭ । নৌ ১৬ । ঘো ৩৭ ।

গ ৭ । ব ৪৯, ৫০ ।

কাল ।

রা ৭ । দ ৩৫ । গ ২৩ । ব ১৪,

১৫, ১৬ ও ৩৬ ।

লালের প্রথম চাল, চারি
চাল মধ্যে কালকে মাত্ করিবে ।

৩য় প্রহ্ন ।

রা ৬৪ । গ ৫৫ । দ ৩৭ ।

ঘো ৬ ।

কাল ।

রা ৮ । দ ৪৩ । ঘো ২২ । ব ১৫,

৩২ ।

লাল প্রতিপক্ষকে তিন চাল
মধ্যে মাৎ করিবে ।

লাল ।

রা ৪৭ । নৌ ৩৭, ৩৮ ।

ঘো ২২ । ব ৬৬ ।

৪র্থ কাল ।

রা ১৫ নৌ ৮ । দ ৫২ । ব ২৩,

৫৬ ।

যাহার আগচাল, সে অপর

পক্ষকে চারি চাল মধ্যে এবং

কালকে আপন বড়ে দ্বারা চারি-
চাল মধ্যে মাৎ করিবে ।

৫ম প্রহ্ন ।

লাল ।

রা ২৬ । গ ২৭ । ব ২৫ ও ৩১ ।

কাল ।

রা ৮ । ব ১৭

লাল চারি চালের মধ্যে ৩১

ঘরের বড়ে দ্বারা অন্ত পক্ষকে
মাত্ করিবে ।

৬ষ্ঠ প্রহ্ন ।

লাল ।

রা ২৪ । দ ১৯ । ১২, ২৮ ।

ব ৩৩ ।

কাল ।

রা ৮ দ ১৪ ঘো ৫৮ । ব ৩ । ৪১ ।

লাল চারি চাল মধ্যে বিপক্ষকে
মাত্ করিবে ।

৭ম প্রহ্ন ।

কাল ।

রা ৩ । দ ৫২ । নৌ ৬১ ।

গ ২৫ । ব ৯, ১১ ।

লাল চারি চাল মধ্যে কালকে
মাত্ করিবে ।

৯ম প্রহ্ন ।

লাল ।

রা ৬৪ । দ ৩৫ । নৌ ৩৩

দ্বী আহারে অপারগ এজন্য উপবাস করে

করিবে । লালের প্রথমে প্রথম ঘোঁ ২৮ । ব ৫৫, ৫৬ ।
 চাল দেওয়া গেলে পরে কালকে কাল ।
 প্রথম চাল দেওয়া বাইবে । রা ৭ । দ ৩ । নৌ ৬ । গ ২৩ ।
 ৮ম প্রস্ন । ব ১৫, ১৬, ১৯ ।
 লাল । লাল চারি চালের মধ্যে কাল
 রা ৫৬ । দ ৪৪ । নৌ ৩২ । মাতৃ করিবে ।
 গ ৫ । ব ৩৭ । ৫৫ ।

দাবার ঘর ।

১ নৌকা	২ ঘোড়া	৩ গজ	৪ দাবা	৫ রাজা	৬ গজ	৭ ঘোড়া	৮ নৌকা
৯ বড়ে	১০ বড়ে	১১ বড়ে	১২ বড়ে	১৩ বড়ে	১৪ বড়ে	১৫ বড়ে	১৬ বড়ে
১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪
২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২
৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০
৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮
৪৯ বড়ে	৫০ বড়ে	৫১ বড়ে	৫২ বড়ে	৫৩ বড়ে	৫৪ বড়ে	৫৫ বড়ে	৫৬ বড়ে
৫৭ নৌকা	৫৮ ঘোড়া	৫৯ গজ	৬০ রাজা	৬১ দাবা	৬২ গজ	৬৩ ঘোড়া	৬৪ নৌকা

উত্তর মালা ।

প্রথম উত্তর ।

২য় উত্তর ।

লাল । কাল । লাল । কাল ।
 নৌ ৬ কিং রা ১৫ ঘো ২২ কিং ব ২২

Without economy none can be rich.

গ ২৪ কিং	রা ২৪	নৌ ৫ কিং	রা ১৫
নৌ ৭	গ ১৪	গ ৬ কিং	রা ৮
নৌ ৩২ কিং	গ ৩২	গ ২৪ উ, কিং মাং করিল।	
নৌ ৩২ কিং	গ ৩২		
ব ৩১ কিস্তিতে মাং করিল।			

৩য় উত্তর।

৪র্থ উত্তর।

দ ১৬ কিং	ঘো ১৬		
ঘা ২৩ কিং	রা ৭	লাল।	কাল।
গ ২৮ কিং মাং করিল।		নৌ ১১ কিং	রা ২৪
৫ ম উত্তর।		নৌ ২৬ কিং	নৌ ১৬
লাল।	কাল।	ঘো ৭ কি	রা ৩১
নৌ ৩৩ কিং	দ ২৫	গ ২২ কিং মাং করি।	
নৌ ২৭ উ, কিং	নৌ ৪৭	কাল যে চাল দিয়াছে তাহা	
নৌ ৯ কিং	দ ৯	না দিয়া অন্য চাল দিলে যে	
ব ১০ কিং মাং করিল।		আর ও শীঘ্র মাং হইবে।	

৭ ম উত্তর।

৬ষ্ঠ উত্তর।

কালর আগচাল হইলে এই

লাল।	কাল।	রূপ হইবে যথা।	
রা ১৪	রা ১৬	কাল।	লাল।
গ ৬	রা ৮	নৌ ৫৮ কিং	রা ৪৮
গ ১৫ কিং	রা ১৬	দ ৫৫ কিং	রা ৪০
ব ২৩ কিং মাং করিল।		দ ৫৬ কিং	রা ৩১
		দ ২৪ কিং মাং।	

৮ম উত্তর।

৯ ম উত্তর।

লাল।	কাল।	লাল।	কাল।
দ ২২ কিং	দ ২২	গ ১২ কিং	রা ৪
২৮ ঘো ২২	যে চাল ইচ্ছা	গ ২১ উ, কিং	রা ১৩
ঘো ২৯	ঐ		

মিতব্যয় ভিন্ন ধনশালী হইবার উপায় নাই

ষো ২৩

দ ১২ কিং

রা ৬

অথবা ।

অথবা

১৪ কিং মাং করিল ।

২২

তাস ।

তাসের গ্রাবু, বিস্তি, বিবিধরা, গোলাঘচোর, প্রেমারা, কাতুর, তেমাচ, ছ্যাকরা, ক্রোন (crone) প্রভৃতি অনেক রকম খেলা আছে। আর সে সকলের অনেকই অনেকে জ্ঞাত আছেন স্ততরাং সে সকল বাজে কথায় পুস্তক পুরাইব না ; বরং দুই একটি তাসের ভেলুকী (card's mazic) লিখিতেছি।

না দেখিয়া তাস বলা ।

একত্রিশ খানি তাসের মুখ নিজের দিকে রাখ, এবং একখানি তাস দর্শকদিগের দিকে রাখ। হাত ঘুরাইয়া সেই তাসখানি যখন দেখাইবে, প্রদর্শকের দিকে একত্রিশ খানির একখানি দেখা যাইবে সে খানি অগ্রে দেখিয়া সেই নাম করিবে। এই অবসরে আবার আর একখানি দেখিবে। এইরূপ সমস্ত তাস দেখাইবে।

মনস্থ তাস বলা ।

২০ খানি তাস দেখাইয়া দর্শককে বলিতে হইবে যে, আপনি ইহার যে কোন খানি চিনিয়া রাখুন। ভাহার পর তাসগুলী তাসিয়া এই চারি সারিতে এই নিয়মে সাজাইবেন। কবে বাবিরে, সেই সমাজে,—ছাড়-কুইচ্ছা,—পাড়া পামর। সাজাইয়া প্রশ্ন কর্তাকে জিজ্ঞাসা করিবেন, কোন্ সারে তাঁহার চিহ্নিত তাস আছে। তিনি সেইরূপ বলিলেই বাহির করিয়া দিবে। মিল যে যে অক্ষরে যে তাস আছে, সেই দুখানিই দর্শকের অভিপ্রেত।

অঙ্ক ।

পাশা ক্রিয়া অনেক শাস্ত্রে নিষিদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন। যাহা হউক যদি কেহ শিক্ষা করিতে চাহেন, তাহা হইলেই এই মাত্র একটি উপদেশ থাকিল যে, যে দানে তাঁহার খেলিতে হইবে, তাহার দুই বাদ দিয়া যাহা হয়,

A liar should have a good memory.

তাহাই উপরে রাখিয়া পাশা ঘুরাইলেই তাহার ইচ্ছামত দান পড়িবে।
৭ ফেলিতে ৫, ৯ ফেলিতে ৭ এইরূপ করিবেন।

ধাঁধা ।

বাদালা ধাঁধা অনেকেই জানেন, এজন্ত তাহা দেওয়া বাহুল্য, ছই একটা ইংরাজী ধাঁধা দেওয়া গেল। পাঠক শিক্ষা করিয়া রাখিলে অনেক উপকার পাইবেন।

1. A Powerful soldier without food dwells in a doorless house by the Almighty: when his might sufficiently increases he breaks through the house to the outside, what is this ?
2. A car rolls along in the sky but touches not the ground. Its driver is on the earth but the vehicle remains in the sky.
3. It booms but is not bumble bee, it has a thread on its neck, but is not a Brahmin.
4. It has hundred legs, and two horns. Woe to him who incurs its wealth.
5. A Person is dumb while alive, but speaks very fluently when he is dead, He has no skin on his body after his death, yet takes part in Hindu ceremonies.
6. He has no leg but going every where, no blood; but he is the blood of all, who is he ?

উত্তর।—১ম উঃ—ডিম্ব। ২য় উঃ—ঘুড়ি। ৩য় উঃ—চরকা। ৪র্থ উঃ—কেন্দ্র। ৫ উঃ—শব্দ। ৬ষ্ঠ উঃ—টাকা।

সরল আর্থ্যা ।

মন কশা—যত করিয়া মন তাহার বামে ইলেক দিলে আধপোয়ার দাম হয়। উদাঃ—৫ টাকা মন, আধপোয়ার দাম—২৫ এক পরমা।

মিথ্যাবাদীর স্মৃতিশক্তি অধিক

১,—যত মন, টাকা প্রতি সেরের দাম ৮ গুণা ধরিবে । আনা প্রতি দুই কড়া ।

২,—যত টাকা মন হইবে, তত আনা আড়াইসেরের দাম । উদাঃ—
৫ মন, ২২০ দাম ১০ আনা উত্তর ।

৩,—ছটাকের দাম পরস্য করিয়া তাহার দক্ষিণে ০ দিলে মনের দাম হয় । উদাঃ—১০ ছটাক । পরস্য ৬+০=৬০ টাকা মন ।

জমাবন্দি—যত টাকা বিঘা, কাঠা প্রতি ১৬ গুণা, আনা প্রতি এক গুণা ।
৫০ টাকা বিঘার খাজনা হইলে,—৫+১৬=১০ এবং ১০ আনা
৮ গুণা একুনে ৮ কাঠার খাজনা উত্তর ।

বিঘাকালি—দীর্ঘ ও প্রস্থ পরিমাণ যত, তাহার বিঘায় \times বিঘায় = বিঘা,
কাঠা \times বিঘা = কাঠা, কাঠা \times কাঠা = গুণা । ২০ গুণায় বিঘা । উদা-
হরণ ; দীর্ঘ—৫ বিঘা ৬ কাঠা, প্রস্থ—৩ বিঘা ৫ কাঠা । $৫ \text{ বি} = ২৫$
 বি ; $৩ \times ৬ = ১৮$ কাঠা ; $৫ \times ৬ = ২৬$ কাঠা, $৫ \text{ কা} \times ৩ \text{ কা} = ৩০$ গুণা
 ১১০ কাঠা = $১৭/৪$ উত্তর ।

ঘনকালি—দীর্ঘ \times প্রস্থ \times বেধ = উত্তর । উদাঃ—৫ হাত দীর্ঘ, ৪ হাত প্রস্থ,
৩ হাত বেধ । $৫ \times ৪ = ২০ \times ৩ = ৬০$ হাত উত্তর ।

বর্গকালি—দীর্ঘ \times প্রস্থ = উত্তর । উদাঃ—৫ হাত দীর্ঘ, ৪ হাত প্রস্থ ।
 $৫ \times ৪ = ২০$ হাত উত্তর ।

দেওয়ালকালি ।—প্রথমে দেওয়ালের দীর্ঘ \times প্রস্থ \times বেধ করিয়া রাখ । পরে
ইটেরও ঐরূপ দীর্ঘ \times প্রস্থ \times বেধ স্থির করিয়া দেওয়াল \div ইট = বাহা
হইবে, ততগুলি ইট ঐ দেওয়াল প্রস্তুত করিতে লাগিবে ।

পরিমিতি ।—সমকোণী ত্রিভুজের নিম্নে পতিত রেখাকে ভূমি, দণ্ডায়মান
রেখার নাম কোটী, এবং ঝাঁকা রেখাকে কর্ণ বলে । ইহার কালি
করিতে হইলে যদি কোটীর পরিমাণ স্থির করিতে হয়, তবে কর্ণ \times
কর্ণ—ভূমি \times ভূমি স্থির করিয়া তাহার বর্গই উত্তর ।

কর্ণ জিজ্ঞাস্য হইলে কোটী \times কোটী \times ভূমি \times ভূমি স্থির করিয়া তাহার
বর্গমূল উত্তর ।

ভূমি জিজ্ঞাস্য হইলে কোটী \times কোটী \times কর্ণ \times কর্ণ স্থির করত বর্গমূলই
উত্তর ।

দিন নির্ণয় ।

জাহ্নয়ারী	ফেব্রুয়ারী	মার্চ	এপ্রিল	মে	জুন	জুলাই	আগষ্ট	সেপ্টেম্বর	অক্টোবর	নবেম্বর	ডিসেম্বর	শিকা।
৩৬৫ ৩৩৪ ৩০৬ ২৭৫ ২৪৫ ২১৪ ১৮৪ ১৫৩ ১২২ ৯২ ৬১ ৩১	৩১ ৩৬৫ ৩৩৭ ৩০৬ ২৭৬ ২৪৫ ২১৫ ১৮৪ ১৫৩ ১২৩ ৯২ ৬২	৫৯ ২৮ ৩৬৫ ৩৩৪ ৩০৪ ২৭৩ ২৪৩ ২১২ ১৮১ ১৫১ ১২০ ৯০	৯০ ৫৯ ৩১ ৩৬৫ ৩৩৫ ৩০৪ ২৭৪ ২৪৩ ২১২ ১৮২ ১৫১ ১২১	১২০ ৮৯ ৬১ ৩০ ৩৬৫ ৩৩৪ ৩০৪ ২৭২ ২৪২ ২১২ ১৮১ ১৫১	১৫১ ১২০ ৯২ ৬১ ৩১ ৩৬৫ ৩৩৫ ৩০৪ ২৭৩ ২৪৩ ২১২ ১৮২	১৮১ ১৫০ ১২২ ৯১ ৬১ ৩০ ৩৬৫ ৩৩৪ ৩০৩ ২৭৩ ২৪২ ২১২	২১২ ১৮১ ১৫৩ ১২২ ৯২ ৬১ ৩১ ৩৬৫ ৩৩৪ ২৭৩ ২৪৩	২৪৩ ২১২ ১৮৪ ১৫৩ ১২৩ ৯২ ৬২ ৩১ ৩৬৫ ৩৩৪ ২৭৪	২৭৩ ২৪২ ২১৪ ১৮৩ ১৫৩ ১২২ ৯২ ৬১ ৩১ ৩৬৫ ৩৩৪	৩০৪ ২৭৩ ২৪৫ ২১৪ ১৮৩ ১৫৩ ১২৩ ৯১ ৬১ ৩১ ৩৬৫ ৩৩৫	৩৩৪ ৩০৩ ২৭৫ ২৪৪ ২১৪ ১৮৩ ১৫৬ ১২২ ৯১ ৬১ ৩০ ৩৬৫	কোন মাসের কোন্ দিন পর্যন্ত কত দিন হয়, তাহা এতদ্বারা জানা যায়।

সরল ডাইরেক্টরী ।

শ্রীশ্রীমতী মহারানী ভিক্টোরিয়ার জন্ম ২০এ মে ১৮১৯। রাজ্যপ্রাপ্তি ২০এ জুন ১৮৩৭। বিবাহ রাজকুমার এলবার্টের সহিত ১০ই ফেব্রুয়ারী ১৮৪৩। ইহার ৪ পুত্র ও ৫ কন্যা।

গভর্ণর জেনেরেলগণ।—ওয়ারেন হেস্টিংস—১৭৭৭—১৭৮৫। ম্যাক-মার্সান ব্যারোনেট—১৭৮৬—১৭৮৬, কর্ণওয়ালীশ ১৭৮৬—১৭৯৩। স্যারজন শোর ১৭৯৩—১৭৯৮। এপিফ্রড কাস ১৭৯৮—১৭৯৮। ওয়েলেশলী ১৭৯৮—১৯০০। মারকুইস কর্ণওয়ালীশ ১৮০০—১৮০৬। বার্লো—১৮০৫ ১৮০৭। মিন্টো ১৮০৭—১৮১৩। হেস্টিং ১৮১৩—১৮২৩। জন এডাম ১৮২৩—১৮২৩। আমহার্ট ১৮২৩—১৮২৮। বেলি ২৮২৮ ১৮২৮। বেন্টিক ১৮২৮—১৮৩৫। মেটকাফ ১৮৩৫—১৮৩৬। অক্ল্যাণ্ড ১৮৩৬—১৮৪২। এলেনবরা—১৮৪১—১৮৪৪। হার্ডিজ—১৮৪৪—১৮৪৮। ডেলহেউলী—১৭৪৭—১৮৫৬। ক্যানিং ১৮৫৬—১৮৬২। এলগিন ১৮৬২—১৮৬৩। রবার্ট নেপিয়র—১৮৬৩—১৮৬৩। উইলিয়ম ডেব্রসিল ১৮৬৩—১৮৬৪। লরেন্স ১৮৬৪—১৮৬৯। মেয়র ১৮৬৯—১৮৭২। ট্রাট ১৮৭২—১৮৭২। মাচিটিন—১৮৭২—১৮৭২। নর্থকুক ১৮৭২—১৮৭৬। লিটন ১৮৭৬—২৮৮০। রিপন ১৮৮০—১৮৮৪। ডকরিন ১৮৮৫—।

প্রধান প্রধান ঘটনা—কাবুল সমর ১৮৪২। চিলেনওয়ারার যুদ্ধ ১৮৪৯। এসেটিক সোসাইটি পত্তন ১৭৪৮। ডিসরেলীর মৃত্যু ১৮৪৮। প্রথম সংবাদপত্র প্রকাশ ১৭৮০। ইস্তিগিয়া রেলপথ খোলা ১৮৫৪। গোয়ালীয়ারের যুদ্ধ ১৮০৪। কলিকাতার রাজপ্রাসাদ প্রস্তুত ১৭৯৯। ব্রহ্মে সন্ধিস্থাপন ১৮২৬। জং বাহাদুরের মৃত্যু ১৮৭৭। নেপাল সমর-বসান ১৮১৬। কলিকাতায় টেলিগ্রাফের স্থিতি ১৮৫৪। লর্ড বেকনের মৃত্যু ১৬২৬। তামাকের প্রথম বিলাতি আমদানী ১৫৮৫। সাহাজান পুরের হত্যাকাণ্ড ১৮৫৭। পলাসির যুদ্ধ ১৭৫৭। মারহাট্টা যুদ্ধ ১৮০৮। আফগান যুদ্ধ ১৮৪২। হেস্টিংস যুদ্ধ ১০৬৬। বক্সরের যুদ্ধ ১৭৬৪। জন ব্রাইটের জন্ম ১৮১১। বঙ্গালোরের যুদ্ধ ১৭৯১। স্নাডহোনের জন্ম ১৮০৯। বারুদের স্থিতি ১৩৩০। কাচের বিলাতি আমদানী ৬৬৩।

বিজ্ঞতার সহিত ধনের ব্যবহার করিবে

কল্করাস (দ্বীপক) আবিষ্কার ১৬৭৭। প্রথম কাগজ ১০০০ (A. D.)
 মুদ্রাবস্তুর আবিষ্কার ১৪৭৮ (A. D.) নেপলিয়ন বোনাপার্টের মৃত্যু
 ১৮২১। গারিবলদির জন্ম ১৮০৭। গারিবলদির মৃত্যু ১৮৮২। ওয়াটার্লু
 যুদ্ধ ১৮১৫। কানপুরের যুদ্ধ ১৮৫৭। কলম্বাসের প্রথম আবিষ্কার ১৪৯১।
 এমেরিকা আবিষ্কার ১৪৯২। মিল টেনের মৃত্যু ১৬৭৪। ওয়াসিংটন
 আরভিগের মৃত্যু ১৮৫৯। লর্ড বেকনস্ কিল্ডের জন্ম ১৮০৫। গ্যাম্-
 বটার মৃত্যু ১৮৮২। পৃথিবীর সৃষ্টি (খৃঃ পূঃ) ৪০০৪। বেদ সংকলন
 ১২২০০। বুদ্ধের জন্ম ৫৬৯—মৃত্যু ৬৩৩। কলেরগাড়ির সৃষ্টি ১১৫৫।
 চৈতন্যের জন্ম ১২৮৫। মহম্মদের জন্ম ৫৬৯—মৃত্যু ৬৩৩। বিক্রমাদিত্যের
 জন্ম ৫৬। ভারতচন্দ্রের জন্ম ১৭১২। সাধক রামপ্রসাদের জন্ম ১৭২০।

কলিকাতার স্ট্রীট ও লেনের ডাইরেক্টরী ।

কলিকাতার কোন্ স্ট্রীট কোন্ স্থানে আছে, সে স্থানের নাম কি, কোন্
 স্ট্রীটে কতগুলি বাড়ী, কতগুলি লেন বাহির হইয়াছে, এই সকল
 জ্ঞাতব্য বিষয় ইহা দেখিলেই জানিতে পারিবেন। অনেক ব্যক্তি কলি-
 কাতার কোন স্থানে বাইতে হইলে তাহা কোথায়, ইহা না জানিতে
 পারায় বিষম চিন্তিত হন, তাহাদের সে অভাব ইহাতেই পূরণ হইবে।

অজুর্ দত্তের লেন।—(বহুবাজার) ১—২০ নং বাড়ী আছে। ৫ নং
 পরে বাজারাম অজুরের লেন মিলিয়াছে। ২ নং শেষ ওয়েলিংটন স্ট্রীট।

অভয় হালদারের লেন। ১—১০ নং বাড়ী আছে। ৭ নং শেষ
 মল্লা লেন।

অক্ষয় চন্দ্র দত্তের লেন।—(নিমতলা) ১—১৪নং বাড়ী আছে। ১৪ নং
 শেষ নিমতলা ঘাট স্ট্রীট।

অনাথ নাথ দেবের লেন।—(দর্জিপাড়া) ১—৮ নং বাড়ী আছে।

আগা করবুল্লা মহাম্মদের স্ট্রীট।—(মুর্গীহাটা গির্জার রাস্তা) ১ হইতে
 ৮ নং বাড়ী ইহাতে আছে। ৩ নং পরে আমড়াতলা স্ট্রীট মিলিয়াছে।

৮ নং বাড়ীর পর হইতে পটুগিস্ চার্চ লেন মিলিয়াছে।

আহীরিটোলা স্ট্রীট।—১—১৭৩ নং বাড়ী আছে। ২৮ নং হইতে

বাবুরাম ঘোষের লেন, ৫২ নং হইতে নিম্ন গৌসাইয়ের লেন, ৮৫ নং হইতে রাজ কিশোর দেব লেন, ১২০ নং হইতে শঙ্কর হালদারের লেন, ১২৫ নং হইতে হরচৌলের লেন, ১৫৫ নং ভগবান বন্দোপাধ্যায়ের লেন মিলিত হইয়াছে ।

আলবার্ট রোড । ১—৮ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে অপার উড্ স্ট্রীট্ মিশিয়াছে ।

আমড়াতলা স্ট্রীট্ । ১—২৯ নং বাড়ী আছে । ৩ নং পরে আমড়াতলা লেন বাহির হইয়াছে । ১৪ নং অংগাকরবুলা মহম্মদের স্ট্রীট্ মিশিয়াছে ।

আমড়াতলা লেন । ১—২৭ নং বাড়ী আছে । ৪ নং পরে আমড়া-তলা দ্বিতীয় গলি আরম্ভ হইয়াছে ।

আনিস্ ববন্স লেন । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে । ১০ নং পরে গদাই খানসামার লেন ও ৩৫ নং পরে নাজির নজিবুল্লার লেন বাহির হইয়াছে । ৩৬ নং শেষে রিপণ স্ট্রীট্ মিশিয়াছে ।

আনটুনি বাগান লেন (মুজাপুর) । ১—২৮ নং বাড়ী আছে । ৮ নং পরে বৃধু ওস্তাগরের লেন বাহির হইয়াছে । ২৮ নং শেষে অপার সারকুলার রোড্ ।

আনন্দচন্দ্র চাটুর্ঘ্যের লেন (বাগ্‌বাজার) । ১—২৫ নং বাড়ী আছে । ১১ নং শেষে বাগ্‌বাজার স্ট্রীট্ ।

আনন্দ খাঁয়ের লেন (বেনেটোলা) । ১—২৫ নং বাড়ী আছে । ৯ নং পরে হরচৌলের গলি মিশিয়াছে । ২৫ নং শেষে বেনেটোলা স্ট্রীট্ ।

আরকুলি লেন (চাঁপাতলা) । ১—২১ নং বাড়ী আছে । ১৬ নং পরে কলেজ স্ট্রীট্ ও ২১ নং পরে চাঁপাতলা দ্বিতীয় লেন মিশিয়াছে ।

আরমানিস্তান্ স্ট্রীট্ ।—আরমানি গির্জা রাস্তা । ৭ নং পরে লকা স্ট্রীট্ ও ১৩ নং পরে আমড়াতলা স্ট্রীট্ মিশিয়াছে । ১৬ নং পরে গোবিন্দ চন্দ্র ধরের লেন বাহির হইয়াছে । ১৯ নং পরে লোয়ার চিংপুর রোড্ ২৩ নং পরে রূপচাঁদ রায়ের স্ট্রীট্, ২৮ নং পরে মল্লিকের স্ট্রীট্, ৩৮ নং পরে ক্রস্ স্ট্রীট্ মিশিয়াছে । ৪৬ নং থোংরা পটী স্ট্রীট্ ।

আরগুলি লেন । (পটলডাঙ্গা) ১—২৪ নং বাড়ী আছে । ১০ নং পরে পঞ্চানন তলা স্ট্রীট্ মিশিয়াছে । ২৪ নং পরে কলেজ স্ট্রীট্ ।

আওতোব দেব লেন (শিমুলিয়া) । ১—৩০ নং বাড়ী আছে । ৫নং পরে মাণিকতলা ষ্ট্রীট মিশিয়াছে । ৩০ নং পরে বলরাম দেব ষ্ট্রীট ।

আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট (মৃদ্ধাপুর) । ১—১৫৩ নং বাড়ী আছে । ৪ নং পরে নিলমনি গাঙুলীর লেন, ১৪ নং পরে রামহরি ঘোষের লেন, ১৯ নং পরে ওখিল মিস্ত্রির লেন বাহির হইয়াছে । ২৯ নং পরে পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট । ৩২ নং পরে কেরিস্ চার্চ লেন বাহির হইয়াছে । ৭৬ নং পরে মাণিকতলা ষ্ট্রীট । ৭৯ নং পরে ষুগোলকিশোর দাসের লেন বাহির হইয়াছে । ১০৬ নং পরে বেচু চাটুজের ষ্ট্রীট । ১১৫ নং পরে নরসিংহের লেন বাহির হইয়াছে । ১১৮ নং পরে সিতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট । ১২৮ নং পরে মৃদ্ধাপুর ষ্ট্রীট । ১২৯ নং হইতে নিলমনি দত্তের লেন ও সজুয় ঘোষের লেন বাহির হইয়াছে । ১৩১ নং হইতে ভুবন মোহন ধরের লেন বাহির হইয়াছে । ১৩৫ নং হইতে সিন্ধুচর চক্রের লেন বাহির হইয়াছে । ১৪২ নং চাঁপাতলা দ্বিতীয় লেন, ১৪৬নং পরে নিত্যাবুর লেন বাহির হইয়াছে । ১৫৩নং পরে বহুবাজার ষ্ট্রীট ।

ইলসিয়ম রো (পুরাতন নাচ ঘরের রাস্তা) । ১—১৭ নং বাড়ী আছে । ১৭ নং শেষ থিয়েটার রোড ।

ইউরোপীয়ান এসাইলম হাড়িপাড়া গলি) । ১—৪৪ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে হাড়িপাড়া লেন, ৬ নং পরে গার্ডন লেন, ১৮ নং পরে তালতলা লেন, ২০ নং পরে মৌলবী এমদাদ আলীর লেন, ২৫ নং পরে কমদান বাগান লেন, ৩১ নং মৌলবী আবদুল লতিপের ষ্ট্রীট, মিশিয়াছে । শেষ লোয়ার সারকুলার রোড ।

ইমাম বক্স খানাদারের লেন (সোনাগাছি) । ১—৩১ নং বাড়ী আছে । ঈশ্বর মিজের লেন (গোয়াবান) । ১—২২ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তীর লেন, ও ২২ নং পরে গোয়াবাগান লেনের সংযোগ ।

ঈশ্বর ঠাকুরের লেন (দর্জিপাড়া) । ১—১৩ নং বাড়ী আছে ।

উইলিয়মস্ লেন (জেলিয়া পাড়া রাস্তা) । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ৯ নং বহুবাজার ষ্ট্রীটে শেষ ।

উড্‌ষ্ট্রীট (বামন বস্ত্রির রাস্তা) । ১—১৩ নং বাড়ী আছে । ১৩ শেষ পার্ক ষ্ট্রীট ।

উড স্ট্রীট (অপার)। ১—৩ নং বাড়ী আছে। ৩ নং শেষ থিয়েটার রোড।

উন্টডিল্লা রোড। ১—৪০ নং বাড়ী আছে। ৪০ নং শেষ অপার সার-কুলার রোড।

উমাচরণ দাসের লেন। ১—৩৮ নং বাড়ী আছে। ১২ নং পরে ছকু-রিয়া বাগান লেন, ও ১৯ নং পরে রাম হরি মিস্ত্রির লেন মিলিয়াছে।

উমেশচন্দ্র দত্তের লেন (রামবাগান)। ১—২২ নং বাড়ী আছে। ২১ নং পরে রাজকৃষ্ণের লেন মিলিয়াছে। ২২ নং শেষে বিডিন স্ট্রীট।

উড়িয়া পাড়া লেন (নেবুতলা—বহুবাজার)। ১—৪৩ নং বাড়ী আছে। ২৪ নং পরে ঠাকুর দাস পালিতের লেন, ও ৪৩ নং শেষ নেবুতলা লেন মিলিয়াছে।

এমামবাড়ী লেন। ১—৫৮ নং বাড়ী আছে। ১৮ নং পরে নলপুকুর লেন, ৩৭ নং পরে গুরিয়া লেন, ৪৮ নং পরে খাইরো মেথরের লেন মিলিয়াছে। ৬৮ নং শেষ বৈটিক স্ট্রীট।

এমামবাগ লেন (গুমঘর রাস্তা)। ১—৪০ নং বাড়ী আছে। ১৪ নং পরে হাসপাতাল লেন মিলিয়াছে।

এস্পেন্ড।—(পূর্ব) ১—১৩ নং বাড়ী আছে। ৩ নং পরে ডেক্সিস-লেন মিলিয়াছে। শেষ বৈটিক স্ট্রীট।

এস্পেন্ড।—(পশ্চিম) ১—৪ নং বাড়ী আছে। শেষ গবর্ণমেন্ট প্লেস।

এজরা স্ট্রীট (ডোমটুলির রাস্তা)। ১—৬৭ নং বাড়ী আছে। ১ নং পরে রাধাবাজার লেন, ৫১ নং পরে মানোক লেন বাহির হইয়াছে। শেষ রাধাবাজার স্ট্রীট।

ওয়ারটারলু স্ট্রীট (গভর্ণমেন্ট প্লেস)। ১—২৯ নং বাড়ী আছে। ২৯ নং শেষ ওল্ডকোর্টহাউস স্ট্রীট।

ওয়েলেসলী প্রথম লেন (মাদ্রাসার রাস্তা)। ১—৮ নং বাড়ী আছে।

ওয়েলেসলী দ্বিতীয় লেন। ১—২৪ নং বাড়ী আছে।

ওয়েলেসলী প্লেস (কোম্পানীর দাওয়াইখানার রাস্তা)। ১—৮ নং বাড়ী আছে।

ওয়েলেসলী স্ট্রীট। ১—২০ বাড়ী আছে। ২ নং পরে স্বকুর সরকারের

জ্ঞান,—বিনয়, বুদ্ধি ও সভ্যতার প্রবর্তক

লেন, ২০ নং পরে করিম বক্স খানসামার লেন, ২৪ নং পরে মৃজা মেনির লেন, ৪৬ নং পরে মেদী বাগান লেন, ৪৯ নং পরে হিল্‌স্ লেন, ৫৮ নং পরে ওয়েলেস্লী প্রথম লেন, ৬০ নং পরে ওয়েলেস্লী দ্বিতীয় লেন, ৭৪ নং পরে পিরু খানসামার লেন, ৭৫ নং পরে ওয়েলেস্লী কোয়ার, ৮৪ নং পরে মুচীপাড়া লেন মিশিয়াছে। ৯০ নং শেষ ধর্মতলা স্ট্রীট।

ওয়েলিংটন কোয়ার। ১—১৪ নং বাড়ী আছে।

ওয়েলিংটন স্ট্রীট (বহুবাজার)। ১—৬৩ নং বাড়ী আছে। ৯ নং পরে গোপীমোহন বসুর লেন, ১০ নং পরে বহুনাথ দেব লেন, ১৪ নং পরে জিনাথ দাসের লেন, ২৭ নং পরে মদন বড়ালের লেন, ৩২ নং পরে মলজা লেন, ৩৪ নং পরে ব্যাপারীটোলা লেন, ৩৭ নং পরে এমামবাগ লেন, ৩৮ নং পরে অজুর দত্তের লেন, ৫১ নং পরে চৈতন্ত সেনের লেন, ৫৯ নং পরে হিদারাম বাড়ুয়্যের লেন মিলিয়াছে। ৬৩ নং শেষ বহুবাজার স্ট্রীট।

ওয়েস্টন লেন (বন্দুক ওয়ালা গলি)। ১—১১ নং বাড়ী আছে।

ওখিলমিস্তির লেন। ১—৮৩ নং বাড়ী আছে। ৬ নং পরে মৃজাপুর ট্যাক লেন মিলিয়াছে। ৮৩ নং শেষ আমহার্ট স্ট্রীট।

ওল্ড বৈঠকখানা বাজাররোড (সিঙ্গালদহ)। ১—১৭০ নং বাড়ী আছে। ৪৪ নং পরে হলওয়েল লেন, ৭৬ নং পরে পাতুর বাগান লেন, ১০৪ নং পরে কেরিশচর্চ লেন, ১৩৪ নং পরে হুর মহম্মদ সরকারের লেন, ১৫২ নং পরে ওখিলমিস্তির লেন, ১৬৪ নং পরে ফটলেন মিশিয়াছে। ১৭০ নং শেষ বহুবাজার স্ট্রীট।

ওল্ড চিনেবাজার স্ট্রীট। ১—২৩৫ নং বাড়ী আছে।

ওল্ড কোর্টহাউস স্ট্রীট (লালদীঘির পূর্ব)। ১—২১ নং বাড়ী আছে। ১৩ নং পরে ম্যাকো লেন মিশিয়াছে।

ওল্ড পোষ্ঠ আফিস স্ট্রীট। ১—১৩ নং বাড়ী আছে।

কালীদাস সিংহের লেন (মেছুয়া বাজার)। ১—৩৬ নং বাড়ী আছে। ৩৬ নং শেষ মেছুয়াবাজার স্ট্রীট।

কামাক স্ট্রীট (ডনকানবস্তির রাস্তা)। ১—১৭ নং বাড়ী আছে। ১৭ নং শেষ পার্ক স্ট্রীট।

কামারডাঙ্গা রোড (ইটালী)। ১—৬১ নং বাড়ী আছে। ১৬ নং পরে শঙ্কুবাবুর লেন বাহির হইয়াছে।

কানাল ষ্ট্রীট (ইটালী)। ১—২০ নং বাড়ী আছে।

ক্যানিং ষ্ট্রীট (মুরগীহাটা)। ১—১৩৭ নং বাড়ী আছে। ৩৭ নং পরে সুকিয়াস্ লেন আরম্ভ।

কাউন্সিল হাউস ষ্ট্রীট (পাথুরেগির্জা)। ১—৯ নং বাড়ী আছে।

ক্রিক রো। ১—৫৮ নং বাড়ী আছে। ২৪ নং পরে মৃজাপুর লেন, ৩৮ নং পরে সাঁকারীটোলা লেন, ৪৭ নং পরে নেবুতলা লেন, ৫৭ নং পরে ডাঙ্গা ভাঙ্গা লেন মিলিয়াছে। শেষ ৫৮ নং ওয়েলিংটন কোয়ার।

ক্রুকেড লেন (বাঁশতলা)। ১—১৭ নং বাড়ী আছে। ১০ নং পরে ওয়টারলু ষ্ট্রীট মিলিয়াছে।

ক্রুস ষ্ট্রীট। ১—২০৬ নং বাড়ী আছে। ৭ নং পরে রামমোহন বল্লিকের লেন, ৬১ নং পরে ক্রুস ষ্ট্রীট বাইলেন, ১০৩ নং পরে পগেয়াপটা মিলিয়াছে।

কলিঙ্গাবাজার ষ্ট্রীট (জানবাজার)। ১—১৫১ নং বাড়ী আছে। ১১ নং পরে উমাচরণ দাসের লেন, ১৯ নং পরে জানবাজার ৪র্থ লেন; ৩৬ নং পরে মৌলবীর লেন, ৪৫ নং পরে মিছরী খানসামার লেন, ৬১ নং পরে কীর লেন, ১১৯ নং পরে করিম বক্স খানসামার লেন, ১৪০ নং সুকুর সর-কারের লেন মিলিয়াছে।

কলিঙ্গা প্রথম লেন। ১—৫২ নং বাড়ী আছে। ৫ নং পিরু খানসামার লেন, ১২ নং পরে ওয়েলেশলী ১ম লেন মিলিয়াছে। শেষ সীমা ওয়েলেশলী কোয়ার।

ক্লাইব ঘাট ষ্ট্রীট। ৫ নং বাড়ী আছে।

ক্লাইব রো। ১—১৫ নং বাড়ী আছে। ইহা ক্লাইব ষ্ট্রীটের শাখা।

ক্লাইব ষ্ট্রীট। ১—১০১ নং বাড়ী আছে। ৩১ নং পরে বেনফিল্ড লেন ৪৪ নং পরে রামমোহন বল্লিকের লেন, ৭৬ নং পরে রাজা উদমন্ত ষ্ট্রীট মিলিয়াছে। ১০১ নং শেষ ফেরালি প্লেস।

কলেজ কোয়ার (ঠন্ঠনিয়া)। ১—১১৫ নং বাড়ী আছে। ৭ নং পরে বেনেটোলা লেন, ১৪ নং পরে রতন যুক্তির লেন মিলিয়াছে।

কলেজ ষ্ট্রীট (ঠনঠনিয়া) । ১—১১৫ নং বাড়ী আছে । ১৮ নং পরে চাপা-
ভলা দ্বিতীয় লেন, ২৭ নং পরে আরকুলী লেন, ৩৪ নং পরে আরপুলী লেন,
৫২ নং পরে প্রতাপ চন্দ্রচট্টোপাধ্যায় লেন, ৫৪। ১ নং পরে তামার লেন, ৫৬
নং পরে মিরজাকরস্ লেন, ৮২ নং পরে শঙ্কুচক্র চাটুজের ষ্ট্রীট, ৮৬ নং পরে
ভবানী চরণ দত্তের লেন, ৮৭ নং পরে সর্কেশ্বর সেনের লেন, ৯১ নং পরে
নিম্বানসামার লেন, ১০৬ নং পরে চাঁপাতলা লেন, ১১২ নং পরে বিবি
রোজিরার লেন মিলিয়াছে । ১১৫ নং শেষ বহুবাজার ষ্ট্রীট ।

কলুটোলা লেন । ১—১৭ নং বাড়ী আছে ।

কলুটোলা ষ্ট্রীট । ১—৯০ নং বাড়ী আছে । কয়েকখানি দোকানের
পর হরিণ বাড়ী লেন, ১২ নং পরে কলুটোলা লেন, ২৩ নং পরে চুনা গলি,
৩৩ নং পরে গোপাল চন্দ্রের লেন, ৩৮ নং পরে সুরভী বাগান লেন, ৭৩ নং
পরে রত্ন সরকারের লেন মিলিয়াছে ।

কুণ্ডুর লেন (কাঁদারী পাড়া) । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

কুপার লেন । ১—৬ নং বাড়ী আছে ।

কারফর্মার লেন (ধর্মতলা) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে । শেষ ১৫ নং
ধর্মতলা ষ্ট্রীটে মিলিয়াছে ।

কর্ণ্যালিশ ফোয়ার । ১—৪ নং বাড়ী আছে ।

কর্ণ্যালিশ ষ্ট্রীট । ১—২২৮ নং বাড়ী আছে । ৪ নং পরে বেচু চাটু-
জের ষ্ট্রীট, ১০ নং পরে শঙ্কর ঘোষের লেন, ২০নং পরে শিবনারায়ণ দাসের
লেন, ২২ নং পরে সুকিয়া ষ্ট্রীট, ৩৮ নং পরে নন্দকুমার চৌধুরীর লেন,
৪৩ নং পরে কিশোরী লাল মুকুজের লেন, ৪১ নং পরে মদন মিত্রের লেন,
৭২ নং পরে রায় বাগান ষ্ট্রীট, ৭৬ নং পরে হোগোলকুড়ে গলি, ৭৮ নং পরে
গ্রে ষ্ট্রীট, ৮২ নং পরে সিকদার বাগান ষ্ট্রীট, ৯৪ নং পরে ফড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট,
১০৩ নং পরে কালাচাঁদ সান্যালের লেন, ১২১ নং পরে গোপী মোহন দত্তের
লেন, ১২৭ নং পরে বৃন্দাবন পালের লেন, ১৩০নং পরে কৃষ্ণরাম বসুর লেন,
১৫৮ নং পরে বৃন্দাবন বসুর লেন, ১৬৩ নং পরে ভীষ ঘোষের লেন,
১৮৪ নং পরে বিডিন ষ্ট্রীট, ১৮৩ নং পরে মাণিকতলা ষ্ট্রীট, ১৯৫ নং পরে
গৌর মোহন মুকুজের ষ্ট্রীট, ২০০নং পরে সিমলা ষ্ট্রীট, ২১৭ নং পরে সুস্তা-
রাম বাবুর ষ্ট্রীট মিলিয়াছে ।

কেদার নাথ দত্তের লেন (বিড়িন ষ্ট্রীট) । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

কালার ষ্ট্রীট (বাশতলা) । ১—২৩ নং বাড়ী আছে ।

কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর ষ্ট্রীট (বাগবাজার) । ১—২২ নং বাড়ী আছে ।

কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট (দক্ষিণাড়া) । ১—৭৫ নং বাড়ী আছে ।

২৯ নং পরে হরিমোহন বস্তুর লেন, ৩৫ নং পরে নিলমণি সরকারের ষ্ট্রীট, ৩৭ নং পরে বেচারাম চাটুজের লেন, ৬৪ নং পরেভারক চাটুজের লেন বাহির হইয়াছে । ৩৭৫ নং শেষ অপার চিংপুর রোড ।

কালার্টাদ সার্যালের লেন । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ৯ নং শেষ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট ।

কালীদাস দত্তের লেন (বহুবাজার) । ১—৮ নং বাড়ী আছে । ৮নং শেষ হিদেয়ার বন্দোপাধ্যায়ের লেন ।

কার্তিক বস্তুর লেন (বালাখানা) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে । ১৫ নং শেষ গ্রে ষ্ট্রীট ।

কাঁসারী পাড়া লেন । ১—৪২ নং বাড়ী আছে । ৪২ নং শেষ বারাগসী ঘোষের ষ্ট্রীট ।

কাঁসারী পাড়া রোড (পিপুলপটী) । ১—৯৫ নং বাড়ী আছে । ৯২ নং পরে বেনীনাথ নৃন্দনের প্রথম গলি ।

কাশী ঘোষের লেন (মালি বাগান) । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ১২ নং শেষ মাণিকতলা ষ্ট্রীট ।

কাশী মিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট । ১—৪১ নং বাড়ী আছে । ৩৫ নং পরে মধুসূদন পালের লেন বাহির হইয়াছে । ৪১ নং পরে অপার চিংপুর রোড ।

কাশীনাথ মল্লিকের লেন । ১—২০ নং বাড়ী আছে ।

কেদার ডাইনের লেন । ১—২২ নং বাড়ী আছে । ২২ নং শেষ বহুবাজার ষ্ট্রীট ।

কিশোরী লাল সুখোপাধ্যায়ের লেন (সুকিয়া ষ্ট্রীট) । ১—৯ নং বাড়ী আছে ।

কয়লা ঘাটা ষ্ট্রীট । ১—৭ নং বাড়ী আছে । ৭ নং শেষ ট্রাণ্ড ।

কমিদান বাগান লেন । ১—৪২ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে মধুসূদন পালের লেন বাহির হইয়াছে ।

কৈলাশ দাসের লেন (মসজীদ বাড়ী) । ১—৮ নং বাড়ী আছে ।

কৈলাশ সাহার লেন (চোর বাগান) । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ৯নং শেষ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।

কৃপানাথের লেন (সভাবাজার) । ১—১৬ নং বাড়ী আছে ।

কৃষ্ণ সিংহের লেন (সিমুলিয়া) । ১—৩৮ নং বাড়ী আছে ।

কৃষ্ণরাম বসুর লেন । ১—২৩ নং বাড়ী আছে ।

কৃষ্ণদাস লাহার লেন । ১—৮ নং বাড়ী আছে ।

কৃষ্ণদাস পালের লেন (কাঁসারী পাড়া) । ১—২৮ নং বাড়ী আছে ।

কবলিয়া টোলা লেন । ১—১৭ নং বাড়ী আছে । ১৭ নং শেষ শ্রাম-পুহর ষ্ট্রীট ।

কপালীটোলা লেন । ১—৫২ নং বাড়ী আছে । ৫২ নং শেষ জিগ্জ্যাগ্ লেন ।

করিম বক্স খানসামার লেন । ১—৫ নং শেষ । বহুবাজার ।

কড়িয়া বাজার ষ্ট্রীট । ১—৮৯ নং বাড়ী আছে ।

কড়িয়া রোড । ১—২০ নং বাড়ী আছে ।

কাইড ষ্ট্রীট । ১—১৫নং বাড়ী আছে । ১৫ নং শেষ চৌরঙ্গী ।

কাহ্নলালের লেন (বড় তলা) । ১—৯ নং বাড়ী আছে ।

করবুলা ট্যাক লেন ।—১—অপার সারকুলার রোড ।

খেলাতচন্দ্র ঘোষের লেন (পাথুরে ঘাটা) । ১—১৮ নং বাড়ী আছে ।

খেঙ্গরা পটা ষ্ট্রীট (চিনা বাজার) । ১—১৭২ নং বাড়ী আছে ।

ক্ষেত্র চোলের লেন (সভাবাজার) । ১—৮ নং বাড়ী আছে ।

ক্ষেত্রমোহন দাসের লেন (কপালি টোলা) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে ।

কিরো মেথরের লেন (কপালি টোলা) । ১—২৭ নং বাড়ী আছে ।

ক্রে ষ্ট্রীট । ১—১১৭নং বাড়ী আছে । ১০ নং পরে ভোলানাথ কুজুর লেন, ৩০ নং পরে কালীপ্রসাদ দত্তের লেন, ৩৭ নং পরে দুর্গাদাস মুক্জের লেন, ৪১ নং পরে যজ্ঞেশ্বর বসুর লেন, ৫৮ নং পরে সৃষ্টিধর দত্তের লেন, ৯৬ নং পরে রাজা কালীকৃষ্ণের লেন মিশিয়াছে । শেষ ১১৭ নং অপার চিংপুর রোড ।

গিরিশ বিদ্যারত্নের লেন (সারকুলার রোড) । ১—২৪ নং বাড়ী আছে ।

গদাই খানসামার লেন (কলিঙ্গা) । ১—৩৩ নং বাড়ী আছে ।

গঙ্গাধর বাবুর লেন (বহুবাজার) । ১—২৮ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং পরে চাঁপাতলা লেন মিলিয়াছে ।

গঙ্গানারায়ণ দত্তের লেন (পাথুরে ঘাট) । ১—১৩ নং বাড়ী আছে । ৮ নং পরে দর্শনারায়ণ ঠাকুরের গলি মিলিয়াছে ।

গরগহাটা ষ্ট্রীট । ১—৩৭ নং বাড়ী আছে । ৩৩ নং পরে ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন । ৩৭ নং শেষ অপার চিংপুর রোড (বটতলা) ।

গাঙ্গুলীর লেন (দর্শাহাটা) । ১—৯ নং বাড়ী আছে । শেষ ৯ নং দর্শাহাটা ষ্ট্রীট ।

গার্ডেনার্স লেন (হাড়িপাড়া) । ১—২৬ নং বাড়ী আছে । ১৬ নং পরে ইউরোপিয়ান এসাইলম লেন ।

গিউন্স লেন । ১—৩ নং বাড়ী আছে ।

গোয়া বাগান লেন । ১—২৫ নং বাড়ী আছে । ২। ৩ নং পরে প্যারী-চরণ সুরের বাইলেন বাহির হইয়াছে । ২৫ নং শেষ বিডিন ষ্ট্রীট ।

গোয়া বাগান ষ্ট্রীট । ১—১৪ নং বাড়ী আছে ।

গোবিন্দ সরকারের লেন (বহুবাজার) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে । ১১ নং পরে বিশ্বনাথ মতিলালের লেন, ১২ নং পরে কৃষ্ণদাস লাহার লেন বাহির হইয়াছে । ১৫ নং শেষ বাছারাম অকুরের লেন ।

গোকুল মিত্রের লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে । শেষ অপার চিং-পুর রোড ।

গোলাবাড়ী ঘাট ষ্ট্রীট (বাগবাজার) ।

গোলোক দত্তের লেন (বেনেটোলা) । ১—২৫ নং বাড়ী আছে । ১১ নং পরে শঙ্কর হালদারের লেন মিলিয়াছে । শেষ বেনেটোলা ষ্ট্রীট ।

গোমিস্ লেন (লোয়ার সারকুলার রোড) । ১—৬ নং বাড়ী আছে ।

গুন্ডু ওস্তাদের লেন (দর্জিপাড়া) । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে ।

জমঘর লেন (চাঁদনী) । ১—২১ নং বাড়ী আছে । ৮ নং পরে হাস-পাতাল লেন মিলিয়াছে ।

জুপ্তের লেন (জোড়াসাঁকো) । ১—৯ নং বাড়ী আছে ।

জুগুপ্ৰসাদ চৌধুরীর লেন (চৌধুরীর রাস্তা) । ১—৫৩ নং বাড়ী আছে ।

৪৩ নং পরে শিবনারায়ণ দাসের লেন ও ৪৭ নং পরে শঙ্কর ঘোষের লেন
মিশিয়াছে। ৫০ নং শেষ বেচু চট্টোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট ।

গুরুপ্রসাদ ঘোষের লেন। ১—১২ নং বাড়ী আছে।

গোপাল বিশ্বাসের লেন। ১—১১ নং বাড়ী আছে।

গোপালচন্দ্রের লেন (চুনা গলি)। ১—১৪ নং বাড়ী আছে।

গোপালচন্দ্র নেউগীর লেন। ১—১২ নং বাড়ী আছে।

গোপী মোহন বসুর লেন। ১—৩৫ নং বাড়ী আছে। ১৭ নং পরে
ফকির চাঁদ দের লেন মিশিয়াছে।

গোপী মোহন দত্তের লেন (বাগবাজার)। ১—৩৩ নং বাড়ী আছে।

গোপী সেনের লেন। ১—১০ নং বাড়ী আছে। ১০ নং শেষ চিংপুর
রোড।

গোরস্থান লেন (পার্ক ষ্ট্রীট)। ১—৬১ নং বাড়ী আছে।

গোসাইয়ের লেন। ১—১১ নং বাড়ী আছে। ১১ নং শেষ অপার
চিংপুর রোড।

গৌর চরণ দের লেন। ১—১২ নং বাড়ী আছে। ১২ নং শেষ হিদে-
রাম বন্দোপাধ্যায়ের লেন।

গৌর লাহার ষ্ট্রীট। ১—১৮ নং বাড়ী আছে। ১১ নং পরে বৃন্দাবন
বসাকের লেন, ১৩ নং পরে গোপী কিশোর পালের লেন মিশিয়াছে।
১৮ নং শেষ নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট।

গৌর মোহন মুকুন্দের ষ্ট্রীট (সিমুলিয়া)। ১—১১ নং বাড়ী আছে।
১১ নং শেষ সিমলা ষ্ট্রীট।

গোবর্দ্ধন দাসের লেন (শ্রীমদাজার)। ১—১২ নং বাড়ী আছে।

গবর্ণমেন্ট প্লেস (লাটসায়েবের কুটার রাস্তা)। ১—১৫ নং বাড়ী
আছে। ৪। ১ নং পরে ফেলি লেন, ৭ নং পরে ওয়েলশ্‌লী প্লেস, ৯ নং
পরে ওয়াটারলু ষ্ট্রীট, ১২ নং পরে বাশতলা লেন মিশিয়াছে।

গোবিন্দ চাঁদ ধরের লেন। ১—১২ নং বাড়ী আছে। ১৯ নং শেষ
আর্ম্যানিয়ান ষ্ট্রীট।

গোবিন্দচন্দ্র ধরের লেন (চাপাতলা)। ১—১২ নং বাড়ী আছে।

গোয়ালটোলা লেন (জানবাজার)। ১—১৪ নং বাড়ী আছে।

গ্রান্ট ষ্ট্রীট (ধর্মতলা)। ১—৪ নং বাড়ী আছে।

গিরী বাবুর লেন (বহুবাজার)। ১—৩১ নং বাড়ী আছে। ১৯ নং পরে গঙ্গাধর বাবুর লেন।

ঘোষের লেন (স্বর্গতলা)। ১—৩৮ নং বাড়ী আছে। ৩৬ নং পরে যুগোলকিশোর দাসের লেন। শেষ মাণিকতলা ষ্ট্রীট।

চর্চ লেন। ১—১৩ নং বাড়ী আছে। শেষ সেন্ট জেমস্‌ স্কোয়ার।

চিংপুর রোড।—(লোয়ার) ১—১৮৭ নং বাড়ী আছে। ৮ নং পরে ছাতাওয়া গলি, ১২ নং পরে তেরিটিবাজার ষ্ট্রীট, ৩১ নং পরে কলুটোলা ষ্ট্রীট, ৩৯ নং পরে ধর্মতলা ষ্ট্রীট, ৬২ নং পরে তারাচাঁদ দত্তের ষ্ট্রীট, ৬৫ নং পরে রামপ্রসাদ সাহার লেন, ৪৭ নং পরে মেছুয়াবাজার রোড, অপর চিংপুর রোডের সংযোগ এবং কটন ষ্ট্রীট, ৯৮ নং পরে অর্মানিয়ন ষ্ট্রীট, ১৩১ নং পরে গোবিন্দচাঁদ ধরের লেন, ১৪৩ নং পরে ক্যানিং ষ্ট্রীট, ১৫৩ নং পরে পার্শাচার্জ ষ্ট্রীট এবং ১৪৭ নং শেষে লালবাজার ষ্ট্রীট।

চিংপুর রোড।—(অপর) ১—৪১০ নং বাড়ী আছে। ১৩ নং পরে মুন্সী সদ্‌কদ্দিনের লেন, ১৯ নং পরে জগবজ্জ বড়ালের লেন, ৩৩নং পরে মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট, ৫৭ নং পরে মদনমোহন বাড়জ্যের লেন, ৫৯ নং পরে হারকা নাথ ঠাকুরের লেন, ৭৫ নং পরে বারাগসী ঘোষের ষ্ট্রীট, ৪২ নং পরে গুপ্তোর লেন, ৮৪ নং পরে নন্দলাল মল্লিকের লেন, ৮৮ নং পরে সেটের বাগান গলি, ৯৭ নং পরে বিডিন ষ্ট্রীট, ১০৯ পরে গরানহাটা ষ্ট্রীট, ১১৮ নং পরে ছুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট, ১২১ নং পরে মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট, ১৩৫ নং পরে কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, ১৪৮ নং পরে গুপীসেনের লেন, ১৫৪ নং পরে গ্রে ষ্ট্রীট, ১৬১নং পরে গোকুলমিত্রের লেন, ১৬৫নং পরে রাজা রাজবল্লভের ষ্ট্রীট, ১৭৪ নং পরে গৌসাইয়ের লেন, ১৮১ নং পরে রামকান্ত বহুর লেন, ১৮৫ নং পরে কালীপ্রসাদ চক্রবর্তীর ষ্ট্রীট, ১৯৮ নং পরে বাগবাজার ষ্ট্রীট, ২০০ নং পরে ছুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট, ২০১ নং পরে গোপাল নিয়োগীর লেন, ২৪৬ নং পরে গোলাবাড়ীঘাট ষ্ট্রীট, ২৫১ নং পরে কানীমিত্রের ঘাট ষ্ট্রীট, ২৫৭ নং পরে রাজার ঘাট ষ্ট্রীট, ২৬৭ নং পরে নন্দরাম সেনের গলি, ২৯৬ নং পরে বেণেটোলা ষ্ট্রীট, ৩১৪ নং পরে আহিরী টোলা ষ্ট্রীট, ৩২৬ নং পরে নিম্ন-গৌসায়ের লেন, ৩৩৩ নং পরে বৃন্দাবন বসাকের লেন, ৩৪৪ নং পরে নিম্ন-

চিকিৎসকের বেতন খাদ্যের জন্য ব্যয় করিবে

তলাঘাট ষ্ট্রীট, ৩৫৬ নং পরে প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ষ্ট্রীট, ৩৬৯ নং পরে পাথুরিয়া ঘাট ষ্ট্রীট, ৩৭২ নং পরে রতন সরকারের গার্ডেন ষ্ট্রীট, ৩৭৬ নং পরে সিকদারপাড়া ষ্ট্রীট, ৩৮৫ নং পরে বড়তলা ষ্ট্রীট, ৪১০ নং পরে লোয়ার চিংপুর রোডের সংযোগ এবং কটন ষ্ট্রীট বাহির হইয়াছে ।

চৌধুরীর লেন (শ্রামবাজার) । ১—৯ নং বাড়ী আছে ।

চৌরঙ্গী লেন । ১—১৩ নং বাড়ী আছে । ৮ নং পরে মারকুইস ষ্ট্রীট মিলিয়াছে ।

চৌরঙ্গী রোড । ১—৫৮ বাড়ী আছে । সাহেব পল্লী ।

চর্চলেন (বহুবাজার) । ১—৭ নং বাড়ী আছে । হেম্বার ষ্ট্রীট হইতে ।

চাঁপাতলা লেন (মলঙ্গা) । ১—৬১ নং বাড়ী আছে । ২৬ নং পরে গঙ্গাধর বাবুর লেন, ৩০ নং পরে চাঁপাতলা প্রথম লেন, ৪০ নং পরে বিবি রোজিয়ার লেন, ৪৯ নং পরে নিম্ন খানসামার লেন, ৫৩ নং পরে মহম্মদ ক্রসেন্ট লেন বাহির হইয়াছে । ৬১ নং শেষ চুনা গলী ।

চাঁপাতলা প্রথম বাইলেন । ১—৮ নং বাড়ী আছে ।

চাঁপাতলা দ্বিতীয় লেন (কলেজ ষ্ট্রীট) । ১—১০২ নং বাড়ী আছে । ৯ নং পরে হাড়কাটা গলি, ১৫ নং পরে রাধামোহন পালের লেন, ৩৮ নং পরে চুনাপুকুর লেন, ৪১ নং পরে নৃত্য বাবুর লেন, ৫২ নং পরে ছত্রপাড়া লেন, ৮০ নং পরে রামচাঁদ বাড়ুজ্যের লেন, ৯১ নং পরে পঞ্চাননতলা লেন, ৯৭ নং পরে গোবিন্দচন্দ্র সেনের লেন, ৯৯ নং পরে আড়কুলী লেন বাহির হইয়াছে । ১০২ নং শেষ কলেজ ষ্ট্রীট ।

চাঁদনীচক প্রথম লেন । ১—২৩ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে বিণ্টিক লেন, ১৮ নং পরে হাইস্লেম বাহির হইয়াছে । ২৩ নং শেষ মিরিথিস্ লেন ।

চাঁদনীচক দ্বিতীয় লেন । ১—২১/১ নং বাড়ী আছে । ১১ নং পরে চাঁদনীচক প্রথম লেন, ১৪ নং পরে মুন্ডের কিলস্লেম বাহির হইয়াছে ।

চাঁদনীচক ষ্ট্রীট । ১—৬১ নং বাড়ী আছে । ৫৭ নং পরে ঘুমগর লেন বাহির হইয়াছে । ৬১ নং শেষ এমামবাগ লেন ।

চাউলপটী লেন । ১—২২ নং বাড়ী আছে । ১৩ নং পর হইতে কাঁশারী পটীর রাস্তা বাহির হইয়াছে ।

চিনাবাজার লেন (পুরাতন চিনাবাজার) । ১—২১ নং বাড়ী আছে ।
৮ নং পরে জাক্সন বাট ইন্ট ।

চুনাপুকুর লেন (বহুবাজার) । ১—৫৬ নং বাড়ী আছে ।

চুনাগলী (হোয়ার ষ্ট্রীট হইতে) । ১—৯৬ নং বাড়ী আছে । ২০ নং
পরে চাঁপাতলা প্রথম লেন, ৩২ নং পরে সভারাম বসাকের লেন, ৩৯ নং
পরে গোপালচন্দ্রের লেন, ৬৩ নং পরে শ্রীনাথ বসুর লেন, ৭৯ নং পরে
পিটার্স লেন মিশিয়াছে ।

ছাতাওয়া গলী (লোয়ার চিংপুর রোড) । ১—৪৩ নং বাড়ী আছে ।
১৮ নং পরে ব্র্যাকবর্গ লেন বাহির হইয়াছে । ৩৪ নং সম্মুখে তেরেটা বাজার ।

ছিদাম মুদীর লেন (দর্জিপাড়া) । ১—২৩ নং বাড়ী আছে ।

ছুতারপাড়া লেন (চাঁপাতলা) । ১—৫৭ নং বাড়ী আছে । ৬ নং পরে
সিদ্ধেশ্বর চন্দ্রের লেন, ২২ নং পরে রামকান্ত মিস্ত্রির লেন মিশিয়াছে ।

ছকু খানসামার লেন । ১—২০ নং বাড়ী আছে । ২০ নং শেষ সাউথ
সারকুলার রোড ।

জ্যাক্সনবাট ইন্ট (পুরাতন চিনাবাজার) । ১—৩৪ নং বাড়ী আছে ।
৩৪ নং শেষ ক্যানিং ইন্ট ।

জানবাজার প্রথম লেন (জানবাজার) । ১—৭ নং বাড়ী আছে ।

জানবাজার দ্বিতীয় লেন (জানবাজার) । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

জানবাজার তৃতীয় লেন (জানবাজার) । ১—২২ নং বাড়ী আছে ।

জানবাজার চতুর্থ লেন (জানবাজার) । ১—২১ নং বাড়ী আছে ।

জানবাজার পঞ্চম লেন (জানবাজার) । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে ।

জানবাজার ষ্ট্রীট । ১—১৪২ নং বাড়ী আছে । ২৫ নং পরে রামহরির
মিস্ত্রির লেন, ৩৬ নং পরে মুচীপাড়া লেন বাহির হইয়াছে । ১৪২ নং শেষ
চোরঙ্গী রোড ।

জেবস্ জেন (বেক্টিক ইন্ট) । ১—৩ নং বাড়ী আছে ।

জেলোপাড়া লেন (বহুবাজার) । ১—৩৪ নং বাড়ী আছে । ১৩ নং
পরে বাজারাম অজুরের লেন মিশিয়াছে ।

জেলিয়া পাড়া ইন্ট (চোরবাগান) । ১—৪৫ নং বাড়ী আছে । ৪৫ নং
শেষ বারাণসী বোকের ইন্ট ।

জগদীশ নাথ রায়ের লেন । ১—৭ নং বাড়ী আছে ।

অন্ননারায়ণ চন্দ্রের লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ৯ নং শেষ আম-
হাষ্ট্র'স্ট্রীট ।

জগবন্ধু বড়ালের লেন । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ৯ নং শেষ অপার
চিংপুর রোড ।

জগমোহন মল্লিকের লেন (বড়তলা) । ১—৯ বাড়ী আছে ।

জগমোহন সাহার লেন (চোরবাগান) । ১—১৪ নং বাড়ী আছে ।
১৫ নং শেষ মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট ।

জগন্নাথ স্কু'ডীর লেন (হোগলকু'ড়ে) । ১—২৯ নং বাড়ী আছে ।
২৯ নং শেষ ছর্গাচরণ মিত্রের স্ট্রীট ।

জিগ্জ্যাগ লেন । ১—৪২ নং বাড়ী আছে । ৪২ নং শেষ বেক্টিক স্ট্রীট ।

জরিপস্ লেন (বিডিন স্ট্রীট) । ১—১০ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে
রামচন্দ্র বোষের লেন মিশিয়াছে । ১০ নং শেষ বিডিন স্ট্রীট ।

ঝামাপুকুর লেন । ১—৫৩ নং বাড়ী আছে ।

ঠাকুরদাস পালিতের লেন (বহুবাজার) । ১—১৮ নং বাড়ী আছে । ১৮
নং শেষ বাঞ্ছারাম অকুরের গলিতে মিশিয়াছে ।

ডেকিস্ লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে বাঁশতলা লেন,
৫ নং পরে এসপ্লেন্ড স্ট্রীট, ৭ নং পরে কুকেড লেন মিলিয়াছে ।

ডেলহউসী কোয়ার । ১—৩৪ নং বাড়ী আছে । ১১ নং সম্মুখে লাল
বাজার স্ট্রীট ।

ডেমজিলস্ লেন (ভেরিটিবাজার) । ১—১৮ নং বাড়ী আছে ।

ডিক্সন লেন (সারপেন্টাইন) । ১—৩৪ নং বাড়ী আছে । ৩৪ নং
শেষ সারপেন্টাইন লেন ।

ডকস্ স্ট্রীট (হেছয়ার পার্শ্বে) । ১—১৭ নং বাড়ী আছে । ৮ নং পরে
রামমোহন সাহার লেন, ১৪ নং পরে হরি পালের লেন বাহির হইয়াছে ।
১৭ পরেই বিডিন স্ট্রীট ।

তারাতাঁদ দত্তের স্ট্রীট । ১—৪৮ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং পরে রাম
মোহন বোষের লেন, ১৯ নং পরে প্যারীলাল মল্লিকের লেন, ৩৯ নং পরে
কাশীনাথ মল্লিকের লেন মিলিয়াছে । ৪৮ নং শেষ লোকনার চিংপুর রোড ।

Who looks not before finds himself behind.

ভারক্‌চট্টোপাধ্যায়ের লেন ।—১—৩০ নং বাড়ী আছে । ৩০ নং শেষ কালীপ্রসাদ দেব ষ্ট্রীট (বালাধানা) ।

ভেলীপাড়া লেন (জামপুকুর) । ১—৪৩ নং বাড়ী আছে ।

ভেরিটাবাজার ষ্ট্রীট । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

ভালতলাবাজার ষ্ট্রীট । ১—৪৫ নং বাড়ী আছে ।

ভালতলা লেন (ভালতলা) । ১—১০১ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং পরে মুন্সী দেবদার বক্স লেন মিশিয়াছে । ১০১ নং শেষ জানবাজার ষ্ট্রীট ।

থিয়েটার রোড ।—(পুরাতন নাচ ঘরের রাস্তা) ১—৩৪ নং বাড়ী আছে । ৩১ নং শেষ চৌরঙ্গী রোড ।

দেওয়ানের লেন (বেনেটোলা) । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

দিবনাথ রক্ষিতের লেন (বেনেটোলা) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে ।

দেওয়ানের লেন (দর্জিপাড়া) । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ১২ নং শেষ হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট ।

হুর্গাচরণ পিডুড়ির লেন (দর্জিপাড়া) । ১—২০ নং বাড়ী আছে । ২০ নং শেষ হিদেরাম বাড়ুজ্যের লেন ।

হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট (সোণাগাছী) । ১—১১৪ নং বাড়ী আছে । ১৩ নং পরে ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন, ১৬ নং পরে নিলমণি মিত্রের ষ্ট্রীট, ২৯ নং পরে লাল ওস্তাগরের লেন ও ঈশ্বরচন্দ্র ঠাকুরের লেন, ৩৬ নং পরে হিদেরাম মুদীর লেন, ৬৬ নং পরে রামচাঁদ নন্দীর লেন, ৬৯ নং পরে গুলু ওস্তাগরের লেন, ৯৯ নং পরে রামজয় শীলের লেন, ১০৪ নং পরে এমামবক্স থানাদার লেন, ১১০ নং পরে সবিরজিন লেন, ১১১ নং পরে সোণাগাছী লেন মিলিয়াছে । ১১৪ নং শেষ অপার চিংপুর রোড ।

হুর্গাচরণ সুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট । ১—৪৫ নং বাড়ী আছে । ২৪ নং পরে হরলাল মিত্রের লেন, ৩২ নং পরে গোপাল নিয়োগীর লেন মিলিয়াছে । ৪৫ নং শেষ অপার চিংপুর রোড ।

দম্ভেহাটা ষ্ট্রীট (কড়বাজার) । ১—১৩ নং বাড়ী আছে । ১৩ নং শেষ বড়তলা ষ্ট্রীট ।

দম্ভেহাটা ষ্ট্রীট । ১—২৩৬ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে মিরবহর ঘাট ষ্ট্রীট, ২৩ নং পরে গাঙ্গুলী লেন, ৩২ নং পরে দর্পনারায়ণ ঠাকুরের লেন,

পূর্ব ভাবিয়া কাজ না করিলে ফলশ্রান্ত করা কষ্টকর হয়

৪৯ নং পরে কারফুর্না লেন মিলিয়াছে । ৬০ নং পরে জোড়াবাগান ষ্ট্রীট, ৭০ নং পরে নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট মিলিয়াছে । ৭২ নং পরে রোমজান ওস্তাগরের লেন বাহির হইয়াছে । ৮৮ নং পরে মাণিক বস্তুর ঘাট ষ্ট্রীট, ১০৪ নং পরে জাহীরিটোলা ষ্ট্রীট, ১১৫ নং পরে নাথের বাগান ষ্ট্রীট, ১৩০ নং পরে বেনেনেসোলা ষ্ট্রীট, ১৪৪ নং পরে সভাবাজার ষ্ট্রীট মিলিয়াছে । ১৯১ নং পরে ব্রজ গোবিন্দ সাহার লেন বাহির হইয়াছে । ২৩৬নং শেষ মিরবহরঘাট ষ্ট্রীট । দর্পনারাণ ঠাকুরের ষ্ট্রীট (মনসাতলা) । ১—৩৮ নং বাড়ী আছে । ২৯ নং পরে গঙ্গানারায়ণ দত্তের লেন বাহির হইয়াছে ।

দর্জিপাড়া ষ্ট্রীট । ১—৫২ নং বাড়ী আছে । ১১ নং পরে অনাথ নাথ দেব লেন, ২৯ নং পরে রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন, ৩৩ নং পরে ছিদাম মুদীর লেন, ৪১ নং পরে দ্বৈধর ঠাকুরের লেন, ৪৮ নং পরে লাল ওস্তাগরের লেন বাহির হইয়াছে । ৫২ নং শেষ নারাণ চাঁদ দত্তের লেন ।

দ্বারকা নাথ ঠাকুরের লেন (পাথুরে ঘাটা) । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

ধর্মতলা লেন (চিংপুর রোড) । ১—৫২ নং বাড়ী আছে । ২২ নং পরে রতন সরকারের লেন, ৩৬ নং পরে রাজমোহন বস্তুর লেন আরম্ভ ।

ধর্মতলা ষ্ট্রীট (চৌরাস) । ১—১৮৫ নং বাড়ী আছে । ২৮ নং পরে নিলমণি হালদারের লেন, ৪৫ নং পরে মুন্টের লেন, ১৩১ নং পরে ধর্মতলা বাই লেন, ১৩৪ নং পরে নেবুতলা লেন, ১৪১ । ২ নং গঙ্গারাম পালিতের লেন, ১৫৭ নং পরে হাসপাতাল লেন, ১৬৭ নং পরে চাঁদনীচক লেন মিলিয়াছে । ১৮৫ নং শেষ বেক্টিক ষ্ট্রীট ।

নারায়ণপ্রসাদ বাবুর লেন । ১—১৩ নং বাড়ী আছে । ১৩ নং শেষ কটন ষ্ট্রীট ।

নাথের বাগান ষ্ট্রীট । ১—২৮ নং বাড়ী আছে । ১নং পরে বিপ্রদাস দেব লেন বাহির হইয়াছে । ২৮ নং শেষ দর্শাহাটা ষ্ট্রীট ।

নবাবি ওস্তাগরের লেন (মাণিকতলা) । ১—৫২ নং বাড়ী আছে ।

নাজীর নজিবুল্লার লেন (সাঁকারী টোলা) । ১—৩৫ নং বাড়ী আছে ।

নেবুতলা লেন (সাঁকারী টোলা) । ১—৬৮ নং বাড়ী আছে । ১১ নং পরে সপেন্টাইন লেন, ৩৩ নং পরে কাতেকার লেন, ৫৫ নং পরে উড়ে পাড়া লেন মিলিয়াছে ।

নীলমণী মিত্রের ষ্ট্রীট (দর্জিপাড়া) । ১—৪৪ নং বাড়ী আছে ।
 নীলমণী সরকারের লেন (দর্জিপাড়া) । ১—৪ নং বাড়ী আছে ।
 নিমু গোসাইয়ের লেন (অহীরিটোলা) । ১—৭৫ নং বাড়ী আছে ।
 ৫২ নং পরে বাবুরাম ঘোষের লেন মিশিয়াছে । ৭৫ নং শেষ অপার
 চিংপুর রোড ।

নিমুখানসামার লেন (হীরাকাটা গলি) । ১—৬০ নং বাড়ী আছে ।
 নিতাই বাবুর লেন । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।
 নিউ চিনারাজার ষ্ট্রীট । ১—১৫৩নং বাড়ী আছে । ১৫৩নং শেষ ক্লাইব ষ্ট্রীট ।
 নীলমণী হালদারের লেন (জানবাজার) । ১—৪৩ নং বাড়ী আছে ।
 নিমতলা ষাট ষ্ট্রীট । ১—৮৮ নং বাড়ী আছে । ২৬ নং পরে অক্ষয় দত্তের
 লেন, ৪৫ নং পরে চড়ক ডাক্তার ষ্ট্রীট, ৭৩ নং পরে মথুর সেনের গার্ডন লেন,
 ৮৫নং পরে রোমজান ওস্তাগরের লেন বাহির হইয়াছে । ৮৮ নং শেষ ট্রাঙ্ক ।
 নবীন সরকারের লেন (বাগবাজার) । ১—২১ নং বাড়ী আছে । ৪ নং
 পরে গোপীমোহন দত্তের লেন বাহির হইয়াছে ।

নলিতমোহন দাসের লেন । ১—১১ নং বাড়ী আছে ।
 হুস মহম্মদ সরকারের লেন । ১—২৬ নং বাড়ী আছে ।
 নন্দরাম সেনের ষ্ট্রীট । ১—৫১ নং বাড়ী আছে । ৫১ নং শেষ অপার
 চিংপুর রোড ।

নরসিংহ লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।
 নরাণ চাঁদ দত্তের ষ্ট্রীট । ১—৩২ নং বাড়ী আছে । ৩২ নং পরে অনাথ
 নাথ দেব লেন বাহির হইয়াছে । ৪২ নং শেষ বিডিন ষ্ট্রীট ।
 নয়ানসুন্দের ষাট লেন । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।
 নিয়োগীপুকুর ঈষ্ট লেন (জানবাজার) । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে ।
 নিয়োগী পুকুর ওয়েষ্ট লেন (জানবাজার) । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে ।
 ৩৬ নং শেষ জানবাজার ষ্ট্রীট ।

পাঁচি ধোপানীর গলি । ১—১৯ নং বাড়ী আছে । ১৯ নং শেষ মদন
 মোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন ।

পাঁচু খানসামার ষ্ট্রীট (সিয়ালদহ) । ১—১৯ নং বাড়ী আছে । ৪ নং
 পরে ওল্ড বৈঠকখানা দ্বিতীয় লেন মিলিয়াছে ।

একটি মাত্র মটর, মটরফলের পূর্ণভায় সাহায্য করে

পার্বতী চরণ ঘোষের লেন (দিমলা—কাশারী পাড়) । ১—২৬ নং বাড়ী আছে ।

পার্ক ষ্ট্রীট (বাহুবরের রাস্তা) । ১—৫৭ নং বাড়ী আছে । ২৮ নং পরে গৌরহান লেন, ৩৭ নং পরে মেদীবাগান লেন মিলিয়াছে । ৫৭ নং শেষ চৌরঙ্গী রোড ।

পারসী চার্ক ষ্ট্রীট (ডোবটুলীর রাস্তা) । ১—২০ নং বাড়ী আছে । ২০ নং শেষ ইজরা ষ্ট্রীট ।

পাথুরীয়া ঘাটা ষ্ট্রীট । ১—৯৬ নং বাড়ী আছে । ১৬ নং পরে লক্ষ্মী নারায় দত্তের লেন, ৪৯ নং পরে ব্রজহুলালের ষ্ট্রীট মিলিয়াছে । ৯৬ নং শেষ দম্মাহাটা ষ্ট্রীট ।

পাটোয়ার বাগান লেন (সিয়ালদহ) । ১—২২ নং বাড়ী আছে । ২২ নং শেষ ওল্ড বৈটকখানা বাজার রোড ।

প্যারীলাল মল্লিকের লেন । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

পিপুলপটি লেন । ১—৪ নং বাড়ী আছে ।

পিক খানাসামার লেন । ১—২৩ নং বাড়ী আছে । ২৩ নং শেষ ওয়েলশ্ লী ষ্ট্রীট ।

প্রতাপ চন্দ্র ঘোষের লেন । ১—৮ নং বাড়ী আছে । ৮ নং শেষ বাড়ী বারানলী ঘোষের ষ্ট্রীট ।

পিতাম্বর সেনের লেন । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ৯ নং শেষ মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।

পলক ষ্ট্রীট । ১—২৯ নং বাড়ী আছে । ২৯ নং শেষ বাধাবাজার ষ্ট্রীট ।

পুর্টুগীজচর্ক ষ্ট্রীট । ১—১৭ নং বাড়ী আছে । ১৭ নং শেষ ক্যানিং ষ্ট্রীট ।

প্রসন্নকুমার ঠাকুরের ষ্ট্রীট (পাথুরে ঘাটা) । ১—৩৩ নং বাড়ী আছে ।

প্রতাপচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেন । ১—১৪ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং শেষ কলেজ ষ্ট্রীট ।

পদ্মনাথের লেন । ১—১১ নং বাড়ী আছে । ১১ নং শেষ বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট (বাগবাজার) ।

পগেরাপটি ষ্ট্রীট (বড়বাজার) । ১—৩২ নং বাড়ী আছে । ৩২ নং শেষ ক্রশ ষ্ট্রীট ।

Never pulloff till tomorrow what you can do today.

পঞ্চানন তলা লেন (বহুবাজার) । ২৫ নং বাড়ী আছে । ২৫ নং শেষ হিদেদাম বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন ।

পঞ্চাননতলা প্রথম লেন (চাঁপাতলা) । ১—৭৮ নং বাড়ী আছে । ১৫ নং পরে ব্রজনাথ দত্তের লেন, ৭২ নং পরে রাধানাথ মল্লিকের লেন মিশিয়াছে ।

পটুয়াটোলা লেন । ১—৬১ নং বাড়ী আছে । ৬১ নং শেষ মৃজাপুর ষ্ট্রীট ।

পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট । ১—৪৫ নং বাড়ী আছে । ৪৫ নং শেষ আমহাট ষ্ট্রীট ।

ফেয়ারলী প্রেশ (পরমিটের উত্তর) । ১—৮ নং বাড়ী আছে । শেষ সাকারীটোলা লেন ।

ফেন্সি লেন (গবর্ণমেন্ট প্রেশ) । ১—৬ নং বাড়ী আছে ।

ফেলুইফ বাজার ষ্ট্রীট । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

ফরহুইস্ লেন (বহুবাজার) । ১—২৩ নং বাড়ী আছে । ১২ নং পরে সর্পেন্টাইন লেন মিশিয়াছে । শেষ ২৩ নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ।

ফ্রি স্কুল ষ্ট্রীট (ধর্মতলা) । ১—৭৫ নং বাড়ী আছে । ১ নং পরে মুটন্স লেন, ১৪ নং পরে শিবচন্দ্র দেব লেন, ১৬ নং পরে জানবাজার ৫ ম লেন, ৪৬ নং পরে ফরহুইস্ লেন, ৬৫ নং পরে উমাচরণ দাসের লেন মিলিয়াছে । ৭৫ নং শেষ ধর্মতলা ষ্ট্রীট ।

ফকিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন (গরাণহাটা) । ১—৬৭ নং বাড়ী আছে । ১৮ নং শেষ দুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট মিলিয়াছে ।

ফকিরচাঁদ দেব লেন । ১—১৫ নং বাড়ী আছে ।

ফকিরচাঁদ মিত্রের ষ্ট্রীট (মেছুয়া বাজার) । ১—২৩ নং বাড়ী আছে । ১০ নং পরে কালীদাস সিংহের লেন, ১৩ নং পরে বৃন্দাবন মল্লিকের লেন বাহির হইয়াছে । ২৩ নং শেষ মেছুয়াবাজার রোড ।

ফড়িয়া পুহুর ষ্ট্রীট । ১—২২ নং বাড়ী আছে । আরম্ভ অপার সার-কুলার রোড । শেষ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট ।

ব্রজগোবিন্দ সাহার লেন (দর্শাহাটা) ।—

এজনাপ দত্তের লেন (পঞ্চানন তলা) । ১—২৮ নং বাড়ী আছে ।

বলরাম দেব ষ্ট্রীট (জোড়াসাঁকো) । ১—১৬১ নং বাড়ী আছে । ৮৮ নং পরে বিন্দু পালিতের লেন, ৬০ নং পরে রামতলু বসুর লেন, ৮৩ নং পরে, ভৈরব বিশ্বাসের লেন, ৮৯ নং পরে ক্ষেত্রমোহন সুরের লেন, ৯৭ নং

আজ যাহা পার তাহা কল্যাকার জন্য রাখিও না

পরে আশুতোষ দেব লেন, ১০৬ নং রামবাগান লেন বাহির হইয়াছে। ১৬১নং শেষ বারাগশী ঘোষের ষ্ট্রীট।

বলরাম ঘোষের ষ্ট্রীট (শ্রামবাজার)। ১—২৮নং বাড়ী আছে। ৬নং পরে গোপাল বিশ্বাসের লেন, ১১নং পরে পদ্মনাথের লেন, ১৫নং পরে কৃষ্ণরাম বসুর লেন বাহির হইয়াছে। ২৮নং শেষ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।

বলরাম মজুমদারের ষ্ট্রীট (কুমারটুলী)। ১—৬১নং বাড়ী আছে। ৪২ নং পরে হরচন্দ্র মল্লিকের লেন বাহির হইয়াছে। ৬১নং শেষ সভা-বাজার ষ্ট্রীট।

বনমালী সরকারের ষ্ট্রীট (কুমারটুলী)। ১—৪২নং বাড়ী আছে। ৬নং পরে বিশ্বম্ভর মল্লিকের লেন, ১৮নং পরে বলরাম মজুমদারের ষ্ট্রীট বাহির হইয়াছে। ১৪নং সম্মুখে নন্দরাম সেনের লেন। ১২নং শেষ অপার চিংপুর রোড।

বড়বাজার (মনোহর দাসের চক)।

বড়তলা ষ্ট্রীট (ময়রাহাটা)। ১—৯১নং বাড়ী আছে। ৩নং পরে রাম-কুমার রক্ষিতের লেন, ১৬নং পরে শ্রামাধাইয়ের লেন, ২২নং পরে নারায়ণ প্রসাদ বাবুর লেন, (৫২নং বাঁশতলা গলির সংযোগ) ৫৫নং পরে কুমুলালের লেন, ৭১নং পরে হাঁস পুকুর লেন, ৭৭নং পরে জগমোহন মল্লিকের লেন বাহির হইয়াছে। ৯১নং শেষ ময়রাহাটা।

বসাকের লেন (বাঁশতলা ষ্ট্রীট)। ১—১৬নং বাড়ী আছে।

বারাগশী ঘোষের ষ্ট্রীট (জোড়াসাঁকো)। ১—১৫৫নং পর্য্যন্ত বাড়ী। ১২নং পরে বারাগশী ঘোষের দ্বিতীয় লেন, ১৩/১নং পরে শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন বাহির হইয়াছে। ২৩নং পরে রাজেন্দ্র মল্লিকের ষ্ট্রীট মিশিয়াছে। ৩৩নং পরে পার্শ্বভীচরণ ঘোষের লেন, ৩৪নং পরে বসাকবাগান লেন, ৫৫/১ নং পরে ভুবন চাটুজের লেন, ৬৯নং পরে কৃষ্ণদাস পালের লেন, ৮০নং পরে রাজেন্দ্রনাথ সেনের লেন, ৮৪নং নং পরে সরকার লেন বাহির হইয়াছে। ৮৮নং পরে সিমলা ষ্ট্রীট মিশিয়াছে। ১০৮ নং পরে রামতনু বসুর লেন, ১১৬নং পরে কাঁশারীপাড়া লেন বাহির হইয়াছে। ১২০ নং পরে জেলিয়াটোলা ষ্ট্রীট মিশিয়াছে। ১২১নং হইতে জোড়াপুকুর লেন, ১৩২নং হইতে প্যারীমোহন পালের লেন বাহির হইয়াছে। ১৪৯/৪ পরে চান্দাধোপা

পাড়া ষ্ট্রীট ও ১৪১নং পরে বলরাম দেব ষ্ট্রীট মিশিয়াছে । ১৫৫নং শেষ অপার চিংপুর রোড ।

বারিটোশ লেন (লালদীঘির নিকট) । ১—৩নং বাড়ী আছে ।

বিডিন ষ্ট্রীট । ১—১০৪নং বাড়ী আছে ৪নং পরে উমেশ দত্তের লেন বাহির হইয়াছে । ৭/১নং পরে রাজা গুরুদাস ষ্ট্রীট মিশিয়াছে । ১০নং পরে কাশি ঘোষের লেন, ১৭নং পরে কৃষ্ণ সিংহের লেন, ২১ নং পরে হরিপালের বিত্তীয় লেন, ১৪ নং পরে হরিতকি বাগান লেন বাহির হইয়াছে । ৩২ নং পরে অপার সারকুলার রোড । ৩২/৪ নং পূর্বে কুব্জাট্যাঙ্ক রোড, ৩২/৮ নং পূর্বে গোয়াবাগান লেন বাহির হইয়াছে । ৪৪ নং সম্মুখে গোয়াবাগান ষ্ট্রীট । ৪৭নং সম্মুখে কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট । ৬২নং পূর্বে নয়ানচাঁদ দত্তের লেন, ৬৫/২নং পরে কেশব নাথ দত্তের লেন, ৭৯নং পূর্বে জরীপ্ লেন, ৯২ নং পূর্বে রামচাঁদ বস্তুর লেন বাহির হইয়াছে । এইখানে গরাণহাটা ষ্ট্রীট আরম্ভ হইয়াছে । ১০৪নং শেষে অপার চিংপুর রোড ।

বিবি রোজিয়াস লেন (দয়েহাটার গলি) । ১—৭নং বাড়ী আছে । ৭নং শেষে কলেজ ষ্ট্রীট ।

বেদিয়া পাড়া রোড (লোয়ার সারকুলার রোড) । ১—৬নং বাড়ী আছে । ৬নং শেষে পিপুলপটী গলি ।

বীরচাঁদ গোস্বামীর লেন (বাগবাজার) । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ৯নং শেষে রাজবল্লব ষ্ট্রীট ।

বাবুল্লার লেন (সিদ্দুরীয়াপটী বড়বাজার) । ১—৬নং বাড়ী আছে ।

বাবুরাম ঘোষের লেন (আহীরিটোলা) । ১ হইতে ৫৯নং বাড়ী আছে । ৩নং পরে নিম্নগোস্বামীর লেন । ৫৯নং শেষে আহীরিটোলা ষ্ট্রীট ।

বাবুরাম শীলের লেন (বহুবাজার) । ১—২৮নং বাড়ী আছে । ২০নং পরে হিদেবাম বন্দ্যোপাধ্যায় লেন । ২৮নং শেষে স্কাভেজার্স লেন ।

বেচারাম চাটুজের ষ্ট্রীট (ঠলঠনিয়া) । ১—৪৮নং বাড়ী আছে । ১১নং হইতে ঝামাপুকুর লেন বাহির হইয়াছে । ১৫ নং পরে আমহাট্ট ষ্ট্রীট । ৪৩নং হইতে গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন বাহির হইয়াছে । ৪৮/৫নং শেষ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট ।

বাছড়াবাগান লেন (বাছড়াবাগান) । ১—২০নং বাড়ী আছে । ৮১নং

অপার সারকুলার রোড হইতে বাহির হইয়া বৃন্দাবন মন্দিরের লেনে মিশিয়াছে ।

বাগবাজার স্ট্রীট । ১নং—৭৩নং বাড়ী আছে । ৪৪নং পরে গোপীমোহন দত্তের লেন । ৭৩নং শেষ অপার চিংপুর রোড ।

বাঞ্ছারাম অকুরের লেন (সাঁকারীটোলা) । ১ হইতে ১৩নং বাড়ী আছে । ৯ নং পরে জেলিয়াপাড়া লেন, ২৫নং পরে গোবিন্দ সরকারের লেন, ৩৭নং পরে অকুর দত্তের লেন বাহির হইয়াছে । ৪১নং শেষ সাঁকারীটোলা লেন ।

বেনিয়া পুকুর লেন (ইটালী) । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে । ২৮ নং পরে সারকুলার রোড । ৩৬ নং শেষে বেনিয়া পুকুর লেন ।

বেনিয়া পুকুর রোড (ইটালী) । ১—৪৫ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে বেনিয়া পুকুর লেন, ২০ নং পরে পুলিশ হাঁসপাতাল রোড ও ফুলবাগান রোড বাহির হইয়াছে । ৪৫ নং শেষ হাতিবাগান রোড ।

বেনিয়াটোলা স্ট্রীট (বেনেটোলা) । ১—১১৯ বাড়ী আছে । ২১ নং হইতে আনন্দ খাঁয়ের লেন, ২৪ নং হইতে গোলক দত্তের লেন, ৫১ নং পরে রামপালের লেন বাহির হইয়াছে । ৬৯ নং শেষ অপার চিংপুর রোড । ১৯ নং পরে দিন রক্ষিতের লেন, ৭০/১ নং পরে দেওয়ানের গলি, ৮৯ নং হইতে বারয়ারীতলা লেন বাহির হইয়াছে । ১১৯ নং শেষে দম্মাহাটা স্ট্রীট ।

বেনিয়া টোলা লেন (পটলডাঙ্গা) । ১—৫১ নং বাড়ী আছে । ২২ নং শেষ সীতারাম ঘোষের স্ট্রীট । ৫১ নং পরে কলেজ স্কোয়ার ।

বাঁকশাল স্ট্রীট (কয়লাঘাট) । ১—৬ নং বাড়ী আছে । ৩ নং শেষ হেয়ার স্ট্রীট । ৬ নং শেষ কয়লাঘাট স্ট্রীট ।

বাঁশতলা গলি (চোরবাগানের নিকট) । ১—৩২ নং বাড়ী আছে । ২২ নং পরে বাঁশতলা স্ট্রীট । ৩২ নং শেষ বড়তলা স্ট্রীট ।

বাঁশতলা লেন (গবর্ণমেন্ট প্লেস) ১—৪ নং বাড়ী আছে । ৩ নং হইতে ডিক্রিস্ লেন বাহির হইয়াছে । ৪ নং শেষ গবর্ণমেন্ট প্লেসের পূর্ব ।

বাঁশতলা স্ট্রীট (বড়বাজার) । ১—৬৬ নং বাড়ী আছে । ৫ নং পরে জগ-মোহন মন্দিরের স্ট্রীট মিশিয়াছে । ১৪ নং পরে হাঁস পুকুর প্রথম লেন, ২০ নং পরে বাঁশতলা গলি বাহির হইয়াছে । ৪৯ নং পরে শিবতলা স্ট্রীট, ৬৬ নং শেষে কালাকর স্ট্রীট, ও ৬৬ নং শেষ ময়দাপটী লেন ।

বিন্দুপালিতের লেন (সিমুলিয়া চাষাধোপা পাড়া) । ১—১৮ নং বাড়ী আছে । ১৮ নং শেষ চাষাধোপা পাড়া ষ্ট্রীট ।

বিজ্ঞানদাস দের লেন (নাথের বাগান) । ১—১০ নং বাড়ী আছে । ১০ নং শেষ নাথের বাগান ষ্ট্রীট ।

বিশ্বনাথ মতিলালের লেন (বহুবাজার) । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ১২ নং শেষ হিদেদাম বন্দোপাধ্যায়ের লেন ।

বিশ্বস্তর মল্লিকের লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

ব্র্যাকবর্ণ লেন (চুনাগলি) । ১—৩২ নং বাড়ী আছে । ৮ নং পরে ছাতাওয়ালা লেন । ৩৫ নং শেষ চুনাগলি ।

বণ্ডফিল্ড লেন (বড়বাজারের পশ্চিম) । ১—১৮ নং বাড়ী আছে । ১৮ নং শেষ ক্লাইব ষ্ট্রীট ।

বুধু ওস্তাগরের লেন (সিয়ালদহ) । ১—২৬ নং বাড়ী আছে । ২২ নং পরে আনটুর্নীর বাগান লেন নিশিয়াছে । ২৬ নং শেষ বৈঠকখানা বাজার ।

বহুপাড়া লেন (বাগবাজার) । ১—৫৪ নং বাড়ী আছে । ২৬ নং পরে রামকান্ত বহুর লেন বাহির হইয়াছে । ৫৪ নং শেষ বাগবাজার ষ্ট্রীট ।

বহুবাজার লেন (বহুবাজার) । ১—২১ নং বাড়ী আছে । ১৫ নং পরে কপালীটোলা লেন বাহির হইয়াছে । ২১ নং শেষে বহুবাজার ষ্ট্রীট ।

বহুবাজার ষ্ট্রীট । ১—৩১১ নং বাড়ী আছে । ২১ নং পরে জিগ্জ্যাগ লেন, ৪১ নং পরে শিবতলা লেন, ৬১ নং পরে কেন্দারদাইন লেন, ৭৭ । ৭৮ নং পরে নূতন বহুবাজার লেন বাহির হইয়াছে । ৪৩ নং সম্মুখে ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট । ৮৯ নং পরে গৌরচরণ দের লেন, ৯৪ নং পরে দুর্গাচরণ পিত্তুড়ীর লেন, ১০৬ নং পরে মদন দত্তের লেন বাহির হইয়াছে । ১২৩ নং সম্মুখে সেন্টজেমস্ কোয়ার । ১৩০ নং পরে হজুরীমল ট্যাক লেন, ১৩৪ নং পরে ফর্দিশীর লেন বাহির হইয়াছে । ১৪৮ নং সম্মুখে লোয়ার এবং অপার সার-কুলার রোড, ১৫২ নং পরে ওল্ড বৈঠকখানা বাজার রোড । ১৬০ নং পরে উইলিয়ম লেন, ১৭১ নং পরে চুনাগুর লেন, ১৭৪ নং পরে হাড়কাটা লেন বাহির হইয়াছে । ২১২ নং সম্মুখে কলেজ ষ্ট্রীট । ২৪০ নং পরে গঙ্গাধর বাবুর লেন, ২৬১ নং পরে গিরি বাবুর লেন, ২৬৯ নং পরে হাবেরলী লেন, ২৭৩

নং পরে চুনাগলি বাহির হইয়াছে । ২৯৩ নং পরে ছাতওয়াল লেন বাহির হইয়াছে । ৩১১ নং শেষ লোয়ার চিংপুর রোড ।

ব্রাক্সমাজ লেন (সাঁকারীটোলা) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে । ১৫ নং শেষ সাঁকারীটোলা ষ্ট্রীট ।

বৃন্দাবন বস্তুর লেন (দর্জিপাড়া) । ১—১৪ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং শেষ হরি ঘোষের ষ্ট্রীট ।

বৃন্দাবন বসাকের লেন (বটতলা) । ১—৪০ নং বাড়ী আছে । ৪০ নং শেষ গৌর লাহার ষ্ট্রীট ।

বৃন্দাবন ঘোষের লেন (সাঁকারীটোলা) । ১—৮ নং বাড়ী আছে । ৮ নং শেষ সাঁকারীটোলা ষ্ট্রীট ।

বৃন্দাবন মন্ডিকের লেন (সিমুলিয়া) । ১—২৬ নং বাড়ী আছে । ৪ নং পরে ফকিরচাঁদ মিত্রের লেন বাহির হইয়াছে ।

বৃন্দাবন পালের লেন (শ্রামবাজার) । ১—২৭ নং বাড়ী আছে । ২৭নং শেষ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট ।

ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান ষ্ট্রীট (রাণী মুদীর গলি) । ১—১০ নং বাড়ী আছে । ৪নং পরে ক্রকেড লেন, ৯ নং পরে গিবনস্ লেন, ১৭ নং পরে বারিটোস্ লেন বাহির হইয়াছে । ২০ নং শেষ ওল্ডকোর্টহাউস ষ্ট্রীট ।

ব্রজ ছলালের ষ্ট্রীট (হরিবর্দ্ধনের গলি, পাথুরেঘাটা) । ১—৪৩ নং বাড়ী আছে । ৫৪ নং রতন সরকারের গার্ডন ষ্ট্রীটের সম্মুখ হইতে আরম্ভ । ১৭ নং পরে খেলাত ঘোষের লেন বাহির হইয়াছে ।

ভীমঘোষের লেন (দর্জিপাড়া) । ১—২০নং বাড়ী আছে । ১৯নং শেষে কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট ও ভীম ঘোষের বাইলেন । ২০নং শেষে হরিঘোষের ষ্ট্রীট । ভুবন বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন (চোরবাগান) । ১—৩৮ নং বাড়ী আছে । ৩৮ নং শেষে মুক্তারাম বাবুর ষ্ট্রীট ।

ভুবন চট্টোজের লেন (কাঁপারীপাড়া) । ১—১১নং বাড়ী । ১১নং শেষে বারাগশী ঘোষের ষ্ট্রীট ।

ভুবনমোহন ধরের লেন (আমহাট ষ্ট্রীট) । ১—২০ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে সক্রম ঘোষের লেন মিলিয়াছে । ২০ নং পরে আমহাট ষ্ট্রীট ।

ভবানীচরণ দত্তের লেন (সান্‌কীভাঙ্গা) । ১—৬০ নং বাড়ী আছে ।
২ নং পরে মদনমোহন সেনের লেন, এইখানে কলেজ ষ্ট্রীট বাহির
হইয়াছে । ৬০ নং শেষে হলিডে ষ্ট্রীট ।

ভৈরব বিশ্বাসের লেন (সিমুলিয়া) । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ৯ নং শেষে
বলরাম দের ষ্ট্রীট ।

ভগবান বাড়ুজের লেন (আহীরিটোলা) । ১—১১ নং বাড়ী আছে ।
১১ নং শেষে আহীরিটোলা ষ্ট্রীট ।

ভাস্কিটর্ট রো. (একচেঞ্চকা, পূর্ব গলি) । ১—২ নং বাড়ী আছে ।
শেষ ডালহাউসী স্কোয়ার ।

ভিক্টোরিয়া ট্রোক (কমান্ড ষ্ট্রীট) । ১—১১ নং বাড়ী আছে ।

মহম্মদ কুসেন্ট লেন (মলঙ্গা) । ১—২১ নং বাড়ী আছে ।

ম্যাপো লেন । ১—২৬ নং বাড়ী আছে, ৪ নং হইতে বারিটো লেন
মিলিয়াছে । ২৬ নং শেষ ওল্ডকোর্ট হাউস ষ্ট্রীট ।

মাণিকবস্তুর ঘাট ষ্ট্রীট (আহীরিটোলা) । ১—৫০ নং বাড়ী আছে ।

মাণিকতলা ষ্ট্রীট । ১—১৮৪ নং বাড়ী আছে । ৯ নং পরে রাম বাগান
লেন, ৩১ নং পরে আশুতোষ দের লেন, ৩৩ নং পরে ভৈরব বিশ্বাসের লেন,
৪৬ নং পরে বলরাম দের ষ্ট্রীট, ৫৩ নং পরে মহেন্দ্র গোসাইয়ের লেন, ৫৪
নং পরে সিমুলিয়া ষ্ট্রীট বাহির হইয়াছে । ৬৪ নং পরে কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট,
৭০।১ নং পরে মদনমিত্রের লেন, ৭৯ নং পরে বিনোদ বিহারী সাহা
লেন, ৮৫ নং পরে ঘোষের লেন বাহির হইয়াছে । ৯২ নং পরে আমহার্ট
ষ্ট্রীট, ১১৩ নং পরে অপার সারকুলার রোড । ১১৪ নং পরে হরিতকি বাগান
লেন, ১২৬ নং পরে গোয়ারাগান লেন বাহির হইয়াছে । ১২৭ নং ছাড্ডিয়ার
কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট । ১৪১ নং পরে কৃষ্ণ সিংহের লেন, ১৫৪ নং পরে কাশী
ঘোষের লেন বাহির হইয়াছে । ১০৭ নং পরে রাজা গুরুদাসের ষ্ট্রীট, ১৭৫
নং পরে উমেশ দত্তের লেন, ১৯৩ নং পরে রাম কৃষ্ণ বাগ্‌চীর লেন মিশি-
য়াছে । ১৮৪ নং শেষ অপার চিংপুর রোড । এইখানে বিভিন্ন উদ্যান ।

মারকুইস ষ্ট্রীট । ১—৩৩ নং বাড়ী আছে ।

মীরবহর ঘাট ষ্ট্রীট । ১—৫ নং বাড়ী আছে । ৫ নং শেষ দক্ষাহাটা
ষ্ট্রীট ।

পরিশ্রম সংসারের অনেক আঘাত নিবারণ করে

মীর জাফরস্ লেন । (কলেজ ষ্ট্রীট) । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে । ৩৬নং শেষ কলেজ ষ্ট্রীট ।

মেদীবাগান । ১—২৭ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে হিলস্ লেন বাহির হইয়াছে । ২৭ নং শেষ পার্ক ষ্ট্রীট ।

মিডিলটন ষ্ট্রীট । (চৌরঙ্গী) । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

মুজাপুর লেন । ১—৫০ নং বাড়ী আছে । ৩৩ নং পরে সঁকারী টোলা লেন, ৪৩ নং পরে মুজাপুর বিত্তির লেন মিলিয়াছে ।

মধু রায়ের লেন (সিমুলিয়া) । ১—১৬ নং বাড়ী আছে । ১৬ নং শেষ সিমলা ষ্ট্রীট ।

মদন বড়ালের লেন (মলঙ্গা) । ১—৪৬ নং বাড়ী আছে । ১৬ নং পরে অভয় হালদারের লেন, ২৭ নং পরে শ্রীনাথ দাসের লেন বাহির হইয়াছে । ৪৬ নং শেষ মলঙ্গা লেন ।

মদন দত্তের লেন (বহুবাজার) । ১—১৮ নং বাড়ী আছে ।

মদন মিত্রের লেন (শ্রুকেস্ ষ্ট্রীট) । ১৩ নং পরে অভয় হালদারের লেন, ২৭ নং পরে শ্রীনাথ দাসের লেন বাহির হইয়াছে ।

মদনমোহন চাটুজের লেন । ১—৯ নং বাড়ী আছে । ১ নং পরে পাঁচী ধোবানীর লেন বাহির হইয়াছে ।

মদনমোহন পালের লেন (সঁকারী পাড়া) । ১—১৪ নং বাড়ী আছে ।

মদনমোহন সেনের লেন (কলুটোলা) । ১—২৫ নং বাড়ী আছে । ২৩ নং পরে ভবানীচরণ দত্তের লেন বাহির হইয়াছে । ২৫ নং শেষ কলু-টোলা ষ্ট্রীট ।

মল্লিকের ষ্ট্রীট । ১—৩২ নং বাড়ী আছে । ৯ নং পরে সোভারান মল্লিকের লেন বাহির হইয়াছে । ৩২ নং শেষ আর্মনিয়ান ষ্ট্রীট ।

মলঙ্গা লেন । ১—৭৩নং বাড়ী আছে । ১৩নং পরে শ্রীমন্ত দেব লেন, ৩২ নং পরে ব্যাপারীটোলা লেন, ৪৩নং পরে অভয় হালদারের লেন, ৬৩নং পরে মদনমোহন বড়ালের লেন বাহির হইয়াছে ।

মণ্ডল ষ্ট্রীট (দম্মাহাটা) । ১—৪৫নং বাড়ী আছে ।

মনসাতলা লেন । ———

মসজিদ বাড়ী ষ্ট্রীট । —১৬৩নং বাড়ী আছে । ১৭নং হইতে এমাম বক্স

খানাদারের লেন, ৩১নং পরে গুলু ওস্তাগরের লেন, ৩৬নং পরে রামচাঁদ নন্দীর লেন, ৬১নং পরে জগন্নাথ হুঁড়ীর লেন, ১১৯নং পরে নিলমনি সরকারের লেন, ১১৫নং পরে কৈলাশ দাসের লেন বাহির হইয়াছে । ১৬৩নং শেষ অপার টিংপুর রোড ।

মুসলমান পাড়া লেন । ১—৩৪নং বাড়ী আছে । ২৮ নং পরে হাইরাদ খাঁয়ের লেন মিশিয়াছে । ৩৪নং শেষ অপার সারকুলার রোড ।

মথুরা সেনের গার্ডন লেন (জোড়ারগান) । ১—৩৩ নং বাড়ী আছে । ৮নং পরে গোপীকৃষ্ণপালের লেন মিশিয়াছে । ৩৩নং শেষ নিমন্তলাঘাট স্ট্রীট ।

ময়দাপাটা স্ট্রীট । ১—৭নং বাড়ী আছে । ৭নং শেষ শোভারাম বসাকের লেন ।

মুজাপুর স্ট্রীট । ১—৭০ বাড়ী আছে । ২২নং পরে রাধানাথ মন্ডিকের লেন, ৬৪ নং পরে পটুয়াটোলা লেন বাহির হইয়াছে । ৭০ নং কলেজ স্ট্রীটে শেষ ।

মুজাপুর ট্যাক লেন । ১—২৪ নং বাড়ী আছে । ২৪ নং শেষ অখিল মিস্ত্রির লেন ।

মিশ্রি খানসামার লেন (কলিঙ্গা) । ১—১৯ নং বাড়ী আছে ।

মিশন রো (লালগির্জার রাস্তা) । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে ম্যাকো লেন বাহির হইয়াছে । ১২ নং শেষ লালবাজার স্ট্রীট ।

মিত্রের লেন (চোর বাগান) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে । ১৫ নং শেষ মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট ।

মধু ঘোষের লেন (সিমলা) । ১—১১ নং বাড়ী আছে ।

মহেন্দ্র নাথ বসুর লেন । ১—২৮ নং বাড়ী আছে । ২৮ নং শেষ বৃন্দাবন পালের লেন ।

ময়রা হাটা স্ট্রীট (বড়বাজার) । ১—৫০ নং বাড়ী আছে । ৫০ নং শেষ কটন স্ট্রীট ।

মণিকৃষ্ণদিনের লেন (দর্জি পাড়া) । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ১২ নং শেষ দুর্গাচরণ মিত্রের স্ট্রীট ।

মনোহর দাসের স্ট্রীট (বড়বাজার) । ১—১২৬ নং বাড়ী আছে । ১২৬ নং শেষ ক্রশ স্ট্রীট ।

মুচীশাড়া লেন (জানবাজার) । ১—১৬ নং বাড়ী আছে । ৬ নং পরে শীখুল লেন বাহির হইরাছে ।

মুক্কারান বাবুর ঈট (চৌর বাগান) । ১—১৩৪ নং বাড়ী আছে । ২৮ নং পরে শ্রীনাথ রাইয়ের লেন, ৩১ নং পরে পীতাম্বর সেনের লেন, ৩৩ নং পরে মিত্রের লেন, ৮৯ নং পরে রাখামোহন সাহার লেন, ৯১ নং পরে ভুবন মোহন বাঁড়ুজের লেন, ৯৭ নং পরে কৈলাশ চক্র সাহার লেন, ১১৫ নং পরে জগন্মোহন সাহার লেন, ১২১ নং পরে সিংহ বাগান লেন, ১২৮ নং পরে হরিহর সরকারের লেন বাহির হইরাছে । ১৩৪ নং শেষ অপার চিৎপুর রোড ।

মুন্সী দেদার বসু লেন । ১—২৪ নং বাড়ী আছে । ১০ নং পরে তালতলা লেন বাহির হইরাছে ।

মুন্সীওলীওলা লেন । ১—২৯ নং বাড়ী আছে । ৫ নং পরে তালতলা লেন বাহির হইরাছে ।

মৌলবী আবদুল নতীপের লেন । ১—৪ নং বাড়ী আছে । ৪ নং পরে ইউরোপিয়ান এসাইলম্ লেন মিশিরাছে ।

মৌলবী বজলুর রহমানের লেন । ১—২ নং বাড়ী আছে ।

মৌলবী গোলাম সোভানের লেন (কলিক) । ১—২৫ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং পরে গদাই খানসামার লেন বাহির হইরাছে ।

মৌলবী এমসাদ আলীর লেন (তালতলা) । ১—৪৬ নং বাড়ী আছে । ৪৬ নং শেষ তালতলা লেন ।

মৌলবীর লেন (কলিকাবাজার ঈট) । ১—৯ নং বাড়ী আছে ।

মেছুরাবাজার রোড । ১—১৬৩ নং বাড়ী আছে । ৫১ নং পরে বাজার লেন, ৭২ নং পরে কালীদাস সিংহের লেন, ৯৫ নং পরে কামাপুর লেন, ১১৩ নং পরে সুলবাগান লেন; ১৩৩ নং পরে মিত্রের লেন বাহির হইরাছে । ১৬৩ নং শেষ অপার চিৎপুর রোড ।

মধুসূদন পালের লেন (কুমারটুলী) । ১—৩০ নং বাড়ী আছে । ৩০ নং শেষ কুমারটুলী ঈট ।

মহনাথ দের লেন (বহুবাজার) । ১—৮ নং বাড়ী আছে । ৮ নং শেষ ওয়েলিংটন ঈট ।

মুগোস কিশোর দাসের লেন (হুঁড়ীপাড়া) । ১—২৭ নং বাড়ী আছে ।
বোড়াবাগান ক্রীট । ১—২৮ নং বাড়ী আছে । ২৯ নং পরে হরলাল
দাসের লেন বাহির হইয়াছে ।

বোড়াপুকুর লেন (চোরবাগান) । ১—১১ নং বাড়ী আছে । ১১ নং
শের বারাগানী ঘোষের ক্রীট ।

রাধাবাজার লেন । ১—১৮ নং বাড়ী আছে । ১৮ নং শেষ রাধাবাজার
ক্রীট ।

রাধাবাজার ক্রীট । ১—১৫৬ নং বাড়ী আছে । ১৩ নং পরে এজরা ক্রীট,
১৮ নং পরে পলক ক্রীট মিশিয়াছে । ১৫৬ নং শেষ লালবাজার ক্রীট ।

রাধানাথ সাহার লেন । ১—৪১ নং বাড়ী আছে । ৪১ নং শেষ মুক্তা-
রাম বাবুর ক্রীট ।

রাধানাথব পালের লেন (হাড়কাটা) । ১—৯ নং বাড়ী আছে ।

রাধানাথ বসুর লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

রাধানাথ মন্টিকের লেন । ১—২৪ নং বাড়ী আছে । ২৪ নং শেষ মুক্তা-
পুর ক্রীট ।

রাজার লেন । ১—২৪ নং বাড়ী আছে । ১২ নং পরে মরুসিংহের লেন
মিশিয়াছে । ২৪ নং শেষ মেছুরাবাজার ক্রীট ।

রাজা গুরুদাসের লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ১২ নং শেষ বিজিল
ক্রীট ।

রাজা কালীকৃষ্ণের লেন (সতাবাজার) । ১—৮ নং বাড়ী আছে । ৮ নং
শেষ গ্রে ক্রীট ।

রাজা নবকৃষ্ণের ক্রীট । ১—৩৭ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে রাজা কালী
কৃষ্ণের লেন মিশিয়াছে ।

রাজা রাজবরভ ক্রীট (সতাবাজার) । ১—৮৪ নং বাড়ী আছে । ১৯ নং
পরে সীতাকান্ত বন্দোপাধ্যায়ের লেন, ২৩ নং পরে বীরচাঁদ গোস্বায়ের
লেন, ৩৬ নং পরে কেত্র চোলের লেন, ৬৩ নং পরে রামকান্ত বসুর প্রথম
লেন মিশিয়াছে । ৮৪ নং শেষ অপার চিংপুর রোড ।

রাজা উদয়ভ ক্রীট (ক্রীড) । ১—২৭ নং বাড়ী আছে ।

রাজচন্দ্র সেনের লেন । ১—৩১ নং বাড়ী আছে । ৩১ নং শেষ রুটস লেন ।

পরীক্ষা ভিন্ন কিছু বিশ্বাস করিও না

রাজেন্দ্রনাথ সেনের লেন। ১—১৫ নং বাড়ী আছে। ১৫ নং শেষ বারানসী ঘোষের ষ্ট্রীট।

রাজকিশোর দেব লেন (আহীরিটোলা)। ১—১৮ নং বাড়ী আছে।

রাজকৃষ্ণের লেন। ১—১১ নং বাড়ী আছে। ১১ নং শেষ বিড়িন ষ্ট্রীট।

রাজমোহন বসুর লেন। ১—২৫ নং বাড়ী আছে। ২৫ নং ঘনতলা ষ্ট্রীট।

রাজনারায়ণ বিশ্বাসের লেন। ১—১০ নং বাড়ী আছে। ১০ নং শেষ শ্যামবাজার ষ্ট্রীট।

রামবাগাম লেন। ১—১০ নং বাড়ী আছে। ৮ নং পরে নন্দলাল বল্লিকের লেন মিশিয়াছে। ১০ নং শেষ বলরাম দেব ষ্ট্রীট।

রামচাঁদ ঘোষের লেন (ঢুলীপাড়া)। ১—২২ নং বাড়ী আছে। ২২ নং শেষ বিড়িন ষ্ট্রীট।

রামচাঁদ নন্দীর লেন (দর্জিপাড়া)। ১—১৫ বাড়ী আছে। ১৫ নং শেষ হুর্গাচরণ মিত্রের ষ্ট্রীট।

রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন। ১—১৩ নং বাড়ী আছে। ১৩ নং শেষ চাঁপাতলা ২য় লেন।

রামচন্দ্র মৈত্রের লেন। ১—১৭ নং বাড়ী আছে। ১৭ নং শেষ শ্যাম-বাজার ষ্ট্রীট।

রামকুমার রক্ষিতের লেন। ১—৯ নং বাড়ী আছে। ৯ নং শেষ কটন ষ্ট্রীট।

রামধন মিত্রের লেন। ১—১৫ নং বাড়ী আছে। ১৫ নং শেষ শ্যাম-পুকুর ষ্ট্রীট।

রামহরি ঘোষের লেন। ১—৭ নং বাড়ী আছে। ৭ নং শেষ হুর্গাপুর ট্যাক লেন।

রামহরি মিত্রের লেন। ১—১০ নং বাড়ী আছে। ১০ নং শেষ উমাচরণ দাসের লেন।

রোমজান গুপ্তাগরের লেন। ১—১৭ নং বাড়ী আছে। ১৭ নং শেষ দর্মাঘাটা ষ্ট্রীট।

রামজর শীলের লেন। ১—১২ নং বাড়ী আছে। ১২ নং শেষ হুর্গাচরণ

রামকান্ত বহুর ষ্ট্রীট । ১—৭৮ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে রামকান্ত বহুর প্রথম লেন, ৫১ নং পরে বহুপাড়া লেন, ৭৬ নং পরে রামকান্ত বহুর দ্বিতীয় লেন বাহির হইয়াছে ।

বহুর প্রথম লেন । ১—২১ নং বাড়ী আছে । ২১ নং শেষ রামকান্ত বহুর ষ্ট্রীট ।

রামকান্ত বহুর দ্বিতীয় লেন । ১—১০ নং বাড়ী আছে । ১০ নং শেষ রামকান্ত বহুর ষ্ট্রীট ।

রামকান্ত মিস্ত্রির লেন । ১—২৯ নং বাড়ী আছে । ২৯ নং শেষ মজুমদার পুর ষ্ট্রীট ।

রামকৃষ্ণ বাগচীর লেন । ১—১৯ নং বাড়ী আছে । ১৯ নং শেষ মাণিকতলা ষ্ট্রীট ।

রামমোহন ঘোষের লেন । ১—৫৪ নং বাড়ী আছে । ১৬ নং পরে সুরতী বাগান লেন মিলিয়াছে ।

রামমোহন মল্লিকের লেন । ১—৮ নং বাড়ী আছে । ৮ নং শেষ ক্রশ ষ্ট্রীট ।

রামমোহন সাহার লেন (গোয়াবাগান) । ১—৩৫ নং বাড়ী আছে । ১৮ নং পরে হরিতকী বাগান লেন বাহির হইয়াছে ।

রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্যের লেন (দর্জিপাড়া) । ১—১৬ নং বাড়ী আছে । রামপাল লেন । ১—১৩নং বাড়ী আছে । ১৩নং শেষ বেনিয়াটোলাষ্ট্রীট ।

রামপ্রসাদ সাহার লেন । ১—২৭ নং বাড়ী আছে । ২৭ নং শেষ লোয়ার চিংপুর রোড ।

রাম শঙ্কর রায়ের লেন (তালতলা) । ১—২১ নং বাড়ী আছে ।

রামতনু বহুর লেন (চোরবাগান) । ১—৪৭ নং বাড়ী আছে ।

রাওডন ষ্ট্রীট (পার্ক ষ্ট্রীট) । ১—৮ নং বাড়ী আছে ।

রামনাথ মজুমদারের ষ্ট্রীট (পটুয়াটোলা) । ১—১৪ নং বাড়ী আছে ।

রূপচাঁদ রায়ের ষ্ট্রীট (আশ্বামিন্য ষ্ট্রীট) । ১—২১ নং বাড়ী আছে ।

রামবাগান লেন (বিভিন্ন ষ্ট্রীট) । ১—২৪ নং বাড়ী আছে ।

রায়ের লেন । ১—১৪ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং শেষ রতন সরকারের গার্ডন ষ্ট্রীট ।

তুংগে মা পুড়িলে তুংগে ভোগ হয় না

রায়ের ষ্ট্রীট । ১—২৪ নং বাড়ী আছে । ২৪ নং শেষ জি. স্কুল ষ্ট্রীট ।

রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট । ১—১৭ নং বাড়ী আছে । ১৩ নং পরে
কৃষ্ণপ্রসাদ চৌধুরীর লেন বাহির হইয়াছে । ১৭ নং শেষ লুকেন্স ষ্ট্রীট ।

রসেল ষ্ট্রীট । ১—১৪ নং বাড়ী আছে । ১৪ নং শেষ পার্ক ষ্ট্রীট ।

রত্ন সরকারের লেন (কলুটোলা) । ১—৫৬ নং বাড়ী আছে ।

রতন মিস্ত্রির লেন । ১—২০ নং বাড়ী আছে । ২০ নং শেষ কলেজ ষ্ট্রীট ।

রতন সরকারের গার্ডেন ষ্ট্রীট । ১—৭২ নং বাড়ী আছে । ৬৮/১ নং
পরে রায়ের লেন, ৪৮ নং পরে নীলমাধব মুকুজের লেন, ৫৫ নং পরে দর্প-
নারায়ণ ঠাকুরের লেন বাহির হইয়াছে । ৭২ নং শেষ দর্শাহাটা ষ্ট্রীট ।

লালবাজার ষ্ট্রীট । ১—২১ নং বাড়ী আছে ।

লাল বেহারী ঠাকুরের লেন (বহুবাজার) । ১—৪ নং বাড়ী আছে ।

নীলমাধব মুখোপাধ্যায়ের লেন । ১—২৯ নং বাড়ী আছে ।

লাল ওস্তাগরের লেন (দক্ষিণাড়া) । ১—১০ বাড়ী আছে ।

লারকিন্স লেন (বহুবাজার) । ১—২ নং বাড়ী আছে ।

লিন্ড্বেস্ট্রীট (পুরাতন ডাকঘরের দক্ষিণ) । ১—২১ নং বাড়ী আছে ।

১২ নং পরে নৃত্য মিউনিসিপাল বাজার ।

লক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের লেন (পাথুরে ঘাটা) । ১—১৯ নং বাড়ী
আছে ।

লডন ষ্ট্রীট । ১—২২ নং বাড়ী আছে ।

লিটিথ রয়েল ষ্ট্রীট (থিয়েটার রোড) । ১—৫ নং বাড়ী আছে ।

পান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট (শ্রামবাজার) । ১—৩২ নং বাড়ী আছে ।

শ্রামবাইয়ের গলি । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

শ্রামবাজার ষ্ট্রীট । ১—১৫৪ নং বাড়ী আছে । ২০ নং পরে রাজনারায়ণ
বিশ্বাসের গলি, ২৭ নং পরে কলুটোলা লেন, ৫৫ নং পরে চৌধুরীর
লেন, ৭৭ নং পরে কৃষ্ণরাম বসুর লেন, ৯০ নং পরে বুদ্ধাবন পালের লেন,
১০০ নং পরে রামকান্ত বসুর লেন, ১২৯ নং পরে গোবর্দ্ধন দাসের লেন,
১৩৫ নং পরে হেমচাঁদ করের লেন, ১৪৫ নং পরে রামচাঁদ মিত্রের লেন
বাহির হইয়াছে ।

শ্রামপুকুর লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

শ্রামপুত্র ঈট । ১—৭৭নং বাড়ী আছে । ২৭ নং পরে শ্রামপুত্র লেন, ৪১নং পরে রামধন মিত্রের লেন, ৬৪নং পরে তেলীপাড়া লেন বাহির হইরাছে । ৭৭নং শেষ শ্রামবাজার ঈট ।

শিবচরণ দেব লেন । ১—১৮নং বাড়ী আছে । ১৮নং শেষ ফ্রি স্কুল ঈট ।

শিবকৃষ্ণ দাঁর লেন (জোড়াসাঁকো) । ১—১৫নং বাড়ী আছে । ১৫ নং শেষ বারাণসী ঘোষের ঈট ।

শিবনারায়ণ দাসের লেন । ১—৪৬ নং বাড়ী আছে । ১৬ নং পরে গুরু-প্রসাদ চৌধুরীর লেন মিলিয়াছে । ৪৬নং শেষ কর্ণওয়ালিশ ঈট ।

শিব ঠাকুরের লেন (শিবতলা) । ১—৭৫ নং বাড়ী আছে । ৭৫নং শেষ শিবতলা ঈট ।

শিবতলা লেন (বহুবাজার) । ১—৩৭নং বাড়ী আছে ।

শিবতলা ঈট । ১—৪২ নং বাড়ী আছে । ১৩নং পরে শিব ঠাকুরের লেন, ২২ নং পরে হরিপ্রসাদ দেব লেন বাহির হইরাছে ।

শিকদার বাগান ঈট । ১—৭৬ নং বাড়ী আছে । ৭৩নং শেষ কর্ণওয়ালিশ ঈট ।

শিকদার পাড়া লেন । ১—১০নং বাড়ী আছে ।

শিকদার পাড়া ঈট । ১—৫৮নং বাড়ী আছে । ২০নং পরে শিব ঠাকুরের লেন, ৫০ নং পরে শিকদার পাড়া লেন মিলিয়াছে । ৫৮নং শেষ রতন সরকারের গার্ডেন ঈট ।

স্বর্গদেব দত্তের লেন । ১—৭নং বাড়ী আছে । ৭নং শেষ ষ্ট্রেট ঈট ।

ত্রীনাথ দাসের লেন (বহুবাজার) । ১—১৭নং বাড়ী আছে । ১৭ নং শেষ ওয়েলিংটন ঈট ।

ত্রীনাথ রায়ের লেন । ১—৩১নং বাড়ী আছে । ৩১নং মুক্তারাম বস্থর ঈট শেষ ।

শঙ্কুচক্র চট্টোপাধ্যায়ের ঈট । ১—১৩নং বাড়ী আছে । ১৩ নং শেষ মেছুরাবাজার ঈট ।

শঙ্কুনাথ দাসের লেন (কপালী টোলা) । ১—১১নং বাড়ী আছে ।

শঙ্কুনাথ মল্লিকের লেন । ১—১২ নং বাড়ী আছে । ১২ নং শেষ মল্লিকের ঈট ।

শঙ্কর ঘোষের লেন ১—২৪নং বাড়ী আছে । ২৪নং শেষ কর্ণয়া-
লিশ ষ্ট্রীট ।

শঙ্কর হালদারের লেন (আহীরিটোলা) । ১—৪৮নং বাড়ী আছে ।
৩২নং পরে গোলক দত্তের লেন মিলিয়াছে ।

শক্তির ঘোষের লেন । ১—১৩নং বাড়ী আছে । ১৩নং শেষ আম-
হাষ্ট ষ্ট্রীট ।

সোয়ালো লেন (চিনাবাজার গ্যাসপটী) । ১—৩৭নং বাড়ী আছে ।

সৈয়দ ইসমাইলের লেন । ১—১৩নং বাড়ী আছে ।

সৈয়দ কেলীর লেন (মেছুয়াবাজার) । ১—২১নং বাড়ী আছে । ২১নং
শেষ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট ।

সাঁকারীটোলা লেন । ১—৭৬নং বাড়ী আছে । ৩নং পরে ডিঙ্গাতাঙ্গা
লেন, ১০নং পরে ফাঙ্কন দাসের লেন, ১০নং পরে বৃন্দাবন ঘোষের লেন
ও ক্রীক রো, ৪৭নং পরে মুজাপুর লেন, ৫৩নং পরে লেবুতলা লেন, ৭২নং
পরে বাহ্যারাম অকুরের লেন মিলিয়াছে । ৭৬নং শেষ ওয়েলিংটন স্কোয়ার
বহুবাজার ।

সয়াক্রা পাড়া লেন (বহুবাজার) । ১—১২নং বাড়ী আছে ।

সাগর ধরের লেন (ছুতার পাড়া গলি) । ১—২৫নং বাড়ী আছে ।
৫নং পরে লেবুতলা লেন, ১৮নং পরে বাবুরাম শীলের লেন, ২০নং পরে
হিদেয়ারাম ষাট্জোর লেন মিলিয়াছে ।

স্কটল লেন (জেলেপাড়ার রাস্তা) । ১—৩৭নং বাড়ী আছে । ২০নং
পরে ওল্ডবেঠকথানা বাজার লেন, ১৭নং পরে রাজচন্দ্র সেনের লেন
মিলিয়াছে । ৩৭নং শেষ আমহাষ্ট ষ্ট্রীট ।

সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট (পটলডাঙ্গা) । ১—৮৩নং বাড়ী আছে । ১৩নং
পরে নরসিংহ লেন, ৪৬নং পরে মীর্জাফরুল লেন, ৭৪নং পরে বেনেটোলা
লেন মিলিয়াছে । ৮৫নং শেষ আমহাষ্ট ষ্ট্রীট ।

সেটের বাগান গলি । ১—৩৬নং বাড়ী আছে ।

সপের্টাইন লেন (বেঠকথানার দক্ষিণ রাস্তা) । ১—১০৬নং বাড়ী
আছে । ১৩নং পরে লেবুতলা লেন, ৪৮নং পরে ডিক্সন লেন, ৫৬নং পরে
হুকুরীমল ট্যাক লেন মিলিয়াছে । ১০৬নং শেষ সেন্ট জেমস স্কয়ার ।

The hope is sure which has its foundation in virtue

স্ট্রট ট্রট । ১—৩৪নং বাড়ী আছে, শেষ সাউথ কলিজা ট্রট ।

সিক্বেস্টার চক্রেস লেন (ছুতারপাড়া) । ১—১৯নং বাড়ী আছে ।

সিমলা ট্রট । ১—৬৬নং বাড়ী আছে । ৪০ নং পরে মধুরাসের লেন বাহির হইয়াছে । ৬৬নং শেষ কর্ণওয়ালিশ ট্রট ।

সীতাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় লেন (সভাবাজার) । ১—১১নং বাড়ী আছে ।

স্মিথস্ লেন । ১—১০নং বাড়ী আছে ।

সভাবাজার ট্রট । ১—২৯ নং বাড়ী আছে । ৬৫নং পরে কুপানাতের লেন, ৮৯নং হরচন্দ্র মল্লিকের লেন, ৯৮ নং পরে নরায়ন সুরের ঘাট বাহির হইয়াছে ।

সভারাম বসাকের লেন (কলুটোলা) । ১—৩২নং বাড়ী আছে ।

সভারাম বসাকের ট্রট (মঙ্গদাপটী) । ১—১৫ নং বাড়ী আছে । ১০নং পরে বসাক লেন বাহির হইয়াছে । ১৫ নং শেষ মঙ্গদাপটী ট্রট ।

সোণাগাছী লেন । ১—১৭নং বাড়ী আছে ।

সনাতন শীলের লেন । ১—৮নং বাড়ী আছে ।

সুকেস্ ট্রট । ১—৩৭নং বাড়ী আছে । ৩৩নং পরে রামপ্রসাদ রাসের লেন (১—১৭নং বাড়ী আছে), ৩৮নং পরে বৃন্দাবন মল্লিকের লেন, (১—২৪ নং বাড়ী আছে), ৭২ নং পরে মহনমিত্রের লেন বাহির হইয়াছে ।

সুকলাল জহরীর লেন । ১—১০নং বাড়ী আছে । ১০নং শেষ বাঁশ-তলা ট্রট ।

সুকুর সরকারের লেন । ১—১২নং বাড়ী আছে । ১২ নং শেষ ওয়েলসলী ট্রট ।

সুখাকুমার চট্টোপাধ্যায়ের লেন । (বলরাম বসুর ঘাট রোড হইতে বাহির হইয়াছে) । ১—১০নং বাড়ী আছে ।

সুখতি বাগান লেন । ১—১৯নং বাড়ী আছে । ১৯ নং শেষ রামমোহন ঘোষের লেন ।

সুতার কিন্স্ ট্রট । ১—৩৯ নং বাড়ী আছে । ৩৯নং শেষ বেষ্টিক্স ট্রট ।

সাউথ কলিজা ট্রট (মেদীবাগানের রাস্তা) । ১—১১৮ নং বাড়ী আছে । ১৯ নং পরে গোলাম সোভানের লেন, ২৮নং পরে গদাই খান-

সামার লেন, ৪২ নং পার নাজিবুল্লার লেন, ৮৫নং পরে আব্দুল লতিফের লেন বাহির হইয়াছে ।

সারকুলার রোড (লোয়ার) । ১—১১২ নং বাড়ী আছে । ২ নং পরে কামাক ষ্ট্রীট, ৩ নং পরে হাটার কোর্ড ষ্ট্রীট, (জুয়াতলা) লণ্ডন এবং রাউডন ষ্ট্রীট, থিয়েটার রোড, ২৩ নং পরে ইলিয়ট রোড, ২৮ নং পরে সাউথ কলিন্স ষ্ট্রীট, ৫৩ নং পরে সরিপ দণ্ডুরীর লেন, ৫৭ নং পরে ইউরোপিয়ান এসাইলম লেন, ৭৯ নং পরে জানবাজার ষ্ট্রীট, ৮৪ নং পরে ধর্মতলা ষ্ট্রীট, (ক্রীক রো) ৯৩ নং পরে মজাপুর লেন, ৯৭ নং পরে সুরীর ট্যাকপাত লেন, ৯৮ নং পরে গোমিস লেন, ১০৩ নং পরে ডিক্সন লেন, ১০৬নং পরে সর্পে-স্টাইন লেন মিলিত হইয়াছে । ১১২নং শেষ সীমা অপার সারকুলার রোড ।

সারকুলার রোড (অপার) । ১—১৭১ নং বাড়ী আছে । ১০ নং পরে ওল্ড বৈঠকখানা প্রথম লেন, ১৯ নং পরে ওল্ড বৈঠকখানা দ্বিতীয় লেন, ২৭ নং পরে পাঁচু খানসামার লেন, ৩১ নং পরে হাইয়ত খাঁর লেন, ৩২ নং পরে মুসলমান পাড়া লেন, ৩৬ নং পরে ছকু খানসামার লেন, (মজাপুর ষ্ট্রীট) ৫৮ নং পরে আন্টুনী বাগান লেন, ৭৪ নং পরে মেছুয়াবাজার রোড, ৮৩ নং পরে স্কিয়াস ষ্ট্রীট, ৯৭ নং পরে নবাবি ওস্তাগরের লেন, ১০৩ নং পরে হোগলকুড়িয়া গলি, ১০৪ নং পরে গ্রে ষ্ট্রীট, ১২৬ নং পরে কড়িয়াপুকুর ষ্ট্রীট, ১৩৪ নং পরে কালাচাঁদ সান্যালের লেন, ১৫৫ নং পরে কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট, ১৫৬ নং পরে শ্রামবাজার রোড মিলিয়াছে । শেষ নাগিকতলার পোল ।

হালিডে ষ্ট্রীট (কলুটোলা) । ১—১০ নং বাড়ী আছে । ১ নং পরে ভবানী-চরণ দত্তের লেন, ৬ নং পরে নীলমাধব সেনের লেন, ৮ নং পরে সৈয়দ সেলির লেন বাহির হইয়াছে । ১০ নং শেষ রতন সরকারের গার্ডেন ষ্ট্রীট ।

হাঁসপুকুর লেন (বড়তলা) । ১—১০ নং বাড়ী আছে ।

হেয়ার ষ্ট্রীট (বাঁকশালের দক্ষিণ রাস্তা) ১—১৬ নং বাড়ী আছে । ৬ নং পরে গোরহান, ১০ নং পরে ডালহাউসী ফোয়ার ।

হাড়ি পাড়া লেন (তালতলা) ১—৭৩ নং বাড়ী আছে । ২১ নং পরে গার্ডেনিয়ার লেন, ৩০ নং পরে ইউরোপিয়ান এসাইলম লেন, ৩৭ নং পরে নিওগী পুকুর দঁষ্ট লেন, ৫৫ নং পরে নিওগী পুকুর ওয়েষ্ট লেন মিলিয়াছে । ৭৩ নং শেষ তালতলা বাজার ষ্ট্রীট ।

হারিংটন ষ্ট্রীট (চৌরঙ্গী) ১—১৩ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে কামাক ষ্ট্রীট ।

হাড়কাটা লেন (বহুবাজার) । ১—৩৬ নং বাড়ী আছে । ৬ নং পরে রাধামোহন পালের লেন, ১৬ নং পরে চাঁপাতলা দ্বিতীয় লেন মিলিয়াছে । ৩৬ নং শেষ বহুবাজার ষ্ট্রীট ।

হার্টফোর্ডস্ লেন (ধোপা পাড়া) । ১—৪ নং বাড়ী আছে ।

হেষ্টিংস্ ষ্ট্রীট । (কলভিন্ ষাটের রাস্তা) ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

হেমচন্দ্র করের লেন (শ্যামবাজার) । ১—৯ নং বাড়ী আছে ।

হিদেরাম বন্দোপাধ্যায় লেন (বহুবাজার) । ১—৬৭ নং বাড়ী আছে ।

১৩ নং পরে বিশ্বনাথ মতিলালের লেন, ২১ নং পরে জেলেপাড়া লেন,

১৬ নং পরে হলধর বর্দ্ধনের লেন, ৩১ নং পরে কালিদাস দত্তের লেন,

৩৬ নং পরে লেবুতলা লেন, ৪০ নং পরে স্ক্যাভেজার লেন, ৪৮ নং পরে

বাবুরাম শীলের লেন, ৫১ নং পরে মদন দত্তের লেন, ৫৫ নং পরে ভূর্গাচরণ

শিতুড়ীর লেন, ৬৪ নং পরে গৌরচরণ দেব লেন মিলিয়াছে । ৬৭ নং

শেষ ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট ।

হিলস্ লেন । (মেদি-বাগান) ১—৭ বাড়ী আছে । ৭ নং শেষ ওয়েলসলি ষ্ট্রীট ।

হলওয়েল লেন । (মুক্তাপুর) ১—২১ নং বাড়ী আছে ।

হোগল কুড়িয়া গলি । ১—২৬/৩ নং বাড়ী আছে । ৭ নং পরে ঈশ্বর মিত্রের লেন, ১৮ নং পরে গোয়াল পাড়া লেন, ২৬ নং পরে প্যারীসুন্দের লেন মিলিয়াছে ।

হর চোলের লেন । ১—৩০ নং বাড়ী আছে ।

হস্পিটেল লেন (নয়া বাজারের পশ্চিম রাস্তা) । ১—৭ নং বাড়ী আছে ।

হলধর বর্দ্ধনের গলি (বহুবাজার) । ১—২৬ নং বাড়ী আছে । শেষ হিদেরাম বন্দোপাধ্যায় লেন ।

হমায়ুন প্লেস (চৌরঙ্গি) । ১—৬ নং বাড়ী আছে ।

হংগার ফোর্ড ষ্ট্রীট (সুরভী বাজার) । ১—১২ নং বাড়ী আছে ।

হরচন্দ্র মল্লিকের লেন (সভাবাজার) । ১—১০৪ নং বাড়ী আছে ।

বহুশত্রু মনুষ্যকে সং করে

২১ নং পরে নরান চাঁদ দত্তের লেন, ৩৮ নং পরে ভীমঘোষের লেন, ৪২ নং পরে বৃন্দাবন বহুর লেন, ৯২ নং পরে রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন, ৯৩ নং জগদীশ নাথ রায়ের লেন মিলিয়াছে।

হরিমোহন বহুর লেন (মসজিদ বাড়ী)। ১—১৭ নং বাড়ী আছে।

হরিপালের লেন (হুঁড়ি পাড়া)। ১—১৮ নং বাড়ী আছে। ১৮ নং শেষ ডক্‌স্ট্রীট।

হরিণ বাড়ী লেন (তেরিটি বাজার)। ১—৩৫ নং বাড়ী আছে। ৩৫/১ নং শেষ তেরিটি বাজার স্ট্রীট।

হরলাল দাসের লেন (জোড়াবাগান)। ১—২৯ নং বাড়ী আছে। ২৯ নং শেষ জোড়াবাগান স্ট্রীট।

হরচোলের লেন (আহীরটোল)। ১—২৯ নং বাড়ী আছে।

হরলাল মিত্রের লেন (বাগ্‌লাজার)। ১—৩৪ নং বাড়ী আছে।

হরপ্রসাদ দের লেন (শিবতলা)। ১—৯ নং বাড়ী আছে।

হরি সরকারের লেন (চোরাবাগান)। ১—১৫ নং বাড়ী আছে। ১৫ শেষ মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট।

হরিতকি বাগান লেন (মানিকতলা)। ১—৪৫ নং বাড়ী আছে। ৪৫ নং শেষ মানিকতলা স্ট্রীট।

হজরি মল্‌স্‌ ট্যাক্স লেন (বহুজার)। ১—৩৭ নং বাড়ী আছে। ৩৯ নং পরে সার্গেন্টাইন লেন মিলিয়াছে। ৩৭ নং শেষ বহুজার স্ট্রীট।

হারেদ খানের লেন (সিদ্দিকদহ)। ১—১৭ নং বাড়ী আছে। ১৭ নং শেষ মুসলমান পাড়া লেন।

তীর্থ ভ্রমণ।

তীর্থভ্রমণ সকল জাতীরই কর্তব্য মধ্যে পরিগণিত। বিশেষ হিন্দুর তীর্থ-দর্শন বিশেষ পূণ্যজনক বলিয়া হিন্দুশাস্ত্রে কথিত। একজ্ঞ তীর্থসমূহের বিশেষ বিবরণ জ্ঞাত থাকা সকলেরই অর্থকর্তব্য। অনেকে ইচ্ছা করিলেও সঙ্গী অভাবে তীর্থ দর্শনে অসমর্থ হন। আমরা বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছি, কেবল তীর্থ স্থানের সম্যক বিবরণ অজ্ঞাত থাকাই সেই

প্রতিবন্ধকতার এক মাত্র কারণ । এই সমস্ত অভাব দর্শনে এবং তীর্থ দর্শনেচ্ছুগণের এই অভাবের কথঞ্চিৎ বিমোচনের জন্ত কতিপয় প্রধান তীর্থের বিবরণ লিখিত হইল ।

কাশী ।—(বেনারস বা বারাণসী) । কাশী হিন্দুর একটা প্রধান তীর্থ ।

কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল কাশীর ভাড়া ৬।০ আনা । হাওড়া হইতে বরাবর মোগলসরাই এবং তথা হইতে ত্র্যম্বেক রেল রাজঘাট বাইতে হয় । রাজঘাটের অপর পারেই কাশী । এখানকার কর্তব্য,—মণিকর্ণিকায় স্নান, বিশ্বেশ্বর, অন্নপূর্ণা, ছর্গা, বেণীশ্বর, তিলভাণ্ডেশ্বর, পাতালেশ্বর, কালভৈরব, ধুঙ্গুগণেশ, জ্ঞানবাপী প্রভৃতি পূজা ও দর্শন ।

কাশীঘাট ।—কলিকাতার দক্ষিণ । কলিকাতা লালবাজার হইতে ট্রাঙ্ক ভাড়া ১।০ আনা । আদিগঙ্গা স্নান, কালী ও নকুলেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন । প্রসিদ্ধ বাওয়ার পীঠের এই পীঠই শ্রেষ্ঠ ।

গয়া ।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল বাকীপুর ভাড়া ৪।৬।০ আনা । পরে গয়া ষ্টেট রেলওয়ে গয়া ভাড়া ২।১০ আনা । বুধগঙ্গা ষ্টেশন হইতে তিনকোশ দূরে অবস্থিত । গদাধরের পাদপদ্ম, গয়ায় প্রভৃতি দর্শন কর্তব্য । পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ এই স্থানে কর্তব্য ।

গোকুল ।—হ্যাটরিশ জংশন দিয়া মথুরা । মথুরার অংশ বিশেষ । শ্রীকৃষ্ণের কেলীকুঞ্জাদি দ্রষ্টব্য ।

গঙ্গাসাগর ।—কলিকাতা হইতে ঈশ্বারে যাইতে হয় । ভাড়া ১০ টাকা ২৫ টাকা ও ৬০ টাকা । ভাড়ার তারতম্যও হয় । গঙ্গাসাগরে স্নানাদি কর্তব্য ।

ঘোষপাড়া ।—কলিকাতা হইতে ইষ্টারন বেঙ্গল রেল কাঁচড়াপাড়া অথবা মদনপুর । ভাড়া যথাক্রমে ৭।০ আনা ও ৮।০ আনা । সচীমতীর আরোহণ প্রভৃতি কর্তব্য ।

ত্রিবেণী ।—কলিকাতা হইতে ঈশ্বারে হুগলী বাহিয়া যাওয়া যায় । ত্রিবেণীর গঙ্গা স্নান সমধিক পুণ্যজনক বলিয়া কথিত ।

তারকেশ্বর ।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল মেওড়াকুলী ভাড়া ৮।০ আনা । এখান হইতে তারকেশ্বর রেল তারকেশ্বর ভাড়া ৮।০ আনা । তারকনাথ নামক শিবলিঙ্গ দর্শন ও পূজাদি কর্তব্য ।

ঋণগ্রস্তের শরীরে উত্তরার্ধের অংশ আছে

প্রয়াগ ।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের এলাহাবাদ ভাড়া ৭১/১০ আনা । এখান হইতে বেণীঘাট অন্যান্য তিন ক্রোশ মাত্র ব্যবধান । গঙ্গাবহ্নী সঙ্গমে মন্তক সুওন কর্তব্য । অক্ষয় বট, পুষ্কর, সাবিত্রী প্রভৃতি অন্যান্য দেরতা লিঙ্গাদি দ্রষ্টব্য ।

পেঁড়ো ।—এটা মুসলমানের প্রধান তীর্থ । কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল পাণ্ডুয়া ভাড়া ১০ আট আনা । পেঁড়োর মসজিদ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

বৈদ্যনাথ ।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের বৈদ্যনাথ ভাড়া ২১/৮ আনা । বৈদ্যনাথ শিবলিঙ্গ দর্শন ও পূজাদি বিশেষ পূণ্যজনক বলিয়া কথিত ।

বৃন্দাবন ।—ই, আই, রেলের ও হ্যাটারশ রেলের মথুরা হইয়া বৃন্দাবন । কৃষ্ণের নানাবিধ মূর্তি, বালালীলার নানাবিধ চিত্র দ্রষ্টব্য ।

মথুরা ।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের তণ্ডুলা ভাড়া ১০৮৫ আনা । এখান হইতে শাখা পথে মথুরা ভাড়া ১/৫ আনা । রাধা ছাম, কৃষ্ণনাথ, মদনমোহন, গোপীনাথ প্রভৃতি কৃষ্ণের নানাবিধ মূর্তি পূজা ও দর্শন কর্তব্য ।

নবদ্বীপ ।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলের বগুলা ভাড়া ৮৫ আনা । এখান হইতে ঘোড়ার গাড়ীতে হাঁসখালী । পরে এখান হইতে পুনরায় ঘোড়ার গাড়ীতে কৃষ্ণনগর এবং এখান হইতে ঘোড়ার গাড়ীতে নবদ্বীপ প্রায় ৪ ক্রোশ । গঙ্গাস্নান, এবং বুড়শিব, চৈতন্য দেবের কীর্তি-স্তম্ভ, সচীমাতা, সিদ্ধেশ্বরী এবং আরও কতকগুলি দেবদেবী মূর্তি দ্রষ্টব্য ।

শান্তিপুর ।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলের রাণাঘাট ভাড়া ১১/১০ আনা । নদীপারে ঘোড়ার গাড়ীতে শান্তিপুর । মদনমোহন গোপীনাথ প্রভৃতির পূজা ও দর্শন কর্তব্য । রাসলীলার সময় এখানে বৃহৎ মেলা হয় ।

ত্রিক্ষেত্র ।—(কটক দ্রষ্টব্য) জগন্নাথ দেব দর্শন ও পূজা এখানকার কর্তব্য ।

অযোধ্যা ।—কলিকাতা হইতে ই, আই রেলের কানপুর ভাড়া ৮৮/১০ আনা । এখান হইতে আউদ এবং রহিল খণ্ড রেলের অযোধ্যা ভাড়া ১১৮/০ আনা । শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি, সীতাদেবীর মূর্তি ও নানাবিধ দেব-মূর্তি দ্রষ্টব্য ।

Child is the brightest ray in the sun shine of a parent's heart.

দেশ পর্যটন ।

ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান স্থানে বাইতে হইলে যেরূপ ব্যয়ের প্রয়োজন, এবং যে যে পথে বাইতে হয় তাহাই ইহাতে লিখিত হইল । বঙ্গ-বাসী কোন দূরদেশে গমন করিতে হইলে কোন্ পথে কোন্ দিক দিয়া যাইবেন, তাহাতে কত ব্যয় পড়িবে, এই চিন্তাতেই বিরত হন ; অতঃ পর এতদর্শনেই তাঁহাদের সেই চিন্তার অনেকাংশ লাঘব হইবে ।

অম্বালা ।—(পঞ্জাব) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল গেজিয়াবাদ ভাড়া

১২ । ১৫ আনা * এখান হইতে নর্থ ওয়েস্টার্ন রেল অম্বালা ।

অমৃতসর ।—(পঞ্জাব) লাহোর হইতে ৪২ মাইল । কলিকাতা হইতে ইষ্ট

ইণ্ডিয়া রেলওয়ে গেজিয়াবাদ ১২ । ১৫ আনা । পারে এন্, ডব্লু রেলওয়ে

(N. w. ry) লাহোর ১৮৮ আনা এবং এখান হইতে অমৃতসর ।

অরঙ্গাবাদ ।—(গরা) কলিকাতা হইতে ই আই, রেলওয়ে বাঁকিপুর, ভাড়া

৪৮/১০ । পরে গয়া ষ্টেট রেলওয়ে (G. S. R) গয়া পর্য্যন্ত ভাড়া

৪৮/১০ । গয়া হইতে সেরগতি ২৪ মাইল গাড়ী বা একা, এবং এখান

হইতে একায় অরঙ্গাবাদ ৩০ মাইল ।

আগ্রা—(N. W. p) কলিকাতা হইতে ৩৮৩ মাইল দূর । হাওড়া রেল-

ওয়ের ষ্টেশন (E. I. R) কলিকাতা হইতে ভাড়া ১০৮/১৫ আনা ।

আহম্মদপুর—(বীরভূম) কলিকাতা হইতে ১১১ মাইল । ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল-

ওয়ের ষ্টেশন ! হাওড়া হইতে ভাড়া ১৮/৫ আনা ।

আহম্মদ নগর—(বোম্বাই) গোয়ালিয়র রেলওয়ের (G. I. P. R.) শাখা

ধনমন্ড ব্রাঞ্চ । বোম্বাই হইতে ২১৮ এবং জব্বলপুর হইতে ৫৪৯ মাইল

দূর ।

আজমীর—(রাজপুতনা) এলাহাবাদ হইতে ৫১৪ মাইল দূর । ইষ্ট ইণ্ডিয়া

রেলওয়ে আগ্রা পর্য্যন্ত ভাড়া ১০৮/১৫ এবং আগ্রা হইতে রহিলখণ্ড

রেলওয়ে (R M S R) আজমীর ভাড়া ৩৮/০ আনা ।

* রেলওয়ের তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া লিখিত হইল । পাঠকগণ জানিবেন তৃতীয় শ্রেণীর দেড়গুণ মধ্যম শ্রেণী, তৃতীয় শ্রেণীর দ্বিগুণ দ্বিতীয় এবং চতুর্গুণ ভাড়া প্রথম শ্রেণীর লাগে ।

আকারেব ।—(ব্রিটিশবন্দা) বি, আই, এস, এন্ কোম্পানির কলের আহাজ প্রতি সপ্তাহে কলিকাতা হইতে রেলুয়ে যাত্রাকরে । ভাড়া ২৭৮/ আনা ।

আলীগড় ।—(NWp) এলাহাবাদ হইতে ৩১১ মাইল । ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল-ওয়ের স্টেশন । ভাড়া ৪৮/১৫ আনা ।

আলীপুর ।—(জলপাই গুড়ী) ইষ্টারন বেঙ্গল রেলওয়ে (EBR) দামুন্দিয়া পর্য্যন্ত ভাড়া ১৮/১৫ আনা । পটের পদ্মাপার হইতে হর, এখানে আহা-রাদি করিবার বিশেষ সুবিধা । তৎপরে মর্দান বেঙ্গল রেলওয়ের দ্বারা হইতে কাউনিয়া ভাড়া ২৮৫ আনা । এখানে তিস্তা নদী পার হইতে ভর, পরে এখান হইতে ১৪ মাইল দূরে মোগল হাট ব্রাঞ্চ ভাড়া ৮/১৫ । দুর্লা নদী বহিয়া গিতালদা । ভাড়ার স্থিরতা নাই । এখান হইতে পাকী বা গাড়ীতে কুচবিহার । কুচবিহার হইতে আলীপুর ১২ মাইল । পাকীতে বা অস্ত্র সুযোগে যাওয়া যায় ।

আমতা ।—(হাওড়া) কলিকাতা হইতে ২৭ মাইল । ঘোড়ার গাড়ীতে যাওয়াই সুবিধা । বর্ষাকালে উলুবেড়ীয়া পর্য্যন্ত ষ্টীমার পটের গুজরপুর খাল বাহিরা নৌকা ঘাট হইতে এক মাইল পাকী ।

আরঙ্গাবাদ ।—(হায়দরাবাদ) কলিকাতা হইতে ই, আই রেল জব্বলপুর ভাড়া ৬৮/০ । এখান হইতে জি, আই, পি, রেলওয়ে টোঙ্গা ভাড়া ১০/ টাকা । এখান হইতে একা বা ঘোড়ার গাড়ী দিওগঞ্জ ৪৮/০ পরে এখান হইতে গাড়ীতে আরঙ্গাবাদ ১২ মাইল । ভাড়া ২/ টাকা ।

আজিমগর ।—(NWp) কলিকাতা হইতে ৫৫৪ মাইল । হাওড়া হইতে ই, আই, রেলওয়ে বেনারস ভাড়া ৬৮/ আনা । এখান হইতে আউদ এবং রহিল খণ্ড রেলওয়ে জৌনপুর ভাড়া ৮/ আনা । এখান হইতে ঘোড়ার ডাকে আজিমগড় ৪০ মাইল ভাড়া ৭ টাকা ।

আজিমগঞ্জ ।—(মুরশীদাবাদ) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলওয়ে নলহাটী ভাড়া ১৮/৫ । এখান হইতে নলহাটী স্টেট রেলওয়ে আজিমগঞ্জ ভাড়া ৮/০ আনা ।

আমহাট ।—(মৌলবীন বিজ্ঞানবন্দা) কলিকাতা হইতে আসিয়েটিক ষ্টিম নাবিগেশন কোম্পানীর ষ্টীমার যোগে মৌলবীন এবং তথা হইতে ২ মাইল দূর ।

আণ্ডামান দ্বীপ।—প্রতিমাসে টর্ণার মরিসন কোম্পানীর ষ্টীমার বাত্মা করে। (Via) রেঙ্গুন।

আরা।—(সাহাবাদ) ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের স্টেশন। ভাড়া ৪৮১৫ আনা।
আসান সোল।—(বর্ধমান) কলিকাতা হইতে ১৩২ মাইল। ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের স্টেশন। ভাড়া ১১৮/১০ আনা।

আটক।—(রাউলপিণ্ডি) লাহোর হইতে ২৩০ মাইল। লাহোর হইতে আটক ভাড়া ৩৮/০ আনা।

এলাহাবাদ।—(NWP) কলিকাতা হইতে ৫৬৫ মাইল দূর। ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ের স্টেশন। ভাড়া ৭১/১০ আনা।

এটোয়া।—(NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই রেলওয়ে এটোয়া স্টেশন, ভাড়া ১০.১৫ আনা।

কাছাড়।—(আসাম) কলিকাতা হইতে ই, বি, রেল গোরালন্দ ভাড়া ২৫। ই, বি, রেলওয়ে ষ্টীমারে নারায়ণগঞ্জ ভাড়া ৫। এখান হইতে ষ্টীমারে (IGS N CO) কাছাড়, ভাড়া ৮৮৮/১০ আনা।

কাণপুর।—ই, আই রেলওয়ের স্টেশন, ভাড়া ৮৮৮/১০ আনা।

কুচবিহার।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলো দায়ুকদিয়া ভাড়া ১৮/১৫। পদ্মা পারে এন, বি, রেলো সারা হইতে কাউনিয়া ভাড়া ১৮৫। তিস্তা নদী পারে তিস্তা স্টেশন হইতে মোগলহাট ভাড়া ১৮/১৫। ধর্না নদী পারে ২৪ মাইল দূর কুচবিহার।

কটক।—(উড়িষ্যা) কলিকাতা হইতে ষ্টীমারে চাঁদবাণী ভাড়া ৩। এখান হইতে পুনরায় ষ্টীমারে কটক।

কালুনা।—(বর্ধমান) কলিকাতা হইতে ষ্টীমারে কালন্দ ভাড়া, ১০ আনা।

কপূরতলা।—(পঞ্জাব) লাহোর হইতে, এন, ডব্লু রেলো কাটারপুর ভাড়া ৮/০। এই স্টেশন হইতে এক্সপ্রেস কপূর তলা।

করাচি।—(Sind) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলো গাজিয়াবাদ, ভাড়া ১২। ৫ আনা। এখান হইতে এন, ডব্লু রেলো (M section) করাচি, ভাড়া ৩।

করিমগঞ্জ।—(শ্রীহট্ট) গোরালন্দ হইতে ষ্টীমারে করিমগঞ্জ ভাড়া ১৮/০ আনা।

কাশ্মীর।—(Native state) গুজরাট দিয়া যাইতে হয় । গুজরাট রেলের ভিমবার ২৮ ½ মাইল, তথা হইতে সাইদাবাদ ১৫ মাইল । পরে ক্রমান্বয়ে নরেশ্বর, বাজাসরাই, রাজা উরি, থানামুণ্ডি, ব্রাহ্মগলা, পাসিয়ানর, আলিয়া বাদসরাই, হরিপুর, সুপাইন, রামু এবং সর্বশেষে রাজধানী শ্রীনগর ।

কৃষ্ণনগর।—(নদিয়া) কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলের বগুলা, ভাড়া ৮৫ আনা । এখান হইতে ঘোড়ার গাড়ীতে হাঁসখালী, নদীপারে পুনরায় ঘোড়ার গাড়ীতে কৃষ্ণনগর ।

খুলনা।—কলিকাতা হইতে বি, সি, রেলের খুলনা ভাড়া ১।১০ আনা ।

কোলা।—(মেদনীপুর) কলিকাতা হইতে টীমারে উলুবাড়ীয়া, পরে নৌকা ।

গোয়ালন্দ।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলের গোয়ালন্দ স্টেশন, ভাড়া ২.৫ আনা ।

গোরোকপুর।—(NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের দানাপুর ভাড়া ৪।৮/১৫ আনা । গঙ্গা পার হইয়া সোলাপুর । এখান হইতে রেলের (NW রেলের) গোরোকপুর, ভাড়া ২।৮/১০ আনা ।

গোঁহাটী।—(আসাম) কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলের গোয়ালন্দ ভাড়া ২.৫ আনা । এখান হইতে টীমারে (RSSNCO) গোঁহাটী ।

গুজরাট । (পঞ্জাব) সাহারাণপুর হইতে ৭০ মাইল । এন, ডব্লু রেলওয়ের স্টেশন, ভাড়া ৪. টাকা ।

গোয়ালিন্দর ।—(C I) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের এলাহাবাদ, ভাড়া ৭।/১০ আনা । এখান হইতে এস, এস, রেলের ভাড়া ১৮/০ আনা ।

ঘাটাল । (মেদীনীপুর) কলিকাতা হইতে টীমারে উলুবাড়ীয়ার ভাড়া ৮/০ আনা । এখান হইতে টীমার বা নৌকায় যাইতে হয় ।

যাজিপুর ।—(গাজিপুর) কলিকাতা হইতে ই আই রেলের দেলদারনগর, ভাড়া ৫।৮/৫ । এখান হইতে গাজিপুর ।

চাঁদবালা ।—(বালেশ্বর) কলিকাতা হইতে প্রতি বুধবারে টীমার যাত্রা । ভাড়া ১।১০ টাকা ।

চট্টোগ্রাম ।—(চিটাগং) কলিকাতা হইতে ই, বি রেলের গোয়ালন্দ ভাড়া ২.৫ আনা । এখান হইতে টীমারে (GISNCO) ৪৮ ঘণ্টার পৌছান যাত্রা ।

চুয়াডাঙ্গা ।—(নদীয়া) কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলওয়ে স্টেশন, ভাড়া ১৬/১০ আনা ।

চাইবাসা ।—(সিংহভূম) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলে বরাকর, ভাড়া ১৬/১৫ আনা । এখান হইতে পাকী ৩২ টাকা, গাড়ী ১৫ টাকা ।

জব্বলপুর (C I) কলিকাতা হইতে জব্বলপুর ই, আই, রেলওয়ের ভাড়া ৭৥৮ আনা ।

জাহানাবাদ ।—(হুগলী) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলে বর্জমান, ভাড়া ৬৮০ আনা । এখান হইতে ডাক গাড়ী বা গরুর গাড়ী ।

যশোহর ।—কলিকাতা হইতে বেঙ্গল সেন্ট্রাল রেলে যশোহর । ভাড়া ১৮/১৫ আনা ।

জয়পুর ।—(রাজপুতনা) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলে আগরা, ভাড়া ১০৬৮/১৫ এবং এখান হইতে মালয়া রেলে জয়পুর ভাড়া ২৭ টাকা ।

ঝালি ।—(বুদ্ধেনখণ্ড) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলে আগরা, ভাড়া ১০৬৮/১৫ আনা । পরে এস, এস, রেলে গোয়ালিয়ার ভাড়া ৬৮৫ আনা । এখান হইতে গো শকটে ঝালি ।

ঢাকা ।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলে গোয়ালন্দ, ভাড়া ২৫ আনা । পরে ই, বি রেলওয়ের টীমারে ঢাকা, ভাড়া ৩৥০ টাকা ।

তমলুক ।—(মেদিনীপুর) কলিকাতা হইতে টীমার উলুবাড়িয়া ভাড়া ৮০ আনা । এখান হইতে টীমারে তমলুক ।

দারজিলিং ।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলে দামুকদিয়া ভাড়া ১৮/১৫ আনা । পদ্মা পারে এন, বি, রেলে সারা হইতে সিলিগুড়ী ভাড়া ২১০ আনা । এখান হইতে দারজিলিং রেলে (D H R) দারজিলিং, ভাড়া ৩৬৮/১০ আনা ।

দেরাহুন (N W P) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলে লাহোর, ভাড়া ৪/১৫ আনা । এখান হইতে এন, ডব্লু রেলে সাহারণপুর ভাড়া ২৥/১০ আনা এবং এখান হইতে ষোড়গাড়ী ভাড়া ১১ টাকা ।

দিন্লি ।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলে দিন্লি, ভাড়া ১২৮/১৫ আনা ।

দায়মণ্ড হারবার ।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলে (মাতলা লাইন) দায়মণ্ড হারবার ভাড়া ১০ আনা ।

দিনাজপুর ।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলে দামুকদিয়া ভাড়া ১৮/১৫ আনা ।

শিক্ষায় তাচ্ছিল্যতার পরিণাম মূৰ্খতা

- পদ্মা পারে সারা হইতে এন, বি, এস রেল পান্ডিতপুর, ভাড়া ১৮/১৫ আনা। পরে শাখা রেল দিনাজপুর ভাড়া ১/১০ আনা।
- দানাপুর।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল দানাপুর স্টেশন, ভাড়া ৪৮/১৫ আনা।
- জম্কা।—ই, আই রেল (লুপ-) সাইহা ভাড়া ১১/১০ আনা। পরে ঘোড়ার গাড়ীতে সুরি ১১ মাইল। এখান হইতে পাকী বা গাড়ীতে জম্কা।
- দম্‌দম্।—(২৪ পরগণা) কলিকাতা হইতে ই, বি রেল দম্‌দম্ স্টেশন, ভাড়া এক আনা মাত্র।
- দরভাঙ্গা।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল মোকামা, ভাড়া ৩৮/১৫ আনা। এখান হইতে ব্রিহট রেল (T S R.) দরভাঙ্গা ৫০ আনা।
- দোমরাওন।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল দোমরাওন স্টেশন, ভাড়া ৫৮/১০ আনা।
- ধুবড়ী।—কলিকাতা হইতে ই বি রেল দামুকদিয়া, ভাড়া ১৮/১৫ আনা। পদ্মাপারে এন, বি, রেল কাউনিয়া ভাড়া ১৫/৫ আনা। কাউনিয়া হইতে রেল ধরলা ভাড়া ১০ আনা। এখান হইতে ষ্টীমারে বাজাপুর ভাড়া ২৭ টাকা পরে রেলওয়ে ষ্টীমারে ধুবড়ি।
- নাগপুর।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল জব্বলপুর ভাড়া ৭১/১০ আনা। তথা হইতে গাড়ীতে সিউনী ৮৬ মাইল। এখান হইতে নাগপুর ৮৬ মাইল।
- নাইনিতাল।—(NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল আলিগড় ভাড়া ১১৮/১০ পরে আউদ ও রহিলখও রেল মুরাদাবাদ ভাড়া ১৮/১০ আনা। এখান হইতে গাড়ীতে কালডিসা, পরে ১০০ মাইল পাহাড়ের উপর দিয়া নাইনিতাল।
- নওগাঁ।—(আসাম) গোয়ালন্দ হইতে ষ্টীমারে শিলঘাট। এখান হইতে ৩২ মাইল গাড়ী বা অস্ত্র প্রকারে নওগাঁও।
- পেঙ্গোয়ার।—(পঞ্জাব) লাহোর হইতে ২৮২ মাইল। নর্থ ওয়েস্টার্ন রেল-ওয়ের স্টেশন পোঙ্গোয়ার।
- পানবনা।—দামুকদিয়া হইতে ষ্টীমারে সারা। এখান হইতে পাকী ডাকে ২২ মাইল, ভাড়া ৬ টাকা।

পুন্ডলীয়া।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের বরাক, ভাড়া ১৮/১৫ আনা। এখান হইতে ৪৬ মাইল।

পুর্নিয়া।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের সাহেবগঞ্জ ভাড়া ২৮/৫ আনা। নদী পারে সিগ্রাম ডাক। ভাড়া ১২ টাকা, তৎসহ একজন চাকার বিলা ভাড়ায় বাইতে পারে।

কতেগড়।—(NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের কাণপুর ভাড়া ৮৮/১০ আনা। এখান হইতে কাণপুর রেলের কতেগড়।

কতেপুর সিক্রী।—(NWP আগ্রা) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের কাণপুর ভাড়া ৮৮/১০ আনা। কাণপুর রেলের আকনিরা ভাড়া ১৮/০ আনা। এখান হইতে ১১ মাইল একা।

কিরোজপুর।—(NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের দিল্লি ভাড়া ১২৮/১৫ আনা। পরে আর, এম, রেলের (R M S R) রেওয়ারী ভাড়া ১১৫ আনা, পরেই কিরোজপুর।

করিদপুর।—কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলের রাজবাড়ী, ভাড়া ১৮/১৫ আনা। এখান হইতে ২০ মাইল পাকীতে বাইতে হয়।

বজ্রিয়ারপুর।—(পাটনা) ই, আই রেলওয়ে স্টেশন, ভাড়া ৪২০ আনা।

বর্ধমান।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের বর্ধমান, ভাড়া ৮/০ আনা।

বরদা।—(বধাই) কলিকাতা হইতে ই, আই রেলের দিল্লি ১২৮/১৫ আনা। পরে সি, আই রেলের বরদা, ভাড়া ৮।৫ আনা।

বলোয়া।—(বীরভূম) নর্দান বেঙ্গল রেলের রামপুরহাট স্টেশনের ৭ মাইল দূরে। পাকী ও গাড়ী ভাড়া ১২ টাকা।

বহরমপুর।—(মুরশিদাবাদ) কলিকাতা হইতে ই, আই রেল নলহাট, ভাড়া ২১/০ আনা। এখান হইতে নলহাট স্টেট রেলের আজীমগঞ্জ ভাড়া ১১/০ আনা। এখান হইতে ১২ মাইল গাড়ী।

বগুড়া।—(Bogra) কলিকাতা হইতে ই, বি, রেলের দামুকদিয়া ভাড়া ১৮/১৫ আনা, পরে এন, বি, রেলের সুলতানপুর ভাড়া ৮০ আনা। এখান হইতে ২৬ মাইল, গাড়ী ভাড়া ২২ টাকা।

বনগ্রাম।—(যশোর) কলিকাতা হইতে বি, সি, রেলওয়ে বনগ্রাম (Bongong) ভাড়া ৮৮/১০ আনা।

বড়বাঁকী ।—(অযোধ্যা) ই, আই, রেল বেনারস, ভাড়া ৬০ আনা । পরে আউদ এবং রহিলখণ্ড রেল বড়বাঁকী ভাড়া ২০ টাকা ।

বাগডোগরা ।—(রঙ্গপুর) কলিকাতা হইতে ২৬০ মাইল । কলিকাতা হইতে ই, বি রেল-ওয়ে দামুকদিয়া ভাড়া ১৮/১৫ আনা । পদ্মাপারে সারা । এখান হইতে নর্দান বেঙ্গল রেলওয়ে ডোমরা, ভাড়া ১৮০ আনা । ডোমরা হইতে দুই মাইল মাত্র ।

বাগেরহাট ।—(খুলনা) কলিকাতা হইতে ১৪৩ মাইল । কলিকাতা হইতে ই, বি রেল দমদমা ভাড়া এক আনা । এখান হইতে বি, সি, রেল খুলনা, ভাড়া ১৮/১০ আনা । খুলনা হইতে ষীমারে বাগেরহাট ভাড়া ১০ আনা ।

বালেশ্বর ।—(উড়িষ্যা) কলিকাতা হইতে ১০৪ মাইল । কলিকাতা হইতে ষীমারে (G S N CO) বরাবর বালেশ্বর, ভাড়া ২১ টাকা এবং ৯ টাকা ।

বালিয়া ।—(গাজিপুর NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেল ডোমরা-ওন, ভাড়া ৫/১০ আনা । এখান হইতে বালিয়া ১৪ মাইল একাতেই সুবিধা ।

বালুরঘাট ।—(দিনাজপুর) কলিকাতা হইতে ২১৫ মাইল । কলিকাতা হইতে ই, বি, রেল দামুকদিয়া ১৮/১৫ আনা । পরে পদ্মার পারে হিলি, ভাড়া ১৮ আনা । এখান হইতে পাকীতেই বাইতে সুবিধা ।

বান্দা ।—(NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলওয়ে ফতেপুর, ভাড়া ৮/১৫ আনা । এখান হইতে ঘোড়ার গাড়ীতে ৪৮ মাইল । গ্রীষ্মকালে উটের ডাকই প্রস্তুত ।

বাঙ্গালোর ।—(মহিস্বর) কলিকাতা হইতে ই, আই রেল এলাহাবাদ ভাড়া ৭৮/১০ । এলাহাবাদ হইতে জি, আই, পি, রেল পুনা ভাড়া ৪৮/৫ । পুনা হইতে ঐ বাঙ্গালোর ত্রাঞ্জে বাঙ্গালোর ভাড়া ২১০ আনা ।

বাগিয়াচণ্ড ।—(শ্রীহট্ট) কলিকাতা হইতে ই, বি, রেল দামুকদিয়া, ভাড়া ১৮/১৫ । এখান হইতে ষীমারে আজমীরগঞ্জ ভাড়া ১৮০ । আজমীরগঞ্জ হইতে নৌকার ৯ মাইল ।

বাঁকীপুর ।—(পাটনা) ই, আই, রেলের ষ্টেশন, ভাড়া ৪৮/১০ আনা ।

বাঁকুড়া ।—ই, আই, রেলের রাণীগঞ্জ ভাড়া ১৥/৫ । এখান হইতে পাকী বা ঘোড়ায় ৩০ মাইল ।

বেরিলী ।—(NWP) ই, আই রেলের কানপুর ভাড়া ৮৬/১০ এবং এখান হইতে আউদ এবং রহিলখণ্ড রেলের বেরিলী ভাড়া ১৥/১৫ আনা ।

বোলপুর ।—(বীরভূম) ই, আই, রেলওয়ের ষ্টেশন, ভাড়া ১।১৫ আনা ।

বোয়ালীয়া ।—(রাজসাহী) নর্দান বেঙ্গল রেলের নাটোর ষ্টেশন ভাড়া ১/১০ । এখান হইতে এক মাইল মাত্র ।

বেহার ।—(পাটনা) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের বক্তিয়ারপুর ভাড়া ৪২০ আনা । এখান হইতে মেল গাড়ী ৮ মাইল, ভাড়া এক টাকা ।

বেতিয়া ।—(চম্পারণ) ই, আই, রেলের মোকামা, ভাড়া ৩৥/১৫ আনা । গঙ্গা পারে ত্রিহট রেলের (TSR) বেতিয়া ভাড়া ১৥০ টাকা ।

বিষ্ণুপুর ।—(বাঁকুড়া) কলিকাতা হইতে ই, আই রেলের কর্ডলাইন পানাগড় ভাড়া ১।৫ আনা । এখান হইতে গাড়ীতে সোণামুখী, সোনামুখী হইতে ১১ মাইল রাধানগর গাড়িতে, পরে ৬ মাইল দূরে বিষ্ণুপুর ।

ভারতপুর ।—(রাজপুতনা) আগরা হইতে ৩৩ মাইল । (R M S R) ভাড়া ১/১৫ আনা ।

মালদহ ।—কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের (লুপলাইন) রাজমহল ভাড়া ২৥/৫ । নৌকায় মাণিকচক পর্যন্ত এবং এখান হইতে মালদহ যাইতে (ইংরেজবাজার) গাড়ী প্রভৃতিতে সুবিধা আছে ।

মণিপুর ।—(নেটিব ষ্টেট) কাছাড় হইতে ষ্টিমারে জিরিঘাট । মণিপুর এখান হইতে ২০ মাইল ।

মুঙ্গের ।—(বেহার) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলওয়ে ষ্টেশন ।

মুলতান ।—লাহোর হইয়া যাইতে হয় । নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলওয়ের ষ্টেশন ।

মজঃফরপুর ।—(বেহার) কলিকাতা হইতে ই, আই রেলের মোকামা ভাড়া ৩৥/১৫ । পরে ত্রিহট রেলের মজঃফরপুর ভাড়া ৬/০ আনা ।

ময়মনসিংহ ।—গোয়ালন্দ হইতে দৈনিক ষ্টিমারে নারায়ণগঞ্জ । উখা হইতে ঢাকা রেলের ময়মনসিংহ ১/১৫ আনা । কলিকাতা হইতে তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ৫৥/১০ আনা ।

লাহোর ।—(পঞ্জাব) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের গাজিয়াবাদ ভাড়া

মনে করিও তোমার সন্তান তুচ্ছ বনবৃক্ষ নহে

- ১২।৫ এখান হইতে এন, ডব্লু রেলের লাহোর, ভাড়া ৪/১৫ আনা।
- লালগোলা।—(মুরলীদাবাদ) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের নলহাটি ভাড়া ১৮/৫ আনা। পরে নলহাটি রেলের আজিমগঞ্জ ভাড়া ৮/০ আনা, নৌকার জিয়াগঞ্জ। এখান হইতে গাড়ী, পাকী প্রভৃতির সুবিধা আছে।
- গ্রীহট্ট।—গোয়ালন্দ হইতে টীমারে নারায়ণগঞ্জ। এখান হইতে টীমারে ছাতক ভাড়া ১ টাকা। এখান হইতে ৩৪ মাইল গ্রীহট্ট।
- সিমলা।—(পঞ্জাব) ই, আই, রেলের গাজিয়াবাদ ভাড়া ১২।৫ আনা। পরে নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলের অম্বালা ভাড়া ২৮/১০ আনা। পরে গাড়িতে কাশা-উলি। এখান হইতে সিমলা ৩২ মাইল।
- হারদারাবাদ।—কলিকাতা হইতে জবলপুর ই, আই, রেলের ভাড়া ১০।৫ আনা। জবলপুর হইতে জি, আই, পি, রেলের ওয়াভী জংশন ১৬।৮। এখান হইতে নিজাম রেলওয়ে হারদারাবাদ ১ টাকা।
- মায়বেরিলি।—(অযোধ্যা) কলিকাতা হইতে ই, আই রেলের কাণপুর ভাড়া ৮৮/১০। পরে আউদ রহিলখণ্ড রেলের লক্কৌ, ভাড়া ৭।৮/১০ আনা। এখান হইতে ৫১ মাইল ডাকগাড়ি।
- রেন্সুন।—(ব্রহ্মদেশ) কলিকাতা হইতে ৮০০ মাইল। টীমারে যাইতে হয়। প্রতি বৃহস্পতিবারে কলিকাতা হইতে রওনা হয়।
- রাউলপিণ্ডি।—(পাঞ্জাব) রাউলপিণ্ডি নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলের ভাড়া ২৮/৫ আনা।
- রুরকী।—(NWP) কলিকাতা হইতে ই, আই, রেলের গাজিয়াবাদ, ভাড়া ১২।৫। এখান হইতে নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলের সাহারণপুর ভাড়া ১।৮/৫ আনা। পরে আউদ এবং রহিল খণ্ড রেলের রুরকী, ভাড়া ৪।০ টাকা।
- রাজপুর।—সারাঘাট হইতে নন্দান বেঙ্গল রেলের রাজপুর ভাড়া ১।৮/১০ আনা।

সম্পূর্ণ।

উপহার গ্রন্থাবলী ।

যোগতত্ত্ব, উপন্যাস, জ্যোতিষ, সুখের-
সংসার, গৃহিণীপনা, প্রতিভা, আদর্শ-
কৃষক, কুসুমকোরক, যন্ত্রশিক্ষা, প্রেম-
সঙ্কীত, ব্যায়াম, সরলচিকিৎসা,
ইন্দ্রজাল, ভোজবিদ্যা, সিদ্ধতত্ত্ব-
যন্ত্র ও সমাজরহস্য ; এই বোল-
খানি উপহার এবং আরও
ছপিট-সাদা নামক
একখানি পুস্তক
অতিরিক্ত ।

যোগতত্ত্ব ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

—

কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে

শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

—
১
—

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রামায়ণ-যন্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

—

সন ১৯৯৪ সাল ।

মূল্য ৥• আট আনা মাত্র ।

1

1

1

1

“ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ”

যোগতত্ত্ব ।

যোগ ।

যোগতত্ত্ব সম্যক বিবৃত করিবার পূর্বে যোগ কি, তাহাই কথিত হই-
তেছে। যোগ সম্বন্ধে পাতঞ্জলদর্শনই প্রধানগ্রন্থ, সুতরাং সেই মতই
সর্বত্র গ্রহণ করা যুক্তিসঙ্গত। পাতঞ্জল যোগ সম্বন্ধে বলিয়াছেন,
“যোগশ্চিন্তবৃত্তি নিরোধঃ। (পাতঞ্জল দর্শন ২য় সূত্র) চিন্তাবৃত্তির নিরোধের
নাম যোগ। চিন্তের বৃত্তি কি?—মোহ, মাদ্রা, বিবেকাদি। এই সমস্ত
বৃত্তির নিরোধ অর্থাৎ নিবৃত্তির নামই যোগ। নিরোধ শব্দে আর একটি
কথা উত্থাপিত হইতেছে। নিরোধ বলিলেই নিরোদ্ধ বস্তুর সম্বা উপ-
লব্ধ হয়। যেমন যদি কেহ বলেন যে, “বশিষ্ঠ ঋষি অনাহারে তপশ্চারণ
করিতেন।” এই কথা বলিলে যেমন তিনি আহার করিতেন কেবল তপশ্চা-
রণ কালে অনাহারে থাকিতেন বুঝা যায়, তদ্রূপ “বৃত্তির নিবৃত্তি করিবে”
বলিলে ইহাই হৃদয়ঙ্গম হয় যে, যে বৃত্তি উদ্বেজিত তাহাই সংযত করিবে।
ইহাই পূর্বোক্ত উক্তির তাৎপর্য।

এখন পূর্বোক্ত সূত্রের অনেকাংশ হৃদয়ঙ্গম হইল। যোগ কি?—যে
সমস্ত বৃত্তি উৎকর্ষতা ও পূর্ণাবস্থায় প্রাপ্ত হইয়া মানবের হৃদয়ক্ষেত্র অধি-
কার করিয়া আছে, সেই সমস্ত বৃত্তির নিবৃত্তিকে যোগ বলে। মন সংসারের
প্রেমে উন্মত্ত, সংসারের মায়াপাশে আবদ্ধ, স্নেহমমতার পূর্ণ; প্রেম,
প্রণয়, দয়া ও স্নেহ প্রভৃতি ভীষণ আকর্ষণে মনকে সর্বদাই স্ব স্ব অভি-
মুখে আকৃষ্ট করিতেছে, মনের সর্বত্র—সংসারময়; সেই মনকে প্রতি-
সংহার করা, সেই মায়াপাশ—সেই স্নেহমমতার ভীষণবন্ধন ছেদন করা,
সেই সংসারকে তুচ্ছজ্ঞান করার পরিস্ফুট ও প্রকৃত সংজ্ঞা—যোগ।

যোগ শব্দের আর একটি অর্থ সংযোজন বা সংমিশ্রণ। একটি বস্তু
অন্য বস্তুর সহিত সংযোজন বা সংমিশ্রণের নাম যোগ। যোগের প্রধান

সংযোগ আত্মা ও পরমাত্মার । পরমাত্মা আত্মার সহিত সংমিশ্রণ বা সংযোজন অর্থাৎ একত্রীকরণ যোগের উদ্দেশ্য । ইহাতে কৃতকার্য্য হইসেই যোগফল নির্বাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যোগীর যোগানুষ্ঠানও এই জন্ত ।

পরমাত্মার রূপ ও স্থানিত্ব কি ?

আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীম্যান্যং কিঞ্চিনমিষং ।

সর্বৈক্ষত লোকেন্নু সৃজা ইতি স ইমান্ সৃজতেতি ।

ঋঃ বেদ ।

সৃষ্টির পূর্বে এক আত্মা ভিন্ন কোন কিছুই অস্তিত্ব ছিল না, সেই আত্মার ইচ্ছা * অনুসারে লোক সকল সৃষ্ট হইল ।

অপিচ—

স বিশ্বকৃদ্বিশ্ববিদাত্ময়োনিঃ কালকারোগুণী সর্ববিদ্যঃ ।

প্রধানক্ষেত্রজ্ঞ পতিগুণেশঃ সংসারমোক্শস্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥

ঋঃ বেদ ।

আত্মা বিশ্বের কর্তা, বিশ্ববেত্তা, জীবাত্মার জন্মস্থান, সর্বগুণ (স্বতঃ রজ-ত্তমতিগুণঃ) সম্পন্ন, সর্বজ্ঞ, জীবাত্মা ও প্রকৃতির পতি এবং এই সংসারের স্থিতি, সৃষ্টি ও উদ্ধারের হেতুস্বরূপ ।

এই পরমাত্মারূপী ভগবান কিরূপ এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইবার উপায় কি, সেই সকল বিবৃত হইতেছে ।

যদেকং নিষ্কলং ব্রহ্ম বোমাতীতং নিরঞ্জনং ।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং বিনাশোৎপত্তিবর্জিতং ॥

সেই ব্রহ্ম এক, কলারহিত, (১) আকাশাদির (চতুর্কিংশ তত্ত্বের

* আত্মার (ঈশ্বরের) ইচ্ছায় জীবাত্মার সৃষ্টি । ইহা সকলেই প্রায় জাত আছেন । প্রমাণ প্রয়োগ বাহ্যল্য ।

(১) কলা সর্বগুহ্য চতুঃষষ্টি । (শৈবতন্ত্রে—ত্রিংশত্তগোংশস্তস্ত বষ্টিভাগঃ ।)
যথা,—গীত, বাদ্য, আলোক্য, নৃত্য, নাট্য, বিশেষকচ্ছেদ্য, তথুলকুসুমাবলি-
বিকার, পুষ্পাস্তরণ, দর্শনবসনাসঙ্গরাগ, মনিভূষিকা, কর্ণ, শয়ন, বয়ন, উদক-
বাদ্য, উদ্ভাত, চিত্রাযোগ, মাল্যগ্রথনবিকল্প, সেধরুপীড়ায়োজন,

সুবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্

অতীত, (২) নিরঞ্জন, মনেরই প্রত্যক্ষীভূত, প্রমাণাদির অজ্ঞেয় এবং বিনাশ ও উৎপত্তি রহিত ।

কৈবল্যং কেবলং শাস্তং শুদ্ধমত্যন্ত নিৰ্মলং ।

কারণং যোগনিৰ্ম্মুক্তং হেতুসাধন বর্জিতং ॥

তিনি পরিত্রাতা, এক, শাস্ত, শুদ্ধ ও অতি নিৰ্মল । তিনি (ত্রিকালের) কারণ স্বরূপ, যোগনিৰ্ম্মুক্ত (৩) এবং নিমিত্ত উপাদান বিবর্জিত ।

হৃদয়ান্বজমধ্যস্থং জ্ঞানজ্ঞেয়স্বরূপকং ।

তৎক্ষণাদেবমুচ্যেত বিজ্ঞানং ক্রহিকেশব ॥

কেশব ! যিনি হৃদয়পদ্মমধ্যস্থ (ব্রহ্ম) এবং জ্ঞানের দ্বারাই জ্ঞেয়, তাঁহার (মুক্তিদাতার) বিশেষ বিবরণ বিবৃত কর ।

নেপথ্যযোগ, কর্ণপত্রক্ষঙ্গ, গন্ধযুক্তি, ভূষণযোজন, ঐন্দ্রজাল, কৌচমারযোগ, হস্তলাঘব, চিত্রশাকপ্পতক্ষবিকারক্রিয়া, পানক, রসরাগাসব যোজন, সূচী-বাপ কর্ম্মাণি, সূত্রকৌড়া, প্রহেলিকা, প্রতিমালা, দুর্লভকযোগ, পুস্তকবাচন, নাটিকাখ্যায়িকাদর্শন, কাব্যসমস্যাপুরণ, পট্টিকাভেদবান বিকল্প, তত্ব-কর্ম্মাণি, তক্ষণ, বস্ত্রবিদ্যা, রৌপ্যরত্নপরীক্ষা, ধাতুবাদ, মণিরাগজ্ঞান, আকারজ্ঞান, বৃক্ষায়ুর্বেদযোগ, মেঘলাবকযুক্ত, বিধি, শুকসারিকা প্রলাপন, উৎসাদন, কেশমার্জন কৌশল, অক্ষয় মুটিকা কথন, স্মিচ্ছিক কবিকল্প, দেশভাষাজ্ঞান, পুষ্পকটিকানিমিত্তজ্ঞান, যন্ত্রণাতৃকা, ধারণাতৃকা, সংপাট্য, মানসীক কাব্যক্রিয়া, ক্রিয়াবিকল্প, ইলিতকযোগ, অভিধানকোষ, ছন্দো-জ্ঞান, বস্ত্র গোপণানি, দ্যুতবিশেষ, আকর্ষণকৌড়া, বালক ক্রীড়নক, বৈনা-য়িকীবিদ্যাজ্ঞান, বৈজয়িকীবিদ্যাজ্ঞান, বৈত্যালিকীবিদ্যাজ্ঞান এই চৌষষ্টি কলা ।

(২) তত্ত্ব চতুর্বিংশতি প্রকার । যথা ; ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, নেত্র, নাসিকা, জিহ্বা, কর্ণ, স্বক, হস্ত, পাদ, মুখ, শুভ্র, পদ, লিঙ্গ, প্রকৃতি, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার ।

(৩) যোগনিৰ্ম্মুক্তং—বস্ত্যাস্তর সম্বন্ধ রহিতং (টোকাকার) । অর্থাৎ সাংসা-রীক কোন বস্তুর সংযোগ পরিশূন্য নির্লিপ্তভাবে । সংসার—যোগময় । চন্দ্র-সূর্যাদি গ্রহগণ, মেঘবৃষাদি রাশী, অশ্বিনীভরণী প্রভৃতি নক্ষত্র, কাল দণ্ড প্রভৃতি সময়, অচল সচল, জড় চেতন, অচেতন, উদ্ভিদ, মনুষ্যাণি জীব সকলেই যোগের অহুষ্ঠানে রত ! সংযোগ ও বিয়োগে—সংসার । পঞ্চভূতের

এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্মের মন্দির

যোগতত্ত্ব ।

অৰ্জুনের প্রশ্নের উত্তরে কেশব কহিতেছেন ;—

আত্মমন্ত্রস্য হংসস্য পরস্পরৈ সমন্বয়াৎ ।

যোগেন গতকামনাং ভাবনাত্রিচ্ছকতে ॥

আত্মমন্ত্র (৪) ও হংসের (৫) সহিত পরস্পর সমন্বয় করিলে এবং

যোগে বিশ্বের উৎপত্তি এবং পঞ্চভূতের বিরোধে বিশ্বের প্রলয় বা ধ্বংস । এই যোগের আকর্ষণের বিনিময়ই যে নাম প্রদান করুন, সকলেরই এক মুখ্য নাম—যোগ । মহাকর্ষণ, মাধ্যাকর্ষণ, তান্ত্রিকাকর্ষণ, টেকনিকাকর্ষণসকল আকর্ষণেরই মূল—যোগ । এ সংযোগের অস্তিত্ব না থাকিলে সংসারের সকল বস্তু ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িত । পরমাণুসমষ্টি বস্তু পৃথক পৃথক হইয়া সংসারের অস্তিত্ব বিলোপ করিত । তাহা করে না বলিয়াই সংসার যোগ-ময় । সকলেই যোগী । চেতন, অচেতন, অচল, সচল, উদ্ভিদ, লতা, সকলেই মহাযোগে নিমগ্ন ।

(৪) আত্মমন্ত্র—প্রণবাত্মক মন্ত্র । প্রণব—ওঁকার । প্রণব মন্ত্রের সহিত হংসমন্ত্রের সম্মিলনই ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ । প্রণব কি ? প্রণবই যোগের প্রবান এবং শ্রেষ্ঠ অঙ্গ । প্রণবরূপী পরমাশ্রা জীবশরীরে ষট্ চক্রে অবস্থিত । জীবদেহে অন্নময়কোষ অবলম্বনে মনময় কোষ, মনময় কোষ অবলম্বনে বিজ্ঞানময় কোষ, এইরূপ প্রত্যেক কোষের পরস্পরের অবলম্বন সূত্রে সম্বন্ধ হইয়া সর্বশেষে চরমস্থান আনন্দময় কোষ বর্তমান । সেই আনন্দ-ময়কোষে অদ্বৈত পরিমিত আশ্রা অবস্থিত । আশ্রার অবস্থা চারি প্রকার । সেই অবস্থা চতুষ্টিয়ে জীব চারি অবস্থা প্রাপ্ত হয় । প্রথম অবস্থা বৈশ্বানর । ইনি শরীরস্থ হইয়া চালনা করেন, ইহা জীবের চেতনাবস্থা । দ্বিতীয় অবস্থা তৈজস, উহা জীবের স্বপ্নাবস্থা । তৃতীয় অবস্থা প্রাজ্ঞ, উহা জীবের নিদ্রিতাবস্থা । চতুর্থ অবস্থা নিরঞ্জন, পূৰ্ণোক্ত অবস্থাত্রয়ের অতীত ব্রহ্ম । এই চাতুর্বিধ অবস্থা “অ” “উ” “ম” এবং ওম্ মন্ত্রে সাধিত হয় ।

নাড়ি সমূহের মধ্যে নিরন্তর বায়ুপ্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে । এই নাড়ীর মধ্যে নাড়ীপ্রধানা সূক্ষ্মা অন্তরের উর্দ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ-মূল পর্য্যন্ত প্রলম্বিত রহিয়াছে । এই নাড়ীতে প্রবেশ করিলে জ্ঞান ও আনন্দময় অন্তরমধ্যস্থ পদ্মবৎ গৃহে পরমাশ্রার সাক্ষাৎকার লাভ হয় । ভূতৃবস্তু সকলই এই স্থানে । আত্মমন্ত্র সেই হংসমন্ত্রে সংযোগের উদ্দেশ্যে আশ্রাকে সূক্ষ্মা নাড়ীতে সংযোগ করিয়া সেই পদ্মময় গৃহে সচ্চিদানন্দের সাক্ষাৎকার লাভ । এই সম্মিলনের নাম ষট্ চক্র ভেদ ।

চেতঃ স্থনির্মলং জীর্থ সত্যশাস্ত্রমনবধরম্

যোগদ্বারা কামনা পরিশূন্য হইলে ভাবনা দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎজনিত দিব্য ফল-লাভ হইয়া থাকে ।

গচ্ছন্ তিষ্ঠন্ সদাকালং বায়ুস্বীকরণং পরং ।

সর্বকাম প্রয়োগেন সহস্রায়ুর্ভবেন্নরঃ ॥

“মেরোরীক্স প্রদেশে শশিমিহিরশিরে সব্যদক্ষেনিষয়ে ।

মধেনাডী সুষুম্নাজিহ্বয়া শুণমরী চন্দ্রহর্য্যাক্ষিক্রপা ॥

ধুস্তরশ্মেরপুষ্পগ্রথিততম পুন্দ্রমধ্যচ্ছিরহা ।

বজ্রাখ্যা মেটুদেশাচ্ছিরশি পরিগতা মধ্যমস্যাঙ্কলন্তী ॥”

দত্তাশ্রয়ে বট চক্রভেদ ।

শুদন্ত পৃষ্ঠভাগেহস্মিন্ বীণাদণ্ডস্ত দেহভূৎ ।

দীর্ঘাঙ্কি মুক্তি পর্য্যন্তং ব্রহ্মদণ্ডেতি কথ্যতে ॥

তস্যাশ্চে স্মরিতং হৃদয়ং ব্রহ্মনাডীতি হ্রিভিঃ ।

ঈড়াপিঙ্গলয়োর্মধ্যে সুষুম্না স্মারূপিনী ॥

সর্ব প্রতিষ্ঠিতঃ যস্মিন্ সর্বগঃ সর্বতোমুখঃ ।

* * * * *

তস্য মধ্যগতাহর্য্যসোমায়ি পরমেশ্বরঃ ।

ভূতলোকাদিশঃ ক্ষেত্রং সমুদ্রাং পর্বতাং শিলাঃ ।

দ্বীপাশ্চ নিম্নগা বেদাঃ শাস্ত্রবিদ্যা কুলাক্ষরাঃ ।

স্বরমন্ত্রপুরাণানি শুণাশ্চৈতানি সর্বগঃ ॥

বীজবীজাক্ষকন্তেবাং ক্ষেত্রজ্ঞা প্রাণঃ বায়ুবঃ ।

সুষুম্নাস্তর্গতং বিখ্যং তস্মিন্ সর্ব প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণম্ ।

(৫) হংস কি ? হংস যোগের প্রধান অঙ্গ । হংসযোগ সাধনে যিনি অসমর্থ, তিনি কোন প্রকার সাধনায় সমর্থ হইতে পারেন না । যে বায়ু নাসাপথে আকর্ষণ করা যায়, তাহার নাম হং বায়ু ; ইহার আর একটা নাম পুরক ; আর যে বায়ু নাসাপথে নির্গত হইয়া থাকে তাহার নাম সঁ বায়ু, ইহার আর একটা নাম রেচক । এই রেচক ও পুরক বায়ু যোগ শিক্ষার সোপান স্বরূপ । এই বায়ুর নিরোধের নামই কুস্তক । কুস্তক-যোগে শ্বাস রোধ করিতে হয়, এবং শ্বাস উদরে অবিকলিত অবস্থায় থাকে বলিয়া কুস্তকে সাধকের মৃত্যু হয় না । শাস্ত্রে আছে,—

যাবদ্বায়ুঃ স্থিতোদেহে তাবজ্জীবিত মৃচ্যতে ।

মরণং তস্য নশ্রান্তিস্ততোবায়ুঃ নিরগ্নয়েৎ ॥

চিন্তাই পবিত্র তীর্থ, সত্যই অবিনশ্বর ধর্ম

গমনকালে, অবস্থানকালে, সৰ্জকালে (সমনমানাদি) বায়ু ধারণ করিলে (৬) জীবের জীবন সহস্রবর্ষ হয় ।

যাবৎ পশ্যেৎ খগাকারং তদাকারং বিচিন্তয়েৎ ।

খমধ্যে কুরুচাত্মানমাত্মমধ্যে চ খং কুরু ॥

আত্মানং খময়ং কৃত্বা ন কিঞ্চিদপিচিন্তয়েৎ ।

যে পর্য্যন্ত খগাকার দর্শন করিবে, সেই পর্য্যন্ত সেই আকার (খগাকার, আকাশসদৃশ ব্রহ্মরূপ) চিন্তা করিবে । দেহাকাশস্থ আত্মায় পরমাত্মা এবং

পূরক ও রেচক বায়ুর তারতম্যে প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে । দক্ষিণ নাসাপুট অদৃষ্ট অঙ্গুলী দ্বারা রুদ্ধ করিয়া বাম নাসাপথে হং বায়ু আকর্ষণ কর, এবং যথাসম্ভব সেই বায়ু স্তম্ভিত রাখিয়া পরিশেষে অণামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী দ্বারা বামনাসাপুট রুদ্ধ করিয়া দক্ষিণ নাসাপথে সঁ বায়ু নিঃসারিত করিবে এবং দক্ষিণ নাসাপথে বায়ু আকর্ষণ করিয়া বাম নাসাপথে বিনির্গত করিবে । এইরূপ বহুদিন করিলে শ্বাসবায়ু অধিকক্ষণ স্তম্ভিত রাখিতে সমর্থ হওয়া যাইবে । ইহা প্রাণায়াম যোগের সোপান । প্রাণায়াম হংসঁ সাধন দ্বারা সম্পন্ন হয় না । সেই জন্য প্রণবের সহিত হংসের সম্মিলন অর্থাৎ হংসপ্রায় নিরোধ করিয়া প্রণব মন্ত্রসাধন করিলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইতে পারা যায়, ইহাই পূর্বোক্ত মূলশ্লোকের তাৎপৰ্য্য ।

(৬) বায়ুধারণ কি ?—প্রাণায়াম ও কুস্তক । প্রাণায়াম পূর্বে টিকায় খরিস্ফুট করা হইয়াছে । কুস্তকের বিষয় অতঃপর বিবৃত হইতেছে ।

কুস্তক—বায়ুর নিরোধে সিদ্ধ হয় । প্রাণায়াম দ্বারা যখন বায়ু বেগ ধারণে সমর্থ হইবে, তখনই কুস্তক সাধনে সিদ্ধ হইবার ক্ষমতা জন্মিয়াছে জানিবে । কুস্তক প্রধানতঃ দ্বিবিধ । সহিত ও কেবল । যে কুস্তক স্বীয় বীজমন্ত্র ব্যতীত সাধিত হয়, তাহার নাম কেবল কুস্তক, ইহাতে পরমায়ুর বৃদ্ধি হয়, শরীর ক্লেশশূন্য হয়, কিন্তু পারমার্থিক কোন উন্নতিই পরিলক্ষিত হয় না । আর সহিত কুস্তক অর্থাৎ কুস্তক যোগসাধন করিয়া নাসাবায়ু নিরোধ করত শুদ্ধপ্রদত্ত কোন বীজমন্ত্র সমুচ্চারণ পূর্বক অন্তরে সেই (বীজমন্ত্রের) আরম্ভাদেবের আরাধনা করিলে সাধক পরমব্রহ্ম নিরঞ্জনর সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইতে পারেন । প্রকৃতবোগ কেবল বায়ুর নিরোধ মাত্র । বজ্রাসনে উপবিষ্ট—সাধক প্রকৃত কুস্তকযোগাত্মক করিলে

বিশ্বাসোচ্চৈর্মূলং হি প্রীতি পরমসাধনম্

পরমাত্মা আত্মায় করিবে, এবং তাহারই (আকাশসদৃশ আত্মারই) চিত্তা করিবে ॥ অন্য কিছুই চিন্তা করিবে না ॥ (৭)

স্থিরবুদ্ধি রসং মূঢ়ো ব্রহ্মবিদব্রহ্মণিস্থিতঃ ।

বহির্ব্যোমস্থিতং নিত্যং নাসাগ্রে চ ব্যবস্থিতং ॥

ব্রহ্মবিৎ স্থিরবুদ্ধি দ্বারা বহিরাকাশস্থিত নিত্য ব্রহ্ম, নাসাগ্রে অবস্থিত
আছেন,—

নিষ্কলং তং বিজানীয়া শ্বাসো যত্র লয়ং গতঃ ।

পুটদ্বয় বিনির্মুক্তো বায়ুর্ষত্র বিনিয়তে ॥

এসংস্থং মনং কৃত্বা তং ধ্যায়েৎ পাথ ঈশ্বর ॥

তিনি কলাতীত জানিয়া শ্বাসকার্যের আকর্ষণ ও পরিবর্তন দ্বারা
নাশাপুটদ্বয় বিনির্মুক্ত বায়ুতে মনঃসংযোগ করত পরমব্রহ্মের চিন্তা করেন ।

নিষ্কলং তং বিজানীয়াৎ ষড়্ভূমি রহিতঃ শিবঃ ।

প্রভাশূন্যং মনশূন্যং বুদ্ধিশূন্যং নিরাময়ং ॥

তিনি কলাহীন, প্রভাশূন্য—(বৃত্তির কার্য শূন্য) মন ও বুদ্ধি শূন্য এবং
নিরাময় ও মঙ্গলময় জানিবে । (৮)

তিনি আপনা হইতে শূন্তমার্গে সমুথিত হইয়া এবং তথায় অকর্ষণ করিয়া
পরমাত্মার ধ্যানে নিমগ্ন হইতে পারেন ।

(৭) পরমাত্মা কিরূপ ? কুলার্ণবে ;—

অরূপং ভাবনাগম্যং পরংব্রহ্ম কুলেশ্বরী ।

নির্মলং নিষ্কলং নিত্যং নিগুণং ব্যোমসন্নিভং ॥

হে কুলেশ্বরী ! নিরাকার পরংব্রহ্ম ধ্যানদ্বারা প্রাপ্তব্য । তিনি নির্মল, ;
কলা রহিত, নিত্য, নিগুণ এবং ব্যোমসদৃশ ।

নির্মল—মানিষ্ঠবিহীন, কলা—অংশ রহিত, নিত্য—সত্য, কেননা সত্য
যাহা তাহাই নিত্য । নিগুণ—গুণাতীত এবং ব্যোম—আকাশসদৃশ ।
আকাশ যেমন মহান—পরমাত্মা তদ্রূপ । এই পরমাত্মা—আকাশরূপী,
আত্মারূপ আকাশে এই পরমাকাশ পরমাত্মার সন্নিধান—জীবের মুক্তি ।
সামিপ্য শাষ্টি প্রভৃতি ইহার নিকট তুচ্ছ—তুচ্ছতর ।

(৮) প্রভাশূন্য—বৃত্তির কার্য শূন্য, সেইজন্য তিনি মনরহিত, মনের
স্বভাব বৃত্তি, সেই বৃত্তি না থাকিলে মনের কার্য থাকেনা সুতরাং তিনি

বিশ্বাসই ধর্মের মূল, প্রীতিই শ্রেষ্ঠ সাধনা

সর্বশূন্যং নিরাভাসং সমাধিস্থস্য লক্ষণং ।

ত্রিশূন্যং যো বিজানীয়াং সত্তমুচ্যেত বন্ধনাং ॥

এই সর্বশূন্য একমাত্র আনন্দরসাতিশিষ্ট ব্রহ্মবিষয়ক যে জ্ঞান, তাহার নামই সমাধি (৯), (এবং সেই সমাধিস্থ ব্যক্তিই জীবমুক্তি পাইয়া) বন্ধন মুক্ত হন ।

মনশূন্য । বুদ্ধিশূন্য—আশক্তিশূন্য । মন হইতেই আশক্তির সৃষ্টি । সেই মন নাই সুতরাং আশক্তির ক্ষেত্রাভাব হেতু আশক্তিশূন্য । নিরাময়—নির্কর্য্যাদ ।

(৯) সমাধি কি ?

সমাধিঃ পরং যোগং বহুভাগেন লভ্যতে ।

গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন প্রাপ্যতে গুরুভক্তিতঃ ॥

বিদ্যাপ্রতীতিঃ স্বগুরুপ্রতীতিরান্বপ্রতীতির্শনঃ প্রবোধঃ ।

দিনেদিনে যন্তুভবেৎ স যোগী স্তশোভনাত্যাসমুপৈতি সদ্যঃ ॥

ঘটান্তিন্নং মনঃ কৃষা ঐক্যং কুৰ্য্যাৎ পরাশ্রয়নি ।

সমাধিং তদ্বিজানীয়াব্রুক্ত সংজ্ঞোদশদ্বিতিঃ ॥

অহং ব্রহ্ম ন চান্যেহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্ব ভাববান্ ॥

যেরঙসংস্থিত ।

গুরুর কৃপা ও প্রসাদ প্রাপ্ত হইলে এবং গুরুর প্রতি ভক্তিমান সাধক বহুভাগ্যফলে সমাধিযোগ লাভ করেন । যে যোগীর আপনার, গুরুর ও বিদ্যার প্রতি বিশ্বাস আছে, বাহার মনের স্থৈর্য্যতা ক্রমশঃই পরিবর্দ্ধিত হইতেছে, তিনিই সমাধিযোগভ্যাসে সদ্যই সমর্থ হইবেন । মনকে শরীর (ঘট* শরীর) হইতে পৃথক করিয়া পরমাশ্রয় সম্মিলন করণের নাম সমাধি । এতদ্বারা ইহ ও পারলৌকিক সকল অবস্থা হইতে মুক্ত হওয়া যায় । এই যোগে সিদ্ধকাম হইলে (আশ্রয় ও পরমাশ্রয় কোন পার্থক্য থাকে না) সাধক ভাবেন আমিই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আমি, আমি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । আমি শোকতাপহীন, নিত্যমোক্ষপ্রাপ্ত ও ব্রহ্মের স্বরূপপ্রকৃতিবিশিষ্ট ;

* ঘট কি ?

প্রাণাপান নাদবিন্দুজীবাশ্রয়পরমাশ্রয়ঃ ।

মিলিতা ঘটতে যন্তাত্তদ্ব্যবৈষট উচ্যতে ॥

প্রাণ, অপান, নাদবিন্দু, জীবাশ্রয় ও পরমাশ্রয় বাহা হইতে সম্মিলন ঘটে, তাহারই নাম ঘট বা দেহ ।

স্বার্থভ্যাগস্তবৈরাগ্যং ব্রহ্মবিত্তিপ্ৰকীর্তিতম্

যোগির ক্তব্য ।

যোগশিক্ষার পূর্বে যোগশিক্ষার্থী এই কয়েকটা বিধির প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন ।

১। দূরদেশে, বনে, লোকাগরে, রাজধানীতে ও জনপদে যোগারম্ভ করিবে না । (১০) ইহার কারণও লিখিত হইতেছে ।

২। দূরদেশে যোগসাধনে অবিশ্বাস হয়, বনে যোগসাধনে যোগীর আত্মরক্ষায় সামর্থ্য থাকে না । রাজধানীতে ও লোকাগরে যোগরহস্য প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা, এজন্য এই সকল স্থান পরিত্যাগ করিবে । (১১)

৩। ধার্মিকরাজ্য কর্তৃক শাসিত, ভক্ষদ্রব্য স্থলভ, উপদ্রবশূন্য দেশে চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত একটি কুটার নির্মাণ করিবে । এই কুটার সন্নিধ্যে দীর্ঘিকা কুপাদি জলাশয় নিখাত থাকিবে । কুটার অভ্যুচ্চ বা অতি নিম্ন না হয়, তাহা যেন গোময়লিপ্ত এবং কীটাদি শূন্য হয় । এইরূপ নির্জনস্থানে যোগ (প্রাণায়াম) শিক্ষা করিবে । (১২)

৪। হেমন্ত, শিশির, গ্রীষ্ম ও বর্ষা এই ঋতু চতুষ্টয়ে যোগারম্ভ করিবে না । করিলেও সে যোগে রোগভোগ করিতে হইবে । (১৩)

আমি সত্য, জ্ঞান ও নিত্যানন্দময় । এইপ্রকার নিত্য অবৈতজ্ঞান জন্মিলেই প্রকৃত সমাধিসিদ্ধ যোগী হওয়া যায় ।

(১০) দূরদেশে তথারণ্যে রাজধানী জনান্তিকে ।

যোগারম্ভং ন কুর্বাতি কৃতে চ সিদ্ধিহা ভবেৎ ।

(১১) অবিশ্বাসং দূরদেশে অরণ্যে রক্ষিবর্জিতং ।

লোকারণ্যে প্রকাশশ্চ তথা ত্রীণি বিবর্জয়েৎ ॥

(১২) স্বদেশে ধার্মিকে রাজ্যে স্থভকেনিরূপভবে ।

তত্রৈকং কুটারং কৃৎ প্রাচীরৈঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥

বাপীকুপতড়াগঞ্চ প্রাচীর মধ্যবর্তি চ ।

নভ্যুচ্চাং ন্যতিনীলঞ্চ কুটারং কীট বর্জিতম্ ।

সম্যগ্গোময়লিপ্তঞ্চ কুটারস্তত্র নিশ্চিতম্ ।

এবং স্থানেষু শুশ্বেষু প্রাণায়ামং সমভ্যাসেৎ ॥

(১৩) হেমন্তে শিশিরে গ্রীষ্মে বর্ষায়াম্ ঋতৌ তথা ।

যোগারম্ভং ন কুর্বাতি কৃতে যোগো হি রোগদঃ ॥

স্বার্থত্যাগই বৈরাগ্য ইহাই ব্রহ্মবিদের লক্ষণ

৫। বসন্ত ও শরৎ এই ঋতুদ্বয়ই যোগশিক্ষার্থ প্রশস্ত, অতএব এই সময়ে যোগারম্ভ করিবে। এই সময় যোগারম্ভ করিলে যোগী সিদ্ধ ও রোগ নিবৃত্ত হইল। (১৪)

৬। মিতাহার ব্যতীত যোগ শিক্ষা হয় না, অতএব সমাহিত চিত্তে মিতাহার করিবে। (১৫)

৭। শ্বেতস্থার বিশিষ্ট তেজোবর্ধক খাদ্য কদাচ ভোজন করিবে না।

৮। যোগারম্ভস্থানের প্রারম্ভে নিত্য ক্ষীরভোজন ও দুগ্ধ পান করিবে। দুইবার মাত্র প্রতিদিবস আহার করিবে। (১৬)

৯। কুশাসন, চন্দ্রাসন, মূর্তিকাসন বা কবলাসনে উপবেশন করিয়া যোগারম্ভ করিবে। পূৰ্ণমুখে নাড়িগুচ্ছ ও প্রাণায়াম করিবে। (১৭)

যোগসাধন।

সাধন সপ্ত প্রকার। শোধান, দৃঢ়তা, ঈর্ষ্যা, ধৈর্য্য, লাঘব, প্রত্যক্ষ ও নির্লিপ্ত। যোগ সাধনেচ্ছ্যাক্তি এই সপ্তসাধনে সিদ্ধ হইয়া পরিশেষে অল্প সাধনার স্ত্রপাত্র করিবেন। (১৮)

(১৪) বসন্তে চাপি শরদি যোগারম্ভঃ সমাচরেৎ।

তদা যোগে ভবেৎ সিদ্ধো বিনায়াসেন কথ্যতে।

(১৫) গুচ্ছঃ স্তমধুরং স্নিগ্ধং উদারাক্ষং বিবর্জিতং।

ভূজাতে স্তরসং প্রীত্যা মিতাহারমিমং বিহুঃ॥

পরিত্তত, স্নিমিষ্ট, স্নিগ্ধ খাদ্য উদরের অঙ্কানশমাত্র পূর্ণ করিয়াই প্রশান্ত মনে অবস্থান করিবে। ইহারই নাম মিতাহার।

(১৬) আরম্ভঃ প্রথমে কুৰ্ব্ব্যৎ ক্ষীরাজ্যং নিত্যভোজনম্।

মধ্যাহ্নে চৈব সারাহ্নে ভোজনদ্বয়মাচরেৎ॥

(১৭) কুশাসনে মুগাক্ষীনে ব্যাঘ্রাজীনে চ কবলে।

হলাসনে সমাসীনঃ প্রাণুখো বাপুদম্বুখঃ॥

নাড়ী গুচ্ছিং সমাসাদ্য প্রাণায়ামং সমভ্যসেৎ।

যোগমুরক্ত যোগী যোগভ্যাসকালে এই কয়েকটা নিরম বিশেষ প্রকারে মুরণ ও অমূর্তান করিবেন। এই কয়েকটির ব্যতিক্রমে যোগকল লাভ সূদূর-পর্যাহত।

(১৮) শোধানং দৃঢ়তা চৈব ঈর্ষ্যাং ধৈর্য্যঞ্চ লাঘবম্।

প্রত্যক্ষঞ্চ নির্লিপ্তঞ্চ বটস্য সপ্ত-সাধনম্॥

উদ্যোগিনঃ পুরুষসিংহ যুগৈতি লক্ষ্মীঃ

এই সপ্ত সাধনের উদ্দেশ্য ষট্ কৰ্ম্ম দ্বারা শরীর শোধন, আসন দ্বারা শরীরের দৃঢ়তাকরণ, মুদ্রায় শরীরের স্থিরতা, প্রত্যাহারে ধীরতা এবং প্রাণায়াম দ্বারা শরীরের লঘুতা জন্মে। ইহাতে ধ্যান ও ধ্যেয়ের আত্মায় প্রত্যক্ষতা ও সমাধি দ্বারা নির্লিপ্ততা লাভ করিয়া পরিশেষে মোক্ষধামে গমন করেন। (১৯)

যোগের অঙ্গ আটটি। যোগশিক্ষার্থিকে এই আটটি অঙ্গ শিক্ষা করিতে হয়। যম, নিয়ম, আসন প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সামধি। (২০)

শাস্তি, সন্তোষ, আহারনিদ্রার অন্নতা, মানসীক বৃত্তির সংযমন, অন্তঃ-করণের শূন্যতা, † এই সকলের নাম যম। (২১)

চাপলাহীনতা, মনের স্থৈর্যতা, বিষয়ে উদাসীনতা, নিকামভাব, যথালোভে সন্তোষ, ব্রহ্মে মতিস্থিরীকরণ, মানদানাদি পরিত্যাগ—এই সকলের নাম নিয়ম। (২২)

(১৯) ষট্ কৰ্ম্মণাং শোধনঞ্চ আসনেন ভবেদ্ দৃঢ়ম্ ।

• মুদ্রায়াং স্থিরতা টেব প্রত্যাহারেণ ধীরতা ।

প্রাণায়ামান্নাববঞ্চ ধ্যানাং প্রত্যক্ষমাশ্বনি ।

সমাধিনা নির্লিপ্তঞ্চ বৃত্তিরেব ন সংশয়ঃ ॥

ঘেরণ্ডসংহিতা ।

(২০) যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ ততঃ পরম ।

প্রাণায়ামশ্চতুর্থঃ স্যাৎ প্রত্যাহারশ্চ পঞ্চমঃ ॥

ষষ্ঠিতু ধারণা প্রোক্তা ধ্যানং সপ্তমমুচ্যতে ।

সমাদিরষ্টমঃ প্রোক্তঃ সৰ্ব্বপুণ্যফলপ্রদম্ ॥

দত্তাত্রেয় সংহিতা ।

† অন্তঃকরণের শূন্যতা—অর্থাৎ কামনা শূন্যতা ।

(২১) শাস্তিঃ সন্তোষ আহার নিদ্রাঃ মানসোদ্যমঃ ।

শূন্যান্তঃকরণঞ্চৈতি যম ইতি প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

(২২) চাপল্যন্ত দূরে ত্যক্ত্ব মনঃ স্থৈর্য্যং বিধায় চ ।

একত্রে মেলনং নিত্যং প্রাণমাত্রেন সা মতিঃ ।

সুদোদাসীনভাবস্ত সৰ্ব্বত্রোচ্ছা বিবৰ্জনম্ ।

যথালোভেন সন্তুষ্টঃ পরমেশ্বর মানসঃ ।

মানদান পরিত্যাগ এতত্ত্ব নিয়মা ইতি ॥

আদি বামল ।

লক্ষ্মী উদ্যোগী পুরুষসিংহকেই আশ্রয় করেন

এই দুইটা লক্ষণ (যম ও নিয়ম) কথিত হইল। প্রাণায়াম পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। সেই প্রাণায়াম দ্বাদশবার অনুষ্ঠানে একবার প্রত্যাহার, দ্বাদশবার প্রত্যাহারে একবার ধারণা, দ্বাদশবার ধারণায় একবার ধ্যান, দ্বাদশবার ধ্যানে একবার সমাধি। এই সমাধি সাধিত হইলে অন্তর মধ্যে ত্রৈলোক্যের সর্বব্যাপী জ্যোতিঃ আবির্ভূত হইয়া থাকে। (২৩)

আসন ।

যোগের অষ্টলক্ষণের সপ্ত লক্ষণ বর্ণিত হইল, এক্ষণে অবশিষ্ট আসন প্রণালী কথিত হইতেছে। আসন দ্বাত্রিংশ প্রকার। তন্মধ্যে যে কয়েকটা সহজসাধ্য এবং সমধিক ফলপ্রদ, তাহাই বিবৃত হইতেছে।

পদ্মাসন ।

বাম উরুর উপর দক্ষিণচরণ ও দক্ষিণ উরুর উপর বামচরণ স্থাপন করিয়া দুই হস্তদ্বারা পৃষ্ঠভাগ হইতে দুই পদের বৃদ্ধাঙ্গুলী দৃঢ়তর ধারণ করিবে। বক্ষঃস্থলে চিবুক সংলগ্ন করিয়া নাসাগ্রের প্রতি দৃষ্টি স্থাপিত করিয়া প্রাণায়াম সাধন করিবে। প্রাণ ও অপান বায়ু রেচক ও পুরক করিতে থাকিলে নাভীমধ্যস্থ কেন্দ্র সমূহ অপগত হইয়া সাধককে দীর্ঘজীবী ও নিরোগে রাখিয়া পরিশেষে পরমপদ প্রদান করে।

ভদ্রাসন ।

অঙ্কুর মূলে উভয় গুহ (গোড়ালী) বিপরীত ভাবে স্থাপিত এবং বৃদ্ধাঙ্গুলী উভয় হস্ত দ্বারা পৃষ্ঠদেশ দিয়া ধারণ করত জালকর বন্ধোন্নতঃ*

(১৩) প্রাণায়াম দ্বিষট্‌কেন প্রত্যাহারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

প্রত্যাহার দ্বিষট্‌কেন কায়তে ধারণা শুভা ।

ধারণা দ্বাদশ প্রোক্তং ধ্যানং ধ্যানবিশারদৈঃ ।

ধ্যান দ্বাদশকৈরেব সমাধিরভিধীয়তে ।

যং সমাধৌ পরং জ্যোতিরন্তরং বিশ্বতোমুখম্ ॥

নিরন্তর তত্ত্বম্ ॥

* জালকর বন্ধো একটি প্রধান যোগ। গলদেশের শিরাসমূহ বন্ধন করিয়া হৃদয়ে চিবুক রাখিবে। জীবের নাভিদেশস্থ অগ্নি, মহেন্দ্রদল কমল

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষাবদন্তি

ନାସାଗ୍ରେର ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ହିର ରାଧିବେ । ଇହାତେ ସାଧକେର ସର୍ବବ୍ୟାଧି ନିରାମୟ
ହୈୟା ନିରାମୟ ପରମବ୍ରହ୍ମେର ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ଲାଭେ ସମର୍ଥ ହଓୟା ସାୟ ।

ବୀରାସନ ।

ଏକ ଚରଣ ଏକ ଉରୁଦେଶେର ଉପର ସଂସ୍ଥାପିତ କରିବେ, ଏବଂ ଅନ୍ୟଚରଣ ପଶ୍ଚାତ୍
ରକ୍ଷା କରିବେ । ଏହି ବୀରାସନେ ଆସୀନ ଥାକିଆ ସାଧକ ଓଷ୍ଠ ମନ୍ତ୍ର ସାଧନ କରି-
ବେନ । ସାଧନ କାଳେ ଗ୍ରାଣବାୟୁ ନିରୋଧ କରିତେ ହୈବେ । କ୍ରମଶଃ ଇହା ଅଭାସ୍ତ
ହୈଲେ ଇନି ବହୁପାଦ ଓ ବହୁମନ୍ତ୍ର ହୈୟା ଆତ୍ମାର ମରମାତ୍ମାମଣ୍ଡଳିନ କରତ
ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଲାଭ କରିତେ ସମର୍ଥ ହୟେନ ।

ଶବାସନ ।

ଶବାକାରେ ଚିତ୍ତ ହୈୟା ସମ୍ବନ କରତ କୁଣ୍ଡଳ ସାଧନ କରିବେ । ଏହି ଆସନେର
ଅପର ନାମ ସ୍ତ୍ରୀତାସନ, ଇହାତେ ଯୋଗୀ ଗତରୁକ୍ତ ଓ ବିଗତବ୍ୟାଧ ହୈୟା ଥାକେନ ।

ମୟରାସନ ।

କରତଳଦ୍ୱାରା ପୃଥିବୀ ଅବଲମ୍ବନ କରିଆ କହୁହୈୟେର ଉପର ନାଭୀର ଉଭୟ ପାର୍ଶ୍ୱ
ସ୍ଥାପିତ ଓ ଉପବେଶନ ଅର୍ଥାତ୍ ମୁକ୍ତ ପଦ୍ମାସନବଦ୍ଧ ପଦଯୁଗଳ ପଶ୍ଚାତେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱେ ଉତ୍ତୋ-
ଳନ କରିଆ ଶୁଦ୍ଧେ ନେତ୍ରର ଛାୟା ସମଭାବେ ଉଦ୍ଧିତ ହୈବେ । ଇହାକେ ମୟରା-
ସନ କହେ ।

ଗରୁଡ଼ାସନ ।

ଉଭୟ ଜଞ୍ଜା ଓ ଉରୁଦୟ ଭୂମି ମିଳିତ କରିଆ ହିରଦେହେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଲେ
ତାହାକେ ଗରୁଡ଼ାସନ ବଲେ ।

ଏହି କয়েକଟୀ ଆସନହି ଯଥେଷ୍ଟ, ସାଧକଗଣ ଏହି ସମସ୍ତ ଆସନେ ସମାସୀନ
ହୈତେ ଶିକ୍ଷା କରିଲେହି ଯଥୋପଯୁକ୍ତ ଫଳଲାଭେ ସମର୍ଥ ହୈବେନ ।

ନିଶ୍ଚିତ ଅମୃତ ପାନ କରିଆ ଥାକେ, ସେହି ଅମୃତସ୍ରୋତ ନିମ୍ନାତିମୁଖ ହୈତେ
ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱାତିମୁଖେ ପ୍ରବାହିତ କରିଆ ରସନା ଦ୍ୱାରା ପାନ କରିଲେ ଅମରତ୍ୱଲାଭେ ସମର୍ଥ
ହଓୟା ସାୟ । ଶିବସଂହିତାୟ—

ବହ୍ନା ଗଳଶିରାଞ୍ଜାଳଂ ହୃଦୟେ ଚିବ୍‌କଂ ନ୍ୟାସେତ୍ ।

ବହ୍ନୋଞ୍ଜାଳହ୍ନଃ ପ୍ରୋକ୍ତୋ ଦେବାନାମପି ହର୍ଷତଃ ।

ନାଭିହୋବହିର୍ଜ୍ଜନ୍ତୁନାଂ ସହସ୍ର କମଳୋଚ୍ୟତମ୍ ।

ପିବେତ୍ ପ୍ରୀୟୁଷଂ ବିସରଂ ତଦର୍ଥଂ ବହ୍ନାୟଦିମମ୍ ॥

ଦୈବେ ଦିବେ ଇହା କାମପ୍ରକାଶେର ଉଦ୍ଧି

মুদ্রা।

মুদ্রাও একটি যোগের অঙ্গ। সৰ্বশুদ্ধ মুদ্রা পঞ্চবিংশতি প্রকার। তন্মধ্যে যে কয়েকটি প্রধান ও সমধিক আবশ্যকীয়, সেহ কয়েকটির বিবরণ ও প্রকরণ যথাসাধ্য বিবৃত হইতেছে।

কুলকুণ্ডলিনী মহাশক্তিকে জাগ্রত করিতে না পারিলে ষট্চক্র ভেদ না হওয়ায় যোগফলনাতে সমর্থ হওয়া যায় না। সেই জন্য মুদ্রাই তৎসাধনের একমাত্র উপায়। ব্রহ্মরক্ষ মুখস্থিত কুলকুণ্ডলিনীকে প্রতিবোধিত করিবার জন্য মুদ্রা অভ্যাস কর্তব্য।

মহামুদ্রা।

বামগুলফ দ্বারা গুহদেশ পীড়িত করিয়া দক্ষিণপাদ প্রসারিত ও তাহা হস্তদ্বারা ধারণ করিবে। কণ্ঠদেশ সঙ্কোচন পূর্বক ক্রমধ্যে মধ্যবিন্দু একান্তে অবলোকন করিবে, ইহার নাম মহামুদ্রা।

মূলবন্ধঃ।

বামগুলফ দ্বারা গুহদেশ আকুঞ্চিত ও পীড়িত করিয়া নাভির গ্রন্থিস্থান মেরুদণ্ডে স্পর্শ করাইবে, এবং দক্ষিণ গুলফ দ্বারা উপহৃদকে আবদ্ধ করিবে। এই মুদ্রা সাধনে সাধক জরাভয় হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হইবেন।

খেচরী মুদ্রা।

জিহ্বার অধোভাগ জিহ্বামূলের সহিত যে নাড়ী সংলগ্ন তাহা ছিন্ন করিয়া উহার নিম্নভাগে জিহ্বার অগ্রভাগ চালিত করিবে। নবনীত দ্বারা রসনা দোহন করিয়া লৌহ শলকা দ্বারা রসনাকর্ষণ করত তাহাকে এতাদৃশ পরিবর্তিত করিবে যে, উহা ক্রম্বুগলের মধ্যভাগ অনারাসে স্পর্শ করিতে পারে। তালুমধ্যে জিহ্বাকে ক্রমশঃ লইয়া যাইবে। তালুর মধ্যে যে একটি গহ্বর আছে, তাহার নাম কপালকূহর। সেই কপালকূহরের অভ্যন্তরে রসনার উর্দ্ধদিক উন্টাইয়া প্রবিষ্ট করাইবে, এবং ক্রম্বুগলের মধ্যবিন্দু নিরীক্ষণ করিবে, ইহার নামই খেচরী মুদ্রা।

খেচরী মুদ্রায় সিদ্ধ হইলে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রোগ ও জরা দি থাকে না। তিনি অগ্নিতে দগ্ধ বা বায়ুতে শুষ্ক হইবেন না, দেবশরীর লাভ করিয়া তিনি সর্বদা

দৈবং নিহতা করুণাপ্রায়শ্চিন্তনকরা।

শাস্তি উপভোগ করেন । গাত্রে দিব্য গন্ধ ও রসনা নিত্য অভিনব রসের আনন্দন প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

বিপরীত-করণী-মুদ্রা ।

নাভিমূলে সূর্য্য নাড়ী এবং তালুমূলে চন্দ্র নাড়ী বর্ত্তমান । সহস্রার কমল নিশ্চত পীষুধারা নাভিস্থিত সূর্য্যনাড়ী পান করিতে থাকায়, জীব মৃত্যু অবধীন হইয়াছে । পরন্তু ঐ অমৃতধারা নাভিমূল হইতে প্রতিসংহার করিয়া যোগী যদি উহা তালুমধ্যস্থ চন্দ্রনাড়ীতে পান করাইতে পারেন, তবে তাঁহাকে আর মৃত্যুর বশীভূত হইতে হয় না । অতএব যোগ দ্বারা উক্ত সূর্য্যনাড়ীকে উর্দ্ধে এবং চন্দ্রনাড়ীকে অধোভাগে আনয়ন করিবে । ভূমিতলে মস্তক সংস্থাপিত করিয়া উভয় হস্ত পাতিত করিয়া রাখিবে এবং চরণদ্বয় উর্দ্ধদিকে উখিত করিয়া কুণ্ডকে অবস্থান করিবে । ইহার নাম বিপরীতি-করণী-মুদ্রা । ইহাতে মৃত্যু ভয় থাকে না, যোগী ইহা দ্বারা সেই নিত্যানন্দময় নিরঞ্জনের দর্শনরূপ সর্ব্বমঙ্গলময় আনন্দ উপভোগে সমর্থ হইবেন । (২৫)

(২৪) নচমুচ্ছ্রী কুধা তৃষ্ণা নৈবালতা প্রজায়তে ।

নচ রোগ জরামৃত্যুর্দৈরদেহ প্রজাল্যতে ॥

নাগ্নিনা দহতে গাত্রং ন শোষয়তি মারুতঃ ।

নানারস সমুদ্ভূতমানন্দঞ্চ দিনে দিনে ॥

ঘেরণ সংহিতা ।

অন্তঃ কপালবিবরে জিহ্বাং ব্যাবৃতা বজ্রয়েৎ ।

ক্রমধ্যে দৃষ্টিনির্দেশঃ মুদ্রাভবতি খেচরী ॥

দত্তাত্রেয় সংহিতা ।

(২৫) নাভিমূলে বসেৎ সূর্য্যস্তালুমূলে চ চন্দ্রমাঃ ।

অমৃতং এসতে সূর্য্যস্ততো মৃত্যুবশোনরঃ ॥

উর্দ্ধে চ জায়তে সূর্য্যচন্দ্রঞ্চ অধমানয়েৎ ।

বিপরীতিকরী মুদ্রা সর্ব্বতন্ত্রেষু গোপিতা ।

ভূমৌ শিরশ্চ সংস্থাপ্য করযুগ্মং সমাহিতং ॥

উর্দ্ধপাদঃ স্থিরোভূত্বা বিপরীতিকরীমতা ।

মুদ্রেয়ং সাধয়েন্নিত্যং জরামৃত্যুঞ্চ নাশয়েৎ ॥

গ্রহযামল ।

দৈব-আশা ত্যাগ করিয়া প্রকৃত পদার্থ

বজ্রোণী মুদ্রা ।

ভূমীতলে করতলদ্বয় সংস্থাপিত করিয়া চরণযুগল ও মস্তকের উর্দ্ধে উত্তিত করিবে। ইহার নাম বজ্রোণী মুদ্রা। এতদ্বারা চিরজীবিত্ব লাভ হইয়া থাকে। (২৬)

মাতঙ্গিণী মুদ্রা ।

কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত জলমধ্যে নিমগ্ন করিয়া নাসাপথে জল আকর্ষণ করিয়া মুখ দিয়া নির্গত করিবে এবং মুখ দিয়া জল আকর্ষণ করিয়া নাসাপথে বিনির্গত করাইবে। ইহাকে মাতঙ্গিণী মুদ্রা কহে। এই মুদ্রায় বায়ুপথ পরিস্কৃত হইয়া প্রাণায়ামের সুগম করে এবং এতদ্বারা অরামৃত্যুর হস্ত হইতে পরিভ্রাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। (২৭)

ভূজঙ্গিণী মুদ্রা ।

মুখ কিঞ্চিৎ প্রসারিত করিয়া কণ্ঠদেশে বায়ু পান করিবে। ইহার নাম ভূজঙ্গিণী মুদ্রা। ইহাতে উদরের পীড়া নিরাময় হয়। (২৮)

কুস্তক ।

কুস্তক আট প্রকার। সহিত, সূর্য্য, উজ্জারী, শীতলী, ভদ্রিকা, ভ্রামরী, মূচ্ছা ও কেবলী। এই আট প্রকার কুস্তকের সহজ সাধ্য কয়েকটি নিম্নম্ন লিখিত হইতেছে।

(২৬) ধরানবষ্টভ্য করয়োস্তলাভ্যাং উর্দ্ধেক্ষিপেং পাদযুগং শিরঃথে ।

শক্তি প্রবোধায় চিরজীবনায় বজ্রোণী মুদ্রা মুনয়ো বদন্তি ॥

কুজিকাতত্ত্ব ।

(২৭) কণ্ঠমগ্নে জলেহিষা নাসাভ্যাং জলমাহরেং ।

মুখান্নির্গময়েং পশ্চাৎ পুনর্বক্ত্রেণ চাহরেং ।

নাসাভ্যাং রেচয়েং পশ্চাৎ কুর্য্যাদেবং পুনঃ পুনঃ ॥

(২৮) বস্ত্রং কিঞ্চিৎ সুপ্রসার্য চানিলং গলয়া পিবেং ।

সা ভবেভুজঙ্গীমুদ্রা অরামৃত্যুবিলাশিনী ॥

যত্নে কৃতে যদি ন সিদ্ধতি কোহত্র দোষঃ

শীতলী কুস্তক ।

জিহ্বাধারা বায়ু সমাকর্ষণ পূরক উদরপূর্ণ করিবে । কণকাল এইরূপ করিয়া উভয় নাসা দ্বারা রেচন করিবে, ইহার নাম শীতলী । (২৯)

ভ্রামরী কুস্তক ।

অর্দ্ধরাত্রিতে জীবজন্তুর শব্দ রহিত নির্জনস্থানে গমন করত উভয় তালু দ্বারা কর্ণদ্বয় বদ্ধ করিয়া কুস্তক (পূরক ও রেচক) করিবে । এইরূপ করিলে দক্ষিণকর্ণে শরীরাত্মস্বরহ শব্দ শ্রুতিগোচর হইতে থাকিবে । প্রথমে ঝিল্লিরব, পরে বংশীধ্বনি, তৎপরে ক্রমশঃ মেঘগর্জন, বাঞ্জরীরব, ভ্রমর-গুঞ্জন, কাংস্যঘণ্টা, তুরী, ভেরী, মৃদঙ্গাদির বিবিধ নিনাদ শুনিতে পাওয়া যাইবে । তৎপরে হৃদস্থ দ্বাদশদল অনাহতচক্র হইতে সুমধুর শব্দ শ্রুতি-গোচর হইবে । পরে নয়ন নিম্নলিখিতাবস্থায় যোগী সেই অনাহতচক্রস্থ জ্যোতিঃ দর্শন করিবেন । সেই জ্যোতির্ময় পরমব্রহ্মের পরমপদে যোগী-জনের মনঃসংযুক্ত হইয়া সমাধির সিদ্ধি লাভ করিবে । (৩০)

মুচ্ছা কুস্তক ।

প্রথমে সর্বস্বচ্ছন্দে কুস্তক করিয়া ক্রমদ্বারা আজ্ঞাপুর পদ্যসংযুক্ত পরমা-

(২৯) জিহ্বায়া বায়ুমাক্রব্য উদরে পুরয়েচ্ছনৈঃ ।

কণক কুস্তকং কৃৎস্না নাসাভ্যাং রেচয়েৎ পুনঃ ॥

সর্বদা সাধয়েদ্যোগী শীতলীকুস্তকং শুভম্ ।

(৩০) অর্দ্ধরাত্রিতে যোগী জন্তুনাং শব্দ বর্জিতে ।

কর্ণোনিধায় হস্তাভ্যাং কূর্ঘ্যাৎ পূরক কুস্তকম্ ।

শৃণুয়াদক্ষিণে কর্ণে নাদমস্তুর্গতং শুভম্ ।

প্রথমং ঝিল্লীনাদঞ্চ বংশীনাদং ততঃ পরম্ ।

মেঘ বাঞ্জর ভ্রামরী ঘণ্টাকাংস্তস্ততঃ পরম্ ।

তুরী ভেরী মৃদঙ্গাদি নিনাদানেকভ্রুদ্ভুতিঃ ।

এবং নানাবিধং নাদং যাযতে নিত্যমভ্যসাৎ ।

অনাহতস্য শব্দস্ত তস্ত শব্দস্ত যো ধ্বনিঃ ।

ধ্বনেরস্তুর্গতং জ্যোতির্জ্যোতেরস্তুর্গতং মনঃ ।

তন্মনোবিলয়ং যাতি তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ।

এবং ভ্রামরী সংসিদ্ধঃ সমাধি সিদ্ধিমাশ্রুয়াৎ ।

যত্নেণ অকৃতকার্যতা দোষাবহ নহে

স্বাস লীন করিবে। এই সময় যোগী সৰ্ববিষয়ব্যাপার হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইবে না। ইহার নাম মুচ্ছা কুস্তক। (৩১)

ভক্তিয়োগ।

এই সমাধিই শ্রেষ্ঠ। পরমানন্দ ও ভক্তির সহিত স্বীয় হৃদয়মধ্যে ইষ্ট-দেবকে ধ্যান করিবে। এই ধ্যান হইতে আনন্দাশ্র প্রবাহিত, শরীর পুলকিতও মনঃ নিত্যভাব প্রাপ্ত হইতে থাকিবে, ইহাই ভক্তিয়োগ। এতদ্বারাই সহজে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হয়। (৩২)

পাঠক! সৰ্বশেষ আর একটা যোগের কথা বলিব। সে যোগসাধনা সকলেরই সাধ্যায়ত্ত। সকলেই সেই যোগসাধন করিয়া পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারেন। সে যোগটির নাম ভক্তিয়োগ। ভক্তিতে যাহার হৃদয় পূর্ণ,—যাহার হৃদয় কন্দেরে ভক্তিশ্রোত প্রতি নিয়ত অবিরাম গতিতে প্রবাহিত, তিনি পরম যোগী। মুদ্রা, ধ্যান, আসন সমদমাদি কিছুই তাঁহার আবশ্যক নাই। তিনি স্বতঃই সিদ্ধ। আসন, মুদ্রা, সংযমন, এ সকল কার্য যে জন্ত সাধিত হয়, কিনা সাধনায় সেই কার্য সেই সম্বন্ধে তাঁহার হৃদয়-কন্দেরে বিরাজিত, তিনি পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া আজীবন এবং পরকালের সমস্ত কাল আনন্দময়ের সাক্ষাৎ সুখে অতিবাহিত করেন। তিনি সংসার বাসী হইয়াও সংসারের অতীত, সংসার বন্ধন তিনি ভক্তির বিনিময়ে ছিন্ন করিয়াছেন; পরমপদ তিনি ভক্তির বিনিময়ে কিনিয়াছেন, তাহার আছে কেবল ভক্তি। সেই ভক্তিই তাহার অবলম্বন। ভক্তিতে তিনি সমস্ত কার্য নির্বাহ করেন। ভক্তবৎসল তাঁহার আজ্ঞাকারী। ভক্তের ভক্তি বন্ধনে তিনি বন্ধি। ভক্ত-সাধক চূড়ামণি! অতএব পাঠক! যদি ভক্তি যোগ শিক্ষা করিতে পার, যদি হৃদয়ে সেই দিব্য মুক্তি সমন্বিত করিতে পার,

- (৩১) সুধেন কুস্তকং কৃত্বা মনশ্চক্রবোরস্তরম্।
সন্ত্যজ্য বিষয়ান্ সৰ্বান্ মনোমূচ্ছা। সুখপ্রদা।
আত্মনি মনসোবোগাদানন্দং জায়তে এবম্॥

- (৩২) স্বকীয় হৃদয়ে ধ্যারেদিষ্টদেবস্বরূপকম্।
চিস্তয়েত্ত্বভক্তিয়োগেন পরমাত্মাদপূর্বকম্।
আনন্দাশ্র পুলকেন দশাভাবঃ প্রজায়তে।
সমাধিঃ সন্তবেত্তেন সন্তবচ্চমনোহিনিঃ।

ভক্তিপাশে যদি সেই ভক্তাধীনকে বাঁধিতে পার, তাহা হইলে তোমার আর অন্তসাধনার আবশ্যক নাই।

ভক্তি বিশ্বাসের ভিত্তিতে। যাহার যাহাতে বিশ্বাস আছে, সেই বস্তুর প্রতি তাহার ভক্তি আছে স্বীকার করিতে হয়। এমতস্থলে ঈশ্বরে বিশ্বাস সংস্থাপন করা কর্তব্য। ঈশ্বরে যাহার প্রগাঢ় বিশ্বাস, তাঁহার হৃদয় ভক্তি-ভাবে ঈশ্বরের চরণে প্রণত। যাহার চঞ্চল হৃদয় সেই গভীরভক্ত ধারণায় অসমর্থ, তিনি শতচেষ্টা করিলেও, সহস্রসাধনা করিলেও সিদ্ধ হইতে পারেন না। অতএব ঈশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাস সংস্থাপন করিবার জন্ত পাঠকের সর্বাত্মে ভক্তধারণা করিতে প্রয়াসী হওয়া কর্তব্য। তাঁহার চরিত্র ধারণা, নাম কীর্ত্তন ও গুণবর্ণন প্রভৃতিতে হৃদয় তাঁহার প্রতি ক্রমশই আকৃষ্ট হইতে থাকিবে। এই অকর্ষণ হইতে তৎপ্রতি বিশ্বাস জন্মিবে, এবং বিশ্বাস জন্মিলেই আপনা হইতেই ভক্তিভারে হৃদয় নমিত হইয়া তাঁহার চরণে প্রণত হইকে। তখন সেই সাধক অনায়াসে পরমব্রহ্ম সাক্ষাৎকার জানিত দিব্য আনন্দ লাভে সমর্থ হইবেন, তৎপক্ষে সন্দেহ মাত্র নাই।

পাঠক!—যোগের যিনি প্রণোদক, যোগীজনের যিনি পালক, সংযোগ-বিরোগের যিনি নিরামক, সেই সর্বজনস্বরূপ যোগীজনবরেণ্য ভগবান শ্রীহরিরচরণে আইস, আমরা ভক্তিতরে প্রণিপাত করি।

স্বস্তিঃ! স্বস্তিঃ! স্বস্তিঃ!

সম্পূর্ণ।

বাঙালীর মুণ্ডু!

(সামাজিক উপন্যাস)

দেশের হৃদয়

একটু খানি নকল ছবি!

শ্রী ————— আর্ষ্যরত্ন

প্রণীত ।

সাজায়ে রাখিছ এই কলঙ্কের কুণ্ডু!

দর্পণে পড়িবে ছায়া, বাঙালীর মুণ্ডু!!!

কলিকাতা, —গরাণহাটা হইতে,

শ্রী অধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

২

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রাধারাম-বস্ত্রে

শ্রীকীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৥• আট আনা মাত্র ।

পাঠকের দর্পণ ।

পঞ্চতন্ত্রের বচন আছে, “বাসিতং তদ্বনং সৰ্ব্বং স্পৃগুজ্ঞেয়ং কুলং যথা ।—” বংশে একটী স্পৃগু জন্মিলে সে বংশ স্পৃগু বাসিত পুষ্পবনের ন্যায় স্পৃগু বাসিত হয় । রামায়ণকথা কহিবার সময় আমাদের কথক-ঠাকুরেরা বলেন, হনুমান লাঙ্গলের দ্বারা লঙ্কাদগ্ধ করিয়া লাঙ্গলের অগ্নি নির্ব্বাণার্থ সীতাদেবীর স্মরণাপন্ন হয় । সীতাদেবী মুখামৃত দিতে বলেন । বানুরে বুদ্ধিতে হনু সেই উপদেশের মৰ্ম্মগ্রহণ করিতে না পারিয়া মুখের মধ্যে লাঙ্গুল পুরিয়া দেয়, মুখ খানি পুড়িয়া যায় । সাগরের জলে কালামুখের ছায়া দেখিয়া হনুমান কাঁদিতে কাঁদিতে সীতার নিকট গমন করিয়া মনের দুঃখে দেশত্যাগী হইতে চায় । সীতাদেবী তাহাকে প্রবোধ দিয়া বলেন, “লজ্জা কি ?—আজ হইতে তোমার স্বজাতীবর্গ সকলেই মুখপোড়া হইবে ।”

কথক-ঠাকুরেরা একথাগী বলেন, ভালই ; বাঙ্গালাদেশের বেদীর উপর বসিয়া এই দৃষ্টান্তটী হাস্যরসের সহিত মিশাইয়া বলা হয়,—সেই জন্য আরও ভাল ।—বিশেষতঃ আজ কাল ।

আজ কাল বিভ্রান্ত বঙ্গসন্তান যে কোন বিভ্রমে বিমোহিত হইয়া কোন প্রকার কলঙ্কডালী মাথায় করেন,—সমস্ত বঙ্গসন্তানকে সেই কলঙ্কডালীর ভার বহন করিতে হয়, একটু একটু অংশও তাহাদের ভাগ্যে লাভ হইয়া পড়ে । হনুমানের ছাইগোষ্ঠি মুখপোড়া ;—একজন বাঙ্গালীর মুখপোড়া ।

হইলে সেই কলঙ্কিত বাঙ্গালীর ছাইগোষ্ঠির মুখপোড়া হইবে না কেন,—বাঙ্গালীর নিকটেই তাহার উত্তর লইতে ইচ্ছা হয়।

বড় দুঃখেই কথাগুলি বলিতে হইল। বিক্রপ করিয়া নহে,—ভ্রাতৃগণের প্রতি বিদ্বেষবশে নহে,—সত্যপ্রমাণে, অন্য কোন প্রকার কুঅভিপ্রায়েও নহে,—বড় দুঃখেই বলিতে হইল, আমাদের সমাজে আজকাল বাহা বাহা ঘটিয়া উঠিতেছে, তাহার ভিতর অনেক দেখা যায়,—কোন একটা দুঃখের কথা উঠিলেই লোকে আক্ষেপ করিয়া বলেন, “হইতেছে,—আমার মাথা!—” আমি বাঙ্গালী, আমারও আক্ষেপের কথা কল্যাণের জন্য কতকগুলি অকল্যাণের পরিচয়, বাঙালীর মুণ্ডু!

দর্পণ আমি সাধারণ বঙ্গবাসীর সম্মুখে ধারণ করিলাম, মুখ দেখুন!—ভাল করিয়া, সোজা হইয়া বসুন। চক্ষু অন্যদিকে রাখিবেন না,—কম্পাসের তুল্য দর্পণের উপরই ক্ষণকাল স্থির রাখুন।—দেখুন, বাঙালীর মুণ্ডু!!! মুণ্ডুর মধ্যে একটি নূতন রস আছে। হাসিবার কথায় কাঁদিতে হইবে,—বাঙালীর মুণ্ডু!!!

যদি অপরাধী হই,—গালাগালী দিবেন না। গ্রহদেব-তাকে দূর হইতে নমস্কার!

কলিকাতা
ভাদ্র—মাঘী পূর্ণিমা
শকাব্দ ১৮০৯।

গরীব
শ্রী ————— অয্যরত্ন।

বাঙালীর মুণ্ডু !

প্রথম কাণ্ড ।

(বাবু করে ।)

কলের জাহাজ ।

আপনারে নাহি জানে নাদাপারা পেট্ ।

মাথিয়ে কলঙ্ককালি মাথা করে হেঁট ॥

কলঙ্ক-কণ্টকীফুল ধরে ধরে গাঁথা ।

হা কপাল ! এত সব বাঙালীর মাথা !

কালুনা হইতে এক খানি কলের জাহাজ কলিকাতায় আহিরীটোলার ঘাটে আইসে । এক বৎসর বৈশাখ মাসে এক জাহাজ নরনারী কলিকাতায় আসিতেছিল, শ্রীরামপুরে সেই জাহাজে একটা বাবু উঠেন । কলের গাড়ীতে এবং কলের জাহাজে মানুষ উঠিলেই টিকিট লইতে হয়, বাবু তাহা জানিতেন ;—কিন্তু জাহাজে অত্যন্ত ভিড় ছিল, বাবুটা সেই ভিড় ভেদ করিয়া টিকিট লইতে পারেন নাই । পারেন নাই,—কিহা বাবু বলিয়া অভিমান ছিল, ছোট জাহাজের সামান্য পরসার কথাটা হয় ত গ্রাহ্যই করেন নাই !

আহিরীটোলার ঘাটে জাহাজ আসিয়া লাগিল । সকলেই টিকিট দিয়া নামিয়া গেল, টিকিট নালাগুয়া বাবুটা টিকিটের বদলে সরকারের হস্তে শ্রীরামপুরের ভাড়া দিতে গেলেন, সরকার তাহা লইল না । কালুনা হইতে ভাড়া চাহিল । বাবু প্রথমে মহা রাগত হইয়া দর্পভরে কহিলেন, “আমার শাকী আছে । শ্রীরামপুরের এক মণিহারী দোকানে আমি এক জোড়া বেলোয়ারি চুড়ী আর একখানা আর্মসী কিনিয়াছি,—দোকানদার আমার শাকী আছে । সে ব্যক্তি অবশ্যই বলিবে,—শ্রীরামপুর হইতেই আমি জাহাজে উঠিয়াছি ।”

ছুটি বাবু টিকিট লইতেছিল। মণিহারী দোকানের কথা শুনিয়া সেই ছই জনের মধ্যে এক জন আপনাদের খালাসীদিগকে হুকুম দিল, “এই লোকটাকে আটক কর।” দ্বিতীয় বাবু কহিল, “আটক করিয়া কাজ নাই, উহার বেলোয়ারি চুড়ী আর আরসী আমাদের কাছেই জামিন রাখুক।” জিনিস দেখিয়া প্রকাশ পাইল,—ঐ ছুটি মথের সামগ্রীর দাম মোটের উপর বড় জোর ৮ পয়সা কি ৯ পয়সা! বাবু ওদিকে শ্রীরামপুর হইতে কলিকাতার ভাড়াই সঙ্গে আনিয়াছিলেন,—একটি পয়সাও বেশি ছিল না; গারে একখানি নূতন চাদর ছিল,—খালাসীরা তাহা কাড়িয়া লইল,—পয়সা কটা বাঁচিয়া গেল। হাটখোলার ঘাটের জাহাজীকাণ্ড,—দাঁড়ীমাজীর কাণ্ড, এক প্রকার কুরুক্ষেত্র ব্যাপার। বাবু কয়েকবার পুলিশ পুলিশ করিয়া চীৎকার করিয়াছিলেন, কোথায় বা পুলিশ—কোথায় বা কি, অত গোলার ভিতর কেই বা তাঁহার কথা শোনে। চুড়ী গেল,—আরসী গেল,—তার সঙ্গে সঙ্গে চাদর খানিও গেল। বাবু রাগভরে জাহাজ হইতে নামিয়া একছুটেই তীরে উঠিলেন। আবার বিভ্রাট! আবার গঙ্গা পার! বাবু এ পারে থাকেন নী, “গঙ্গার পশ্চিমকূল, বারানশী সমতুল।” একছুটে-বাবুটি গঙ্গার পশ্চিমকূলেই বাস করেন। বাবু আবার একখানি খেয়ার নৌকায় একটা পয়সা দান দিয়া সালিখার ঘাটে অবতীর্ণ হইলেন।

গারে চাদর নাই, জামা আছে। জামার পকেটে পাঁচটি পয়সা ছিল, একটা গিয়াছে,—বাকী মজুদ এক আনা রোক!

দ্বিতীয় কাণ্ড।

(দেউলে কল্পে।)

বাবুর বাগান।

বাবু একটা বাগানে বাস করেন। সালিখা হইতে সে বাগান কতদূর, বাবু পদরজে গমন করিলেন,—দূরত্বের বিষয় বাবুই জানেন। বাগানটা বেশ! জমী প্রায় এক বিঘা,—চারি ধারে পগার কাটা,—ধারে ধারে খেজুর গাছ,—মাঝে মাঝে শারী শারী দেবদারু,—ভিতরে ভিতরে প্রাচীন কালে

বুদ্ধ বৃদ্ধ জামকাঠালের সজীব তরু;—এক ধারে একটা পুষ্করিণী। ধারে আছে বলিয়া লোকে তাহাকে ডোবা বলিত। কেহই সে জল খাইত না, জল টুকু কিছু মিষ্ট বলিয়া বাবু নিজেই খাইতেন। বর্ষাকালে সেই ডোবাতো হুই এক ভার মাছ ফেলিয়া রাখিতেন। ডোবাতো মাছ ভাল থাকে না, বড় বড় ব্যাং থাকে, সেই ডেকেবাই আশ্বিন মাস আসিতে না আসিতে ছোট ছোট চারা মাছগুলি জঙ্কণ করিয়া পেট মোটা করিয়া রাখিত।

বাগানেই বাবুর থাকিবার ঘর। ঘর ধানি পূর্বে বোধ হয় সাহেবদের বাঙলার ন্যায় সুদৃশ্য ছিল,—এখন ভগ্নদশা! সন্মুখটা সদর, ভিতরটা অন্তর। অন্তরের দিকে প্রায় পাঁচ কাঠা জমী প্রাচীর দিয়া ঘেরা। সে দিক দিয়া বাহির হইবারও পথ আছে।

সদরের ঘরে বাবু থাকেন। সন্ধ্যার পর ছুটি একটা মোসাহেব দর্শন দেয়। সাদা মাটা ইয়ারকী চলে,—বড় একটা ঘট হয় না। মাঝে মাঝে এক একদিন এখনকার ফ্যাসনে বেশ জাঁকজমকে বোনভোজন হয়। কিন্তু সে দিন মোন্নাদের আঁস্তাকুড়ে মুর্গীর বাচ্চার বংশনাশ সম্ভব। বাবু এখন মদ খান না,—ইয়ারেরাও পায় না,—গাঁজা চলে। বাবু কিন্তু গুলী খান! আর দৈবাৎ সখ করিয়া এক আধ ছিলিম গাঁজা টানেন মাত্র।

বাবুর নাম হংসরাজ পালিত। তাহার পিতা একজন বড়মাহুষ লোক ছিলেন, মৃত্যুকালে প্রায় পাঁচ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান, বাবুর হাতে সমস্তই উড়িয়া গিয়াছে! বাবু অবশেষে কলিকাতার বড় আদালতে ইন্সলভেন্টের আসামী হইয়া দয়াময় ইংরাজ গভর্নমেন্টের দয়াময় ইন্সলভেন্ট আদালতের অনুগ্রহে সবদিক ফর্সা করিয়া তুলিয়াছেন! সবদিক নিরাপদ। পাঁচ লাখ উড়িয়াছিল, তাহার উপর প্রায় দুই লাখ দেনা! অল্প দিনেই কম্ব রকা!—অল্প দিনেই দেউল!

বাবুর পিতার নাম লোকনাথ মজুমদার। মজুমদারের পুত্র পালিত, ইহাই বা কেমন কথা! এটা আমাদের ভুল নয়, পালিভের সত্যপিতা পালিত ছিলেন,—নূতন পিতা মজুমদার। সত্য পিতার পরিচয়েই পালিত বলা হইয়াছিল। দিন কতক হলধর মজুমদারের পালিতপুত্র হইয়া এই হংসরাজ পালিত ঘরে ঘরে মজুমদার হইয়াছিলেন। বিষয়ের লোভেই মজুমদার,—বিষয়ের লোভেই পরের বাপকে বাপ বলা,—অর্থ লোভেই পালিত

সুগন্ধস্বভাব কুসুম ও কুণ্ডলবের সংস্পর্শে বিষাক্ত হয়

পুরের পিতারা অনায়াসে পুত্র বিক্রয় করে। বাবু হংসরাজ মজুমদার বহু ঐখ্যের উত্তরাধিকারী হইয়া লোকসমাজে বাবু হইয়া উঠেন। অবশ্যই হটাৎ-বাবু! অনেক মোসাহেব জুটিল,—অনেক মদ উড়িল,—ইংরেজ-ব্যাপারীরা অনেক টাকা আদায় করিল,—আবকারীর মাগুলে বড় বড় দানসাগরের ফর্দ হার মানিল,—অনেক মেয়েমানুষ বড়মানুষ হইয়া গেল,—মামলা মকদ্দমার অনেক লোকের কিস্তি মাৎ,—রই রই ব্যাপার,—দেখে কে? মজুমদার মহাশয় জলপিণ্ডের আশায় কলমের চাঁরা রোপণ করিয়া ছিলেন,—মদের তুকানে সে আশায় মদাঞ্জলী! বাবু শেষে দেন্দার,—বাবু শেষে দেউলে,—বাবু শেষে জুয়াচোর!!!

বাবুর একটা ঘোড়া আছে। ঘোড়ার নাম হংসরাজের ঘোড়া। হটাৎ বাবু আমলে বাবুর যখন খুব পড়তা, সেই সময় লোকে তাঁহাকে হংসরাজ বাবু না বলিয়া রাজাবাবু বলিত। রাজাবাবু হইতে হইতে মোসাহেবের রমনায় গুপ্ত রাজা! রাজা এখন দেউলে রাজা,—তথাপি কিস্ত ঘোড়াটা আছে।

এক দিন একজন বুদ্ধগোছের মোসাহেব একটু মুক্খসীয়ানা ফলাইয়া কাঁচু মাচু মুখে ঘেন একটু কাতর ভাবে বলিলেন, “রাজাবাবু! ঘোড়াটা আর কেন? খেতে পায় না,—চর্ম দড়ি,—পায়ে পায়ে জড়াইয়া পড়ে, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অস্থিচর্মের ঠাট খাড়া আছে; কিন্তু আসলে কিছুই নাই। দিন রাত চরা করে,—লোকের জিনিসপত্র ক্ষতি করে,—লোকে তোমাকে বাপান্ত * করিয়া গালাগালী দেয়,—ঘোড়াটাকেও গুম্ গুম্ করিয়া ইঁট মারে,—কাট মারে,—এগুলো কি ভাল? ছেড়ে দাও,—ঘোড়ার আর কাজ কি?—না খাইয়া মরিবে,—মিথ্যা একটা জীবহত্যার পাপ।”

বাবু একটা প্রকাণ্ড নিশ্বাস ফেলিয়া অর্ধপ্রকুপ-গভীর বদনে কহিলেন, “ওহে! তুমি জান না; ঘোড়াটা আছে,—ভালই আছে! ঘোড়াটা থাকতে আমারও সস্ত্রম ঘোড়ারও সস্ত্রম।”

মুক্খসী জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঘোড়ার সস্ত্রম কি প্রকার?”

* যাহারা পুরের বাপকে বাপ বলে, এ প্রকার বাপান্তের সময় তাহাদের কোন বাপ আকর্ষিত হয়, ঐ প্রকারের হটাৎ-বাবুগণকে গোপনে জিজ্ঞাসা না করিলে ঠিক উত্তর পাওয়া যাইবে না।

বাবু উত্তর করিলেন, “ঘোড়ার সঙ্কম আমার চেয়েও বেশী ! লোকে বলে রাজার ঘোড়া ! দেখ দেখি, ঘোড়া না থাকিলে এখন কি আর কেহ আমাকে রাজা বলিত ? ঘোড়া থাকতে আমি এখনও রাজা,—ঘোড়াও এখনও রাজার ঘোড়া,—উভয়েরই এখন তুল্য সঙ্কম ।”

সব সত্য ! সব সত্য ! সব সত্য ! হংসরাজ এখন দেউলে,—ঘোড়াও এখন অনাহারী দেউলে ! বাবু বলেন, ঘোড়ার খাতিরে তিনি রাজা, তাহার সঙ্কম; তাহার খাতিরে রোগী ঘোড়াটাও রাজার ঘোড়া । দুই দিকেই দুই পক্ষের উচ্চ সঙ্কম ! বাবু বলেন সঙ্কম, আমরা ত বলি, ইহারই নাম বাঙালীর মুণ্ডু !

বাগানে এখন চাস হয় । ধান, কড়াই, মূলা, পেঁয়াজ ইত্যাদি কৃষাগী কাণ্ড সমস্তই প্রায় হয় । বাবু কিন্তু তাহার একগাছি তৃণও প্রাপ্ত হন না, বাগান-খানা বন্দক ! তাহার কাছে বন্দক, তিনি ঐ বাগানের সমস্ত আওলাত, সমস্ত সাদা জমী দোসরা প্রজা বিলি করিয়া রাখিয়াছেন । প্রজারাই সব করে,—তাহারাই সব পায় । বাবু কেবল অন্ধকার রাত্রে ছটা পাঁচটা পেঁয়াজের গাছ উপড়াইয়া মুর্গী রাখেন মাত্র ! মুর্গীও চুরী করা !—পেঁয়াজও চুরী করা !

বাবুর পরিবার গণনা করিতে হইবে । যোত্রহীন অক্ষমশ্রীগণের পরি-
ত্রাগার্থ ইন্সল ভেণ্ট আদালত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বাবু হংসরাজ
পালিত ভিতরে ভিতরে বিলক্ষণ অবসর হইয়াছেন, বাহিরে কিন্তু মুখের
সাপট কমে নাই । পালিত যখন মজুমদার হইয়াছিলেন, তখন টাকা ছিল ।
এখন টাকা নাই,—আর কেন তবে মজুমদার ?—কাজেই পুনর্মুখিক ! টাকার
সঙ্গে সঙ্গে মজুমদারী খেতাবটাও ডুবিয়াছে ;—আমরা বলিব, যে পালিত সেই
পালিত ! বাস হয় বাগানে, সে বাগানখানিও বন্দক । বাগান ছাড়া বাবুর
আর অস্ত্র কোন ভদ্রাসন নাই, স্ত্রুতরাং সপরিবারেই বাগানবাসী ! পরিবা-
রের মধ্যে হংসরাজ খোদ ! ইনি এখন জীকিত কি মৃত, তাহা কে বলিবে ?
নড়েন, চড়েন, হাওরা ধান, অভ্যাসবশে ইয়ারকী দেন, মাঝে মাঝে উপ-
বাস করেন, উপবাসের দিন পেট ভরিয়া গুলী ধান, স্ত্রুতরাং তিনি
সজীব ! বাবু হইলেন প্রথম নম্বর পরিবার । দ্বিতীয় নম্বর ইহার যৌবন
কালের বিবাহ করা পরিবার ! যৌবন এখন বিদায় হইবার আগেই বুদ্ধদশা-

প্রাপ্ত হইয়াছে,—অন্দের পরিবারটীও ঘোবন হারাইয়াছেন,—সন্তান হয় নাই। মজুমদারের বিষয় থাকিলে হংসরাজকেও হয় ত কলমের চারা পুঁতিয়া মরিতে হইত! ধরুন, ভালই হইয়াছে! সন্তান হইলে দেউলে জাজার হয় ত বংশবৃদ্ধি হইতে পারিত,—ঘোড়ার সন্তানের জায় তাহাদেরও হয় ত সন্তান বাড়িত,—এ অবস্থায় না হওয়াই মঙ্গল! এখন ধরুন, বাবু আর বাবুর পরিবার। তাহার পর ধরুন, বাবুর মাতা। এ মাতাটী হলধর মজুমদারের সহধর্মিণী। ইনিও এখন বাগানে, এই হইল তিন। তাহার পর ধরুন, একটি সাবেক আমলের বৃদ্ধকুকুর, আর একটি পক্ষহীন বৃদ্ধ টিয়া-পাখী। মোটেমোটে ধরুন, হংসরাজের সর্ব গুণ পোষা পরিবার। ঘোড়াটী এখন পরিবারের মধ্যে ধরা গেল না, ঘোড়া এখন পরের খাইয়া মনিবের সন্তান বাজায় রাখে!

চলে কিসে? এ তর্ক ছোট নহে। দেউলে লোকের চলে কিসে, ইহা দেউলে লোকেরাই বলিয়া দিতে পারে। মহাজনেরা ডুবিয়া যান; খাতকেরা দেউলে আদালতের কুপায় মহাজনগণকে ফাঁকি দিয়া সদ্যসদ্যই অধঃপাতে যায়!—চাকরী করিবে, সে বিশ্বাসটা পর্যন্ত হারাইয়া কেলে। কেবল বিশ্বাস হারানো নয়, কলমের চারার গুঁড়ী হয় না। বাহার গুঁড়ী হয় না,—তাহাতে সার হয় না;—তক্তাও হয় না। কলমের বৃক্ষ আর কলমের বাবু উভয়েই প্রায় অসার হইয়া থাকে। পোষ্যপুত্রের দলে মূর্খই অনেক! চাকরী করিবার ক্ষমতা বড় কম! ভরসা কেবল পতিতপাবন!

এখানে আবার পতিতপাবন কে? হংসরাজের তুল্য সন্তান-ওয়ালারাই এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবে। হংসরাজ চোর হন নাই, বিলক্ষণ পাকারকম জুয়াচোর হইয়াছেন! ভরসা, এখন পতিতপাবন জুয়াচুরী!

জাহাজের খালাসীরা যেদিন চাদর কাড়িয়া লইয়াছে, সেই দিন সন্ধ্যাকালে হংসরাজ তিন জন বুদ্ধিমান ইম্বারের সহিত একত্রে বসিয়া ভয়ানক সর্ফরাজী করিতেছিলেন! পূর্বকথিত মুকুব্বী-লোকটীও সেই সর্ফরাজীর উপর আগুনমাখা বাতাস চালাইতেছেন। বাবু বলিতেছেন, “দেখিব! দেখিব!!—দেখিব!!!—দেখিব জাহাজ কেমন করিয়া চালায়! জাহাজ-খানা আমি—”

কথার উপর ছোঁ মারিয়া মুকুব্বী কহিলেন, “জাহাজখানায় আমি

আগুন ধরাইয়া দিব । দিবই !—দিবই !!—দিবই !!!—জাহাজপোড়া আগুনে
আচ্ছা করিয়া গাঁজা খাইব !—”সদন্তে এইরূপ বাহাদুরী জানাইয়া মুক্কা-
লোকটা গাঁজাটানা ভঙ্গিতে কাপড় গুটাইয়া বসিয়া সজোরে তিন বার
করতালি দিলেন, করতালির সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে গর্জন করিয়া বলিলেন,
“বম্ ! বম্ !! বম্ !!!” আমরাও বলি, বম্ ! বম্ !! বম্ !!! বাঙালীর মুণ্ডু !!!

তৃতীয় কাণ্ড ।

(জুয়াচুরী করে ।)

হংসরাজের জুয়াচুরী ।

পোড়া দেশে জ্বলিতেছে আগুনের কুণ্ড ।

ঝাঁপিতেছে অভগারা নীচু কোরে তুণ্ড ॥

হাতীভায়া নেয়ে উঠে নাড়িতেছে শুণ্ডু !

মদে জলে ঝরিতেছে বাঙালীর মুণ্ডু !

দেউলে নাম লইবার সাতমাস পূর্বে হংসরাজের একটা চাকরী হইয়া-
ছিল, সেই চাকরীতে উপরী রোজগারও বেশ ছিল। উপরী রোজগার মানে
কি,—উপরী-রোজগারওয়ালারা সেটা বেশ জানে। সংসারের অভিধানে
উপরী রোজগার মানে গরীবের বুকে পা দিয়া মুখ দিয়া রক্ত বাহির
করা। খোলসা কথায় রকম রকম ঘুস খাওয়া ! ঘুস খাইতে খাইতে বুক
বাড়িলে ঝনৈঃঝনৈঃ আরম্ভ হয় চুরী করা ! হংসরাজ ঐ দুই বিদ্যাতেই মূর্তি-
মান্ পরিপক্ক। দশ দিন চোরের এক দিন সাধুর। এক দিন একটা বড়
রকম ঘুস আর একটা মাঝারি রকম চুরীর সুযোগে হংসরাজ আকিসের
ভিতরেই হাতে নোতে ধরা পড়েন। মনিবটা খুব ভাল ছিল, ঘুসখোরকে
ক্ষমা করিলেন,—চোরকে পুলিশের হাতে দিলেন না,—উপদেশ দিয়া
চাকরী হইতে বরখাস্ত করিলেন মাত্র।

হংসরাজের চাকরী গেল।—হংসরাজ এক রকম ভিকারী হইলেন। মুষ্টি-
ভিক্ষার ভিকারী নহেম, মাছুষ ঠকাইবার ভিকারী ! মহাজনগুলিকে জন্ম-

জানী বাজিরাই ধীর প্রকৃতি

শোধ ফাঁকি দিবার মতলবেই সেই বদনাস্ পালিতপুত্রের ইন্সলভেন্ট লওয়া !

চোরেরা চাকরী গেলে কাবু হয় না, বরং আরও উচু দরের বাবু সাজিতে চায়। প্রায়ই আমরা দেখি, ইন্সলভেন্ট আসামীদের মধ্যে যাহারা যাহারা আরও ভাল রকমে জুয়াচুরী পাকাইতে পারে, তাহাদের সাজগোজটা খুব জাঁকাল রকমের হয়। ইংরেজের ইন্সলভেন্ট আদালত যাহাকে পদছায়া দেন, তাহার কথা স্বতন্ত্র। যে ব্যক্তির যোত্রহীনের পরি-ত্রাপার্থ মুক্তিমণ্ডপের আশ্রয় গ্রহণ করে না,—অথচ ছুই বেলা উদরান্নের জন্ত রাত দিন হা হা করে,—এক ফোটা মদের জন্ত যাহাদের বুকের ছাতি ফাটনা যায়,—তাহাদের আড়ং ধোপের কাপড়ের পাড় প্রায় এক হাত চাওড়া ! রকমারি রংয়ের রকমারি রকমারি ঝাড় বুটো কাটা,—রকমারি কামিজ কোট,—ধুতুরোফুলী চাদর,—চাদরের সর্বাপ বিলাতী এসেজের রকমারি গন্ধ ভুর্ ভুর্ করে। চাদরেরা কাহারও বন্ধে, কাহারও কণ্ঠে, কাহারও বন্ধে, কাহারও কন্ধে, কাহারও মুষ্টিমধ্যে এবং কাহারও বা চিনেকোটের ঘড়িরাখা পকেটে ফুদ্রাকারে বিরাজ করে ! শেবের রকম দুটি হাল আইনের বন্দোবস্ত ! বাহার দেখিলেই মনে হয়, সাদা কৌচকা কৌচকা ফুলের তোড়া ! এই দলের বাবু সাহেবদের মাথার উপর কত প্রকার সন্নিকীজমীর আল আটন, তাহা গণনা করা অস্বীকণ বা দুরবীকণ সাপেক্ষ। মাথার উপরেও বিলাতী ছুঁচো বিরাজ করে ! চুলের গার্ডচেন অথবা গিণ্টী করা পিতলের শিকলেরা এই সকল লোকের ঘড়ীর চেইনের সবস্টিচিউড হয় ! বাহিরে ইহাদিগকে দেখিলেই নূতন লোকেরা তাক্ হইয়া যায় ! এই বেশে এই সকল বদনাস্ প্রায় নিত্য নিত্যই দোকানী ঠিকায়,—মহাজন ঠিকায়, সুড়ী ঠিকায়,—আর রাশ রাশ মেয়ে সাহুবা ঠিকায় !

বাবু হংসরাজ বাহাদুর ইয়ারবক্কী লইয়া গাঁজা খাইতেছেন,—হাতে একটিও পরসা নাই,—বাড়ীর ভিতরে কাক চিলের ঝুড়ী,—বাহির বাড়ীতে ধোঁওয়া-খাওয়া কিঞ্জেরা গাঁজার ধোঁয়ায় আমোদী ! ভিতর বাহির দুই মহলেই হরিরটকের উপবাস ! হংসরাজের দক্ষিণ হস্তের ব্যবহারটা সেদিন কেবল গঞ্জিরাজের গের্টে কব্দের শব্দ পরিবেষ্টনে ! উপায় কি ?—মোসাহেব যদিও আগেকার নবাবী আমলের ভ্রায় গস্তিতে

Never buy what you do not want because it is cheap.

বড় বেশী নাই, তথাপি ষষ্টিদেবীর, কল্যাণে মন্তকগণনার সেদিন ৪ টা ৫ টা! বাবুর ঊত নাই তাহা। তাহার। জানে, কাজেই নিজের নিজের ভগ্নাশ্রম হইতেই ছুটি ছুটি খায়াসারী মুহুরীর সহিত আলাপ করিয়া আসিয়াছে! তাহাদের উপর খায়াসারী মুহুরীর এত অহুগ্রহ কেন,—বিনা চিন্তাতেই তাহা বুঝা যায়। ভট্টাচার্য্যের মুখে প্রায় সকলেই শুনিয়াছেন, যে যেমন দেবতা—তাহার তরুণ ভূষণবাহন! এখানে হংসরাজ দেবতা! হংসরাজ ইন্সল ভেন্ট! তাঁহার মোসাহেবেরাও অবশ্য ন্যূনাধিক পরিমাণে সুবিখ্যাত ইন্সল ভেন্ট! সরকারী রেজেষ্ট্রারী করা না হউক, ঘরাও রেজেষ্ট্রারী ভুক্ত ফুল ইন্সল ভেন্ট হাফ ইন্সল ভেন্ট! এ সিদ্ধান্তে বোধ হয় আর কিছু মাত্র সংশয় রাখা আবশ্যক করে না। বিশেষতঃ গজিকাদেবীর অহুগ্রহ।

ঠিক প্রাসঙ্গিক না হইলেও এস্থলে একটি গল্প আমাদের স্মরণ হইল। বোধ করি সেটা নিতান্ত অপ্রাসঙ্গিকও হইবে না। একজন ব্রাহ্মণের বাটীতে একবার একটা লোক অতিথি হইয়াছিল। অতিথিটা অস্থিচর্শ্ব অবশেষ! গৃহস্থ তাহাকে বহু করিয়া ভোজন করাইলেন,—নিজেও গরীব, তথাপি ব্রাহ্মণ,—ধর্মভাবটী মনে ছিল,—অতিথি সেবায় কাতর হইলেন না। অতিথিকে ভোজনে বসাইয়াছেন,—এমন সময় সেই ধর্ম্মাচুরাগী গরীব ব্রাহ্মণটার কম্প আসিল! একদিন অন্তর তাঁহার জর হয়!—পেটে মিহা যকৃত ভরা! কম্প আসিবারাত্র তিন খানি লেপ মুড়ি দিয়া সেই স্থানেই তিনি সুইয়া পড়িলেন। অতিথির ভারি সন্দেহ হইল! পরিতোষরূপে আহার সমাপ্ত করিয়া অতিথি ঠাকুর আচমনান্তে সেই অরাজ্যস্ত ব্রাহ্মণের লেপের ধারে বসিয়া রহিল। এ ঠাকুরটীও অবশ্য ব্রাহ্মণ, একথা বলিয়া দেওয়া অনাবশ্যক। অতিথি ঠাকুর কোথায় গেল না। পতির অতবড় অহুগ্রহের সময়, অতিথির জালায় ব্রাহ্মণীও কাছে বসিতে পাইলেন না। তিন ঘণ্টা পরে ব্রাহ্মণের কম্প ভঙ্গ হইলে, তিনি উঠিয়া দেখিলেন, লেপের ধারে অতিথি! অতিথিকে তিনি কিছু জিজ্ঞাসা করিবেন মনে করিতেছিলেন, অবকাশ দিবার অগ্রেই অতিথি ঠাকুর উপরপড়া হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার হয়েছে কি?”

ব্রাহ্মণ অতি কাতরভাবে উত্তর করিলেন, “হুগ্ছে আমার মাথা!

হুলভ হইলেও অনাবশ্যকীয় দ্রব্য কিনিও না।

দেড় বৎসর ভুগিতেছি,—একোজর, ধরুত, গিহা, অন্ন, উদরী, সব !” উত্তরটা প্রদান করিয়াই অভাগা ব্রাহ্মণ যেন বালকের ছায় কাঁদিয়া ফেলিলেন। অতিথির যেন দয়া হইল। অতিথি বুক ঠুকিয়া অভয় দিয়া কহিল, “ভয় কি ?—কান্না কেন ?—চিন্তা কি ?—আমি আরাম করিব !, নির্ধাত ঔষধ জানি। চমৎকার ঔষধ ! তিন দিনে আরাম ! সেই ঔষধটী তোমাকে দিব বলিয়াই আমি এখানে একজন বসিয়া রহিয়াছি।”

তত জরের ধাক্কা,—সর্বশরীর অবশ,—পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক,—তখনও পর্য্যন্ত সম্পূর্ণরূপ শীত ঘুচে নাই,—চিঁচি করিয়া কথা বাহির হইতেছে, তত অশ্রুধের উপর ব্রাহ্মণ যেন কতই স্নেহ,—কতই আশ্বাস,—অতিথির পায়ে জড়াইয়া ধরিলেন !

অতিথি কহিল, “গোপনে বলিব। যদি চলিতে পার সঙ্গে এসো, একটু তফাতে।”

অসমর্থ রোগী তখন সে অবস্থায় আসলেই চলিতে পারিতেন না, আরাম হইবার আশ্বাসে কতই যেন বল পাইলেন ; একগাছি বাঁধির উপর ভর করিয়া অতিথির সঙ্গে ধীরে ধীরে বাড়ীর বাহিরে প্রায় পঞ্চাশ ঘাট হাত দূরবর্তী এক পুরাতন তৈল বৃক্ষতলে উপস্থিত হইলেন ! অতিথি ঠাকুর তখন গম্ভীর ভাব ধারণ করিয়া চুপি চুপি ব্যবস্থা দিলেন, “তুমি এক কাজ কর,—এক এক ছিলিম গাঁজা খাও !”

ব্রাহ্মণ সিহরিয়া উঠিলেন ! থব্ থব্ করিয়া সর্বদল কাঁপিয়া উঠিল, দাঁড়াইতে পরিলেন না। অবসন্ন হইয়া ভূতলে বসিয়া পড়িলেন। অতিথিও সসব্যস্তে উপবেশন করিয়া সঙ্গপে কহিল, “কাঁপো কেন ?—ভয় পাও কেন ?—চমৎকার ঔষধ ! তিন দিনে আরাম ! আমি একজন তাহার প্রবল নাক্ষী,—প্রবল সুপারিস ! আমি লক্ষপতির সন্তান ছিলাম,—বৎসরে আমার হস্তে লক্ষ টাকা আসিত,—লক্ষী আমার ঘরেই অচলা ছিলেন, গাঁজার অল্পগ্রহে সেই সোনার লক্ষী আমার শীঘ্র শীঘ্র ছাড়িয়া গিয়াছে ! এত অল্পগ্রহ বাহার, তাহার অল্পগ্রহে তোনার সাধন্য একটা জরপী হা ছাড়িবে না ? অবশ্য ছাড়িবে,—তিনদিনে আরাম।”

এই ব্যবস্থাই সার ব্যবস্থা ! বাবু হংসরাজ বাহাদুর গাঁজার অল্পগ্রহে লক্ষীছাড়া হইয়াছেন। লক্ষীছাড়ার ইয়ারেরাও লক্ষীছাড়া। লক্ষীছাড়াদের

বজ্জাতি-বুদ্ধি বিলক্ষণ জোয়ায়। জুয়াচুরী বিদ্যায় তাহার সৰ্ব্বক্ষণ বিলক্ষণ পটু হইয়া থাকে ।

হহ করিয়া গাঁজা চলিতেছে, ধোঁয়ার ভিতরে হংসরাজ আপনার পেটের ভাবনা ভাবিতেছেন। বেলা প্রায় আড়াই প্রহর অতিত হইয়া গিয়াছে। এমন সময় বাহিরে চিংকার করিয়া একজন কলু ডাকিল, “চাই—তেল !”

গাঁজার বুদ্ধি ভারি চমৎকার ! তেলের চীৎকার শ্রবণ করিয়াই হংসরাজ বীরদর্পে লকাইয়া উঠিলেন। কলুর অপেক্ষা চমৎকার কাঁসা গলায় চীৎকার করিয়া ডাকিলেন, “আয় তেল,—আমার চাই !”

কলু আসিল। হংসরাজ তাড়াতাড়ি বাটীর ভিতর হইতে একটা কাণা-ভাঙ্গা ছাতাধরা মাটির ভাঁড় আনায়ন করিলেন। তৈল চাহিলেন, এক পোয়া,—কলুও দিল এক পোয়া,—দাম হইল এক আনা। ভাঁড়টা হাতে করিয়া বাবু একটু অন্যানমনকভাবে কলুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কাছে পয়সা আছে ?”

কলু তখন পাড়া বিক্রি করিয়া ফিরিতেছিল, তাহার কাছে পয়সা ছিল, বাবুর প্রশ্নের উত্তর করিল, “কত চাই ?” বাবু প্রফুল্ল হইয়া কহিলেন, “বেশী নয়,—পনের আনা ! একটু বোস,—আমি টাকা লইয়া আসিতেছি।”

কলু বেচারার কিছুমাত্র সন্দেহ না করিয়া পনের আনার পয়সা গণিয়া দিল। বাবু তাহা লইয়া স্বচ্ছন্দে দ্রুতপদে বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিলেন। বাড়ীর ভিতর হইতে এক একবার উঁকি মারিয়া দেখিতে লাগিলেন,—কলু চলিয়া গিয়াছে কি না। ইয়ারেরা চলিয়া গিয়াছে, কলু চলিয়া যায় নাই। বাবুরও আবার মোতাতের ঝোঁক ধরিয়াছে,—বাহিরেই মোতাতের ভাণ্ডার,—বাহির না হইলেও চলে না,—কলু ত কলু, ধর্ম্মরাজ স্বয়ং মহিষ-পূষ্ঠে দণ্ডধারী হইয়া উপস্থিত থাকিলেও তখন বাবুর বাহির হওয়া বন্দ হইবার নয়, মোতাতের কাছে বমরাজের আধিপত্য খুব ঘন ঘন হইলেও জোরে কিছু কম ! এ মোতাত গাঁজার মোতাত নয়, পূর্কেই বলা হইয়াছে বাবু গুলী খান, গুলীর মোতাত কলুর উৎপাত মানিবে কেন ? বুদ্ধির জোরে বাবুর মাথায় অকস্মাৎ এক নূতন কন্দি আসিয়া দর্শন দিল ! বক্ষঃস্থলে কিঞ্চিৎ তৈল মালিস করিয়া,—দ্বন্ধে একখানি গাম্‌ছা লইয়া,—নাভির নিচে কাপড় ঝুলাইয়া বাবু হংসরাজ হংসগতিতে বাহির বাটাতে দর্শন দিলেন।

ভবিষ্য অর্থের আশায় হস্তগত-অর্থ ব্যয় করিও না

হতভাগা-কলু তখন পর্যন্ত হাজির। বাবু অন্যমনস্কভাবে ঘেন পাশ কাটা-ইয়া বাইতে বাইতে তাহার দিকে চাহিয়া ঘেন কতই অপ্রস্তুত ভাবে কহিলেন, “ও হো হো! তুমি বোসে আছ? ঐ বাঃ!—ভুলে তেল মেখে ফেলিছি!—তেল মেখে বাস্তু ছুঁতে নেই,—আজ পেলেন না,—কাল এসো।” কলু প্রত্যাহা করিয়া চলিয়া গেল। হংসরাজ ঘেমেন টাকা জীর্ণ করে,—তেমন আর অন্য কোন জন্তুই করিতে পারে না! এই হংসরাজ দরিদ্র কলুর টাকাটা জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন!—কলু রোজ রোজ হাঁটিল, রোজ রোজ দেখা পায়, কিন্তু টাকাটা আর জন্মেও পাইল না!

হংসরাজ আর একদিন ভারি আশ্চর্য্য মজা করিয়াছিলেন! সেবার আর তেল নয়,—সে দিন ঘোল। কলিকাতার পশ্চিম পারে সকল স্থলে সকল দিন ঘোল ফিরি হয় না, মাঝে মাঝে এক এক দিন হয়। বাবু হংসরাজ একদিন বেলা ৮টার সময়ে একাকী বসিয়া অন্ন চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় দূরে ডাকিল, “ঘোল।” হংসরাজ কাণ পাতিয়া শুনিলেন। প্রথমে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলেন না, আবার ডাকিল “ঘোল।” স্বরটা একটু নিকটে আসিলে হংসরাজ নিশ্চয় করিয়া লইলেন,—ঘোল! ফন্দি আসিল,—কাঁকি দিয়া ঘোল খাইতে হইবে। ভাত নাই,—পেট ভরিয়া ঘোল খাইলেও একটা দিন কাটিয়া বাইতে পারিবে। ফন্দি আঁচিলেন! এক ধারে এক খানা ছেঁড়া খাটিয়া পাতা ছিল,—তার উপর এক খানা ময়লা সতরঞ্চী! সেই সতরঞ্চী খানা আগা গোড়া মুড়ি দিয়া হংসরাজ জুইয়া পড়িলেন। ডাকিতে ডাকিতে খুব নিকটে আসিয়াই গোরালা উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া উঠিল, “ঘোল!”

হংসরাজ কাঁচু মাচু মুখে কাঁপিতে কাঁপিতে উঠিয়া অত্যন্ত চিঁচিঁ আওয়াজে গোরালাকে ডাকিলেন! দ্বিতীয় বার আর ডাকিতে পারিলেন না,—হাত ছানি আরম্ভ করিলেন! গোরালা ঘোলের ভার লইয়া নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। বাবু অমনি তৎক্ষণাৎ পূর্বাপেক্ষা আরও অস্থখের ভঙ্গিতে সতরঞ্চী মুড়ি দিয়া শয়ন করিলেন! “উ হ-হ-হ—উ হ-হ—মাগো—বাই গো,” ইত্যাদি কাতরোক্তিতে হংসরাজ সেই সতরঞ্চী খানাকে হস্তপদ সঞ্চালনে পুনঃ পুনঃ কাঁপাইতে লাগিলেন।

গোরালা ডাকিল, “কি গো মশাই, কে খাবে?—” বাবু আস্তে আস্তে

Never trouble another for what you can do yourself.

মুখের সতরঞ্চী খুলিয়া, খাটিয়া হইতে একটু ঘাড় নিচু করিয়া বক্রভাবে গোয়ালাকে দেখিলেন। কম্পিত গুরুকণ্ঠে কহিলেন, “তুই!—তোরা ঘোলা?—দেখি?—দে একটু।”

খাটিরার নিচে একটা মেটে পাথরের আধসেরী বাটি ছিল, বাবু তুই চুমুকে ছই বাটি পান করিলেন,—ক্রমে ক্রমে আরও,—আরও; আরও! একুনে হইল পাঁচ সের মাত্র! বাবু উপযুপরি তিনটা ঢেঁকুর তুলিয়া পেটে হাত বুলাইয়া কহিলেন, “তোরা বুঝি পরমা চাই?”

গোয়ালার ফ্যাস ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিল!—বাবু আবার পূর্ববৎ ভঙ্গিতে শরম করিয়া উঁহঁহঁ—উঁহঁহঁ—আরম্ভ করিলেন, সতরঞ্চীর তিতম হইতেই মিহি আওয়াজে কহিলেন, “আজকের দিনটে ঘাবলে হয় না? তারি কম্প,—তারি জর,—মরি আনি! তার উপর দেখিচি ঘোলা দিয়ে তুই আমার সদস্যদ্যই বিকারটা আনালা!—তুই আমার দফা খেলি! পাঁচটা পরমা বৈ ত নয়!—তা আজ থাক,—আর নাসের নাসকাবারে এমন দিনে আসিস্।”

গোয়ালার ক্ষণকাল অবাক হইয়া রহিল! অবশেষে কহিল, “আমরা এ অঞ্চলের লোক নই,—দম্ভমায় ঘর,—একবৎসর পরে এখানে এসেছি, আমাদের পরমা কি বাকী থাকে?” বার বার এই প্রকার বকাবকি হইতে হইতে বাবু একবার যেন অতি বিরক্ত হইয়া কতই কষ্টে গাথাড়া দিয়া উঠিলেন। সতরঞ্চী থানাই গায়ে দিয়া কম্পিত কলেবরে গুঁড়ি গুঁড়ি অন্তর মহলে চলিলেন,—পা আর উঠে না। চলিতে চলিতে টাল্‌খাইতে-ছেন,—যেন কতই জর,—কতই শীত,—কতই কি! ক্রমাগতই বকিতে-ছেন,—যাহা মুখে আসিতেছে তাহাই বলিয়া ঘোলা-ওয়ালাকে গালি দিতে-ছেন;—দেখিতে দেখিতে অদৃশ্য!

গোয়ালার স্নেহকক্ষ অপেক্ষা করিয়া ডাকাডাকি হাঁকাহাঁকি আরম্ভ করিল। জনপ্রাণীও কথা কয় না। কতক্ষণের পর একজন দ্রীলোকের আওয়াজে উত্তর আসিল, “কে তুই?—বাইরে একজন বিদেশী রুগী স্ত্রী ছিল,—সে খেয়েছে ঘোলা,—আমরা তার কি জানি? এ বাড়ীতে কেউ নেই,—আমরা কেবল মেয়ে মানুষ আছি,—তুই বরং দেখে যা,—এ বাড়ীতে পুরুষ মানুষ কেউ নেই।”

নিজে যাহা পান তাহার জনহীন অপরকে কটে দিও না

একটা বৃদ্ধা-স্ত্রীর গলার আওয়াজে গরীব-গোয়াল। এই কথাগুলি শুনিতে পাইল। সে ভাবিল, লোকটা তবে বাটার ভিতর যায় নাই,—দরজার পাশেই কোথায় পড়িয়া আছে। এই ভাবিয়া একটু অগ্রসর হইয়া দেখিতে গেল, কিছুই দেখিতে পাইল না। ফিরিয়া আসিয়া দেখে ঘোলের ভারটা নাই। চিংকার করিয়া গালাগালি দিয়া পাড়ার লোক জড় করিয়া বেচারা শেষে কক্ষ হস্তে ফিরিয়া গেল!—ভারের সঙ্গে তাহার নগদ বিক্রির যে পয়সা-গুলি ছিল,—তাহাও গেল!

এই প্রকার জুয়াচুরীতে হংসরাজের ক্রমে ক্রমে অভ্যাস বাড়ে,—তাহার পর বড়দরের পাকা রকমের জুয়াচুরী আরম্ভ হয়। ক্ষুদ্র হইতে একটু বৃহৎ আর একটা!

একদিন একটা স্ত্রীলোক একজোড়া তসর কাপড় লইয়া বাজারে বিক্রয় করিতে যাইতেছিল। পথে এক শিবমন্দিরের কাছে হংসরাজের সঙ্গে তাহার দেখা হয়। হংসরাজ সেই তসর কাপড় কিনিবার জন্ত দর করেন, সাত টাকা। পথে যাইতেছিলেন,—সাজ গোজ বেশ ছিল,—পকেটেও গাঁজা ছিল,—কাগজ মোড়া আফিং ছিল,—সেই গাঁজা মোড়া একখানা ছেঁড়া ইংরেজী কাগজ বাহির করিয়া স্ত্রীলোকটাকে দেখাইলেন; কহিলেন, “আমার কাছে খুজুরো! টাকা নাই,—এই দেখ দশ টাকার নোট! সঙ্গে এস,—দোকান হইতে ভাঙ্গাইয়া দিতেছি।”

দোকানেও পাশ দরজা দিয়া হংসরাজের পলায়ন!—হতভাগিনী সম্বল হারাইয়া অঙ্গুলি মট্কাইয়া অভিসম্পাত করিয়া কাঁদিতে ২ ফিরিয়া গেল!

চতুর্থ কাণ্ড।

কাকাবাবু।

বাবুর আর দেশে থাকা হইল না। বাহার মুখ দেখেন, তাহার কাছেই মুখপোড়া!—যেদিকে চাহেন,—সেই দিকেই ফরিষাদি,—সেই দিকেই দাবীদার। তিনি যেন চতুর্দিকে দাবীদারের ভেকী দেখিতে আরম্ভ করি-

লেন,—দেশে আর থাকা হইল না । আর গোটাছুই ছোট রকম জুয়া-চুরীতে রাহাখরচের সম্বল সংগ্রহ করিয়া বাবু হংসরাজ বাহাদুর পশ্চিমদেশে পলায়ন করিলেন ! সেখানকার প্রথম জুয়াচুরী কিছু নূতন রকমের ! জুয়া-চুরীর বুদ্ধির কাছে অস্ত্র বুদ্ধির অস্তিত্বই প্রায় থাকে না । হংসরাজ একস্থানে গিয়া সেখানকার বড় বড় পদস্থ লোকের নাম ধাম ইত্যাদি জানিয়া লইলেন । বাহাদের নাম ধাম, তাঁহাদের কাছে জানা হইল না,—অস্ত্র কোন অপ্রসিদ্ধ লোকের কাছেই সন্ধান লওয়া হইল । তিনি জানিলেন, সর্ব্বরঞ্জন ঘোষ নামে একটি ভদ্রলোক সেখানকার ডেপুটী-কালেক্টর । তিনি ধার্মিক লোক,—জমিদারের ছেলে,—দানশক্তি বেশ,—এলাকার মধ্যে সকলেই তাঁহার স্তুতি করে,—সকলেই তাঁহার বাধ্য ; সদাগর মহাজনেরা বৎসর বৎসর সর্ব্বরঞ্জন বাবুর ক্রিয়াকর্মে বিস্তর টাকার জিনিসপত্র সরবরাহ করে । সকল লোকেই সর্ব্বরঞ্জন বাবুকে বিশ্বাস করিয়া ধারে জিনিসপত্র দিতে ইচ্ছা করে,—জুয়াচোর হংসরাজ বাহাদুর এ সকল সন্ধানও পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হইলেন । যে দিন সেখানে পৌঁছিলেন,—সেই দিনেই এই সব স্থলুকসন্ধান ঠিকঠাক হইয়া গেল । পরদিন বেলা ঠিক দুই প্রহরের সময় হংসরাজ নিজে বংশেশ্বর ঘোষ সাজিয়া সর্ব্বরঞ্জন বাবুর বাসাবাড়ীতে উপস্থিত হইলেন । বাসার ভদ্রলোকেরা সকলেই বাবুর অন্তর্গত আদালতে এক একটা চাকরী পাইয়াছেন,—সকলেই বাবুর সঙ্গে কাছারী করিতে গিয়াছেন,—আছে কেবল তিন জন চাকর,—একজন রসুয়ে ব্রাহ্মণ,—আর একটি প্রাচীনা দাসী । বংশেশ্বর উত্তমরূপ পোশাক করিয়া গিয়াছেন । জরীর তাজ পর্য্যন্ত মাথার আছে ! সঙ্গে লোক জন নাই,—নিজের হস্তে শুদ্ধ একটি প্রকাণ্ড কারপেটের ব্যাগ । বংশেশ্বর যেন সেই ব্যাগের ভরে বেদম হইয়া পড়িয়াছেন,—ঠিক এমনই ভাবে সর্ব্বরঞ্জন বাবুর খাসবৈটক-খানায় কাৎ হইয়া পড়িলেন । ব্যাগটা ধুপ করিয়া একধারে ফেলিয়া দিলেন । যেন কতই তাচ্ছিল্য,—যেন কতই ওদাস্ত,—যেন কতই নবাবী !

হংসরাজ আপনার পরিচয়ে প্রকাশ পাওয়াইয়া দিলেন, সম্পর্কে তিনি সর্ব্বরঞ্জন বাবুর খুরতাত । বহুদিন সাক্ষাৎ হয় নাই, সাক্ষাৎ করিতে আসা । অনেক দূর হইতে আসা হইয়াছে, জমিদারীতে মামলা মোকদ্দমা অনেক,—থাকিবার অবসর নাই,—এক রাত্রি বাস করিয়া, প্রিয়তম ভ্রাত-

অপব্যয় করিও না, অভাব হইবে না

শুভ্রের সহিত সাক্ষাৎ সদালাপ করিয়া,—ডেপুটীকালেক্টরী হইতে জজিয়তি লাভের কামনায় আশীর্বাদ করিয়া কল্য প্রত্যাশেই রওনা হইতে হইবে ; ধূর্তরাজ হংসরাজ এই প্রকার গৌরচন্দ্রিকা করিতে বিন্মত হইলেন না।

জুয়াচোরের উপাস্থতবুদ্ধিকে সহস্র সহস্র বল্লাবদ! বাসার ব্রাহ্মণ ও দাসী চাকরকে সমস্ত পরিচয় দিয়া বংশেশ্বররূপী হংসরাজ বিলক্ষণ আনন্দ পত্তন করিলেন। ঝণাৎ ঝণাৎ করিয়া চাকরদের প্রত্যেককে পাঁচ পাঁচ টাকা বক্শীশ ফেলিয়া দিলেন। তাহারা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া কাকা বাবুর সর্ব প্রকার সেবা আরম্ভ করিয়া দিল। বাড়ীময় কেবল রব উঠিয়া গেল, কাকাবাবু!—কাকাবাবু!—কাকাবাবু!!!

বাসার সর্দার চাকর ধাঁ করিয়া কাছারীতে ছুটিয়া গিয়া এক জন আমলা দ্বারা সর্দারজন বাবুকে কাকাবাবুর আগমনবার্তা জানাইল। বংশেশ্বর পূর্বেই গোড়া বাঁধিয়া রাখিয়াছিলেন,—সম্পর্কে খুল্লতাত, জ্ঞাতি খুড়ো। অনেক দিন সাক্ষাৎ নাই,—হইতেও পারে! ডেপুটী বাবু ভাবিলেন, হইতেও পারে;—জ্ঞাতি খুড়ো অনেক থাকে,—হয় ত কোন জ্ঞাতি খুড়ো বিদেশবাসী জমিদার আছেন,—বড় মানুষ,—আদর যত্ন চাই; চাকরকে হুকুম দিয়া দিলেন, “আদর যত্নের ত্রুটি না হয়।” বক্শীশ পাওয়া-চাকর আপনায় শ্রদ্ধার উপর হাকিমের হুকুম পাইয়া সহর্ষচিত্তে বাসায় চলিয়া গেল।

সর্দারজন বাবু শেষ বেলা পর্য্যন্ত কাছারী করিলেন। হাফিম তিনি, কাকাবাবুর আগমনের খাতিরে সকাল সকাল ছুটি করিতে পারিলেন না। কাকাবাবু এদিকে বাসার ভিতর ধূম লাগাইয়া দিয়াছেন। সর্দার ভাঙা-খীকে ডাকিয়া কহিলেন,—“দশটা পাঁচটা আন,—দশসের মিঠাই আন, লুচী কর,—বাবুর আমলাদের সব বাসায় নিমন্ত্রণ কর,—উকিল বাবুদের নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাও,—ঠিক ব্রাহ্মণ বোগাড় করিয়া মজলীসসই রন্ধন করাও।” এই প্রকার উপদেশ দিয়া দেলখোস কাকাবাবু সেই ভাঙারীর পায়েব কাছে দশখানা দশটাকার নোট ফেলিয়া দিলেন। ভাঙারীর আফ্লাদেব সীমা নাই। আফ্লাদে ব্যস্ত হইয়া হুকুম তামিল করিতে যাইতেছে, এমন সময় পশ্চাতে ডাকিয়া কাকা বাবু কহিলেন, “আর দেখ,—তোমাদের বাবুকে যাহারা জহুরত দেয়,—যাহারা শালস-মাল দেয়,—তাহাদের

জন ছইকে,—যদি পার পাঁচসাত জনকে ডাকিয়া পাঠাও । আমার অনেক-
গুলি ভাল ভাল জিনিসপত্রের দরকার আছে” ।

হুকুম পাইবামাত্রই ভাঙারী ছুটিয়া গেল । পাঁচসাত জন বলিতে বলিতে
দশবিশ জন জহরী ও শালওয়াল বড় বড় পাক্‌ড়ী মাথায় দিয়া কাকাবাবুর
দরবারে উপস্থিত হইল !—শালওয়ালদের সঙ্গে সঙ্গে আট দশ জন মুটে !
ডেপুটীবাবুর কাকা বাবু, কম ব্যাপার নয় !—হল স্থল ব্যাপার !

জহরৎ পরীক্ষা করা হইল । শালরুমাল পরীক্ষা করা হইল ।—হংসরাজ
পূর্বে বিস্তর বাবুয়ানা করিয়াছিলেন,—জিনিস চিনিবার শক্তিটা বেশ
জন্মিয়াছিল, ভাল ভাল বাছিয়া বাছিয়া প্রায় পঁচিশ হাজার টাকার মাল
পছন্দ করিলেন । পছন্দের মধ্যে জহরতের ভাগ বেশী,—একথা বলিয়া
দিবার অপেক্ষা নাই ।

ভাল ভাল জিনিস পছন্দ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কাগজে বংশেশ্বর বাহাদুর
জহরৎ গুলি মোড়ক করিলেন । মোড়কের উপর আপনার নাম লিখিয়া
নম্বর দিলেন,—শালের বস্তাতেও ঐরূপ চিহ্ন দেওয়া হইল ; এইরূপ
বন্দোবস্ত করিয়া চতুরচুড়ামণি হংসরাজ বাহাদুর মহাজনগণকে কহিলেন,
“লইয়া যাও । বাবু আমুন,—সন্ধ্যার পর আসিও,—এগুলি সমস্তই
আনিও,—সমস্তই আমি লইব,—ধারকের থাকিবে না ;—সমস্তই নগদ
চুকাইয়া দিব । বাবু আমুন,—সন্ধ্যার পর আসিও ।”

মহাজনেরা সকলেই একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “সে কি !—সে কি !
হজুর আপনি,—হজুরের কাকা বাবু আপনি,—আপনার কাছে জিনিস
আনিয়া ফিরাইয়া লইয়া যাইব ?—এমন আজ্ঞা করিবেন না,—সব থাক্ ।
বাবু আমুন,—দেখুন,—জাচাই করুন,—ভাবনা কি ? এক দিন ছেড়ে
দশদিন থাকলেও আমরা ভয় করি না,—রাখুন আপনি,—রাত্রে আর
কেন ?—কল্য প্রভাতে দর দস্তুর হইবে ।” এই সব কথা বলিয়া,—চিরবিধাস
জানাইয়া,—সমস্ত জিনিসপত্র রাখিয়া ঘন ঘন সেলাম ঠুকিয়া মহাজনেরা
বিদায় হইল ।

এ দিকে রজন গৃহে মহা ধুমধাম পড়িয়া গিয়াছে । লুটীর উপর নৃত্য
হুকুম হইয়াছে,—মোগলাই পোলাও ! পাঁচসাত জন ঠিকা ব্রাহ্মণ, চাটু
বেড়ী লইয়া কোমর বাঁধিয়া লাগিয়া গিয়াছে । বাসার রহুয়ে ব্রাহ্মণ

অসদুপায়ে প্রাপ্ত-অর্থ অসংকাম্যেই ব্যয়িত হয়

আমলা বাবুদের, উকিল বাবুদের নিমন্ত্রণ করিতে বাহির হইয়াছে, চাকরেরাও ঘন ঘন নূতন নূতন করমাইসে মহাবাস্তবসমস্ত হইয়া নানা জিনিসের আয়োজনে চতুর্দিকে ছুটিতেছে,—বেলা বড় অধিক নাই ।

সর্বরঞ্জন বাবুর বিলম্ব হইতেছে । নিত্য যেমন সময় আইসেন, সে সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল ! সর্দার ভাণ্ডারী কহিল, “আজ বোধ হয় সকল গুলিকে সঙ্গে লইয়া আসিবেন,—তাহাতেই দেরী হইতেছে ।” কাকা বাবু কহিলেন, “হোক দেরী,—আমি ত পর নই,—তা সে জানে । ঘরের মানুষ ঘরে এসেছি,—হলোই বা একটু দেরী,—তোমরা ত আমার পর নও, যাও কাজ করগে;—কাজ করগে । পোলাওটা যেন ঠিক মোগলাই হয়, যাও । আমিও একটখানি বেড়াইয়া আসি,—সন্ধ্যার পরেই ফিরিব,—যাও বাবা পোলাওটা তদারক কর । আর দেখ,—আয়োজনটা যেন বিশ পঁচিশ জনের বেশী হয়, কি জানি,—এখানে আমার আরও পাঁচ জন আলাপী লোক আছেন,—যদি দেখা হয়ে পড়ে, মুখ মুড়িতে পারিব না,—সঙ্গে করিয়া আনিতে হইবে,—আয়োজনটা যেন বেশী হয়,—যাও, কাজ করগে, আমিও উঠি ।”

“যে আজ্ঞা” বলিয়া ভাণ্ডারী চলিয়া গেল । সর্দার ভাণ্ডারীটা উৎকল-বাসী, বয়সও কিছু ভারী, সে ব্যক্তি মনের উৎসাহে ক্রমাগত, কক্কা বাবু, কক্কা বাবু, করিয়া চিৎকার আরম্ভ করিল । পেটাও লোক জনের উপর কর্তৃত্ব ফলাইতে লাগিল, “কক্কা বাবু আসিছে,—কক্কা বাবু যাউছি, কক্কা বাবু বেশ মানুষ,—কক্কা বাবু টকা টকা ঢালি দিব !” উৎকলবাসী-বৃদ্ধ-ভাণ্ডারী এই প্রকার বহুভাব ভাবিতে ভাবিতে চতুর্দিকে যেন চরকী বাজীর হ্রাস ঘুরিতে লাগিল ।

সূর্য্যদেবও ঘুরিতে ঘুরিতে অস্তগমনের দ্বন্দ্ব রক্তবর্ণ পোশাক পরিধান করিলেন । জুয়াচোর বংশেশ্বরও কতকগুলি লোকের রক্তশোষণ করিয়া এই অবকাশে চম্পট দিল ! ব্যাগ পড়িয়া গ্রহিল,—শালের বস্তা পড়িয়া রহিল,—কেবল অন্নভার বহুমূল্য জহরৎগুলি লইয়াই চম্পট !

সন্ধ্যা হইল,—সর্বরঞ্জন বাবু বাসায় আসিলেন । নিমন্ত্রিত ভদ্রলোকে-রাও একে একে দর্শন দিতে লাগিলেন । আয়োজন সমস্তই ঠিকঠাক ।

মোগ্লাই রক্তনের চমৎকার সুবাসে বাসাবাড়ী আমোদিত,—সমস্তই ঠিক ঠাক,—অভাব কেবল কাকা বাবুর !

ভাণ্ডারী বলিল, “কাকাবাবু বেড়াইতে গিয়াছেন,—সন্ধ্যার পরেই ফিরিবেন । যদি তাঁহার অল্প আলাপী লোকের সঙ্গে দেখা হয়,—নিমন্ত্রণ করিয়া আনিবেন, তাহাতেই একটু দেরী হওয়া সম্ভব ।”

রাত্রি চারি দণ্ড।—কাকা বাবু ফিরিলেন না । নিমন্ত্রিতের সংখ্যা বাড়িতে লাগিল,—সর্বস্বরঞ্জন বাবু উদ্বিগ্ন হইতে লাগিলেন,—কাকা বাবু ফিরিলেন না । কেহ কেহ অল্প প্রকার আশঙ্কা করিতে লাগিলেন ।

রাত্রি ছয় দণ্ড।—কাকাবাবুর দেখা নাই । এক প্রহর,—তথাপি দেখা নাই ।—দুই প্রহরের কাছাকাছি,—তথাপি কাকা বাবু ফিরিলেন না ! উকিলবুদ্ধি খরচ করিয়া এক জন উকিলবাবু কহিলেন, “বিদেশী মানুষ, নূতন আসিয়াছেন,—একা বাহির হইয়াছেন,—রাত্রিকাল,—অন্ধকার, হয় ত পথ ভুলিয়াছেন ;—তত্ব লও ।”

সকলেই প্রতিশ্রুতি করিলেন, “তত্ব লও ।” সর্বস্বরঞ্জন বাবু তত্ব লইবার আদেশ দিলেন । চাকরেরা সেই ঘোর দ্বিপ্রহর রাত্রে কাকাবাবুর তত্ব লইতে ছুটিল । যে যে দিকে যায়,—সে সেই দিকেই চিৎকার করিয়া ডাকে “কাকা বাবু!—কাকা বাবু!—কাকা বাবু!”

আর কাকাবাবু!—কাকা বাবু অন্তর্দ্বন্দ্ব হইয়াছেন ! তিনি আর ফিরিবেন না । তিনি আর ফিরিলেন না । রক্তনের বস্তুগুলি প্রায় নষ্ট হইয়া গেল,—কাহারও আহার হইল না । প্রভাতে মহাজনেরা সকলেই আসিয়া উপস্থিত হইল,—ধনুশীল সর্বস্বরঞ্জনবাবু অনর্থক এক জুয়াচোর কাকাবাবুর দ্বারাে জলজীয়াত্ব পঁচিশহাজার টাকা দণ্ড দিলেন!—এদণ্ডের মুণ্ডেও বাঙালীর মুণ্ডু!!!

পঞ্চম কাণ্ড।

(বিদ্যাকল্প।)

বাঙালীর আসল মৃগু!!!

এ কাণ্ডে হংসরাজী কাণ্ড নাই। নিছাঁক বিদ্যাকল্প কাণ্ড। দেশের চতুর্দিকে চীৎকার উঠিয়াছে, ভারতের চমৎকার চমৎকার কণ্যাগণের, ভারতের চমৎকার চমৎকার উন্নতির আর সীমাসংখ্যা নাই।—বাহবা! গুনিতে অত্যন্ত সুধাময় কথা!—ইংরেজের মুল্লুকে লেখা পড়ার চর্চা অধিক হইতেছে,—বিশ্ববিদ্যালয় প্রতি বৎসর ইংরাজী বর্ণনালার ছাব্বিশটা বর্ণকে বহু ভাষাংশে বিভাগ করিয়া সহস্র সহস্র ছাত্রকে ছোট বড় রং বেরং মাগু-উপাধিতে অলঙ্কৃত করিয়া সংসার ক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিতেছেন,—তবে আর দেশের উন্নতির বাকী কি?

পাঠক মহাশয়েরা আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন, আমাদের সিদ্ধান্ত অল্প প্রকার। যাহারা গুহৃতত্ত্ব জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা কাদেন;—যাহারা বাহিরের চটক দেখিয়া তুষ্ট হইতে চান, তাঁহারা হাসেন।—উন্নতি উন্নতি বলিয়া ছুই বাছ তুলিয়া তাঁহারা নৃত্য করেন, আর উচ্চরবে প্রেমানন্দে হস্ত করেন। ভাবগতিক দেখিয়া গুনিয়া আমরা কিন্তু অবাক হইয়া থাকি।

যাহারা লেখা পড়া শিখিতেছেন, তাঁহাদের উপরই আমাদের ভবিষ্যৎ মঙ্গলের সমস্ত আশা ভরসা নির্ভর করে। বড় দুঃখেই বলিতে হয়, তাঁহারা ইহা অনেকে কিন্তু সর্বপ্রকারে স্বদেশের পরকাল খাইতেছেন।

প্রথমে ধরুন, কলেজ, স্কুল আর পাঠশালা।—এই সকল হলে আজ কাল যে প্রকার শিক্ষা হইতেছে, তাহা বঙ্গে অথবা ভারতে না হইয়া বিলাতে হইলেই ভাল মানিরা।—কেন আমরা এমন শুল্ক কথা বলিতেছি, সাধারণ শিক্ষাবিভাগে বর্ষে বর্ষে ভারতবর্ষের কোটা রক্তবিন্দু দান করিয়া কেন আমরা ব্রিটিশ ইঞ্জিনিয়ার নির্মাচিত শিক্ষাপ্রণালীর বিরোধী হইতেছি, কেন আমরা উপকারী নবপ্রণাল্যের নিকটে অন্ধতরু পাপে পানী হইয়া শিক্ষা বিভাগের দোষ কীর্ত্তন করিতেছি, এই বিবয়ের কৈকিয়ত তলব

করিয়া প্রাচ্য-পাশ্চাত্য পণ্ডিত লোকেরা আমাদের মাথার উপর গুরুভার প্রশ্ন-প্রস্তর চাপা দিতে পারেন;—আমরা কিন্তু সহ্যস্ত বদনে সেই সকল প্রস্তর দূরে ছুড়িয়া ফেলিয়া দিয়া, স্থস্থির ভাবে নির্ভয়ে সমরক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইতে পারি।—কেন পারি জানেন?—চল্লিশ বৎসর পূর্বে বড় বড় স্কুল-কলেজের উচ্চশ্রেণীস্থ অশিক্ষিত ছাত্রগণের সহিত তুলনার এখনকার এম্, এ, বি, এল প্রভৃতি উচ্চ উপাধি-সমলব্ধ অশিক্ষিত ছাত্রগণ কোন ক্রমেই এক নিজিতে অচঞ্চলে দাঁড়াইতে পারেন না।—কেবল ফুলতোল মাত্রই সার হয়!

কথাটা কিছু গোলমাল করিয়া বলা হইল;—একটু পরিষ্কার করা আবশ্যক।—আধুনিক ইংরাজী-শিক্ষিত বঙ্গসন্তানেরা সর্বদাই বলেন, “আমাদের দেশে ইতিহাস হয় নাই,—ইতিহাস ছিল না,—ইতিহাস নাই!” বাহবা! এটা ত চমৎকার গৌরবের কথা!—আপাততঃ শুনিলেই বোধ হয় যেন, অশিক্ষিত বঙ্গযুবকেরা মনস্তাপেই আপেক্ষ করিয়া ঐ কথা বলেন; কিন্তু যত্নরূপে বিবেচনা করিলে মনস্তাপ বোধ হইবে না।—ঐ কথা দ্বারা তাঁহারা প্রমাণ করিতে চান, আমাদের পূর্ব-পুরুষেরা গাধা ছিলেন, ইতিহাসের মর্যাদা জানিতেন না,—ইতিহাস লিখিতে পারিতেন না, স্মরণ ইতিহাস নাই! যুবকেরা এখন তাঁহাদের অপেক্ষা পণ্ডিত হইয়াছেন,—বহু পরিশ্রম করিয়া তাঁহারা এখন স্বদেশের চমৎকার চমৎকার ইতিহাস ইত্যাদি প্রণয়ন করিতেছেন!—কথাও হয় ত সত্য।—দেশের ইতিহাস প্রস্তুত করিয়া শিক্ষিত বঙ্গীয় যুবকেরা ইংরাজের নিকট প্রশংসা-ভাজন এবং ভারতবাসীর নিকট কৃতজ্ঞতা-ভাজন হইতেছেন। ইহা অবশ্যই আমাদের গৌরবের বিষয় বটে, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি,—এ গৌরব আমরা রাখি কোথা?

স্বস্তিঃ! স্বস্তিঃ! স্বস্তিঃ! এখন একবার বিচার করিয়া দেখা যাউক, ঐ গৌরবটা দাঁড়ায় কতদূরে।—বিদ্বান্ ইংরাজেরা ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিতেছেন,—বঙ্গের ইতিহাস লিখিতেছেন,—পৃথিবীর ভূগোলশাস্ত্র লিখিতেছেন,—বিদ্বান্ পণ্ডিত বঙ্গসন্তানগণ পুরোবর্তী হইয়া তর্জমা করিতেছেন! এ দেশের রাজকীয় ইতিহাস এবং স্থানীয় বিদ্যালয়-সমূহের ব্যবহারোপযোগী পাঠ্য পুস্তক প্রস্তুত হইতেছে। ইংরাজীপড়া বঙ্গযুবকগণ

সঞ্চয়—ধনবান হইবার প্রধান উপায়

ইংরাজী ইতিহাস-ভূগোলাদির তর্জমা করিতেছেন।—ঝড়ঝড় তর্জমা !
 সীসধাতুর বাঙালা অক্ষরে লেখা হয়,—বাঙালা অক্ষরে ছাপা হয়,—বাঙালা
 টাইটেলে রং থাকে,—সুন্দর সুন্দর ইঙ্গ-বঙ্গীয় রকমারি বর্ণমালায় সুসজ্জিত
 হয়,—রক্তপীতাদি-রঞ্জিত কবরের উপর বাঙালী ঐহিকারগণের পুষ্ট পুষ্ট নাম
 উঠে,—এটা তাঁহাদিগের অত্যাঙ্কল গৌরবের পরিচয় ! পুস্তকগুলি বেশ !
 দিবা চান্ডা দিয়া বাঁধা,—কাপড় দিয়া মোড়া,—কিছা চিত্রকরা মার্বেল
 কাগজে ঢাকা !—দেখিতে অতি সুন্দর,—অতি চমৎকার,—অতি মনোহর,
 বিশ্ববাসীর নয়নরঞ্জন !—কাগজ খুব মোটা,—অক্ষর খুব নূতন, কালি বেশ
 বিলাতী,—প্রিন্টার ও দপ্তরী বেশ পাকা পোক্ত ;—পুস্তকগুলি বেশ
 হয় !—সব ভাল, কেবল একটা ছুঃখের বিষয়,—সকলগুলিতে সার নাই !
 মূলেই গণ্ডগোল !

বোধ করুন, একজন বিলাতী ইতিহাসবেত্তা লিখিলেন, “মহাভারতের
 পর রামায়ণ।—রাজা দশরথের দুই রানী,—কৌশল্যা আর কৈকেয়ী।
 দুই পুত্র ;—রাম আর ভরত।—রাবণবধের পর সীতা উদ্ধার করিয়া রাম-
 চন্দ্র অযোধ্যায় আসিয়া রাজা হইলেন ;—রাজ্যমধ্যে হুর্ভিক্ষ হইল ;—রাম
 মনে করিলেন, সীতা হয় ত তবে অসতী ;—তাহা না হইলে রাজ্যে হুর্ভিক্ষ
 হইবে কেন ?—এই ভাবিয়াই সীতাকে বর্জন করিয়া তিনি বনবাস
 দিলেন।—ষোড়শবর্ষ পরে বায়ীকির তপোবন হইতে গর্ভজাত পুত্র কুশী-
 লবকে সঙ্গে লইয়া সীতাদেবী অযোধ্যার রাজসভায় উপস্থিত হইলেন ;
 সব গোল চুকিয়া গেল,—স্বামী-পুত্র লইয়া রাজা রামচন্দ্র পরমসুখে রাজ্যসুখ
 সম্ভোগ করিতে লাগিলেন।”

পাঠক মহাশয় দেখুন, কেমন চমৎকার রামায়ণ !—এই ত হইল সুপ-
 গুিত ইংরাজ-পুরাণ-লেখকের স্বরচিত ইতিহাস।—বাঙালী ইতিহাস
 লেখক,—কিছা শালা কথায় সুবিদ্বান বাঙালী-অল্পবাদক অবিকল তাহাই
 তর্জমা করিয়া লইলেন !!!—এটা কেমন সুন্দর কথা !—সব ভাল, কেবল
 একটীমাত্র ছুঃখের বিষয়, এ সকল কেবল বাঙালীর মাথা,—আর বাঙালীর
 মুণ্ডু !!!

ভারতবর্ষের ইতিহাসে পণ্ডিতবর লেখকসাহেব লিখিয়াছেন,
 “অযোধ্যার সূর্য্যবংশীয় যুবরাজ রামচন্দ্র মিথিলার সেই সূর্য্যবংশীয় রাজ-

He that Giveth to the poor, lendeth to the Lord,

কুমারী সীতাকে বিবাহ করেন ।’ এমন চমৎকার বংশনির্ণয় আমরা ত এই ভারতবর্ষে অতি অল্পই দেখিতে পাই ।—বঙ্গবাসী অনুবাদক অম্লান-বদনে বাঙালী অক্ষরের ছাপায় তাহাই তুলিয়া লইলেন !!!—এটীও বেশ কথা !—সব ভাল, কেবল একটীমাত্র দুঃখ, ইহা গুরু বাঙালীর মাথা, আর বাঙালীর মুণ্ডু !!!

এ সকল ত পুরাতন কথা ;—অক্লেশে তুলিয়া গেলেও যাওয়া যায়, অগ্রাহ্য করিলেও করা যায় ;—ইংরাজ অধিকারের গুটীকতক নূতন নূতন টাটকা দৃষ্টান্ত দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যক !—পলাসীর যুদ্ধ, কর্ণাটের যুদ্ধ, রোহিলা যুদ্ধ, মহারাত্রিসংগ্রাম, মহীসুরসংগ্রাম, গুরখা-যুদ্ধ, পিণ্ডারি যুদ্ধ, ভরতপুর গ্রহণ, দুই বারের আফগান সংগ্রাম, দুই বারের শীখ-সংগ্রাম, সিপাহী বিদ্রোহ ইত্যাদি কথিত যুদ্ধের ছনবল-কৌশলের সময় ইংরাজ-লেখকেরা ভারতবর্ষীয় রাজা, রাণী ও রাজসৈন্তগণকে শত্রু বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন !—শত্রু !—শত্রু !—শত্রু !—Enemy ! Enemy ! Enemy ! বাঙালী অনুবাদক মহাশয়েরা পূর্বাগর বিবেচনা পরিশূন্য হইয়া ঐ বাক্যেরই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন !!!—ত্রক্ষরাজ্যেও তিনবার ইংরাজ সৈন্য প্রেরণ করা হইয়াছিল । (১৮২৪ । ১৮৫২ । ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে) এই শেষ বারে অত্যাচারী ত্রক্ষরাজকে বন্দী করিয়া মাজাজে চালান করা হইয়াছে !—এখন হইতেছে মগেরা ডাকাত,—মগেরা ইংরাজের শত্রু ! সিপাহী বিদ্রোহের পর দিল্লীর হতভাগ্য বুদ্ধ চক্রহীন নিঃসহায় নিস্তেজ শেষ বাদশাহকে ধরিয়া রেজুনে চালান দেওয়া হইয়াছিল !—ইংরাজদিগের মতে এই ত্রক্ষরাজ এবং ঐ রাজ্যচ্যুত বুদ্ধ দিল্লীখরও ইংরাজের শত্রু !—বাঙালী ইতিহাস লেখকগণের মতেও ঐ !—কিন্তু কিসে যে তাঁহারা ইংরাজের শত্রু হইয়াছিলেন, কিম্বা হইলেন, সহজে ত ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে আমাদের মনে সে মীমাংসা আইসে না । স্বদেশে বসিয়া স্বদেশের উৎপাদে সন্তুষ্টমানসে জীবন ধারণ করিতে-ছিলেন,—ইংরাজ রাজের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়া বিশ্বাস রাখিতে-ছিলেন,—এই ত তাঁহাদিগের অপরাধ !—এই গুরু অপরাধেই কি তাঁহারা ইংরাজের শত্রু ?—এই অপরাধেই কি তাঁহাদিগের রাজ্যনাশ বনবাসরূপ গুরুদণ্ড হইয়াছে ?—নির্লজ্জ বঙ্গবাসী ইতিহাসবেত্তারা এই সকল প্রশ্নের উত্তর দানে বাধ্য ।

দাতার ঋণ জম্বর পরিশোধ করেন

আমরা আশ্চর্য্যাবিত হইতেছি, একটা পৌরাণিক জ্ঞানোক্তির যে জ্ঞান ও যে বুদ্ধি ছিল, আমাদের ইংরাজীনবিস-বঙ্গপুত্রগণের সে টুকু পর্য্যন্ত নাই!—বীরবাহু বধের পর তাহার শোকসন্তপ্তা জননী চিত্রাঙ্গদা লঙ্কার রাজসভায় আসিয়া পুত্রশোকে যখন বিলাপ করিতে থাকেন, লঙ্কেশ্বর তাহাকে এই বলিয়া প্রবোধ দিবার চেষ্টা পাইয়াছিলেন যে, “রাজি! তুমি ঘরে যাও!—দেশবৈরী রাম আসিয়া লঙ্কাপুরী বেঠন করিয়াছে,—তাহাকে দমন করিবার জন্য সমুদ্রসমরে মহাবীরত্ব প্রকাশ করিয়া তোমার ধনুপুত্র বীরবাহু বৈরীহস্তে রণশায়ী হইয়া স্বর্গে গিয়াছে।”

চিত্রাঙ্গদা তাহাতে এই উত্তর দিয়াছিলেন যে, “তোমার বুদ্ধি হত হইয়াছে!—দেশবৈরী রাম?—কিসে বল দেখি লঙ্কেশ্বর?—কোথায় তুমি প্রবলপ্রতাপ দশানন, কোথায় সেই জটাধারী বনবাসী ওপস্বী মানব রাম?—কোথায় এই সমুদ্র পারে স্তবর্ণলঙ্কা, কোথায় সেই গোমতী তীরের ক্ষুদ্ররাজ্য অযোধ্যাপুরী!—রাম কি তোমার লঙ্কারাজ্যের অংশ লইতে আসিয়াছে?—সেই জন্যই কি রাম দেশবৈরী?—হায়! হায়! হায়! কি এ;—মজালে কনকলঙ্কা, মজিলে আপনি!” বঙ্গবাসী ইতিবৃত্তাবৎ পণ্ডিতগণ এটাও ভাবিতে পারেন না!—কাজেই বলিতে হয়, সব ভাল, কেবল একটীমাত্র দুঃখ,—সমস্তই শুদ্ধ বাঙালীর মুণ্ডু!!!

যাক,—ইংরাজ যাহা ঠিক বুঝিতেছেন, তাহাই লিখিতেছেন।—কিন্তু বাঙালী এ করে কি?—ভাবুন, ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে পাঠানেরা ইংরাজের শত্রু ছিল।—সেই বৎসর আফগান বীরপুরুষেরা শত শত স্বেতপুরুষ কাটিয়া রক্ত নদী বহাইয়াছিল।—১৮৭৮ অব্দেও আফগানেরা ইংরাজের শত্রু হইয়াছিলেন। লর্ড লিটন তাহাদের বংশনাগ করিবার মতলবে ভয়ানক রাগিয়াছিলেন। এখন কিন্তু সেই পাঠানেরাই ইংরাজগবর্ণমেন্টের পরম মিত্র! আমাদের বর্তমান গবর্ণর জেনারেল এখন আফগান আর্মীর আবহর রহমানের সহায়তা ও বাহুবল ব্যতিরেকে রুসিয়াকে পরাজিত ও দুরীভূত করিবার অস্ত্র উপায় দেখিতে পাইতেছেন না! তজ্জন্ত আর্মীরকে কতই খোশামোদ করিতেছেন,—কতই টাকা দিতেছেন,—কতই অস্ত্র পাঠাইতেছেন। ইতিপূর্বে সর্বাপেক্ষা বহু উচ্চ অতুল্য সন্ত্রম “গ্রাণ্ড কমান্ডার ষ্টার অব ইণ্ডিয়া” উপাধি দ্বারা কতই অলঙ্কৃত করা হইয়াছে!—গুরুত্ব এবং শীঘ্রো

১৮৪৫—১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের শত্রু ছিল, এখন তাহাদের ভূজবলেই দেশ বিদেশীয় ছোট বড় যুদ্ধবিগ্রহে ইংরাজের পুনঃপুনঃ জয়লাভ হইতেছে ।—এখন বাঙ্গালী অনুবাদকেরা কি যুক্তিতে কি কন্দীতে এই শত্রু-মিত্রভাবে সমন্বয় রাখিবেন ? সেই জন্তই বলিতেছি, সব ভাল, কেবল একমাত্র দুঃখ—সমস্তই শুধু বাঙালীর মুণ্ডু !!!

ধরুন, পররাজ্য গ্রাস ।—কর্ণাট, তাজোর, কাঁসী, নাগপুর, সেতারা, অযোধ্যা ইত্যাদি রাজ্য কি প্রকারে গ্রহণ করা হইয়াছে,—হায়দরাবাদের নিজামের বেরার রাজ্যটি কি প্রকারে দখল করা হইতেছে, সেতারার মুমুর্ষু দত্তকপুত্র কি প্রকারে বুটা ও বাতিল করা হইয়াছে,—নবাব ওয়াজিদ আলী শাহকে কি কৌশলে লঙ্কৌ হইতে মুচিখোলা পিঞ্জরে চুপি চুপি আনয়ন করিয়া “ভারতের সর্বপ্রধান শাসনকর্তা” লর্ড ডেলহাউসি বাহাদুর কি প্রকারে ভারতের ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন,—বরদার মলহর ষাও একটা দাসীর দ্বারা বাজার হইতে সৈকো বিষ আনা ইয়া রাজ্যের রেসিডেন্ট কর্নেল ফেরারের প্রাণ লইবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন,—কি প্রকারে বিচারে তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করা হইয়াছে,—তাহা এবং তৎসদৃশ অগ্ন্যন্তর কথা অনেকেই মনে মনে জানেন, কিন্তু ইংরাজের উচ্ছিষ্টভোজী বাঙ্গালী-অনুবাদকেরা ইংরাজী মতামতের মহাপ্রসাদ খাইয়া তাহাই বাঙ্গালা দেশে বাঙ্গালা ভাষায় বন্দি করিতেছেন !—সেই জন্তই বলিতেছি, সব ভাল, কেবল একমাত্র দুঃখ,—সমস্তই শুধু বাঙালীর মুণ্ডু !!!

ধরুন, নন্দকুমারের কাঁসী ।—তারতে ইংরাজ-রাজত্বে ঐটিই প্রথম ব্রহ্ম-হত্যা । যে দিন কাঁসী হয়, সে দিন এই মহানগরী কলিকাতার কোন হিন্দুগৃহেই হাঁড়ী চড়ে নাই !—একখানি ইংরাজী ইতিহাসে আছে, “নন্দকুমার ভারি বদ্‌মাস, ভারি জালিয়াত, ভারি কুচক্রী ;—লর্ড হেষ্টিংস, চিফ জুষ্টিস ইল্লি, উভয়েই বেশ মানুষ, স্প্রিঞ্জমকোর্ট উৎকৃষ্ট বিচারালয় ;—এমন জালকরা অপরাধে কাঁসী না হইলে ভারতবর্ষ রসাতলে যাইত !”—বাঙ্গালী অনুবাদক, ঠিক যেন কটোগ্রাফিক্সে ঐ বর্ণনার কটোগ্রাফী ছায়া-ছবি তুলিলেন !—তাই বলিতেছি, এটাও বেশ বাঙালীর মুণ্ডু !!!

ইতিহাসে অনেক কথা আছে । তাহা এখন দূরে থাকুক, ভূগোল একবার আসরে আহুক ।—ছোট একটা কথাতেই আমরা অদ্য ভূগোল

কমতাভীত কার্যে হস্তার্পণ করিও না

সমাপ্ত করিব। ভূগোলে দেশ, নগর, পর্বত, নদী, পশু, ফসল ইত্যাদির সহিত দেশবাসী মানবকুলের চরিত্র লিখিত হয়।—এক জন ইংরাজ-ভূগোলবেত্তা বঙ্গবাসীর চরিত্র বর্ণন স্থলে লিখিয়াছেন, “বাঙালী মুহু, বুদ্ধিমান, ভীক, ধূর্ত এবং অসৎ।”—ভূগোল-অনুবাদক বাঙালীসন্তান সচ্ছন্দে তাহাই বাঙালা করিয়া লইলেন!—তাহারা ত লিখিলেন, কিন্তু পড়িবে কাহার? আমাদের ছোট ছোট ছেলেরা।—শিখিবে কি?—তাহাদের বাপ, মা, ভাই, ভগিনী, কুটুম্ব, বান্ধব, খুদী,—দেশশুদ্ধ সকলেই ভীক, ধূর্ত এবং অসৎ!!!—ইহার মানেও বাঙালীর মুণ্ডু!!!

ইতিহাস গেল,—ভূগোল গেল,—এখন আত্মক লেকচার। অনেক দিন হইল, শ্রীরামপুরের এক জন পাদ্রি সাহেব বলিয়াছিলেন, “কালীপ্রসন্ন ঘোষ, একজন কুলীন ব্রাহ্মণ।”—অধ্যাপক মোক্ষমূলর ভট্টাচার্য মহাশয় একবার বলিয়াছিলেন, “পণ্ডিত রাজেন্দ্রলাল মিত্র একজন ভারতের শ্রেষ্ঠ সংস্কৃতশাস্ত্রজ্ঞ কুলীন ভট্টাচার্য ব্রাহ্মণ।”—বঙ্গবাসীর চরিত্রবর্ণনে লর্ড মেকলে লিখিয়া গিয়াছেন, “মহিষের শৃঙ্গ, ব্যাঘ্রের নখর, ভীমরুলের ছল, যেমন তাহাদের আত্মরক্ষার অস্ত্র;—বঙ্গবাসী মাহুষের পক্ষে তেমনি অস্ত্র চাতুরী—প্রতারণা।”

এই তিনটা পদ তর্জমা হইরাছে কি হইবে, তাহা আমরা ঠিক জানি না;—কিন্তু যে রূপ অনুবাদের ধূমের যুগ আসিয়াছে, তাহাতে যে, একদিন অবশ্যই উহার অবিকল বঙ্গানুবাদ হইবে না, এমন সন্দেহ আমাদের নাই। তাহাতে বঙ্গানুবাদকেরা অবশ্যই ইংরাজবাক্যের প্রতিধ্বনি করিবেন!—সেই জন্ত, বড় ছুঁখেই বলিতে হয়; সব ভাল, কেবল মাত্র মন্দ, সমস্তই বাঙালীর মুণ্ডু!!!

এইবারেই বড় শক্ত কথা।—অবশ্যই প্রশ্ন উঠিবে, মাহুষমাত্রেয়ই স্বাধীন মত,—স্বাধীন বিবেচনা শক্তি আছে; অনুবাদকেরা তবে অপরের ভ্রমাত্মক মতগুলির খণ্ডন অথবা শোধনচেষ্টা না করেন কেন? এ প্রশ্নের উত্তর আমরাই জানি।—অনুবাদকেরা তবে অপরের ভ্রমাত্মক মতগুলির খণ্ডন অথবা শোধনচেষ্টা না করেন কেন?—এ প্রশ্নের উত্তর আমরাই জানি।—অনুবাদকেরা বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তক প্রস্তুত করিতেছেন।—প্রস্তুত করিয়া সেই জোরে আমাদের পূর্বপুরুষগণের উপে-

ক্ষিত গুরুতর অভাবের পরিপূরণ করিতেছেন। ভারতেতিহাস, বঙ্গতিহাস,—গঙ্গতিহাস, রঙ্গতিহাস, ভূগোলহত্র, ভূগোলপ্রবেশ, ভূগোলবিবরণ, ভূগোলরত্নাস্ত, ভূগোলকৃতাস্ত, ভূগোলভাত, ভূগোলচাউল, ভূগোলমাথা, ভূগোলমুণ্ড, কত সৃষ্টিই যে হইয়াছে, তাহা গণনা করিতে সময় লাগে। এ সকল ভূগোলের অনেক গুলিতে “কঞ্চিজিঙ্গা” শব্দ আছে। ইংরাজী অক্ষরে আছে, বাঙ্গালা অক্ষরেও আছে। ব্যাপার খানা কি? ভূগোল অমুবাদকেরা হয় ত তাহা জানেন না; আসল কথা হিমালয়ের ধবলাগিরি ও কাঞ্চন শৃঙ্গ যাহাকে বলে, ইংরাজেরা শুদ্ধ ভাষায় তাহাকে “কঞ্চিজিঙ্গা” বলেন। ইহার আর একটা সংস্কৃত নাম কাঞ্চনজঙ্ঘা। এই দুটা নামই এখনকার বঙ্গের ছেলেরা ভুলিয়া যাইবে। বাঙ্গালা ভূগোল পড়িয়া তাহার শিথিবে “কঞ্চিজিঙ্গা!”—বাঙ্গালা ভূগোল অন্বেষণ করিলে এ প্রকার নূতন নূতন “কঞ্চিজিঙ্গা” অনেক বাহির হইতে পারে, কিন্তু অন্বেষণ করিবার লোকও নাই,—বোধ হয় আবশ্যকও নাই! অমুবাদকেরা যদি আশ্রয়মতের খণ্ডনচেষ্টা করেন, তাহা হইলে বিদ্যালয়ের ইংরাজ অধ্যক্ষ মহাশয়েরা সেই সকল পুস্তক ছাত্রগণকে ধরাইতে দিবেন কেন? না ধরাইলে পরস্যা আসিবে কেন?—পরসার খাতিরে তাঁহার সত্যের অপলাপ, ভ্রমের পরিপোশন, বংশের অপমান, দেশের অপমান, জাতির অপমান অক্লেশে সহ করিয়া আসিতেছেন,—খণ্ডনচেষ্টা করিলে সে খাতিরের মর্যাদা থাকিবে কোথায়?—অমুবাদকেরা যাহা করিতেছেন, তাহা কেবল পরসার জন্ত।—যে কয়েক জন সম্ভ্রান্ত সন্নিধান বঙ্গরত্ন দ্বারা সুসংস্কৃত বাঙ্গালা ইতিহাস ও ভূগোল প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে, তাঁহার কমা করিবেন, হজুগে দলের মুণ্ড প্রকাশ করাই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য।—হজুগে দল কেবল পরস্যা চায়,—উপকারের দিকে তুলেও মন দেয় না।—পাঠক মহাশয়েরা দৃষ্টান্ত দেখুন, আপনাদের মধ্যে কেহ যদি বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া,—বহু বৎসরের অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা লাভ করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় একখানি বিগুহ সত্য-পূর্ণ ইতিহাস বহুবদ্রে বহুশ্রমে প্রণয়ন করেন, অথচ শিক্ষাবিভাগের দেবগণের ত্রীচরণে লেপন করিবার বিষ্ণু-তৈলের দাম না থাকে, কিম্বা গ্রন্থকার নিজে যদি কোন প্রকার বড় মাষ্টার কি মেজো মাষ্টার কি ছোট মাষ্টার না হন, তাহা হইলে তাঁহার

অসাবধানের অনেক ক্ষতি হয়

উৎকৃষ্ট পুস্তক একখানিও “ধারে” বিক্রয় হইবে না, কিন্তু হজুগেদলের পুস্তক এক বৎসরে পঁচিশ “এডিসন” দেখিতে পাইবেন!—এই সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে এই জিজ্ঞাস্তা আসিয়া উপস্থিত হইতেছে যে, আমাদের দেশে কত দিনে স্বজাতির দ্বারা স্বজাতির ভাল জিনিস, খাঁচী জিনিস প্রস্তুত হইতে আরম্ভ হইবে?—কাতর নয়নে কতকাল আর দেখিতে হইবে,—বাঙালীর মুণ্ডু !!!

ষষ্ঠ কাণ্ড।

নূতন জুয়াচুরী!

পাগোল অরাম করা!

সর্বরঞ্জন বাবুর সঙ্গী ভাণ্ডারীর ককাবে পলায়ন করিয়াছেন,—পলায়ন করিয়া অবধি অনেক দিন পরিচিত লোকেরা তাঁহাকে দেখিতে পায় নাই,—এ সহর হইতে ও সহর,—সেখান হইতে অন্ত্র সহর,—এই রকমেই জুয়াচোরেরা বেদের মত টোল ফেলে! বেশী দিন একস্থানে থাকে না, থাকিতে পারেও না,—কখন কখন এক একটা দাগী জুয়াচোর সহর হইতে সট্‌কিয়া পড়িয়া পল্লিগ্রামে লুকায়। সর্বরঞ্জনের কাকাবে পল্লিগ্রামে লুকান নাই,—সহরেই আছেন। যে সহরে কাকাসাজা—সে সহরে নাই, কত সহর পার হইয়া নূতন সহরে বিরাজ করিতেছেন! সাজগোজ সমস্তই বদল করিয়াছেন,—বদল করিয়াই আগেকার গুলি বিক্রয় করিয়াছেন, নূতন পোসাকে নূতন ক্যাসনে মারহাট্টা দালাল সাজিয়াছেন। দালালেরা অনেক বড় বড় লোকের সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিতে পারে। এদালালটীও প্রথম প্রথম দিন কতক তাহাই যোগাড় করিলেন!—আট দশ জনের সঙ্গে বেশ মিলিয়া মিশিয়া কারবার করিতে লাগিলেন। সে কারবারে মন উঠিল না,—পোসাইল না,—চোরের মন, কিছুতেই উঠে না,—কিছুতেই তাহাদের পোসায় না! কগকালের মধ্যে যাহারা প্রচুর পরের ধন হস্তগত করিতে জানে,—বাঁধা রোজগারে তাহাদের মন উঠিবে কেন? অন্যান্য কথা!

এ সহরে এই লোকটার নাম হইয়াছে গরব রাও । বংশেশ্বর নামটা সাবেক সহরেই ডুবিয়া রহিয়াছে ! হংসরাজ নামটা সঙ্গে সঙ্গেই আছে, কিন্তু গোপন !—এখন ইহার নাম গরব রাও !

দালালী ব্যবসায় গরব রাও তুষ্ট থাকিলেন না, অভ্যাসের ব্যবসায়ের মনযোগী হইলেন । দাঁও অঁাটিলেন,—মনে মনে এক লক্ষ !—এখন এই লক্ষ্য লক্ষের যোগাড় হয় কিসে ?—ফিকিরটা অবশ্যই বড় রকম চাই । গরব রাও একবার ধ্যানে বসিলেন,—আকাশ হইতে দৈববাণী হইল, “উত্তম ফিকির !”

আলাপী বড় লোকের দলে একটা ত্রিশ বর্ষীয় হিন্দুস্থানী যুবাশ্রম এই গরব রাওকে বিশ্বাসী বন্ধু বলিয়া সমাদর করিতেন । সেই যুবাশ্রমের নাম হুখলাল ত্রিবেদী । দেখিতে পরম রূপবান,—দিব্য মোটামোটা, মাথায় ঝাঁকড়া ঝাঁকড়া দিব্য কৃষ্ণবর্ণ কেশ,—মেড়ুয়াবাদী হিন্দুস্থানীর ন্যায় বেমেসামত নাই, সর্বদাই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ; মুখ খানিও প্রফুল্ল, মনেও যেন একটু একটু ধর্ম্ম ভাব আছে বুঝা যায় । গরব রাও তাঁহার কাছেই বেশীক্ষণ থাকিতেন । হুখলালের অনেক টাকা ছিল, দিন কতক একত্র বাস করিতে করিতে সূচতুর গরব রাও বেশ বুদ্ধিতে পারিলেন, লোকটা বেশ বোকা ! তাহাকে উপলক্ষ করিয়া শিকারে বাহির হইতে পারিলে অনেক বড় বড় বাঘ ভালুক হাত করা যাইবে । হাত করা যাইবে কি বধকরা যাইবে গরব রাও তাহা জানিতেন । হুখলাল তেওয়ারী তাঁহার কাছে অনেক প্রকার “শিক্ষা” প্রাপ্ত হইলেন, সেই সকল শিক্ষা প্রভাবে টাকার ওয়ালা ন্যাকা বোকা হুখলাল তেওয়ারী একটু যেন বেশ চালাক চতুর হইয়া উঠিলেন । ফন্দি যোগায় না,—কিন্তু ফন্দির কার্য্যে স্বহায় হইতে বেশ পারেন । দশকর্ম্মাধিত বুদ্ধিমান গরব রাও তাহাই যথেষ্ট বিবেচনা করিলেন ।

নানা প্রকার লোভ দেখাইয়া,—অনেক রকম সুখের কথা বুঝাইয়া, ঠিক যেন পাখী পড়াইয়া,—দালাল চূড়ামণি গরব রাও সেই হুখলালকে এক প্রকার বাছ বানাইয়া ফেলিলেন । লক্ষটাকা উপার্জন করিতে হইবে, শুধু হাঁড়িতে পাত বাঁধিলে চলিবে না । হুখলালের টাকা ছিল, পাঁচ সাত হাজার সঙ্গে লইয়া গরব এবং হুখলাল উভয়েই রাজিকালে সে সহর হইতে পলাইয়া দূরবর্ত্তী অন্য এক সহরে উপস্থিত হইলেন ।

সেখানে মারহাট্টা বেশধারী ছরস্ত্র হংসরাজ একপ্রস্থ রাজবেশ খরিদ করিয়া ছুখলাল তেওয়ারীকে রাজাইলেন,—সহরের এক প্রান্তভাগে প্রকাণ্ড একখানা বাড়ী ভাড়া লইলেন। লোক লঙ্কর, গাড়ি ঘোড়া, ভোজ নাচ, খুব ধুমধাম চলিতে লাগিল! রাজা আসিয়াছেন বলিয়া পাড়াময় চি চি পড়িয়া গেল! রাজা আর দালাল প্রতিদিন অপরাহ্নে ভাল ভাল গাড়ী করিয়া সহরের জহরী পাড়ায় ভ্রমণ করেন,—ভাল ভাল জহরাত কিছু কিছু খরিদ করাও হয়!—নিতাই প্রায় খরিদ! জহরীরা রাজা বাহাহরকে বড়ই খাতির করিতে আরম্ভ করিল। রোক রোক টাকা!—ক্রমশঃই বিশ্বাস বাড়িয়া গেল!—রাজাও পূর্ববৎ জহরাত খরিদ করিতে অভ্যস্ত হইলেন। দিন দিন কিছু কিছু বেশী!—ঘরের টাকাও ফুরাইল!—বাকী কেবল দুই হাজার মাত্র। রাত্রিকালে ছুখলালের সঙ্গে দালালের নিত্য নিত্য পরামর্শ চলে। শেষ দিন বৈকালে ছুখলাল একাকী অন্নমাত্র টাকা সঙ্গে লইয়া নগরের এক ডাক্তার খানায় উপস্থিত হন!—ডাক্তারটী বিদেশী। রাজা তাঁহাকে এক হাজার টাকা পুরস্কার কবুল করিয়া ব্যগ্রভাবে কহিলেন, “আমি অমুক স্থানের রাজা, আমার একটা ভাই পাগোল। স্বদেশে অনেক প্রকার চিকিৎসা হইয়াছে,—কিছুতেই কিছু হয় না। ণিনিয়াছি আপনি খুব ভাল ডাক্তার!—আপনি যদি নির্দোষে আরাম করিতে পারেন,—এই পুরস্কারের উপর আরও দশ সহস্র মুদ্রা পুরস্কার পাইবেন। বরং আমার অগ্রিম প্রতীকৃত সহস্রমুদ্রা অগ্রিম গ্রহণ করুন!” এই বলিয়া রাজাবাহাহর তৎক্ষণাৎ সেই ডাক্তারের হস্তে সহস্র মুদ্রার নোট প্রদান করিলেন। ডাক্তারটী ভারি খুসী!—হাসি খুসী করিয়া ডাক্তার সাহেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “রোগটার রকম কি?”

রাজা উত্তর করিলেন, “রকম কিছুই নয়,—কেবল টাকা! টাকা! টাকা! কোথাও কিছু নাই,—চিৎকার করিয়া বলিয়া উঠে, আমার টাকা!—আমার টাকা!—কৈ আমার টাকা!—সর্বক্ষণ বলে না, থেকে থেকে যেন ক্লেপিয়া উঠে!”

ডাক্তার সাহায্য বদনে একটু ঘাড় নাড়িয়া গম্ভীর স্বরে কহিলেন, “বুঝিয়াছি। ছোট রোগ,—সবে মাত্র সঞ্চার হইতেছে,—শিঘ্রই আরাম হইবে।”

দালাল গরব রাও যেমন যেমন শিখাইয়া দিয়াছিলেন, ঠিক ঠিক সেই রকম বন্দবস্ত করিয়া রাজা বাহাদুর দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক ডাক্তার সাহেবকে সেলাম হুকিলেন!—প্রতিশোধ পাইলেন,—পরস্পার করমর্দন করিলেন;—রাজার গাড়ী জহরীপটীতে ছুটিল।

বড় জহরীর দোকান।—এই দোকানেই রাজাবাহাদুরের বেশী খাতির,—বেশী আত্মগত্য। উপস্থিত হইবামাত্র আসন নাড়া,—গদি সাফ করা,—দুই হাত তুলিয়া সেলাম করা,—ইত্যাকার মহা আড়ম্বরে অভ্যর্থনার ধুম পড়িয়া গেল।—রাজা উপবেশন করিলেন। গরব রাও যেমন যেমন মন্ত্র ফুকিয়া ছিলেন,—রাজাবাহাদুর ঠিক ঠিক শ্রবণ করিয়া সেই পরামর্শ অনুসারেই কাজ করিতে সুরু করিলেন। বাছিয়া বাছিয়া মণিমুক্তা প্রভৃতি প্রায় লক্ষ টাকার জিনিস পছন্দ করিলেন। মূল্য বাহির করিবার সময় ছল করিয়া কহিলেন, “আজ আর লওয়া হইল না।—সব টাকা সঙ্গে নাই।—আজ থাক।” জহরী সমব্যস্ত হইয়া কহিল, “সেকি মহারাজ? থাকিবে কেন?—লইয়া যান!—লক্ষ টাকা কি,—দশ লক্ষ টাকা আপনি লইয়া যাইতে পারেন!—সচ্ছন্দে লইয়া যান।”

গরবের পরামর্শে গম্ভীর বদনে রাজা কহিলেন, “না—না—না,—তাহা হইতে পারে না। কি জানি বাবু সাব,—মাটির শরীর,—এখন আছে তখন নাই,—রাত্রির মধ্যে যদি মরিয়া যাই,—তোমার এর টাকাগুলি নষ্ট হইবে! আজ থাক,—কল্য লইব।”

জহরী তথাপি জিদ করিতে লাগিল। রাজা লইবেন না,—জহরী জোর করিয়া তাঁহাকে গছাইকা দিবেই দিবে,—ইহাও বড় আশ্চর্য্য তামাসা!

রাজা মনে মনে খুসী হইতেছেন। পুনর্বার ছল করিয়া কহিলেন, “আপনারা ভদ্রলোক,—আপনাদের বিশ্বাস এমনই হওয়াই উচিত! আপনারা মহাজন,—আপনাদের ভদ্রতা ভদ্রলোকের কাছেই ঠিক থাকে; কিন্তু কি জানি?—শরীরের ভদ্রাভদ্র বলা যায় না।”

এইরূপ ভূমিকা করিয়া রাজা বাহাদুর ক্ষণকাল গম্ভীর ভাবে নতমস্তকে মনে মনে কি চিন্তা করিলেন। চিন্তা কিছুই নয়,—পরামর্শ দাতা জুয়াচুরীর গুরু গরব দালালের উপদেশগুলি একবার ভাল করিয়া মনে মনে আওড়াইয়া লইলেন। তাহার পর ইতঃস্তত দৃষ্টি সঞ্চালন করিয়া জহরীকে

কহিলেন, “দেখুন, এক কাজ করুন,—আপনাদের একজন লোক সঙ্গে দিন,—ভদ্রলোক দিবেন,—আমার গাড়িতেই এক সঙ্গে যাইবেন, বাজীতে গিয়াই টাকা দিব।”

রাজার সঙ্গে যাইবে,—সুতরাং ভদ্রলোক দিতে হইবে। জহরী একজন সর্দার কর্মচারীকে রাজার সঙ্গে দিলেন। সেই কর্মচারী অবশ্যই ভদ্র-সন্তান,—দেখিতেও শ্রীমান্।

রাজা সেই মনোনিত অলঙ্কারগুলি আপনার অঙ্গাবরণ মধ্যে আৱৃত করিয়া লইয়া শকটারোহণ করিলেন,—সঙ্গে জহরীর কর্মচারী।

খানিক দূরের এক খানা বিখ্যাত কাটাকাপড়ের দোকান হইতে রাজা এক সূট উত্তম পোষাক খরিদ করিলেন;—সেই দোকানেই জহরীর কর্মচারীকে নূতন পোষাক পরাইলেন,—লোকটীর পুরাতন বস্তাদি দোকানেই আমানত রহিল। গাড়ী চলিয়া গেল।—সরাসর সেই পূর্বকথিত ডাক্তার-খানায়।

ডাক্তারখানার নিচের ঘরে লোকটাকে বসাইয়া রাজা বাহাদুর মন্মন্ শব্দে উপরে গেলেন। হস্তধারণ পূর্বক চুপি চুপি ডাক্তারকে কহিলেন, “আনিয়াছি,—আসিয়াছে,—একটু পরেই পাগোল হইবে!—সূর্যাস্তের মধ্যেই হুই তিনবার ক্ষেপিব!—সন্ধ্যা হইলে আরও হাঙ্গামা করিবে, খেম্মাল ধরিলেই ঐ রকম করে!—কেবল বলে, টাকা দাও! টাকা দাও! টাকা দাও! আপনি একটু অপেক্ষা করুন;—হুই একবার উপদ্রব আরম্ভ করিলেই জানিতে পারিবেন।”

বেলা তখন হুই এক দণ্ড মাত্র অবশিষ্ট! লোকটী ক্ষণকাল চুপ করিয়া বসিয়াছিল,—বিলম্ব দেখিয়া ডাক্তারখানার এক জন চাকরের দ্বারা উপরে বলিয়া পাঠাইল,—“টাকা দিতে বল,—অনেক টাকা,—বেলা গেল।”

উপরে সংবাদ পৌছিল,—রাজা হাস্ত করিলেন,—ডাক্তারও ঘাড় নাড়িয়া হাসিলেন। ক্ষণিক পরে লোকটা নিজেই বারম্বার চিৎকার করিয়া বলিতে লাগিল, “কতক্ষণ বসিব?—কতক্ষণ থাকিব?—টাকা কৈ?—অলঙ্কারের টাকা,—রাজার টাকা,—সংবাদ দাও,—বেলা গেল।”

হাসিতে হাসিতে ডাক্তারের হস্ত ধারণ করিয়া রাজা কহিলেন, “ঐ শুনুন,—বড় বেগতিক,—আপনি যান,—আমি গেলে আরও বাড়াইবে,

ছোট ভাই কি না?—আজ্ঞার করে কি না?—আমাকে দেখিলেই বড় বাড়ান্ন!—রোগটা বেন কতই বাড়ে;—আমি বাইব না,—আপনি যান। যা হয়—একটা ব্যবস্থা করুন,—আরাম করিলে আর দশ হাজার! তার মধ্যে আরও এক হাজার অগ্রিম গ্রহণ করুন।” যথার্থই আরও সহস্র মুদ্রা ডাক্তারের পকেটে তৎক্ষণাৎ অগ্রিম প্রদত্ত হইল।

ডাক্তার হাসিতে হাসিতে নীচে নামিয়া আসিলেন।—লোকটাকে দেখিয়াই হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “যুবরাজ! আপনি চান কি?”

লোকটা খতমত খাইয়া কহিল, “যুবরাজ কোথায়?—যুবরাজ ত উপরে গিয়াছেন,—আমি আসিয়াছি,—টাকা চাই,—জহরীর টাকা,—রাত হয়,—আপনি বলুন,—টাকা চাই!”

হাস্ত করিয়া ডাক্তার কহিলেন, “আমিও ত সেই কথা বলিতেছি, টাকা চাই!—টাকা আপনি আমার কাছেই পাইবেন!—আমুন আমার সঙ্গে!”

লোকটা কি করে,—ধীরে ধীরে সঙ্গে সঙ্গে চলিল। ডাক্তার তাহাকে পাশ্বের্ভী আর একটা ঘরের ভিতর লইয়া গিয়া একখানা চৌকিতে বসাইলেন। মাগার হাত দিয়া ঘাড়ে হাত দিয়া নাড়ী দেখিয়া সহাস্ত-বদনে বলিতে লাগিলেন, “টাকা এই খানেই আছে,—শীঘ্রই পাইবেন, চুপ করিয়া বসুন,—বকিবেন না,—আরও গরম হইয়া উঠিবে,—চিন্তা কি? আমিই টাকা দিব!”

লোকটা কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না। ডাক্তার একদৃষ্টে তাহার মুখ পানে চাহিয়া রহিয়াছেন,—এক একবার নাড়ী পরীক্ষা করিতেছেন। লোকটা মনে মনে বিরক্ত হইয়া হাত টানিয়া লইয়া একটু উত্তেজিত স্বরে কহিল, “আপনি করেন কি?—নাড়িতে আমার কি আছে?—আমার কোন ব্যারাম নাই,—টাকা লইতে আসিয়াছি,—রাজা অলঙ্কার লইয়াছেন, টাকা দিবেন,—টাকা পাইলেই চলিয়া যাই।”

ডাক্তার এইবারে হাস্ত গোপন করিয়া একটা বাক্সের কাছে গমন করিলেন। লোকটা ভাবিল,—ইহার কাছেই হয় ত রাজার টাকা জমা আছে, বাক্স খুলিয়া তাহাই দিবে। ডাক্তার বাক্স হইতে ক্ষুদ্র একটা চামড়ার ব্যাগ বাহির করিয়া মৃদুপদে একবার গৃহান্তরে প্রবেশ করিলেন। দুই জন খোড়া

অধিক কথা যে কহে—সে মিথ্যাবাদী

বেহারী সঙ্গে করিয়া দ্রুতপদে পুনঃপ্রবেশ করিয়াই লোকটিকে চাপিয়া ধরিলেন!—খোড়ার সঙ্গে লোকটার দুই খানি হাত ধরিয়া চোকির উপর চাপিয়া রাখিল। পশ্চাদ্ধিক হইতে ডাক্তার সেই পূর্বকথিত চামড়ার ব্যাগ হইতে একখানি হস্ত অস্ত্র বাহির করিয়া বেচারী গোমস্তার ঘাড় পৌঁচিয়া দিলেন!—জালার চোটে সেই নিরীহ লোকটি যেন হান্স জবাই মুর্গীর ন্যায় ছট্ ফট্ করিতে লাগিল। ডাক্তার তাহার ঘাড়ের ও মাথায় জল ঢালিতে হুকুম দিয়া বাহির হইতে ঘরের দরজায় চাবি দিলেন! জহরীর টাকা লইতে আসিয়া ভদ্রসন্তানটী পাগোল হইয়া আটক রহিল! ডাক্তার থিল্ থিল্ করিয়া হাসিতে হাসিতে উপরে উঠিলেন। রাজা পুনঃ পুনঃ প্রতিক্ষা করিতে ছিলেন,—সিঁড়ির উপর ডাক্তারকে দেখিয়াই সকৌতুহলে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হইয়াছে?” ডাক্তার হাস্য করিয়া ঘাড় নাড়িয়া উত্তর দিলেন, “হইয়াছে। বাহা বলিয়াছি,—তাহাই ঠিক হইবে। রোগটী এখনও শস্ত হইয়া দাঁড়ায় নাই,—তিন দিন একটু একটু রক্ত বাহির করিলেই সারিয়া যাইবে!—” দালালের উপদেশ মত ডাক্তারকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া,—তিন দিন পরে আসিয়া ভাইটিকে লইয়া যাইবার অঙ্গীকারে রাজা বাহাদুর বিদায় হইলেন,—ভাইটী ডাক্তারখানায় পাগোল হইয়া আটক রহিল!

রাত্রি হইল,—জহরীর গোমস্তা জহরীর দোকানে ফিরিল না,—দোকানের সমস্ত লোকই ব্যস্ত হইয়া উঠিল! রাত্রি দেড় প্রহরের পর একজন একখানা গাড়ী করিয়া নূতন ধরিদার রাজার বাসাবাড়ী পর্য্যন্ত গেল, সমস্তই শূন্যময়!

রাজা যখন ডাক্তারখানা হইতে বিদায় হন, তখন রাত্রি বোধ হয় চারিদণ্ড পূর্ণ হয় নাই। তাহার গাড়ীখানা আধ ঘণ্টার ভিতরেই ঠিকানায় পৌঁছিয়াছিল। রাজা শীঘ্র শয়নগৃহে প্রবেশ করিয়া গরবের সহিত সান্ধ্য করিলেন,—আহ্লাদ প্রকাশ করিবার অবকাশ হইল না,—কেবল সংক্ষেপে কার্যসিদ্ধি জানাইয়াই দালালের সঙ্গে তাড়াতাড়ী বাড়ী হইতে বাহির হইলেন। কোথায় গেলেন,—কি প্রয়োজন,—বাড়ীর লোকের কেহই তাহা জানিল না। গিয়াও থাকেন অমন,—চাকর লোকেরা তাহাতে কিছু সন্দেহও করিল না। জহরীর লোক আসিয়া যখন উপস্থিত হইল,—তখন রাত্রি প্রায়

হই প্রহরের কাছাকাছি। চাকরলোকেরা সকলেই নিদ্রাগত,—একজন মুসলমান দ্বারোয়ান আপনার খটিয়ার শুইয়া, “নিমকহারামে মুলুক ডুবায়।” এই সুরে লক্ষ্মী হুঁরিং ধরিয়াছে। জহরীর লোক তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “মহারাজের সঙ্গে ভল্ল জহরীর গোমস্তা আসিয়া-ছিলেন,—কোথায় গেলেন?”

গীতে বাধা পড়াতে মহা রাগত হইয়া দ্বারোয়ান উত্তর করিল, “কোথা-কার গোমস্তা?—কোথাকার ভল্ল?—আমরা চিনি না,—মহারাজ বাড়ীতে নাই।”

জহরীর লোক অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিয়া কিছুই সন্ধান পাইল না। কল্যা প্রাতঃকালে আসিবে স্থির করিয়া সন্দিগ্ধচিত্তে ফিরিয়া গেল।

প্রাতঃকাল আসিল,—জহরীর লোকজন আসিল,—রাজা নাই! রাজ্যের ত জিনিসপত্র সেখানে প্রায় কিছুই ছিল না,—কেবল ঘর সাজান চটকসই যাহা কিছু ভড়ংদারী ভেক ছিল,—সে ভেক এখন নিজ্জীব হইয়া পড়িয়া আছে। রাজা তাহার কিছুই লইয়া যান নাই!—পাঁচ সাত দিন অনুসন্ধান হইল,—রাজার কোন সন্ধান পাওয়া গেল না।

রাজা তিন মাস সেই সহরে ছিলেন। বড় রাজা বলিয়া বাড়ীওয়ালার বাড়ীভাড়ার তাগদা করে নাই,—চাকরেরাও মাহিনা চায় নাই,—যাহারা জিনিসপত্র জোগান দিয়া ছিল, তাহারাও কিছু করে নাই,—নিত্য নিত্য ভাল ভাল নূতন নূতন গাড়ী ঘোড়া ভাড়া করা হইত, এককালে বেশী টাকা পাইবে ভাবিয়া আস্তাবলওয়ালারাও গা নাড়ে নাই,—সকলেই ফাঁকিতে পড়িল! পুলিশের অনুসন্ধান ডাক্তারখানা হইতে জহরীর গোমস্তা বাহির হইল!—প্রমাণে ডাক্তার নির্দোষ হইলেন,—জহরীর লাক-টাকা গেল!

অপরূপ লোকেরাও বোল আনা ঠকিল! জুয়াচোরেরা নির্বিক্রে পলায়ন করিল। কোথায় গেল,—কেই বা দেখে,—কেই বা সন্ধান লয়, কেই বা ধরে।—তাহারা সেই রাতারাতি ভেক বদল করিয়া গরীব সাজিয়া ঝাকা পথে প্রস্থান করিল।

যখন ভেক বদল হয়, সে সময় খড়ীবাজ জুয়াচোর হংসরাজ সেই তেওয়ারী-ব্রাহ্মণের জুয়াচুরী অর্জিত মণি-রত্নগুলি নিজেই বাছিয়া লয়,

নিজেই রাখে,—তাহার নিকট হইতে কেহই বাহির করিতে পারিবে না, এইরূপ স্তোক দিয়া বোকা তেওয়ারীটাকে ভুলান! রাত্রিকাল!—ঘোর অন্ধকার! তাহাতে বাঁকা বাঁকা সপ খেলান রাত্তা!—আসে পাশে গলি খুঁজি,—জুয়াচোর হংসরাজ একটা অন্ধকার গলির মোড়ে উপস্থিত হইয়াই তেওয়ারীকে ফেলিয়া ছুট! পড়ে ত মরে!—বেদম ছুট! কোন্ দিক দিয়া কোথায় লুকাইয়া গেল, তেওয়ারী তাহার কিছুই ঠিকানা করিতে পারিল না। শেষকালে নিজেই অবসর হইয়া একটা গলির একধারে শুইয়া পড়িল। ভোর হইলে জনকত লোক তাহাকে ধরিয়া সনেহজ্ঞানে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল,—জন্ম-বোকার তখন একটু বুদ্ধি যোগাইল। নোকা ডুবীতে সর্বস্ব গিয়াছে,—এই মিথ্যা কথায় তাহাদিগকে প্রবোধ দিয়া দিন কতক ভিক্ষা করিতে করিতে দেশে আসিয়া পৌঁছিল। হংসরাজ ওরফে বংশেশ্বর, ওরফে উড়ে ভাঁড়ারীর কক্সা বাবু, ওরফে দালাল গরব রাও কোন্ পথ দিয়া কোন্ দেশে গিয়া আশ্রয় লইল, দস্তহীন ব্যাঙ্গ কোন্ গর্তে লুকাইল,—শীঘ্র খুঁজিয়া বাহির করে,—কাহার সাধ্য?

লক্ষটাকা জুয়াচুরী! কথাটা কিছু সামান্য নয়,—শীঘ্র অমূল্যমান ধামে নাই,—কোন কোন চিহ্ন অবলম্বনে পুলিশের লোকেরা মথুরানগরে ছুখলাল তেওয়ারীকে ধরে। বোকা কি না?—গাফিলীতেই ধরা পড়ে। গোটা কতক শত শত সওয়ালা আর গোটাকতক জুতা লাথীর গুঁতায় সব দোষ স্বীকার করিয়া ফেলিল। বাণীকারকে গ্রেফতার করিবার জন্য বিস্তর চেষ্টা হইল,—হুই বৎসরেও পাওয়া গেল না। গরীব ভল্লুজহরী লক্ষ টাকা হারাইয়া বড়ই দম খাইয়া গেল! বিচারে রাজাপাজা-ছুখলাল তেওয়ারীর পাঁচ বৎসর মেয়াদ হয়।

হংসরাজ তখনও পর্যাস্ত নিরাপদ! লক্ষটাকার অনেক দিন বাবুয়ানা চলে, কিন্তু অধর্মের টাকা উড়িয়া যাইতে কতকণ লাগে?—একটা জঘন্য সহরে একটা গোপিনীর কুহকফাঁদে জড়াইয়া পড়িয়া তিন মাস পূর্ণ হইতে না হইতেই প্রেমিকরাজ হংসরাজ সেই জুয়াচুরীর লক্ষটাকার জল দিল। অবশেষে সেই বেস্তাটাকে প্রাণে মারিয়া তাহার অন্ধকার পত্র চুরী করিয়া এককালে বঙ্গদেশে হাজির।

সপ্তম কাণ্ড ।

রিফাইন্ডিকারী ।

মুষ্টিভিক্ষা প্রার্থনা করিলেই কেবল ভিকারী হয় না,—যে ঘাহা ভিক্ষা করে সেই তাহার ভিকারী। আমাদের দেশে অনেক প্রকারে ভিক্ষা করিবার প্রথা অনেক দিন হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। পিতৃমাতৃ দায়, কন্তাদায়, দরিদ্র বিপ্রসন্তানের উপনয়ন, অন্নাসন ইত্যাদি দায় উপলক্ষে গরীব লোকেরা ধনবান লোকের দয়া ভিক্ষা করে। কোন কোন ভট্টাচার্য্যব্রাহ্মণ প্রায় দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া বৎসর ২ দুর্গা পূজা করেন! পথের গায়ক সম্প্রদায় গৃহস্থ লোকের দ্বারে দ্বারে কখন বা পথে পথে নানা প্রকার ধর্ম্মসঙ্গীত গান করিয়া নিত্য নিত্য ভিক্ষা করে, ইহা ছাড়া মুষ্টিভিক্ষাপ্রত্যাশী শত শত অভাগা গরীব অবশেষে বৈষ্ণব বৈষ্ণবী; ফকির, মোল্লা, সন্ন্যাসী ইত্যাদি নানা প্রকার ভেক ধারণ করিয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে! গৃহস্থকে ঠকাইবার মতলবে কত কত বলবান লোক ভিকারী সাজিয়া ভিক্ষা করিবার ছলে চুরী ডাকাতির স্ললুক সন্ধান জানিয়া যায়, কত কত লোক মহাভয়ঙ্কর মোতাত্তের দ্বারে কানা, অন্ধ, বধীর এবং (চণ্ডালও) ব্রাহ্মণ সাজিয়া ঠিক যেন কালোয়াতি সুরে সহরের রাস্তার উচ্চৈঃস্বরে ভিক্ষার জন্য চিৎকার করে! কেহ কেহ বা খোঁড়া সাজিয়া ভিক্ষা করে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র টোকা দেওয়া একপ্রকার বাজ প্রস্তুত করে, তাহাই খোঁড়া লোকের বসিবার গাড়ী হয়। বালক, স্ত্রীলোক অথবা গরু সেই গাড়ী সহরের পথে পথে টানিয়া লইয়া বেড়ায়। এ প্রকার ভিক্ষুক আজ কাল কলিকাতা সহরেই অধিক! এই প্রকার একজন খোঁড়া ভিকারী একবার একদিন বেলা দশটার সময় ঐ প্রকার শকটে আরোহণ পূর্বক ধর্ম্মতলার পূর্বাংশে জানবাজারের রাস্তা দিয়া ভিক্ষা চাহিতে বাইতেছিল, পথে একজন সাহেবের একটা ঘোড়া খ্যাণে! গাড়ীচড়া খোঁড়াভিকারী অত্যন্ত ভয় পাইল! খোঁড়ামুখ,—উঠিবার শক্তি নাই,—করে কি? ভয় পাইয়া বহুদূরস্থিত ঘোড়াটাকে হাত নাড়িয়া তাড়াইবার সঙ্কেত করিতে লাগিল! ঘোড়া তাহা গুলিল না,—কবির অহুপ্রাসে মিল মিলাইবার অভিপ্রায়েই সেই ক্ষিপ্ত অশ্বটা ঐ অভাগা হতভাগা খোঁড়ার দিগেই

জীবনের প্রত্যেক দিন তাঁহার জীবন-ইতিহাসের একএকটি পত্র

ছুটিয়া আসিতে লাগিল। খোঁড়া তখন কি করে? প্রাণের ভয়,—খোঁড়া আসিয়া ঘাড়ের, উপর পড়িলেই প্রাণ যাইবে। পা অপেক্ষা প্রাণ বড়, অতএব আর খোঁড়া হইয়া গাড়ীর ভিতর বসিতে না পারিয়া সজোরে তড়াঙ্ক করিয়া গাড়ী হইতে লাকাইয়া রাস্তায় পড়িল! পড়িয়াই উর্দ্ধ্বাসে গলির ভিতর দিয়া দৌড়। “খোঁড়া পলাইল,—খোঁড়া পলাইল” বলিয়া রাস্তার মাঝখানে চিংকার পড়িয়া গেল। আর খোঁড়া! খোঁড়া তখন একবারেই গঙ্গা পার। এই প্রকারের খোঁড়াভিকারী কলিকাতা সহরে অনেক। বোধ হয় ইহাদের ভিতর কলিকাতা পুলিশের চেনা লোকও অনেক। যে কয়েক শ্রেণীর নাম করা গেল,—তাহা ছাড়া আরও অনেক শ্রেণীর আসল গরীব, আসল ভিকারী, নকল গরীব, জাল গরীব, সাজা ভিকারী, অসংখ্য প্রকার গরীর ভিকারী এই বিস্তৃত রাজ্যের দেশে দেশে নানা স্থানে ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, তাহারা সকলেই ভিক্ষুক;—সোজা কথায় সকলের চক্ষে সকলেই তাহারা ভিকারী।

এত ভিকারীকে ভিক্ষা দেয় কাহারো? আজ আমি এই গুরুতর প্রশ্নের মহৎ মহৎ উচ্চতম জাতীয় গৌরবের দর্প করিয়া উত্তর দিতে চাহিতেছি, “এত ভিকারীকে ভিক্ষা দেয় হিন্দুরা।” ধর্ম্মার্থে,—পুণ্যার্থে,—গরীবের হুঃখ মোচনার্থে,—এবং কেহ কেহ বা নাম লাভের আকাঙ্ক্ষায়,—কেহ কেহ বা আমোদ করিবার অভিলাষে ভিকারীকে ভিক্ষা দিতেন; এখনও কেহ কেহ দেন! কিন্তু সহর বিশেষে বেশী পড়িয়া গেই প্রায় মুষ্টিভিক্ষা পর্য্যন্ত অনেক স্থলে বন্ধ হইয়া গিয়াছে। পল্লিগ্রামেও বোধ হয় ক্যারাগীরা ক্রমে ক্রমে এই পুণ্যটা লইয়া যাইবেন। কেন না, তাহারা হন সাহেবের লোক; সাহেবেরা রাস্তার ভিকারী দেখিলে ধরিয়া পুলিশে দেন। পুলিশের বিচারে মুষ্টিভিক্ষা উপজীবীর দণ্ডটাকা জরিমানার হুকুম হয়। এই ত ব্যাপার।—এই ত সিদ্ধান্ত।—ভিক্ষুকের অহুকূলে ইংরাজী পুলিশের বিচার ত এই পর্য্যন্ত।—ইহা দেখিয়াই স্ততরাং সাহেবের লোকমাত্রেই ঐ প্রথাকে স্তপ্রথা মনে করিবেন,—এটা বড় বিচিত্র বোধ হয় না।

সে কথায় আমাদের প্রয়োজন নাই। রিকাইন ভিকারী কি প্রকার, সর্ব্বাপ্রে তাহাই দর্শন করিতে হইবে। রিকাইন ভিকারী সাধারণ দলে বড় অধিক পাওয়া যাইবে না। হুচরিত্র স্কলবয়েরা এবং দেউলে বাবুর ছোট

ছোট বাবু-ছেলেরা শীঘ্র শীঘ্র বাবু হইবার হুঁশিয়ার “ভিক্ষা করিবার জন্ত” দেশহিতৈষী মাজে ! আগেকার একঘেষে রকমের ভিক্ষাতে এখন আর বড় রং নাই, আদর নাই, তাদৃশ মুনাকাও নাই ! যাহা কিছু আছে, তাহা অতি অল্প ! তাহাতে শীঘ্র শীঘ্র বাবু হওয়া যায় না ! লাফাইয়া বাবু হওয়া যাহাদের আকাঙ্ক্ষা, সেকালের একঘেষে ভিক্ষাতে তাহাদের মনের আশা পূর্ণ হয় না ! তাদৃশ বাবুর বাবুগিরীগুলো, নিতান্ত ছোট কথা নয় ! যেমন আকাঙ্ক্ষা, তেমনি উপার্জন হওয়া আবশ্যিক ! লেণা পড়ার জোর, পিতৃ-পিতামহের ভাল সময়ের নামের জোর, কোন কোন স্কুলে উচ্চ শোণিতের শক্তিতে গায়ের জোর,—তিন জোর একত্র ! বুদ্ধির অভাব হয় না ! কাজেই সেইসকল দলের মস্তকে রিফাইন-কেতার ভিক্ষার প্রণালীর উদয় হইয়াছে । সভা, লাইব্রেরী, মেয়েস্কুল, ধর্ম্মসমাজ, বাড়, ছুর্ভিক্ষ, জলপ্লাবন, ম্যালেরিয়া, ওলাউঠা, অগ্নিকাণ্ড ইত্যাদি উপদ্রবে যাহাদের অত্যন্ত কষ্ট,—তাহাদিগকে কিছু সাহায্য দেওয়া,—ইত্যাকার নানা প্রকার নবীন নবীন সাধুকার্য উপলক্ষে সাধারণের নিকটে বাবু লোকেরা ভিক্ষা করেন । ইহার নাম রিফাইন ভিক্ষা । যাহারা এই প্রকারে ভিক্ষা করেন, তাঁহারা রিফাইন ভিক্ষারী । আমরা যদি রহস্য করিয়া এমন কথা বলি, কেহ হয় ত তাহাতে আমাদের উপর রাগ করিবেন না ।

এই রিফাইন ভিক্ষার ভিতর আরও এক প্রকার চমৎকার কৌতুক আছে । পূর্ব সত্ত্বগের নামের জোরে যাহারা দেশের হিতের জন্ত ভিক্ষা করেন, তাঁহাদের ভিক্ষা,—প্রায়ই আইসে ।

যাহাদের নাম গন্ধ কিছুই নাই,—তাহারাও দেশহিতৈষীর দলে গণ্য হইয়া দেশহিতৈষীতার আবরণে অনায়াসেই মনের মত ভিক্ষা পায় । ইহা অবশ্যই রিফাইন কেতার ভিক্ষা । এপ্রকার ভিক্ষার মধ্যে কতগুলি ঠিক,—কতগুলি তাহার বিপরীত, সম্পূর্ণ রূপে তাহা বুঝিয়া নিরূপণ করা একপ্রকার বাজারে অত্যন্ত দুঃসহ ।

গ্রন্থাদি প্রচার করেও রিফাইন প্রণালী প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে । শুদ্ধ ডাকমাণ্ডল লইয়া বহুমূল্যের পুস্তক বিনামূল্যে দান করা ; একখান সমান্ত পুস্তক অথবা সমাদপত্রের গ্রাহক হইলে সেই সেই গ্রন্থকে বহুমূল্যের বস্ত্র উপহার দান করা ইত্যাদি প্রণালী নূতন শুন্য

মিথ্যা ও সত্য কথা এক সময়েই উচ্চারিত হয়

যাইতেছে।—ইহাও অবশ্য রিফাইন কেতা। এ প্রথা দ্বারা সাহিত্য-সংসারের উপকার হইতেছে কি না, সাহিত্যসংসার তাহা গণনা করিবেন।

কোন কোন শিক্ষকের মুখে আমরা শ্রবণ করিয়াছি, তিনি স্পষ্টাক্ষরে মুক্তকণ্ঠে বলেন, পুরোঁক প্রকারের গ্রন্থ অথবা সম্বাদপত্রাদির গ্রাহক সংগ্রহ করিব, এ পদ্ধতিটীও রিফাইন কেতার ভিত্তি করা।—আম্মশাআম্ম-সারে তর্ক করিলে ঐ মীমাংসাই শেষ দাঁড়াইবে। প্রথাটী যে দিন হইতে সমুখিত হইয়াছে,—বহু লোকে যদি তাহা অম্বকরণ করিবার চেষ্টা না করিতেন, তাহা হইলে বোধ হয়, এতদূর প্রবল হইয়া উঠিত না।

বাবু হংসরাজ ঐ সকল প্রকারের কোন প্রকারের ভিত্তি অবলম্বন করিবেন, এই অভিপ্রায়েই পশ্চিম রাজ্যে ভাল ভাল জুয়াচুরী করিয়া স্বদেশে আসিয়াছেন। বঙ্গদেশেই ঐ সকল ভিত্তি ভাল চলে। অগ্রদেশে এমন হয় না। হংসরাজ আপনার বুদ্ধিবলার্জিত জুয়াচুরীশ্রমার্জিত কতকগুলি অর্থ বঙ্গদেশে আনয়ন করিয়াছেন। পাওনাদার মহাজনেরা হতাশ হইয়া ঘুমাইয়াছেন,—কিন্তু ছোট ছোট মহাজনেরা কিম্বা দোকানদারেরা ঘুম দিবার সময় পায় না, তাগাদা করে,—দেখা পায় না, ফিরিয়া যায়; তথাপি নিকটের লোকেরা প্রায় প্রত্যহই তাগাদা করে, দূরের লোকেরা কিছু বিলম্বে বিলম্বে তাগাদা পাঠায়, তাগাদা বন্ধ হয় না।

হংসরাজ সাত রাজার দেশে ঘুরিয়া ফিরিয়া আসিলেন, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাওনাদারেরা তাগাদাকে তাঁহার সঙ্গে যাইতে দেয় নাই,—তাগাদা তাঁহার বাড়ীতেই বিরাজ করিতেছিল, এই বার তাগাদার খোদ বাবু হাজির। রোজ রোজ অনেক লোক তাগাদায় আইসে,—কিছুই পায় না,—গাল গালী দিয়া চলিয়া যায়। হংসরাজ তাহাতে বড় একটা কাণ দেন না। কত লোক আসিল,—কত লোক ফিরিল,—কত লোক কাঁদিল,—কত লোক শাসাইল,—হংসরাজ তাহা দেখিলেন,—হংসরাজ তাহা শুনিলেন। লোম কাঁপিল না,—সেই ষোলওয়াল গোয়াল এবং তেলওয়াল কলু বার-বার তাগাদা করিল,—পাইল না। দিন কতক খুব প্রচার হইয়াছিল, একজন হুঁড়ীর বেহারা সাবেক মনের টাকার দরুণ রাস্তার তাগাদা করিয়া হংসরাজকে আগাগোড়া জুতার প্রহারে বেদম করিয়াছিল। উদারস্বভাব হংসরাজ তথাপি হুঁড়ীর দেনা পরিশোধ করেন নাই। আহা! লোকটার

জন্ত হুঃখ হয়।—হাতে তখন টাকা ছিল,—কিছু কিছু করিয়া দিলে সকল কেই হয়ত ধামাইতে পারিত,—কিছুই দিল না,—অপমানের কিছুমাত্র বাকী রহিল না,—তথাপি যেন কিছুতেই ভ্রক্ষেপ নাই। লোকে বলে, জুয়াচোরমায়েই ঋণ-ছ্যাচোড় হয়।—পরিশোধ করিবার ক্ষমতা থাকিতেও পরিশোধ করে না। কেন করিবে?—যাহার যাহা লইব,—এজন্মে আর তাহাকে তাহা দিব না;—এই অপূৰ্ণ সংকল্পে যাহাঙ্গিণের ব্রত আরম্ভ, তাহারা যদি দ্রব্য লইয়া মূল্য দেয়, কিম্বা ঋণ লইয়া ঋণ পরিশোধ করে, কিম্বা যদি চুরী করিয়া চোরামালগুলি মাথান্ন করিয়া গৃহস্থের বাড়ীতে ফিরিয়া পৌঁছিয়া দেয়, তাহা হইলে জুয়াচোর নামের গৌরব থাকিবে কেন?—চুরীর গৌরব, জুয়াচুরীর গৌরব যে সকল লোকের হৃদয়ের সঙ্গে শক্ত করিয়া বাঁধা,—তাহারা যদি তাহাদের অবলম্বিত ধর্মের অপলাপ করিতে সাহসী হয়,—তাহা হইলে সহর-দেবতা গ্রাম্য-দেবতা ধর্মরাজের জন্মকাল নামে কলঙ্ক পড়িবার ভয় থাকিত।

যাহারা জুয়াচুরী করে, তাহারা পাণী।—ধার্মিকেরা এই কথা বলেন। যাহারা ধর্মের নামে জুয়াচুরী করে, তাহারা যে কত বড় পাণী, ধার্মিকেরা তাহার সীমা করিতে পারেন না।—আমাদের এই অভাগা দেশে আজ কাল ধর্মের নামেও ভিতরে ভিতরে জুয়াচুরী চলিতেছে।—কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি খৃষ্টান, কি ব্রাহ্ম, কি আর কিছু, কোন ধর্মাবলম্বীকে লক্ষ্য করিয়া ইহা বলা হইতেছে না। ধর্মকে লইয়া খেলা করিতে গেলেই সমাজের গায়ে আঘাত লাগে।—সমাজের অপরাপর ব্যবহারে জুয়াচুরী চলিতেছে,—ধর্মটা যদি খাঁটি থাকে তাহা হইলে ক্রমেই জুয়াচুরী কমিয়া যায়, যত দিন তাহা না হইবে, ততদিনে সমাজ সংস্কারের আশা বড় একটা নিকটে আসিবে না। জুয়াচুরী নিবারণের জন্ত কিম্বা জুয়াচুরী বাড়াইবার জন্ত বঙ্গীয় যুবকগণ যে প্রকার চেষ্টা করিতেছেন, তাহা অনেক স্থলেই কল হইতেছে,—ওধু কেবল বাঙালীর মুণ্ডু!

অষ্টম কাণ্ড।

(সমাজ করে।)

এইবারে মুণ্ডু মালা।

হংসরাজ একটা সভা করিয়াছেন। কলিকাতার গঙ্গাপারে ভাঙ্গা বাংলায় নহে, হংসরাজ সে বাংলাটির মায়া ছাড়িয়াছেন।—তেল বোল ইত্যাদি হুস্ত জিনিসেরা তাঁহাকে ঐ বাসস্থানটা ছাড়িয়া যাইতে বাধ্য করিয়াছে! হংসরাজের মাতা আপনার অবশিষ্ট পরিবারগুলি লইয়া হংসের পরিত্যক্ত বন্ধুকী ভদ্রাসনে বাস করিতেছেন। পূর্ব বর্ণিত পরিবারেরা সকলেই জীবিত,—সকলেই শুদ্ধ,—সকলেই বাধ্য। বেশীর ভাগে যোগ হইয়াছে একজন আধমরা সরকার। সেই সরকার এক একবার গোমস্তা হয়,—এক একবার খানসামা হইয়া ঘর সংসারের পাটখাঁট করে, এক একবার বাজারসরকার হইয়া অর্দ্ধ পয়সার তৈল, অর্দ্ধ পয়সার লবণ, সিকি পয়সার লঙ্কা ইত্যাদি নিত্য নিত্য দোকান হইতে নগদ কিনিয়া আনিয়া দেয়। সরকারের বেতন আছে ২০ টাকা। ইহা ছাড়া খোরাক পোশাক। খোরাকের কথিত বন্দোবস্ত এই প্রকার,—যে দিন বৈকালে রন্ধন হইবে না, সে দিন সরকার রাজিকালে উপবাস করিবে। দিনের বেলা যে দিন নিমন্ত্রণ থাকিবে, সরকার সে দিন খোরাকীর পয়সা নগদ আনিয়া গৃহিণীর হস্তে অর্পণ করিবে। গৃহিণীকে জানাইয়া নিমন্ত্রণে গেলে মূল্য দিতে হইবে না।—নতুবা যে কারণেই হউক, একবেলা সরকারের গরহাজিরীতে ভাত নষ্ট হইলে, বেতন হইতে মূল্য কাটিয়া লওয়া যাইবে; এই নিয়মে সরকার নিযুক্ত! কথা আছে বেতন আড়াই টাকা।—সরকার পাঁচমাস কাজ করিতেছে, পাঁচ অর্ধেক আড়াই পয়সাও প্রাপ্ত হয় নাই। একবার জ্বর হইয়াছিল,—সাত দিনের পর একজন হাতুড়ে ডাক্তার ডাকা হয়, তাহার।০ চারি আনা ভিজিট সরকারের ভোজনের খালা বন্ধক দিয়া পরিশোধ করা হইয়াছিল।

হংসরাজের মাতার কিছু টাকা ছিল। মাতা অর্ধে—গর্ভধারিণী মাতা নহেন,—কলমের চারা রোপণকর্ত্রী। হংসরাজ পলায়ন করিবার পাঁচ সাত দিন পরেই গৃহিণীসুকুমারী সরকারী ধরচে এই সরকার নিযুক্ত

করিয়াছেন। যাহাই করুন, দেশের মাহুষ দেশে আছেন ;—সুখে থাকুন, হংসরাজ এখন গেলেন কোথা ?

হংসরাজ বড় নিকটে নাই। তাগাদার জালায় পলায়ন করিয়া বঙ্গ-দেশের আইন বর্জিত,—ইংরেজের আইন বর্জিত মানভূমিজেলার ক্ষুদ্র এক গ্রামে গিয়া হংসরাজ এক সভা করিয়াছেন। সভার আসবাব পঞ্চরং।—সভার উদ্দেশ্যও পঞ্চরং।—নিগূঢ় কথায় এই সভাকে আকাশ-কোঁড়া সভা বলিয়া বুঝাইলে পাঠক মহাশয়েরা শীঘ্র ইহার ভাবার্থ বুঝিতে পারিবেন। সভা আকাশ কোঁড়া।—কখন বিছাতের মত একটু একটু দেখা যায়,—কখন অস্তিত্ব পর্য্যন্তও অল্পভূত হয় না। সভার নাম “হট্ট-ভঞ্জিনী সভা।”

উদ্দেশ্য পঞ্চরং,—একথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, সভায় অনেক রকম বক্তৃতা হয়। অনেক রকম অনুষ্ঠান পত্র প্রকাশ পায়।—অনেক রকম রং বেরং চিঠিপত্র লেখা হয়।—কুকুট মাংস রন্ধন হয়।—মধ্যে মধ্যে পরসাদ জুটিলে সুরাদেবীর সেবা হয়।—হট্টভঞ্জিনী-সভার এত কাজ।

একদিন একব্যক্তি সেই সভার একখানা মোহর করা চিঠি রাস্তার কুড়াইয়া পায়। চিঠিতে হট্টভঞ্জিনী-সভার সম্পাদকের সাফর মোহর। হয় ত সেই চিঠিখানা ডাকে পাঠান হইতেছিল, পথে পড়িয়া গিয়াছে। চিঠিতে লেখা ছিল বড় চমৎকার চমৎকার কথা।—

চিঠি বলিতেছে, “মহাশয়ের তুলা ধন্য, বদান্য, অগ্রগণ্য, দাতা, মহাত্মা, ধর্ম্মাত্মা পৃথিবীতে নাই। আমরা শতাধিক বন্ধু একত্র মিলিত হইয়া এই “হরিবোল” নামক ক্ষুদ্রগ্রামে একটা বালিকাবিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছি। সেই বালিকা বিদ্যালয়ের সঙ্গে একটা লাইব্রেরী আছে। লাইব্রেরীর কাজের শৃঙ্খলা করিবার জন্ত ভাল ভাল লোকের যত্নে “হট্টভঞ্জিনী” নামে এই গ্রামে একটা সমাজসংস্কারিণী-সভা সংস্থাপন করিয়াছি। মহাশয় ! অনুগ্রহ পূর্ব্বক এই সকল কার্য্যে উৎসাহ দিবার নিমিত্ত মাসে মাসে আমাদিগকে কিছু টাকা পাঠাইয়া দিলে শীঘ্রই আমরা বালিকাবিদ্যালয়ের সঙ্গে বালক-বিদ্যালয় বাড়াইয়া দিব। আরও শীঘ্র একটা ধর্ম্মসভা সংস্থাপনেও সংকল্প আছে। অতিথিশালা স্থাপন করিব,—নিকটে বাজার বসাইব,—রাস্তা ঘাট বাধাইয়া দিব,—যাহাতে দেশের কল্যাণ হয় মহাশয়ের

বর্ত্তমান দিন—দুইদিন কল্যাকার সমান

নাম ও মহাশয়ের প্রমাদে তাহাতে আমরা নিশ্চয়ই জরী হইতে পারিব। এ কার্যে মহাশয়ের নাম জগত সংসারে ধন্য ধন্য হইবে। বালক-বিদ্যালয়ের মাথার উপর সোনার অঙ্করে মহাশয়ের নাম খোদাইয়া দিব।”

সভা করিয়া অবধি হংসরাজ এখন বীরেশ্বর সরস্বতী নামে ভেকধারী হইয়াছেন। তিনিই হট্টভঞ্জিনী-সভার সম্পাদক। আরও বড় জোর পাঁচ সাত জন ইয়ার গোছের কাঁচা কাঁচা জুয়াচোর এই সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। উহারা ঐ প্রকার চিঠিপত্রে সহর ও মফঃস্বলের বড় বড় লোককে ঠকাইয়া সাধারণ হিতকর কার্যের নাম করিয়া টাকা লইয়া মদ খায়। এই তাহাদের সভা,—এই তাহাদের বিদ্যালয়,—এই তাহাদের লাইবোরী,—এই তাহাদের মুণ্ডু!

সভা আছে,—গ্রামের লোকেরা তাহা জানে না।—বিদ্যালয় আছে, সেখানে ছাত্রছাত্রী যায় না।—লাইবোরী আছে,—সেখানে কাগজের গন্ধ-মাত্র নাই।—সভা আছে,—সেখানে মাঝে মাঝে কেবল জুয়াচুরীর বুদ্ধি আঁটা আর মদযুগীর শ্রাদ্ধ করা, ভিন্ন কোন কার্যই নাই।—অথচ মফঃস্বলের বড় বড় জমিদারদের নামের বড় বড় চিঠিরা বলে, “আছে। আছে।—আছে।—” আছে।—আছে।—আছে।—বাস্তবিক ঠিক যেন আছে সব,—কিন্তু ফলের বেলা দেশহিতৈষীতার পোশাক পরিয়া,—বায়স-গাত্রে ময়ূরপুচ্ছ ঢাকা দিয়া,—দূরদূরান্তরবাসী যথার্থ স্বদেশহিতৈষী ধনবান্ ভাল মানুষগুলিকে পদে পদে ঠকাইয়া বদমাস্ দলের ভয়ানক ভয়ানক হুঙ্কারে উৎসাহ দেওয়া,—প্রশ্রয় দেওয়া,—তাহাদের জুয়াচুরী মতলবকে বাড়িতে দেওয়া,—তিলস্বত্রও উচিত নহে। যেখানে যেখানে সত্য সত্য ঐ প্রকার বিদ্যালয় ইত্যাদি আছে, সেখানেও অন্য জুয়াচোরে সেই বিদ্যালয়ের উন্নতির ছল করিয়া বড় লোকের নিকট টাকা ঠকাইয়া লয়;—ইহাও মধ্যে মধ্যে শুনা যায়। হংসরাজ মধ্যে মধ্যে শুনাইবার পাত্র ছিলেন না, সর্বদাই তিনি দেখাইতেন, কেমন করিয়া রিকাইন কেতার জুয়াচুরী শিক্ষা করিতে হয়। ইত্যাদি আমরা যে রিকাইন ভিকারীর কথা বলিয়াছি, তাহার রিকাইন কেতার শিক্ষা করে; কিন্তু এই হংসরাজের দলের তুল্য জুয়াচোর দল প্রকারান্তরে ঐরূপ শিক্ষা করিবার অহিলায় পদে পদেই জুয়াচুরী করে।—ভাল মানুষের সর্বনাশ করে।—বুকে বসিয়া দিনের বেলা

ডাকতি করে। এ প্রকার বহুমান জুয়াচুরীর আমাদের এই বঙ্গদেশে কত আছে,—মিথ্যা মিথ্যা সংকারণের ছল করিয়া প্রদেশস্থ সদাশর ধনপতি-গণের বহুপ্রয়োজনীয় অর্থ অকারণে শোষণ করে,—সেই অর্থে মদ খায়, সেই অর্থে দাকা করে,—সেই অর্থে বেড়া পোষে,—সেই অর্থে বিবাদ নাশায়,—সেই অর্থে মকদ্দমা করে,—সেই অর্থের জোরেই গ্রামের ভিতর দৌরাশ্রয় করিতে সক্ষম অগ্রসর। এ দলকে ছিন্নবিছিন্ন করা দেশের লোকের অন্তর কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে যে, ইহার দ্রুত ফৌজদারী আদালতের সাহায্য লওয়া ও নিতান্ত অনাবশ্যক বোধ হইতেছে না।

হংসরাজ ভিক্ষা করিয়া খায়।—ভিক্ষার কথাটা শ্রবণ করিতে কাহারও যদি কষ্টবোধ হয়;—কেন না, পূর্বে বড় লোকের দত্তকপুত্র ছিল, নিজেও খুব বাবু হইয়াছিল, তাহার পক্ষে ভিক্ষা কথাটা বড়ই কষ্টকর।—বড়ই অপমানের কথা।—অত অপমান অপেক্ষা বরং অবলম্বিত ব্যবসায়ের আগে-কার উপাধিটাই ভাল,—যথা হংসরাজ জুয়াচুরীর। এক একবার এই উপাধিটাকে আর এক চক্র ঘুরাইয়া লইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মহুষ্যেরা মহুষ্যালোকে বিলক্ষণ হট্টগোল লাগাইত। সকলের সম্মুখেই উপাধি,—জুয়াচুরীর হংসরাজ।

হংসরাজের পক্ষে এ উপাধিটা ভাল! হংসরাজ ভিক্ষা করিয়া খায়, একথাটা ভাল নয়। হংসরাজের ইয়ারেরা ভ্রমক্রমে মধ্যে মধ্যে বীরেশ্বর বলিতে হংসরাজ বলিয়া ফেলে,—হংসরাজ তখন কাঁপিয়া উঠেন।

রিকাইনভিক্ষা এবং রিকাইন জুয়াচুরীর অনেক কাণ্ড বিলাত হইতে আসিতেছে। যেখানে যে দেশের লোক অধিক আইসে, সেখানে সে দেশের লোকের ভাল মন্দ, গুণ দোষ সব রকম আমদানী হয়। তাহা বারণ করিবার উপায় নাই। ইংরেজ কি প্রকারে জুয়াচুরী করে,—ইংরেজের মেমেরা কি প্রকারে চুরী করিয়া বেড়ায়,—মেমেরা কি প্রকারে পতির প্রেমে জুয়াচুরী করে,—ইত্যাকার অনেক প্রকার বিভৎসসংবাদ ইংরাজী ছাপার কাগজে ছাপিয়া দেওয়া হয়। এ দেশের উন্নত যুবকেরা তাহা পাঠ করিয়া যদি স্থগা বোধ করেন, তাহা হইলে এ দেশের তত অনিষ্ট হয় না, কিন্তু তাঁহারা করেন কি?—শীঘ্র শীঘ্র অণুক্রমের আশ্রয় জালিয়া আমাদের অন্তঃপুর দগ্ধ করিতে আরম্ভ করেন। পাঠকদলের মধ্যে যাহারা যাহারা

প্রভাতের একঘণ্টা রাত্রির দুইঘণ্টার সমান

এ প্রকারের নূতন নুতন ছুঁকাখোর শত্রু আশ্রয়ণ করে, — তাহারা এই সকল সভ্যদেশে প্রস্তুত নুতন বিবরণ পাঠ করিয়া শীঘ্র শীঘ্র সভ্য হইতে ধাবিত হয়, — ক্রমশঃই বাঙালীর মুণ্ডু হইতে বৃদ্ধি হয়।

বিলাতী জুয়াচুরীর মধ্যে আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য গল্প আছে। একবার এক-বিবি বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া বহুলোকের অনেক বহুমূল্য দ্রব্য চুরী করিতে ছিল। কেহই ধরিতে পারে নাই। সমস্ত পুলিশে হলিয়া ছিল, — ওয়ারেন্ট ছিল, — সর্বত্র গোয়েন্দা ছিল, — তথাপি ধরা পড়ে নাই। একবার গোয়েন্দার বিশেষ সন্ধানে এক রেলওয়ে স্টেশনে সেই বিবি ধরা পড়ে। যিনি ওয়ারীণ লইয়া ধরিতে যান, সেই ইনস্পেক্টর সাহেব বিবিকে সেলাম করিয়া ওয়ারেন্ট দেখাইলেন, — বিবি সমস্তই কবুল করিলেন, — ধরা দিলেন, — হাতে একটি ব্যাগ ছিল, — ব্যাগের মধ্যেই চোরা মাল ছিল, চোরবিবি সেই সকল চোরা মালের তন্মাসীর জন্ত ইনস্পেক্টরের হস্তে ব্যাগের চাবিটা দিলেন! — দেখুন সকলে চোরের কতদূর ঔদার্য্য।

ব্যাগের চাবী থুলিয়া ইনস্পেক্টর সাহেব চোরা মাল অতুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ব্যাগের ভিতর ধান কতক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুম্ভা কুম্ভা পাট করা ছিল। ইনস্পেক্টর হুমড়ী খাইয়া ব্যাগের জিনিস দেখিতেছিলেন, পাট করা কুম্ভাগুলি একে একে সরাইতেছিলেন, — নাসারকু সেই সকল জিনিসের ও সেই সকল কুম্ভালের গন্ধ প্রবেশ করিতেছিল, — ক্ষণকাল মধ্যেই তত লোকের মাঝখানে ইনস্পেক্টর সাহেব অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। বিবি সচ্ছন্দে আপনার ব্যাগ লইয়া, তত লোকের মাঝখানে নির্ভর-হৃদয়ে, দ্বিতীয় ট্রেনে আরোহণ পূর্বক অন্যস্থানে চলিয়া গেলেন। এই প্রকার বিলাতী জুয়াচুরী কাণ্ড সংবাদপত্রে ছাপা হয়। সকল দেশেই ছুঁট লোক আছে, — ছুঁট লোকেরা ছুঁটকাখোর অনুকরণ করিতে বড়ই যত্নবান। বিবির দৃষ্টান্তে বঙ্গদেশের রাজমহলেও ইতিমধ্যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলওয়ের এক মেল গাড়ীতে মুসলমান জুয়াচোরের দ্বারা স্ফোরক ব্যবহৃত হইয়াছিল, শুনা গিয়াছে। লক্ষণে বোধ হয়, — ইংরাজি লেখাপড়ার বেশী চর্চায় সঙ্গে সঙ্গে বৈজ্ঞানিক জুয়াচুরীটা বাড়িয়া উঠিবার কোন প্রকার বাধা বাধি সম্বন্ধ আছে।

শুধু কেবল জুয়াচুরী বলিয়া নয়, — অনেক রকমেই বাঙালীর মুণ্ডু প্রকাশ

Better go to bed supperless, than rise in debt,

হইতেছে । সাহেব বাহা করে, —সাহেব বাহা মানে, —সাহেব বাহা বলে, তাহাই ভাল আর সমস্তই মন্দ । ইংরেজী চর্চার সঙ্গে সঙ্গে এই সকল বঙ্গীয় যুবকের হৃদয়ে এই জ্ঞান লব্ধপ্রবেশ হইয়াছে । এ সকল যুবকের পদে পদেই মতিভ্রম ঘটিতেছে । তাঁহারা সমাজ সংস্কার করিতেছেন, —যত্বে বৃথা হইতেছে, —বকাবাকি সার হইতেছে, —দশের কাছে অপযশ ভাজন হইতেছেন, কল কিছুই হইতেছে না । তাঁহাদিগের স্বভাবের প্রোত বিপরীত দিকে প্রবাহিত হইতেছে । যদি কোন প্রকার লব্ধকলের নাম করিতে পারা যায়, তাহা হইলে বড় হুঃখেই পারিতে হইবে, —বড় হুঃখেই বলিতে হইবে, —কল হইতেছে, —ওধু কেবল বাঙালীর মুণ্ড !

সমাজসংস্কারের বিস্তার উলট্ পালটের চেষ্টা হইতেছে, সকল কথা বলা এ পুস্তিকার উদ্দেশ্য হইবে না । অনেক বলিবার আছে, —সময় পাইলে বলিব । আজ কেবল একটা ক্ষুদ্র কথাই এই ক্ষুদ্র পুস্তিকার উপসংহার হইবে ।

ক্ষুদ্র কথাটী “Female Emancipation !” নারীগণের স্বাধীনতা ! আমাদের দেশে অল্প দেশের নারীর কথায় কিছুমাত্র দরকার করে না, বঙ্গীয় নারীর স্বাধীনতা-দানের জন্য জন কতক বঙ্গীয়যুবক অত্যন্ত ক্ষেপিয়া উঠিয়াছেন, —তাহাতে যে কি প্রকার কল হইবে, —আপাততঃ গোটাকতক দৃষ্টান্তেই তাহা কলিকাতার লোকে দর্শন করিতেছেন । বঙ্গবাসীর এপ্রকার পাগলামী অত্যন্ত অন্যায় হইতেছে । নারীগণকে বেশী স্বাধীন করিবার লোভে তাঁহারা সর্বাত্মে ব্যাকরণের মাথা ধাইয়া ফেলিয়াছেন । কুলবধুরা কুলকন্যারা পতি ও পিতার পুংলিঙ্গান্ত উপাধি ধারণ করিতেছে । যথা, —কাদম্বিনী বসু, বিলাসিনী কারকর্ণা ইত্যাদি । শূদ্রা কন্যার নামের পূর্বে অথবা পরে আর বড় একটা “দাসী” বসে না । যে কন্যার পিতার উপাধি দাস, অথবা যে বধুর পতির উপাধি দাস, সে কন্যাকে অথবা সে বধুকে দাসী বলিবার যো নাই । দাসী বলিলেই ঐ প্রকারের যুবক দল লাঠি তুলিয়া বসিবেন । দাসের কন্যাকে অথবা দাসের পত্নীকে দাসী বলিতে পারা যাইবে না, দাস বলিতে হইবে । ব্যাকরণের এমন দুর্গতি বঙ্গীয়নারীগণকে স্বাধীন করিবার জন্যই বোধ হয় বঙ্গবাসীগণ নির্লজ্জ নয়নে পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতেছেন ।

অনাহারে থাকিবে, অথাপি খাণ করিও না

যাহারা বক্তৃতা করিয়া বেড়ান, তাহাদের মূলমন্ত্র “ভারত-উদ্ধার”। এই হাস্যকর কথাটা উঠিয়াছে। বক্তৃতাওয়ালাদের ঐটা হজ্বকের মধ্যে লাড়াইয়াছে, সকলেই বলে ভারত উদ্ধার! সকলের মুখেই ভারতউদ্ধার! এ উৎপাত কতদিনে পুরাতন হইয়া যাইবে, আমরা শীঘ্র শীঘ্র সেই দিনের প্রতীক্ষা করিতেছি। ভারতউদ্ধার বাদে যে সকল গুরুতর কার্য্যভার বঙ্গবাসীর মস্তকের উপর ঝুঁকিয়া রহিয়াছে, সে দিকে কাহারও দৃষ্টি নাই, ঘল্ল করিলে যে সকল কার্য্য অনায়াসেই সংসাধিত হয়, অবলম্বন করিয়া সেই সকল কার্য্যের প্রতি ঘৃণা বৃদ্ধি করা হইতেছে। সমাজের যাহাতে বথার্থ কল্যাণ হয়, সে দিকে অন্ধ থাকিয়া অকল্যাণের দিকেই বেশী লালসা পরি-বর্দ্ধিত হইতেছে। প্রথা যাহা বলিবে, বক্তৃতার কথা তাহার বিপরীত বলিবে, কথা অনুসারে কাজ করিবার ক্ষমতা নাই,—বৃথা আশ্বাসন করিয়া কেবল স্বদেশের আশ্রয় লোকের পরকাল থাইবার চেষ্টা। ভাষ্য বক্তারা আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন,—যাহারা স্বদেশের তত্ত্ব জানেন,—সমাজের তত্ত্ব বলেন,—তাঁহারা ধন্যবাদের পাত্র, কিন্তু যাহারা শূন্যগর্ভ ভারত উদ্ধারের ধূয়া তুলিয়া নাচিয়া বেড়ান, তাহাদিগকে একটু শাস্তকরা নিতান্ত আবশ্যক। ভালর নামে ভালর দিকে শূন্য, মন্দের দিকে ফাজিল। এ প্রকার অলক্ষণকে লোকে আর কি বলিয়া স্তম্ভকণ ভাবিবে? কাজেই অনেক লোকে প্রায় সর্বদাই আক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন, সমাজসংস্কারের নামে যাহা কিছু দেশের উপকারের চেষ্টা হইতেছে, আসী দিয়া মুখ দেখিলে বোধ হয় অনেকেই দেখিবেন, ঠিক যেন বাঙালীর মুণ্ডু! ভিতরে ভিতরে অনেক জায়গায় আঁকা বহিয়াছে,—বাঙালীর মুণ্ডু!

সম্পূর্ণ।

সুখের সংসার ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় :

প্রণীত ।

কলিকাতা, — গরাণহাট হাইতে

শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

৩

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—ব্রাহ্মণ-যন্ত্রে

শ্রীকীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র ।

সূচনা ।

—:—

সংসার হুঃখের আগার । এখানে সুখের সম্পর্ক নাই,—শান্তির লেশমাত্র নাই,—এই কথা সকলের মুখেই শুনিতে পাই । তত্ত্বজ্ঞ তত্ত্বদর্শী পবিত্র পারলৌকিক তত্ত্ব মুগ্ধ, সংসার তাঁহার নিকট তুচ্ছাদপি তুচ্ছ, তিনি বলিতে পারেন, “সংসার হুঃখের আকর,—সংসার স্বতঃই হুঃখময় ।” কিন্তু পাঠক ! তুমি আমি সংসারবাসী,—ঘোর সংসারী, তোমার আমার মুখে একথা কি শোভা পায় ?

শোভা পায় না সত্য,—একথা আমাদের বলা বাতুলতা বা দাঙ্কিত্য মাত্র, কিন্তু আমরাও ত সুখের মুখ দেখিতে পাই না । সংসারে যদি সুখ থাকিবে, সংসারে যদি শান্তি থাকিবে, তাহা হইলে যে সুখভোগ,—সে শান্তিসম্ভোগ আমাদের অদৃষ্টে ঘটে না কেন ?

সুখ আমাদের ভাগ্যে ঘটে না বটে, কিন্তু সে দোষ সুখের বা সংসারের নহে,—দোষ আমাদের । যাহা যাহা হইলে, যে ভাবে সংসার করিলে যে ভাবে চলিলে সংসার সুখের হয়, তাহা আমরা জানি না, বা জানিয়াও তাহার অন্বেষণ করি না, সেই জন্য সংসারে আমরা সুখ পাই না । সুখ যে আপনা হইতে আমাদের উপাসনা করিবে, আপনা হইতে আমাদের ভাগ্যে গড়াইয়া পড়িবে, এরূপ স্বভাব সুখের নহে । আমাদেরিকে চেষ্টা করিয়া সুখের সংস্থান করিতে হইবে, আয়াস স্বীকার করিয়া সুখী হইতে হইবে, নতুবা হুঃখভোগ এক প্রকার স্বতঃসিদ্ধ ।

যে বিষয় অবলম্বন করিয়া এই পুস্তক লিখিত হইল, তাহা নিতান্ত তাচ্ছিল্যের নহে । বর্তমান সময়ে এই পতিত প্রায় ভারতে ইহার বিশেষ প্রয়োজন হইয়া উঠিয়াছে । পূর্বে আমাদের সকলই ছিল, সংসারাত্মমে প্রবেশ করিবার পূর্বে শিক্ষক এই বিষয়ে ছাত্রকে শিক্ষিত করিতেন । কালে সে সকল শিক্ষা বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । হিন্দুর সে জ্ঞানবিদ্যা এখন অতীতের তমসাস্ফর গর্ভে প্রবেশ করিয়াছে । সেই জন্যই আমাদের এ হৃদশা !

পাশ্চাত্য পণ্ডিত মণ্ডলীও এ বিষয়ের স্তম্ভ আবিষ্কারে সামান্য অধ্যাদ-
শায় প্রদর্শন করেন নাই। অধুনা তাঁহাদেরই আবিষ্কৃত তত্ত্বের ছায়া মাত্র
লইয়া স্তম্ভের সংসার লিখিত হইল। হুঃখের বিষয়, ইহা যে ভাবে যে প্রণা-
লীতে লিখিবার আমার ইচ্ছা, স্থানের অপ্রাচুর্য্যভা প্রভৃতি নানা প্রতিবন্ধ-
কতায় সে ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই, সময়ান্তে এ বিষয়ের যথান্যায় বিবরণ লিপি-
বদ্ধ করিবার বাসনা রহিল।

কৃতজ্ঞতায় সহিত স্বীকার করিতেছি, এই পুস্তক রচনায় Elements of
social science, J. S. Mill's Political Economy, Malthus on
Population, প্রভৃতি গ্রন্থই প্রধান অবলম্বন।

যে যে কার্যের অনুষ্ঠান করিলে, —সংসারে যে ভাবে জীবনযাপন
করিলে অদৃষ্টে সুখসম্ভোগ ঘটে, তাহা কথঞ্চিৎ বর্ণন করিবার জন্যই
এই গ্রন্থের উৎপত্তি। এই গ্রন্থনিবদ্ধ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হইলে অনুষ্ঠানকারীর
অদৃষ্টে সুখসম্ভোগ সংঘটিত হইবে বলিয়াই, এই গ্রন্থের নাম হইল—

স্তম্ভের সংসার।

গ্রন্থকারস্য।

স্বথের সংসার ।

— . . . —

বিবাহ ।

জীবনে তিনটি কার্য বড় গুরুতর । মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্যও সেই তিনটি মাত্র কার্যে প্রকাশিত । এই তিনটি কার্য যথাক্রমে জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যু এই তিন নামে অভিহিত হইয়া থাকে । সেই তিনটি কার্য যথাযথ নিয়মে সাধিত হইলেই সংসার স্বথের হয় । কথাটা—প্রথমতঃ একটু কঠিন বলিয়া বোধ হইল, একটু অভিনিবেশ সহকারে ইহার তাৎপর্য চিন্তা করিলেই একথার সার্থকতা বুঝিতে পারা যাইবে ।

বিবাহ—একটি বিষয় ব্যাপার ! বঙ্গে বিবাহ বালকের ধুলাখেলায় ন্যায় সম্পাদিত হয় বলিয়া, বিবাহের গুরুত্ব বঙ্গবাসী প্রায়ই বিবেচনা করেন না বলিয়া, পরিণামে বঙ্গবাসীকে অনেক দুঃখ ভোগ করিতে হয় । এই কথাটা বুঝাইবার জন্যই এই প্রস্তাব ।

যে কার্যের অহুতানে ধরার অস্তিত্ব, অষ্টার সৃষ্টি রক্ষায় যে কার্যই এক মাত্র অবলম্বন, তাহা মানব মাত্রেই অবশ্য করণীয় । এই কার্যের নামই বিবাহ ! মানবের স্বথদুঃখ আবার বিবাহের সহিত এত নৈকট্য ! সঙ্ক্ষে সঙ্ক্ষে যে, সামান্য মাত্র ব্যতিক্রমে সমস্ত জীবন দারিদ্র্য দুঃখে কাটাইতে হয় ।

স্বামী ও স্ত্রীনির্বাচন-বিবাহের প্রধান অঙ্গ । স্বামীর যেরূপ স্বভাব, যেরূপ চরিত্র, যেরূপ বিদ্যাবুদ্ধি ; স্ত্রীরও সেই রূপ স্বভাব, সেইরূপ চরিত্র এবং সেই সেইরূপ যদি বিদ্যাবুদ্ধি হয় ; তবেই সেই বিবাহ স্বথের হয় । বঙ্গের অধিকাংশ দম্পতীর মধ্যে যে সর্পনকুলের স্বভাব পরিদৃষ্ট হয়, কেবল এই নির্বাচনের দোষের জন্য, স্তরাতঃ বিবাহের পূর্বে স্বামীস্ত্রীর পরস্পরের নির্বাচনে বিশেষ যত্নবান হওয়া কর্তব্য । এস্থলে বলা আবশ্যক যে, অধুনা পাশ্চাত্য প্রথায় যেরূপ “কোর্টসিপ” বিধি ব্যবস্থিত আছে, তাহার আমি অনুমোদন করিতেছি না, তবে একথা অবশ্য স্বীকার্য যে, স্বামী ও স্ত্রীর স্বীয় কর্তব্যজ্ঞান এবং তাঁহাদিগের পরস্পরের মধ্যে যে গুরুতর সম্বন্ধ, সেই সম্বন্ধজ্ঞান তাঁহাদিগের থাকা নিতান্ত প্রয়োজন ।

পুরাকালে আধ্যাত্মিকতার মধ্যে স্বয়ংস্বত্ব প্রথা প্রচলিত ছিল, কন্যা স্বয়ং স্বীয় ইচ্ছামত উপযুক্ত বরে বরমালা প্রদান করিতেন, অধুনা জীজাতীর তাদৃশ স্বাধীনতা কোথায় ? পাত্র নির্বাচন এখন অর্থলোলুপ ঘটক অথবা অর্থাকাজী কুলাভিমানী পিতা মাতার প্রতি নির্ভর করিতেছে । কেহ বা প্রকৃত অর্থলালসায় উচ্চমূল্যে কন্যা বিক্রয় করিতেছেন, কেহবা জাত্যাভিমানী মূর্থ কুলীনের সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দিয়া নিজে ধনজ্ঞান করিতেছেন, কল ও তক্রপই হইতেছে । এইরূপ অবৈধ বৈবাহিক প্রথার প্রবর্তনে সমাজের যেকোন গুরুতর ক্ষতি হইতেছে, তাহা পাঠক মাজেই জ্ঞাত আছেন ।

পূর্বে বলিয়াছি, কন্যা ও পাত্রের একরূপ বয়সে বিবাহ হওয়া উচিত যে, তাহারা উভয়ে তাহাদের সম্বন্ধ বুঝিতে পারে । স্বামী হয়ত স্ত্রীকে আপন দাসী বা তুচ্ছ উপভোগ্য রমণী মাত্র বিবেচনা করিলেন ; স্ত্রী হয়ত স্বামীকে ক্রতান্তের সহোদর বা কেবল স্বর্গের দৈবের মূর্তি, অথবা প্রভু বলিয়া বিবেচনা করিলেন ; একরূপ জ্ঞান কেবল অবৈধ বিবাহের ফল । স্বামী স্ত্রী উভয়ে একরূপ বিবেচনা করিবেন যেন, তাহারা উভয়ে প্রত্যেক কার্যে সুখ হুংথে সমান অংশভাগী । যে কোন অংশে যে কোন বিষয়ে যে কোন বস্তুতে তাহারা উভয়েই সমান স্বত্বাধিকারী । পরস্পর পরস্পরের মধ্যে এই প্রেম-সূত্র—এই প্রেমবন্ধন ব্যতীত পূর্বোক্ত সমস্ত ভাব জন্মে না বলিয়াই বিবাহকালে পরস্পরের নির্বাচনের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । পরস্পর পরস্পরের হৃদয়ের আশার অল্পরূপ না হইলে সেই অবিতৃপ্ত হৃদয় কখনই প্রাণ ভরিয়া সুখস্বথের অংশ গ্রহণ করিতে পারে না, অতরাং সংসারও স্বথের হয় না ।

দেশ কাল ও পিতৃভেদে অধুনা পাত্রের পঞ্চদশ ও পাত্রের পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়সক্রমে বিবাহ হওয়া উচিত ।* আধুনিক “অষ্টবর্ষে ভবেৎ পৌরী নবমে চ রোহিনী” এসকল বচন ত্যাগ করিয়া “কন্যাপোষং পালনীয় শিকণীয়াতি যত্নতঃ । দেয়া বরায় বিদুষে ধনরত্নসমম্বিতম্” এই সারগর্ভ বচনের অনুসরণ করাই যুক্তিযুক্ত । আধুনিক বিবাহের বিষময় ফল আর কত দেখাইব ?

* জ্যোতিষে এ সম্বন্ধের উক্তি কি, দেখুন ।

দম্ববিন্দে নভা বর্ষে ব্রহ্মানু নারী নু যোভুয়ে ।

সমল্যগনর্ধাশ্চৈব জানিয্যাহু ক্রমভীষিষক্ ॥

Night is not dark to the good.

ইহার স্বক্তি নাই, প্রমাণ নাই, গৃহে গৃহে বর্তমান ! একাদশ বর্ষীয়া কণ্ঠার ক্রোড়ে জরাজীর্ণ আসন্নমৃত্যুর কালিমা পরিব্যাপ্ত চন্দ্রাবৃত্ত জীবন্ত অহিসমষ্টি, আবার তাহারই গার্বে পঞ্চদশ বা ষোড়শবর্ষীয় রুগ্ন সংসারজ্ঞান-শূন্য অজ্ঞাতশত্রু বিদ্যালয়গামী ছাত্র দেখিয়া পাঠকগণ কি মনে করেন ? আরও দেখুন, ঐ যে পঞ্চদশবর্ষীয়া লাবঙ্গময়ী বিবাদপ্রতিমা সাজিয়া পিতামহ তুল্য বর্ষিয়ান স্বামীয় জন্ত মল্লমুখে অহিফনমিত্র-তামাকু সাজিতেছে, উহা দেখিয়াই বা আপনারা কি মনে করেন ? এ সকল কি অবৈধ বিবাহের বিষময় ফল নহে ? তাই বলি, সংসার স্বথের করিতে হইলে বিবাহের প্রতি, পাত্রপাত্রি নির্বাচনের প্রতি পিতামাতার বিশেষ দৃষ্টি থাকা আবশ্যক । বিবাহ স্বথের সংসারের মূলীভূত কারণ, ইহা তাজিল্যের বিষয় নহে, অবজ্ঞার বস্তু নহে ।

যৌবন ।

যৌবন কি ?—লোকে বলে যৌবনকাল বড় স্বথের ! সে স্বথের সময় কখন ? যখন চিত্তবৃত্তি প্রকৃত ক্ষুরিত ও কার্য্যক্ষম হয়, যখন ইন্দ্রিয় সমূহ স্বয়ং কর্তব্যতা বুঝিয়া কর্তব্যপালনে প্রস্তুত থাকে, সেই সময় কাম-ক্রোধাদি যৌবনজনিত প্রবুদ্ধ প্রবৃত্তিসমূহের কুপ্রবৃত্তি পরিহার ও সদবৃত্তির পরিচালন যদি সেই যুবকের সাধ্যায়ত্ত হয়, তবে তাঁহারই যৌবন স্বথের, তোমার আমার নহে ।

যৌবনেই যুবক যুবতীর রেতঃসঞ্চারণ হয় । জনগেন্দ্রিয়ের নিম্নে চন্দ্রাবৃত্ত দুইটা অণ্ড থাকে । এই অণ্ড যে চন্দ্রনলে সঞ্চর, তাহা প্রায় সহস্র ফীট (প্রায় ৬৬৬ হস্ত) দীর্ঘ । এই নলপথে মস্তিষ্ক হইতে বীৰ্য্যপ্রবাহ অণ্ড-কোষের বীৰ্য্যধারে আসিয়া থাকে । বীৰ্য্যধারের বীৰ্য্যপরিমাণ চারি

ইকঃ স্বীরাঙ্কুভিরম যথা বাহ্যন্তকর্তীতঃ ।

ব্রহ্মমদ্যাজ্ঞানেন ব্রহ্মানু বা অহি বাহুনা ॥

দীর্ঘিষা ব্রহ্মব্রহ্মোতি বিমিত্ত্যমক্করম্মনি ।

মধ্যমং ইকীব্রাহ্মণি স্বীনস্ব মারতম্ ॥

ধর্মপথ সরল নহে (পাণ্ডুর পক্ষে)

তোলা (4 oz) মাত্র । অভিজগমনে এই রেতঃই স্থলিত হইয়া থাকে, অত্যধিক সংঘর্ষণে বীৰ্য্যাধার শূন্য হইলে ক্রমশঃ মস্তিষ্ক হইতে রেতঃ সমাকৃষ্ট ও পতিত হয় । বীৰ্য্যাধারস্থিত বীৰ্য্যপতনে শরীরের যে পরিমাণে ক্ষতি হয়, মস্তিষ্ক হইতে দুই তোলা পরিমাণে রেতঃ প্রবাহিত হইয়া থাকে, তাহার অগ্রাধার কেবলমাত্র শোণিতশ্রাব হইয়া থাকে । কামুকগণের অনেকে এতদূর যথেষ্টাচারী, যে সময় সময় শোণিত পাতেও কুণ্ঠিত হয়েন না । বীৰ্য্যাধারে যে পরিমাণে রেতঃ সঞ্চিত থাকে, তাহার অর্দ্ধাংশ ব্যয়িত হইলে শরীরের কোন ক্ষতি হয় না, বরং ইহাতে উপকার হয়, ইহার অত্যধিক পতনে শরীরের ঘোরতর অপকার হইয়া থাকে ।

যুবতীর জীবনের উভয় পার্শ্বে দুই খানি ক্ষুদ্র অস্থি এমন ভাবে অবস্থাপিত যে, তাহার উভয় পার্শ্বে কোমল মাংস থাকায় তাহা ইচ্ছামত অপসারিত হয় এবং পুনর্বার স্বস্থ স্থান অধিকার করে । যোনীগহ্বর এই অস্থির দ্বারা দৃঢ়, কিন্তু সন্তান প্রসবেয় সময় এই অস্থিদের আপনা হইতে অপসারিত হইয়া যোনীদ্বার প্রসস্ত করিয়া দেয় । এই অস্থিদ্বয়ের নিম্নে একখানি অতি পাংলা চর্ম্ম আছে, এই চর্ম্ম হইতে একপ্রকার আটাবৎ পদার্থ নির্গত হইয়া যোনীগহ্বর সর্বদা শিক্ত রাখে, এই পদার্থ(Screen) থাকার জনগেন্ড্রিয়েয় গতাগতির কোন ব্যাঘাত ঘটে না । অত্যধিক সংসর্গে এই কোমল চর্ম্ম ঘর্ষণে কঠিন হইয়া যায়, সুতরাং সেই তরল আটাবৎ পদার্থও থাকে না । বারবণিতাগণের ইহা থাকেনা বলিয়াই তাহার নানাবিধ রোগ ভোগ করে, এবং ইজ্রিয়পর যুবকগণও এই কারণে উপদংশাদি নানাবিধ পীড়ায় আক্রান্ত হয়েন ।

জী-বস্ত্রের মধ্যে যে একটি ত্রিকোণ মধ্যস্থিত চর্ম্মকীলক আছে, তাহার চারি অঙ্গুলী দূরে প্রস্রাব নল বীৰ্য্যানলের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে । বিধাতার আশ্চর্য্য বিধান, মুত্র ও বীৰ্য্য নল এক দ্বারপথেই প্রবাহিত, তথাপি উভয়ে একত্রে মিশ্রিত হয় না । উভয়ের আধার বিভিন্ন কিন্তু নির্গমন পথ এক । বীৰ্য্যানলের মুখ এক খানা পাংলা চর্ম্মে সর্বদা আবৃত থাকে (পুঙ্কবেরও) । পুং বস্ত্রের অগ্রভাগ (Glans) সেই চর্ম্মে সংলগ্ন হইলেই শরীর মগ্ন ও স্বাভিকভাব উদ্ভূত হয় । ক্রমশঃ এই ভাবের আবির্ভাব হইলেই সেই চর্ম্মাবৃত দ্বার আপনা হইতে উন্মোচিত

হইয়া রেতঃস্থলন হয় । অনেক স্থানে জ্রীষ্মে সংঘাতাভাবে রেতঃস্থলন হয় না, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে, উভয়ের রেতঃই নির্গত হওয়া আবশ্যক, নতুবা বিপরীত ফল হইয়া থাকে ।

জ্রীলোকের প্রথম ঋতুই যৌবনজ্ঞাপক । জ্রীষ্মের পূর্ণতা সম্পাদিত না হইলে ঋতু হয় না ।

অনেক স্থলে অষ্টাবিংশ বা বিংশবর্ষ বয়স্কার শরীরদশ বা একাদশ বৎসর বয়স্কা বালিকার অনুরূপ । তাহাদের শরীরের ক্ষুর্তি (Devlopement) প্রভৃতি, যাহা যাহা যৌবন সঞ্চারের প্রতিপোষক, তাহার কিছুই পরিদৃষ্ট হয় না । ইহার ঋতুমতী হয় না, হইলেও তাহা নিয়মিত নহে । এই সকল ব্যাধি বিশেষ বিপদজনক । এই ব্যাধির কারণ কয়েকটা লিখিত হইতেছে ।

অসাময়িক অভিগমন, শরীরের স্বাভাবিক অপূর্ণতা, সংক্রামকতা, এবং জন্মব্যতিক্রমতা, এই কারণ কয়েকটিতে উক্ত রোগের জন্ম । একে একে ইহার সম্যক বিবরণ বিবৃত হইতেছে ।

* ১। অসাময়িক অভিগমন । বালিকা যৌবনসীমায় প্রদীপ্ত করিতে না করিতে—ইঞ্জির সমূহ বোবনোচিত দৃঢ় এবং সক্ষম হইতে না হইতে অবধা অভিগমন করিলে বালিকার জীবনের শাস্তি চিরদিনের জন্ত নষ্ট হইয়া যায় । জ্রীষ্ম (Vagina) প্রসস্ত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহাতে আঘাত করিলে, সম্মুখস্থ দ্বার কথঞ্চিৎ প্রসস্ত হইয়া অকুরিত বা অকুরোন্মুখ জৈবী-নলে আঘাত প্রাপ্ত হওয়ায় তাহা বন্ধিত ও পরিপুষ্ট না হইয়া ক্রমশঃ বিগুণ হইয়া যায়, সুতরাং যৌবনের বয়স হইলেও তাহার শরীরে যৌবন লক্ষণ সূচিত হয় না ।

২। কোন কোন বালিকার জন্মাবধি কোন কোন শারীরযন্ত্রের অভাব থাকে, জন্ম বা গর্ভে থাকার সময় এমন কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে, যাহাতে শিশুর শরীরে স্থানবিশেষের অভাব থাকিয়া যায় । অন্ধ, খঞ্জ, মুক, বধির, হস্তশূন্য, নাসাশূন্য প্রভৃতিও এই শ্রেণীর অন্তর্গত । ইহার কারণ ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ।

৩। কতকগুলি পীড়া এমন আছে যে, পিতার বা মাতার শরীরে সেই পীড়ার অস্তিত্ব থাকিলে তাহার সন্তানেরাও সেই সমস্ত পীড়া ভোগ

করে। বধিরের সন্তান প্রায়ই বধির হয়, পঙ্গুর সন্তান প্রায়ই তদ্ভাবাপন্ন হয়। ইহার কারণও পূর্ববৎ।

৪। জন্ম ব্যতিক্রমতা। একথাটি বড় ভয়ানক। সকলেই জানেন, পূর্বে (এখনও অনেকাংশে) বিবাহ কালীন পাত্র ও পাত্রির লক্ষণ, রাশী, গণ ও লগ্ন প্রভৃতি নির্দ্ধারিত হইত, ইহার এই একমাত্র কারণ যে, জীবী আঙ্গিক, মানসিকাদি ভাব যে প্রকার, পতিরও সেই সমস্ত ভাব যদি তদ্রূপ হয়, তবে সন্তানও তদ্রূপ হইবে। যাহার জরায়ু যেমন ভাবাপন্ন, সে তদ্রূপ সন্তানই ধারণ করিতে সমর্থ হয়। একজন বলিষ্ঠ ব্যক্তি একটা গুরুভার অনার্যানে বহন করিতে সমর্থ হইবে, কিন্তু দুর্বল ব্যক্তি সে ভার বহনে কখনই সমর্থ হইবে না। এক ব্যক্তি অন্ধসের ঘৃত জীর্ণ করিতে পারে, এক জন উদরাময়গ্রস্থ রোগী এক তোলা ঘৃত জীর্ণ করিতে হইলে চক্ষুতে অন্ধকার দেখেন! ইহার কারণ কি? যাহার যেমন স্বভাব, যে যন্ত্রের যাহার যেমন ভাব, সেই যন্ত্রের ক্ষমতার উপযোগী- কার্যই তাহার দ্বারা নিষ্পন্ন হইতে পারে। এই জন্য যদি জীবীপুরুষের মধ্যে কোন বিষয়ে (জাতীতে, ইঞ্জিয় বা স্বভাব প্রভৃতিতে) তারতম্য থাকে, তাহা হইলে সন্তানও এই প্রকার দশা প্রাপ্ত হয়। এক প্রকার ধরিতে গেলে এই প্রকার অবস্থা জারজ সন্তানেরই হইয়া থাকে।

এখন এই চারি প্রকার নিয়মের মধ্যে প্রথম ও দ্বিতীয়টা আরোগ্য হইতে পারে, কিন্তু তৃতীয় ও চতুর্থটার আরোগ্য হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। পূর্বোক্ত পীড়া আরোগ্য করিতে হইলে উপযুক্ত পুষ্টিকর (Substantial) খাদ্য, দুগ্ধ, মাংস প্রভৃতি খাইতে দিবে। পরিশ্রম (বলদেহে জীলোকের ব্যায়ামের পদ্ধতি নাই) করিতে অভ্যাস করাইবে। গৃহকর্মের জন্য পরিশ্রম করিতে হয় এমন কার্য্য করাইবে। নাভিদেহে তর্পিন তৈলের পটী বাঁধিয়া রাখিবে এবং মস্তক সর্দাদা শীতল রাখিবে। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পরিচালনে শরীর ক্রমশঃ বলিষ্ঠ ও পরিপুষ্ট হইতে থাকিবে এবং উক্ত প্রক্রিয়া করিলে শরীরে ক্রমশঃ তেজ সংস্থান হইবে এবং স্বভাববশে অচীরে ঋতুবত্তী হইবে সন্দেহ নাই। (১)

(1) Prescribed by DAVID HUME.

গভ ।

বিবাহের উদ্দেশ্যই সন্তান উৎপাদন, সুতরাং কি উপায়ে সন্তান উৎপাদিত হইয়া পিতামাতার আনন্দবর্দ্ধন করিতে পারে, তাহাই আলোচিত হইতেছে ।

কথাটা হাসির বটে । সন্তান জনন বিধাতার ও স্বভাবের বিধানানুসারে হইয়া আসিতেছে, সুতরাং সে বিষয়ে নূতন করিয়া আর কি বলা যাইতে পারে ? পাঠক ! কথাটা একটু বিবেচনা করিয়া দেখুন । কালধর্মের নিয়ম পরিবর্তনে স্বভাবের পরিবর্তন হওয়া উচিত, এবং হইতেছে, সেই পরিবর্তন অগ্রাহ্য করিয়া কুলক্রমাগত বিবির অনুসরণ করিলে যে সফল লাভের সম্ভাবনা নাই, তাহা বোধ হয় সকলেই বুঝেন, একটা সামান্য উদাহরণও দিতেছি । অধিক দিনের কথা ছাড়িয়া দিই, পিতামহের সময়ে সামান্যমাত্র চাষে যে ভূমীতে প্রচুর ধান্য উৎপাদিত হইত, এখন আমাদের সময়ে সেই ভূমীতে প্রচুর চাষ ও সার দিয়াও সেই পরিমাণে ধান্য পাই না কেন ? কালধর্মবশে ভূমির উর্বরতা শক্তি হ্রাস হইয়াছে বলিয়াই ত ? স্বভাবের পরিবর্তন জন্যই ত ? এখন এমন কোন কার্য করা উচিত যে, পূর্বে যে গুণে যে ভূমীতে সেই পরিমাণে ধান্য হইত, এখন সেই ভূমী সেইরূপ অবস্থাপন্ন করা ! এই জন্য বলিতেছি, সন্তান উৎপাদন স্বভাবের নিয়মানুসারে হইতেছে বটে, তবুও সে সম্বন্ধে হুই একটা বক্তব্য আছে । (২)

পুরুষের বীৰ্য্য ও স্ত্রীর শোণিতে সন্তানের জন্ম, এ কথা সকলেই জানেন কিন্তু এই সকল বর্তমান্যেও কি জন্য যে লোকবিশেষের সন্তান হয় না, তাহার কারণ হয়ত সকলে জানেন না । পুরুষের বীৰ্য্যে এক প্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট আছে, সেই কীট এত ক্ষুদ্র যে, অণুবীক্ষণের সাহায্য ভিন্ন দৃষ্টিগোচর হয় না । এই কীট সামান্য মাত্র বায়ুর সংস্পর্শে নষ্ট হয় । এই কীটই পরিণামে সন্তানরূপে পরিণত হইয়া থাকে । স্বল্পকীটবীৰ্য্যে সন্তান হয় না, হইলেও হয় সন্তান ভূমীষ্ট মাত্রের মরিয়া যায়, অথবা যদিও হুই এক

(২) এসম্বন্ধে যাহারা বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহেন, তাহারা অনুগ্রহ পূর্বক “Malthus On population, অথবা The Elements of Social Science ” নামক পুস্তক দৃষ্টি করুন ।

জানী ধীরে ধীরে কথা কহে

দিন জীবিত থাকে, তাহা হইলে জীবনের সেই সামান্য সময় নানা প্রকার পীড়া ভোগ করে। বাহার বীৰ্য্যে বত অধিক পরিমাণে কীট অবস্থান করে, তাহার সন্তান তত অধিক বলিষ্ঠ এবং নিরোগী হয়। স্বল্প ও তরলবীৰ্য্য সন্তান সমুৎপাদনের এক মাত্র অন্তরায়। বাহার বাল্যকাল হইতে অত্যধিক অভিগমন করেন, তাঁহাদিগের সন্তান কখনই সুস্থ ও সবল হয় না, এমন কি অনেকের একবারে পুরুষত্ব পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। ইহার প্রতি-কার অত্র প্রস্তাবে বিবৃত হইবে।

কীটই সন্তানোৎপাদনের প্রধান সাধন, স্তত্রায় কীট বাহাতে বিন্য বায়ু সংস্পর্শে জীবকোষে প্রবিষ্ট হয়, তাহাই করা কর্তব্য। এমন কি সামান্য বায়ুর সংস্পর্শে কীটগুলি আহত হইতে হইতে যদি জীবকোষে গমন করে, তাহা হইলে সেই বীৰ্য্যে সন্তানোৎপাদন হইবে না।

পূর্ণযৌবনা রমণীই গর্ভধারণের উপযুক্ত। যুবতীর নাভীর নিম্নে একটা পদ্মাকৃতি চর্মপেটিকা মূলনাড়ীর সহিত প্রথিত আছে। সেই পদ্মাকৃতি চর্মপেটিকা বর্তুলের ন্যায় কুঞ্চিত থাকে। সেই বর্তুলই কালক্রমে গর্ভস্থ সন্তানের আবাসস্থান হইয়া থাকে। চর্মপেটিকা যে মূল নাড়ীতে আবদ্ধ আছে, সেই মূল নাড়ীপথে বিন্দু বিন্দু শোণিত সঞ্চার হইয়া সেই বর্তুলকে পূর্ণ করিয়া তাহার অবয়ব ক্রমশঃ বর্দ্ধিত করিতে থাকে। এইরূপে সেই পেটিকা পূর্ণ হইলে তাহার এক পার্শ্ব হইতে তিন অঙ্গুলী পরিধি বিশিষ্ট একটা নল যোনির দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া বোনিমুখ হইতে ছয় বা সাত অঙ্গুলী দূরে আনিয়াই প্রতিনিবৃত্ত হয় এবং পূর্ণ ত্রিশদিনে সেই নলমুখ ফাটিয়া গিয়া চর্ম পেটিকার মধ্যস্থিত শোণিত তিন দিন ক্রমাগত নির্গত হইতে থাকে। ইহাকেই ঋতু বলে। * ঋতুর দিনত্রয় স্বামীসঙ্গ একান্ত নিষিদ্ধ। কেন না সেই দিনত্রয় জীবকোষ শোণিতে পূর্ণ থাকায় এবং নলপথে শোণিত প্রবাহ প্রবাহিত হওয়ায় জীবকোষ ত দূরের কথা, নলপথেও বীৰ্য্য প্রবিষ্ট হইতে পারে না, কেবল নলের দুর্বল চর্মে অযথা আঘাত করে

* ঋতুর যে লক্ষণ ও সময় লিখিত হইল, তাহা সুস্থ অবস্থায়। নতুবা কখন কখন কোন কোন স্ত্রীলোকের ২৫ দিন ২৬ দিন অন্তরও ঋতু হইয়া থাকে, এবং কাহারও ৫ বা ৬ দিনও শোণিত প্রাব হয়।

ঋতুকালে জরায়ু এতদূর দুর্বল ও অবসন্ন থাকে যে, সামান্য বীৰ্য্যের আঘাতে তাহা ছিদ্র হইয়া বাইতে পারে। যদি কোন গতিকে জীবকোষ ছিদ্র হইয়া যায়, তাহা হইলে জীবনে সেই অকর্মণ্য জীবকোষ কখনই জীব ধারণে সমর্থ হয় না, তজ্জন্য ঋতুর দিনত্রয় পুরুষসঙ্গ একেবারে নিষিদ্ধ। ঋতুকালে রমণীর শরীর রসস্থ হয়, এই জন্যই সে দিনত্রয় অশুচি, অস্নাত এবং উষ্ণ ও রুদ্ধ দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঋতুর দিনত্রয় পরে রমণীর অশুচিভাব অপগত এবং শোণিত স্রাব রুদ্ধ হইয়া জরায়ু বীৰ্য্যবেগধারণে সমর্থ হয়। এই জন্য শাস্ত্রানুসারে ঋতুমান দিনে পতিসঙ্গ করিবার বিধি বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

ঋতুই সন্তান ধারণের উপযোগিতা প্রদর্শন করে। বাহাদিগের ঋতু রুদ্ধ হইয়াছে, তাহারা কখনই গর্ভবতী হয়েন না। গর্ভ ধারণের ক্ষমতা তাঁহাদিগের নাই। যোনিমুখ হইতে বর্ষ বা সপ্তম অঙ্গুলী দূরে পূর্ববর্ণিত নল অবস্থিতি করে। সেই নলের মুখ অষ্টাদশ দিবস পর্য্যন্ত উন্মুক্ত থাকে। এই অষ্টাদশ দিবসের মধ্যে রমণ করিলে সেই কীটপূর্ণ বীৰ্য্য অনায়াসে নলপথে প্রবিষ্ট হইয়া সন্তান উৎপাদন করে। এই নির্দিষ্ট দিনের অতিরিক্ত হইলে সে বীৰ্য্য জীবকোষে গমন করিতে পারে না। অষ্টাদশ দিবস পরে নলমুখ ক্রমশঃ রুদ্ধ এবং অল্পে অল্পে সঙ্কুচিত হইয়া পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়।

রমণকালে বীৰ্য্য এক্রপভাবে স্থলিত হওয়া উচিত, যে তাহা অনায়াসে জীবকোষে সরলভাবে প্রবিষ্ট হইতে পারে। ইহার অন্ত্যথায় সন্তান জননের বিষয় অন্তরায় উপস্থিত হয়। জননেন্দ্রিয় জরায়ু নলের অব্যবহতি দূরে এক্রপ ভাবে অবস্থান করিয়া বীৰ্য্য ত্যাগ করিবে যে, তাহা নলমুখের সহিত সমস্ত্রৈ অবস্থান করত সবলে সমস্ত বীৰ্য্য অনায়াসে জীবকোষে প্রবিষ্ট হইতে পারে। এই সমস্ত বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কার্য্য করিলেই সন্তান উৎপন্ন হইবে, সন্দেহ নাই।

জরায়ুনলের এমন ধর্ম্ম যে, তাহাতে সামান্য আঘাত লাগিলেই নলমুখ বন্ধ হইয়া যায়। এই জন্ত প্রকৃত প্রস্তাবে রমিত হইলেও বীৰ্য্যস্থলনের বৈপরীত্যে গর্ভ হইতে পায় না। এজন্ত রমণকালে এই বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

এই সকল কার্য্য স্থগিত হইলেও সংসারের সর্বাঙ্গে, গুরুতর কার্য্য

নির্বোধ চিৎকার করিয়া কথা কহে।

ইহাতে নির্ভর করিতেছে, সেই জন্য ইহাতে সকলেরই সবিশেষে জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। পুত্রলাভার্থ যোগযজ্ঞের অনুষ্ঠান অপেক্ষা এ সকলের সম্যক জ্ঞানে অধিকতর ফল লাভের সম্ভাবনা। প্রকৃত বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিলে সে বিষয়ে সিদ্ধিলাভ নিতান্তই অসম্ভব এবং সেই বিষয়ে চেষ্টাও নিতান্ত ভ্রান্তিময়। পূর্বে এই বিষয়ে গুরু স্বয়ং শিষ্যকে শিক্ষা দিতেন। কাব্য, ব্যাকরণ, স্থিতি, দর্শন, বেদ, বেদান্তাদি পাঠ শেষ হইলে ছাত্র পরিশেষে 'রতি শাস্ত্র' অধ্যয়ন করিয়া সংসারী হইতেন, কিন্তু এখন সে দিনকাল গিয়াছে। ইংরাজ রাজত্বের সে সকল শাস্ত্র লুপ্তপ্রায়। ইংরাজিতে এ সম্বন্ধীয় অনেক গ্রন্থ আছে, অনেক কেলেঙ্কারী হইতেছে, কিন্তু ইংরাজ-লীলীক্ষেত্র ভারতে সে সকল কথা মুখ ফুটিয়া বলে কে? এসকল কথা এখন অশ্লীল, অবৈধ এবং ভ্রমসমাজে নিন্দনীয়। এ ভ্রুংখের কথা শুনে কে?

গর্ভস্থ সন্তান।

নলপথে বীৰ্য্য জীবকোষে প্রবিষ্ট হইলেই নলমুখ বন্ধ হইয়া যায় এবং ক্রমশঃ তাহা সংকুচিত হইয়া পূর্ববৎ অবস্থা প্রাপ্ত হইতে থাকে। জরায়ু মধ্যে বীৰ্য্য প্রবিষ্ট হইয়া সপ্তাহকাল কোন অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় না, ইহা বীৰ্য্যের পরীক্ষাকাল। বীৰ্য্য জরায়ুর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহা ভয়ানক উত্তপ্ত হইয়া থাকে। যদি বীৰ্য্য বায়ু স্পৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে কীট সমূহ এই উষ্ণতায় নষ্ট হইয়া যায়, আর যদি বীৰ্য্য কীটশূন্য হয়, তবে তাহা শুষ্ক হইয়া যায়, সুতরাং সেই বীৰ্য্য যথানিয়মে জরায়ু মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেও তদ্বারা কোন ফল হয় না। পাঠক! স্মরণ করুন,—সন্তান উৎপাদনে এত বাধা!

সপ্তাহকাল পরে জরায়ু শোণিত দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া বীৰ্য্যকে ক্রমশঃ সন্তানে পরিণত করিবার স্বত্রপাত করিতে লাগিল এবং প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে ক্রমে তাহা জীবে পরিণত ও নব্ব মাস নব্ব দিনে তাহা ভূমিষ্ট হইয়া জগতের জীব সংখ্যা বৃদ্ধি করিল।

অনেকের বিশ্বাস যে, গর্ভিণী দশ মাস দশ দিনে সন্তান প্রসব করেন,

কিন্তু এক্ষণে বহুপরীক্ষায় স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, প্রসূতী নয় মাস নয় দিনেই সন্তান প্রসব করেন।

গর্ভাবস্থায় বিশেষ সাবধনতা অবলম্বন করা কর্তব্য, কেননা অতি সামান্য মাত্র ব্যতিক্রমে গর্ভপাত হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা। গভিলী পাঁচ মাস পর্য্যন্ত পতিসঙ্গ করিতে পারেন, এবং পাঁচ মাস পর্য্যন্ত অল্প কোন বিষয়েও তাদৃশ কোন বাধাবাদি নিয়ম নাই। ষষ্ঠ মাস হইতে সর্বদা সাবধানে থাকিতে হয়। উচ্চ স্থানে সবলে আরোহণ বা উচ্চ স্থান হইতে লক্ষ দিয়া নিম্নে পতন, অধিক্ষণ নিশ্বাসরোধ, পতিসঙ্গ, মলমূত্রের বেগ ধারণ, উপবাস, রাত্রিজাগরণ ইত্যাদি বিশেষ নিষিদ্ধ। পূর্ণ গর্ভাবস্থায় এই সমস্ত অত্যাচার এবং অধিকন্তু পতিসঙ্গ গর্ভপাতের এক মাত্র কারণ। পতিরও এ বিষয়ে দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

যুবক—শিক্ষিত এবং বক্ষমাণ বিষয়ে ব্যুৎপন্ন হইলে তিনি অনায়াসে যে দিনে যে মুহূর্ত্তে গর্ভসঞ্চার হয়, বলিয়া দিতে পারেন। সংসার করিতে এই সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান থাকা আবশ্যক, কেননা এই বিষয়ে জ্ঞান থাকিলে সংসারের অনেক উপকার সাধন করা যায়। সে সকল উপকার কি, তাহা ক্রমশঃ বিবৃত হইবে।

বাহারা প্রাকৃততত্ত্ববিজ্ঞান ও সমাজবিজ্ঞান বিশেষ প্রকারে জ্ঞাত আছেন, তাঁহারা যে দিন সন্তান প্রথম জন্মগ্রহণ করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহা জানিতে পারেন, এবং ইহাও বলিতে পারেন যে, এই গর্ভে পুত্র কি কন্যা জন্মগ্রহণ করিবে।

ঋতুর চতুর্থ দিনে যুবক প্রশান্তচিত্তে স্ত্রীর সহিত সন্ধ্যাবহার করিবেন, কোন মতে মনোমালিঙ্গ বা চিন্তচাঞ্চল্য না ঘটে। যুবকযুবতীর চিন্ত সর্বদা প্রশম্ন থাকা নিতান্ত আবশ্যক, অপ্রশান্ত মনে পতিসঙ্গ করিলে সন্তান প্রায়ই বিকৃতস্বভাব প্রাপ্ত হয়। তজ্জগুই বলিতেছি, যুবকযুবতীর মন প্রফুল্ল থাকিলে সেই সঙ্গমজাত সন্তান সচরিত্র, বলিষ্ঠ এবং মূল্যবান হয়। রমণ কালে যুবক বা যুবতীর মন ছঃখিত থাকিলে সন্তান নির্দোষ, মুক ও সর্বদা বিষম ভাবে অবস্থান করে। যুবক যুবতীর মন ক্রুদ্ধ থাকিলে সন্তান অতি ক্রোধস্বভাব ও খিটখিটে হয়। মনে অল্প রমণী বা পুরুষের প্রতি আসক্তির ইচ্ছা থাকিলে সন্তান লম্পট, ধূর্ত ও অসচরিত্র বা কুলট।

প্রত্যেক বিষয়ে ন্যায়ের অনুকরণ কর

হয়, অধিক কি যুবকযুবতীর মনোভাব তখন ষেক্ষণ থাকিবে, সন্তানও তদ্রূপ স্বভাব সম্পন্ন হইবে, তজ্জন্তু নির্দিষ্ট দিনে যুবকযুবতী বাহাতে প্রসূর থাকেন, তাহাই কর্তব্য ।

চতুর্থ দিবসে গর্ভ হইলে পুত্র, পঞ্চম দিবসে কন্যা, এইরূপ যুক্ত দিবসে পুত্র ও বিযুক্ত দিবসে গর্ভ হইলে কন্যা জন্মিয়া থাকে । ঋতুর যত নিকটে গর্ভ হইবে, সন্তান ততই সবল, মেধাসম্পন্ন ও দীর্ঘাবয়ব হইবে ।

পুস্তক বিশেষে ইহার অবিকল বিপরীত বিধি প্রচলিত আছে, কিন্তু প্রথমটাই যে সঙ্গত, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই ।

মাতার শোণিত সমধিক হইলে পুত্র এবং পিতার বীৰ্য্য সমধিক তেজ-
মান হইলে কন্যা জন্মে । *

উপরতিকালে মাতার দেহ বক্র থাকিলে সন্তান জন্মে না, জন্মিলেও কুজ ও পঙ্গুর প্রভৃতি হইতে পারে । †

গর্ভধারণ কালে মাতা নির্ঝাঁক, মুদ্রিতচক্ষু এবং হৃদয়ে প্রেমভাব না থাকিয়া ঘৃণা বা ভয়ের ভাব থাকিলে সন্তান অন্ধ ও খঞ্জ প্রভৃতি বিকলাঙ্গ হয় । সেই উপরতে গর্ভধারণ করিয়াও যদি রমণীর কামপ্রবৃত্তি দমিত না হয়, এবং কমলিঙ্গা বলবতী থাকে, তাহা হইলে কন্যা কুলটা হয়, এবং পুরুষের লিঙ্গা বলবতী ও তাহা কার্য্যে পরিণত করিলে সন্তান লম্পট ও কুক্রিয়াশক্ত হয় ।

মদ্যপ পিতা কর্তৃক সন্তান সঙ্গাত হইলে তাহার বুদ্ধি ছুবুর্জ্বিতে পরিণত হয় । এই জন্তই প্রবাদ আছে, “মদ্যপায়ীর সন্তান পদ্যপায়ী হইবেই ।” “বাপ্কা বেটা * * * কুছ নেই হোয়ে তো খোড়া খোড়া ।” সম্পূর্ণ না হউক পুত্র পিতার ক্রিয়দংশ অনুকরণ করিবেই । পিতামাতার

* Symptoms of Pregaency By Dr, J, B, Dods. Page 108 Chap. IX. নরানাং মাতুলক্রমঃ ইত্যাদি বচনেরও ইহাই মর্ম্ম । হিন্দু শাস্ত্রে ইহার বিপরীত যুক্তিতে বিপরীত মতের প্রচার আছে ।

† স্বতরাষ্ট্র, পাণ্ডু, ও বিহ্বরের জন্ম বিবরণ এই রূপকে মণ্ডিত । এ কথার সকলেই জানেন, আপন মনে মনে মিলাইয়া লইবেন । এই জন্তই বলিতে-ছিলাম, পতিসঙ্গকালে ভীত, অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সঙ্কুচিত এবং হৃদয়ে ঘৃণাভাব প্রভৃতি থাকিলে সন্তান প্রায়ই বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে ।

A person's food is another's poison.

মধ্যে কাহারও অনিচ্ছায় রমিত ও তাহাতে উপায়, তাহাই লিখি-
সন্তান চিরকল্প, দুর্বল ও মূর্খ হয়। তাহার ব্যাধি-
ধাকে। কোন কার্যে তাহার উৎসাহ থাকে না, উৎসাহধনে বিরতিও
মনে অবস্থান করে। জনগোষ্ঠীর অত্যধিক পরিচালন, নিত্য কষ্ট-
সন্তান সমুৎপাদনের ব্যাধাত জন্মে, তাহা নহে। ইহাতে জী-
গত হইয়া মানবকে একেবারে অকর্মণ্য করিয়া তুলে। স্বাভা-
প্রভৃতি অপগত হইয়া সেই অপূর্ণতন্ত্র ব্যক্তিকে এককালে অকর্মণ্য করি।
তুলে। কোন গুরুতর বিষয়ের ধারণা তাহার মস্তিষ্কের অতিত হয়।
জন্ম মানবের শারীরিক, মানসিক ও সাংসারিক অবস্থা পর্যালোচনা কা-
এই সমস্ত কার্য সাধন করা কর্তব্য। যে যে অবস্থায় যে প্রণালীতে এ
সমস্ত কার্য নির্বাহ করিতে হয়, তাহা লিখিত হইতেছে। *

১। শরীর ও ইন্দ্রিয় সমূহ বিশেষ প্রকারে পরীক্ষা করিবে। ইন্দ্রিয়ের
ক্ষমতা ও শরীরের বল পরীক্ষা করিয়া ইন্দ্রিয় পরিচালন সর্বথা কর্তব্য।

২। দুর্বল, বাহাদিগের শরীরের পরিমাণ এক মন কুড়ি সের, অতাবে
এক মন দশ সেরের কম, বাহার পীড়িত, বাহাদিগের মনের স্থিরতা নাই,
বাহাদিগের সাংসারিক অবস্থা মন্দ, যে নিজে নিরুদ্বিগ্ন, তাহার ইন্দ্রিয়
পরিচালন সর্বথা অকর্তব্য।

৩। সাকারভোজী, পরিশ্রমী, মানসিক সামান্য পীড়াগ্রস্ত ব্যক্তি সপ্তাহে
বার্ষিক মাত্র, মাংস দুই ও গোধূমভোজী, বলিষ্ঠ ব্যক্তি, সপ্তাহে বারত্রয়,
এবং প্রভূত ধনশালী, স্বত, মাংস, দুই প্রভৃতি সারবান (স্বৈতসারবিশিষ্ট)
খাদ্য ভোজী, ব্যায়ামকারী, অল্প সাংসারিক পরিশ্রম পরিশূন্য ব্যক্তি
সপ্তাহে পাঁচবার জনগোষ্ঠীর পরিচালন করিতে পারেন। ইহার অত্য-
ধিক আয়ুষ্কর করে, পীড়া জন্মে এবং সাংসারিক নানাবিধ বিপৎপাত
সংঘটিত হইয়া থাকে।

৪। অস্বাভাবিক অভিজ্ঞানের ফল বিষময়। স্বাভাবিক অবস্থার চতুঃপাশ
পরিমাণে ইহা শরীরের ক্ষয়কারী, অতএব এ বিষয়ে সাবধান হওয়া

* Vibe "The law of Population" or the "Elements of
Social Science page 275.

হয়, অধিক কি যুবকযুবিক ভাবের পরিপত্তি, বালকগণ ও অল্পভা বা বিধবা-
তরুণ স্বভাব সম্পন্ন হইয়া থাকে । অনেক বালকবালিকা এই শরীর-
থাকেন, তাহাই অথবা অনুশরণ করিয়া পরিণামে সমুদ্র হন । বিদ্যালয়-

চতুর্থ দিবসে এই কুৎসিত আচরণ সাধন করিয়া নিজে অকর্মণ্য ও
পুত্র ও বিয়ুৎকল আশা চিরদিনের জন্য নৈরাশ্রে পরিণত করেন । এই
গর্ভ হইবে মানসিক বৃত্তি—যাহার পরিচালনই বিদ্যালয়ের একমাত্র
পুরুষই মানসিক বৃত্তি অকর্মণ্য হওয়ায় বালকের সকল চেষ্টা বিফল
প্রতিফলিত হয় । বাল্যকালেই হৃদয়ে কামভাব সমুদিত হইলে তাহাকে যে কি
র যন্ত্রণা উপভোগ করিতে হয়, তাহার দেনীপ্যমান প্রমাণ সর্বত্রই
দৃষ্টিতে পাওয়া যাইতেছে ।

অল্পভা যুবতী বা বৈধব্যদশাগ্রস্তা যুবতী অনেকহামে অসদভিপ্রায়ে
অসঙ্গত কার্য সাধন করেন । ইহার নিবারণের উপায় বঙ্গদেশে আছে
কি না, তাহার বিচার এস্থলে করিব না । করিবার ক্ষমতা আমাদের
আছে কি না তাহাও বলিব না, তবে এই মাত্র বলি, যখন কোলিন্যা
প্রথা হিন্দুসমাজকে দৃঢ়তর বন্ধনে সম্বন্ধ রাখিয়াছে, বিধবা বিবাহ যখন
হিন্দুসমাজের অননুমোদনীয়, তখন ব্রহ্মচর্যব্রতধারণই তাঁহাদিগের পক্ষে
একান্ত শ্রেয়স্কর । যে যে কার্যের অনুষ্ঠান করিলে হৃদয় কামভাবে উত্তে-
জিত হইতে না পারে, তাহারই অনুশরণ করা একান্ত কর্তব্য ।

হিন্দুধর্ম বিধবাগণের প্রতি যেরূপ আচার ব্যবহার বিধিবদ্ধ করিয়াছেন,
তাহাই এস্থলে যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হওয়া কর্তব্য । মৎস্তমাংসাদি গুরু-
পাক তেজোবিবর্ধক দ্রব্যের ব্যবহার ত্যাগ করিয়া দেহধারণোপযোগী
একবারমাত্র সামান্য উপকরণের সহিত অন্নভোজন, হৃদয়ে সাত্ত্বিক ভাব
সমুদিত না হয় এমন সর্বদা গুরুজন সমক্ষে অবস্থান, ধর্ম্মালোচনা
প্রভৃতি, তাষুণ্যাদির পরিবর্তে তেজবিনাশক হরিতকী সেবন প্রভৃতির
অনুষ্ঠানই বিধবার একান্ত কর্তব্য । যাহারা যৌবনেও অল্পভা অবস্থায়
কালান্তিবাহন করেন, তাঁহাদিগেরও বিধবজনোচিত আহার ব্যবহার
করা কর্তব্য । যদি কেহ বলেন, "অল্পভা কি জন্য বিধবার হ্যায় আহার-
ব্যবহার করিবে ?" তাহার উত্তর আমরা দিব না, হিন্দুসমাজ তাহার
উত্তর দিবেন । হিন্দু সমাজপতিগণ ইহার দায়ী ! হিন্দুসমাজনীতির বিধি

অনুসারে আমরা কেবল এই অনিষ্ট নিবারণের যে উপায়, তাহাই লিখি-
লাম মাত্র ।

হৃদয়ে ইচ্ছিন্ন পরিচালনের ঐকান্তিক ইচ্ছা জন্মিলে তৎসাধনে বিরতিও
অনিষ্টকর । বিধ্যবেগ ধারণ, বীৰ্য্যপতনের অব্যবহিত বাধা নিতান্ত কষ্ট-
কর এবং মানাবিধ পীড়া উৎপাদক ! ডাক্তার আরিষ্টলিস্ বলেন, “হৃদয়ে
কুভাব উদ্ভিত হইলে তাহার পরিতৃপ্তি সাধন করিয়া তৎপরে ভবিষ্য-
তের জন্ত সতর্ক হওয়াই যুক্তিসিদ্ধ ।” আমরাও একথার অনুমোদন করি ।
পূর্বোক্ত কার্যের প্রতিবন্ধকতা সাধিত হইলে যে সমস্ত পাঁড়া জন্মে,
তন্মধ্যে প্রমেহ, জননেন্দ্রিয়ের শিথিলতা, পাথুরী, বহুমূত্র ও কোষ-
বৃদ্ধিই প্রধান । ইহা ভিন্ন আরও অনেক ব্যধি ইহার অনুসঙ্গি আছে ।
এমত স্থলে বীৰ্য্যবেগ ধারণ কোন ক্রমেই বিধেয় নহে, কিন্তু তাই বলিয়া
স্থান, কাল ও পাত্র বিবেচনা করা অবশ্যই কর্তব্য ।

আপনা হইতে নীচ জাতীয়া, বয়োজ্যেষ্ঠা, কুরুপা, পীড়িতা, এবং
ঐচ্ছিন্নপীড়াগ্রস্থারমণী নিতান্তই পরিত্যজ্য । হিন্দুশাস্ত্র এই কয়েকটির যে
কোনটী অভিগমনে আয়ুহানী, মনোবৃত্তির বিকৃতভাব এবং জীবনী
শক্তির হ্রাস হয় বলিয়া ইহা মহাপাতক মধ্যে গণনা করিয়াছেন । পাঠকগণ
এই কয়েকটির প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন । অস্বাভাবিক অভিগমনের
বিষময় ফল একবার হৃদয়ঙ্গম করিয়া ইচ্ছিন্ন পরিচালন করা একান্ত বিধেয় ।
এতলিখিত বিষয় সমূহের সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান করিলে নিশ্চয়ই দীর্ঘায়ু ও
নিরোগ শরীরে পুত্র কন্যার সহিত সুখভোগে জীবন যাপন করিতে সমর্থ
হইবেন, সংসার তাঁহার স্বথের হইবে, সংসারে তিনি স্বর্গসুখ উপভোগ
করিতে সমর্থ হইবেন সন্দেহ নাই ।

মহামতী মীল বলেন, “প্রত্যেক জীলোকের দশ হইতে পনেরটী সন্তান
গর্ভে ধারণ করিবার ক্ষমতা আছে । ইহার অধিক হইলে সে সন্তান জগতের
কোন উপকারে আইসে না ।”

কতকগুলি জীলোকের জরায়ু, “রাক্ষসীজরায়ু” নামে অভিহিত হয়,
অর্থাৎ এই জরায়ুর এতাদৃশ ভাব যে, তাহাতে কোন কীটপূর্ণ সতেজ বীৰ্য্য
স্থান প্রাপ্ত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা শুষ্ক হইয়া যায় । এই কারণেই এই প্রকার
জরায়ুর নাম রাক্ষসীজরায়ু হইয়াছে । এই জরায়ু কোন কালেই সন্তান

আজ যে সুখী, ধনী ও গর্ব্বীত

ধারণে সমর্থ হয় না। এইরূপ জরায়ু যে রমণীর, পুত্রমুখ দর্শন তাহার ভাগ্যে প্রায়ই ঘটে না। রাক্ষসীজরায়ু বাহার তাহার লক্ষণ বলিষ্ঠ শরীর, জাহ্নু ও উরুদ্বয় মাংসল এবং দৃঢ়, চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট, ভোজন অপরিমিত এবং অত্যন্ত কামাতুর।

এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত রমণীরও সম্ভান হইতে পারে শারীরবিজ্ঞানের উৎকর্ষতার সঙ্গে সঙ্গে এ সকল তত্ত্ব ক্রমশই আবিষ্কৃত হইতেছে।

রমণীকে কোন সামান্যিক বা বাৎসরিক ব্রত লইতে হইবে, তাহাতে এমন নিয়ম থাকিবে যে, মাসের মধ্যে তিনি দুই দিন উপবাস এবং দুই দিন ফলমূল (ছন্ধ ভিন্ন) মাত্র আহার করিয়া থাকিবেন। ঋতুর দিনত্রয় ছন্ধপক যবচূর্ণ মাত্র আহার করিবেন।

পুরুষ ঐ ব্রত গ্রহণ কালে জীসহবাস একবারেই করিতে পাইবে না। রাত্রি জাগরণ ও অত্যধিক পরিশ্রম করিবেন না, পুষ্টিকরখাদ্য আহার ও সর্ষদা আনন্দে অতিবাহন করিবেন। এইরূপে ব্রত উদ্যাপিত হইবার পরেই যে ঋতু হইবে, সেই ঋতুতে স্বামীসঙ্গ করিলে নিশ্চয়ই গর্ভ হইবে সন্দেহ নাই। রমণী প্রশান্ত মনে স্বামীসম্ভাষণ এবং কামভাব প্রকাশ ও স্বামীর চিত্ত তৎপ্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিবেন। হাব-ভাবাদি বাহ্যতে কামঞ্চপু সমুত্তেজিত হয়, সেই সকল কার্য পরস্পরেই অহুষ্ঠান করিবেন। রমণী সরলশরীরে শয়ান থাকিবেন। এইরূপ নিয়মের অহুশরণ করিলে বক্ষ্যা অবশ্যই পুত্রবতী হইবেন, ইহাতে কোন ঔষধ সেবনের আবশ্যকতা থাকিবে না।

প্রসূতি ।

এই প্রকারে গর্ভরক্ষা হইয়া নয় মাস নয় দিন পূর্ণ হইলেই প্রসূতি প্রসব করিয়া থাকেন। গর্ভের স্থায়ীকাল নয় মাস নয় দিনই নির্দিষ্ট, তবে সাত মাস হইতে উর্দ্ধ দশ মাস পর্যন্ত প্রসব হইলেও সম্ভান জীবিত থাকিতে পারে।

গৃহস্থামী গর্ভিনীকে আসন্নপ্রসবা দেখিলেই সূতিকাগার নির্মাণ করা-

ইবেন। হুতিকাগৃহ লম্বে পনের ও প্রস্থে ছয় হাত হইবে। এমন স্থানে হুতিকাগার নির্মিত হইবে, যেখানে উত্তমরূপ বায়ু প্রবেশ ও নির্গত হইতে পারে। হুতিকাগৃহ সমতল ও উচ্চ হওয়া আবশ্যক, হুতিকাগারে শীত ও শিশির না লাগে। হুতিকাগার সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখা বিশেষ আবশ্যক।

যদি কেহ নরকচিত্র দেখিতে চাও, তবে হিন্দুর হুতিকাগারের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর। চতুর্দিকে ভস্মরাশী বিক্ষিপ্ত, পুরীষশোণিতের হুর্গন্ধে পরিপূর্ণ, প্রস্থতি সেই শোণিতসাগরে ভাসমানা, সর্কাস্ত্র শোণিত-রাগে রঞ্জিত। এমন নরকভোগ এমন নাতিপ্রশস্ত অন্নকার গৃহে বাস, প্রস্থতি কোন্ পাপে ভোগ করেন তাহা কে বলিতে পারে? গৃহস্থ গৃহের যে অংশটা অপরিচ্ছন্ন অকর্শণ্য, সেই স্থানটাই হুতিকাগার বলিয়া নির্দিষ্ট করেন, ফলও তদ্রূপ হয়। আজ শিশুর উদরের পীড়া, কাল শিশু স্তন্যপান করিল না, পরশু জ্বর, ইহা ভিন্ন ভূতপ্রেতের উপদ্রব ত আছেই। এ সকল বাধা, এ সমস্ত পীড়া, এ সমস্ত যন্ত্রণা যদি কুসুমকোমল কুমারের সহ হইল, তবেই তাহার জীবন কিছু দিনের জন্য স্থায়ী হয়। এসেটীক্ রিসার্চাস্ বলেন, “বঙ্গের এক অষ্টমাংস সন্তান হুতিকাগারেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়।” হুতিকাগারের প্রতি তাকিয়া প্রকাশ করিয়া বঙ্গবাসী যে কিরূপ বিষময় ফল প্রাপ্ত হন, তাহা কি আরও দেখাইতে হইবে?

সন্তান ভূমিষ্ট হইবামাত্র তাহার সর্কাস্ত্র উত্তমরূপে পরিষ্কার করিয়া দিবে, পরে একটা জোলাপ দেওয়া বিশেষ আবশ্যক। প্রস্থতি সর্কাস্ত্র সর্বদা পরিষ্কার রাখিবেন, লঘু অথচ বলকারক আহাৰ্য্য ব্যবহার করিবেন, স্নান ও রসস্থ দ্রব্য একেবারে নিষিদ্ধ, সপ্তাহকাল স্নান করিবেন না। একাদশ, ত্রয়োদশ ও পঞ্চদশ দিবস পরে প্রস্থতি হুতিকাগার হইতে বাহির হইবেন। সেই দিন নিজে ও সন্তানকে উত্তমরূপে সর্কাস্ত্র পরিষ্কার করিয়া স্নান করাইবেন।

এই হইতে পঞ্চম বর্ষকাল পর্য্যন্ত শিশুর প্রতি বিশেষদৃষ্টি রাখা কর্তব্য। স্নান, ভোজন, শয়ন ও পরিচালন প্রস্থতি স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিবেন; শিশুর স্বাস্থ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে তাহার শরীর উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত ও দিব্যালাবণ্য সম্পন্ন হইবে।

কাল সে দরিদ্র এবং জীবন কর্তৃক পরিত্যক্ত

শিশুর কথা কহিবার ক্ষমতা হইলে প্রস্তুতি সংকথা শিখাইবেন। বাল্যকালে অধিকাংশ সন্তানই অগ্রাণু ছুঁই বালকদিগের সহিত সংসর্গ করিয়া চরিত্র দূষিত করিয়া ফেলে। যাহাতে সেই সমস্ত ছুঁই বালকের সংসর্গে পড়িয়া সন্তান ছুঁই এবং ছুঁচরিত্র না হয়, মাতা তৎপক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। সন্তান কুস্তকারের কর্দমের ছায়, তাহাকে যে ভাবে গঠন করিবে সন্তান সেই ভাবে গঠিত হইবে, সন্তানের ছুঁচরিত্রতা বা স্বাস্থ্যহীনতার জন্ম পিতামাতাই এক মাত্র দায়ী। বলা বাহুল্য যে, সন্তান পিতামাতার তাক্ষিলোই ছুঁই ও ছুঁচরিত্র হইয়া থাকে। তৎপরেই শিক্ষা। হিন্দুশাস্ত্রের নিয়মানুসারে ষষ্ঠবর্ষই বিদ্যা শিক্ষার প্রসঙ্গ সময়। অগ্রাণ্য বিদ্যালয়ের শিক্ষার সহিত পিতামাতা সন্তানকে নীতি-শিক্ষাও দিবেন। কেন না নীতিবিষয়ে জ্ঞান না জন্মিলে তাহার সংসার স্বথের হইতে পারে না। সংসার নীতি, সমাজ বিজ্ঞান (Social Science) প্রকৃতরূপে শিক্ষা না করিলে সংসারে অনেক অভাব পরিলক্ষিত হইবে। সন্তান যেন সংশিক্ষায় শিক্ষিত হন। মানসিক শিক্ষার সহিত মানসিক উন্নতির সহিত যেন শারীরিক উন্নতিও সম্পাদিত হয়, সংসার-শিক্ষার সহিত বিদ্যালয়ের গণিত, বিজ্ঞান, ভাষা, পদার্থতত্ত্ব প্রভৃতি যেমন আবশ্যক; সেইরূপ পিতৃভক্তি, গুরুজ্ঞান সেবা, আত্মীয়স্বজনের সহিত ব্যবহার প্রভৃতি চরিত্রের উৎকর্ষতা সম্পাদক যে যে নীতি আবশ্যক, পিতা বহু সহকারে সেই সমস্ত সন্তানকে শিক্ষা দিবেন।

পুত্রকৃত্যসমভাবে শিক্ষা ও সমভাবে প্রতিপালন করাই পিতামাতার কর্তব্য।* কেননা পুত্র ও কন্যা উভয়কেই তুল্যরূপে শিক্ষিত ও তাহাদিগের জীবনের স্বথসৌভাগ্যের সংস্থান করিবার জন্য পিতামাতাই শাস্ত্রানুসারে দায়ী।

সন্তান উপযুক্তরূপে শিক্ষিত হইলে তাহার বিবাহদান পিতার কর্তব্য কিন্তু সে সময়ে পিতার বিবেচনা করা উচিত যে, পুত্রকন্যার ভরণপোষণ ও শিক্ষাদান তাহার পুত্রের সাধ্যায়ত্ত্ব হইবে কি না। পিতা নির্দিষ্ট কর্তব্য সম্পন্ন করিলেই যে তাহার কর্তব্যাকার্য প্রকৃতই সম্পাদিত হইল তাহা নহে,

* এই উক্তি মহামতি জন ষ্টুয়ার্ট-মীলের। এসম্বন্ধে আমাদের আশঙ্ক্য-কারের উক্তি;—

কন্যাপেবং পালনীয়া শিক্ষনীয়াতি বহুতঃ।

সংসারের উন্নতি ও অবনতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পিতা কর্তব্য কার্যের অহুষ্ঠান করিবেন । নিজের কর্তব্য সম্পাদন করিতে গিয়া যদি সংসারের অনিষ্ট হয়, নিজের নিরক্ষর উপায়বিহীন সন্তানের বিবাহ দিয়া সংসারে দরিদ্রের ভার যদি বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে সে কার্যের অহুষ্ঠান কোন অংশেই কর্তব্য নহে । বাহাতে সংসার স্বথের হয়, পুত্রকন্যাগণ স্বথস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে, সেই সমস্ত বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া পিতা পুত্রের বিবাহ দিবেন ।

বিবাহ হইলেই আবার আর একটা নূতন সংসারের স্বত্রপাত হইল । আবার আর এক দম্পতি সংসারী হইয়া সংসারে স্বথদুঃখ ভোগ করিবার জন্য সংসারক্ষেত্রে অবতরণ করিল । এইরূপ কত পরিবার সংসারের স্বথ-দুঃখ ভোগ করিতেছে, কত সংসার স্বথদুঃখ ভোগ করিবার জন্য নব উৎসাহে সংসারসাগরে দেহতরী ভাসাইতেছে, কিন্তু জানে না যে, এই তরঙ্গী অহুকুল পবনভরে স্বথপারে নীত হইতে পারে, আবার ভীষণ প্রভঞ্নে অশান্তি উর্মিমালায় আঘাতিত হইয়া সংসারসাগরে ডুবিলেও ডুবিতে পারে । তবে পাঠক যদি অহুকুল পবনভরে সংসারপারে যাইতে চাও, তবে স্বথের সংসার পাঠ কর ! স্বথের সংসারের লিখিত বিষয়গুলির অহুসরণ কব, সংসার স্বথের হইবে ।

জীব্যাধি ।

যতগুলি জীব্যাধি আছে, তন্মধ্যে মুচ্ছা (Hysteria) রোগ একটা প্রধান । এই রোগ সংক্রমিত হইলে জীলোকের গর্ভ ধারণের ক্ষমতা থাকে না । এই পীড়া যুবতীগণেরই প্রায় হইয়া থাকে । এমন কি, এই রোগ জীলোকদিগের স্বভাব বলিলেও অত্যাধিক হয় না । * দুর্ক্লমতা, রজঃরোধ, জরায়ুর অপূর্ণতা, অসার চিন্তা, এই কয়েকটা এই রোগের প্রধান লক্ষণ ।

* Dr. Ashwell says....“the incubus of the female one habit. Mr. Sydenham says, “hysterical affections constitute half of all chronic diseases.”

চক্ষু বসিয়া যাওয়া, চক্ষের জ্যোতি কম হওয়া, ক্লশ ও দুর্বলতা, জিহ্বা রসশূন্য হওয়া, সর্বদা মাথা ঘোরা এই কয়েকটিও হইবার উপসর্গ ।

দুর্বলতা ।—শোণিতের অবস্থার ভাবান্তর বা ক্লান্তির উপস্থিত হইলেই শরীর দুর্বল হয় । শোণিতের অল্পতা অথবা তরল বা ঘন হইলেই শোণিতের কার্য কম হইয়া শরীর দুর্বল হয় । শোণিতে হৃদপিণ্ড পরিপূর্ণ না থাকিলে মস্তিষ্ক উষ্ণ হইয়া তাহার চৈতন্য বিলুপ্ত করে । এই অচেতন্যতাই মূচ্ছা ।

রজোরোধ ।—জরায়ুকোষে যে পরিমাণে শোণিত ঋতুকালে নির্গমন জন্ত উপস্থিত হয়, তাহা উপযুক্ত পরিমাণে নির্গত না হইলে সেই শোণিত জরায়ু মধ্যেই থাকিয়া যায় । জরায়ুর এমন কোন ক্ষমতা নাই যে, সেই শোণিত পুনরায় প্রত্যর্পণ বা শরীরের কোন উপকারে লাগাইতে পারে, সুতরাং জরায়ুতে যে শোণিত সমাগত হয়, তাহা কেবল নির্গত হইবার জন্ত উহাতে সঞ্চিত হয় এবং নির্গত হইতে না পারিলে বিকৃত অবস্থায় জরায়ুতেই থাকিয়া যায় । অন্য শোণিতের সহিত তাহা মিশ্রিত হয় না, বরং এই দূষিত শোণিত নূতন শোণিতকেই নষ্ট করে । এইরূপে জরায়ু ক্রমশঃ পূর্ণ হইয়া এমন অবস্থা প্রাপ্ত হয় যে, জরায়ুতে নূতন শোণিত স্থান পায় না, এইরূপ হইলেই সেই স্ত্রীর ঋতু বন্ধ হইয়া যায়, এবং এইরূপেই জরায়ুতে সেই দূষিত শোণিতের বহুলায় রমণী মূচ্ছিতা হয়েন । মূচ্ছার এই একটা প্রধান কারণ ।

জরায়ুর অপূর্ণতা ।—এমন কোন স্ত্রীলোক থাকেন, যাহাদিগের জরায়ু সহজ অবস্থা হইতে এমন ব্যতিক্রম হইয়া যায়, যে তাহার কার্য্যকরিশক্তি অনেকাংশে অল্প হইয়া পড়ে । বিবেচনা করুন, জরায়ুতে যে পরিমাণে শোণিত স্থান পাইতে পারে, যদি কোন গতিকে সেই স্থানের অল্পতা ঘটে, অথবা জরায়ুর কোন অংশ কোনগতিকে সংকুচিত থাকে, তাহা হইলে তাহাতে উপযুক্ত শোণিত স্থান পায় না, সুতরাং ঋতুকালেও প্রয়োজনানুসারে শোণিত নির্গত হইতে পারে না । শারীরবিজ্ঞানে বলে, “যে পরিমাণে শোণিত নির্গত হইবার উপযোগী, তাহা নিয়মিত সময়ে শরীরের অন্যান্য শোণিতকে পরিত্যাগ করিয়া পৃথক হয় এবং ক্রমশঃ জরায়ুর দিকে অগ্রসর হয় ।” এখন দেখা যাইতেছে, জরায়ুতে প্রচুর স্থান নাই,

স্বতরাং সে শোণিত জরায়ুতেও স্থান পাইল না, পুনরায় অন্য শোণিতে সংযুক্ত হইতেও পারিল না । তখন সেই ছুটশোণিত সমস্ত শরীরে বিশেষতঃ উদরে সঞ্চারিত ও তাহা ছুটিত হওয়াতে এই মুচ্ছা পীড়া সংঘটিত হয় ।

অসারচিন্তা ।—চিন্তার ন্যায় শরীরক্ষয়কারী আর কিছুই নাই । ইহাতে যেমন স্বপ্ন, তেমনি দুঃখভোগ করিতে হয় । দরিদ্র পাতারকুটীতে ভূতলে শয়ন করিয়া চিন্তা করিল, বস্ত্রের সে রাজ্য হইবে ! দরিদ্র তখনই হাতে স্বর্ণ পাইল, আশ্বহারা হইয়া ছুটা নবাবীধরণের কথাই বলিয়া ফেলিল, ক্ষণকাল পরে সেই মোহ ভাঙ্গিল, অসারচিন্তার ঘোর পরিণাম দেখিল, দরিদ্রের হৃদয় মর্মান্বিত—নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল । আপাতমধুর চিন্তার পরিণাম—কল হৃদয়বিদগ্ধকরিল । আবার চিন্তা স্বথের কখন ? বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞানের কুট-প্রশ্নের মিমাংসায় বিভ্রত, জ্যোতিষী জ্যোতিষের গূঢ়তম সমাধানে রত, সেই মিমাংসা হইয়া গেলে সে আনন্দ অপার অতুল-নীয় । এই সমাধান চেষ্টা বা মিমাংসার চিন্তা ততদূর কষ্টকর বা শরীরের অহিতকারি নহে ; কিন্তু অসার চিন্তা,—যাহার মূল নাই, যাহা কখন হইবার নহে, যাহা হইবে না, সেই সকল চিন্তা প্রাণান্তকর । অসারচিন্তায় তন্ময় হইলে হৃদপিণ্ড ও ফুসফুসের কার্য অনেকংশে কমিয়া যায় । হৃদপিণ্ড চিন্তার আধার, ফুস্ ফুস্ হৃদপিণ্ডের অন্তর্গত, হৃদপিণ্ড যে কার্য্য করিল, ফুস্ ফুস্ তাহারই অনুসরণ করিল ।—হৃদপিণ্ড কিছু করিল না, ফুস্ ফুস্ অমনি কার্য্য বন্ধ করিয়া দিল । হৃদপিণ্ডে ও ফুস্ ফুস্ এমন সম্বন্ধ । চিন্তা করিলে হৃদপিণ্ড ও ফুস্ ফুস্ কার্য্য বন্ধ হইলেই শরীর অবসন্ন এবং অচেতন্য হয় । ইহা ভিন্ন অন্যান্য কারণও আছে, সে সকল বাহ্য-ভয়ে লিখিত হইল না ।

মুচ্ছারোগের চিকিৎসা বড় কঠিন ব্যাপার । ইহার চিকিৎসা ও ঔষধ নানাজনে নানাপ্রকার ব্যবস্থা করেন, তন্মধ্যে মহামতী ম্যালথাস (Malthus) যাহা বলিয়াছেন, তাহাই আমরা সাদরে গ্রহণ করিলাম । তিনি বলেন, “প্রেমই, (অবশ্য পতিপ্রেম) এই পীড়ার একমাত্র চিকিৎসক এবং ইহার প্রকৃত আরোগ্যকারী । * পূর্বে এই পীড়ার যে চারিটি

* Love is the only Physician, who cure the disease.

Dr Ashwell says:—A happy sexual intimacy is the grand remedy in hystiriā. M on P. 182,

বিশ্বাস আমাদের কর্মচারী হউন

কারণ লিখিত হইয়াছে, তাহার প্রধান কারণই পতির অদর্শন, পতির তাক্ষিল্য ও পতিপ্রেমে বঞ্চিত হওন, সুতরাং পতিই যে ইহার সর্বাধীন চিকিৎসক, তাহা কে অস্বীকার করিবে ?

ইহা নিবারণের কয়েকটা বিধি নিম্নে লিখিত হইতেছে। স্বামীসঙ্গ, ভ্রমণ, পুষ্টিকর খাদ্য ব্যবহার, সর্বদা সন্তুষ্টচিত্তে অবস্থান প্রভৃতি ইহার ঔষধ। এই সমস্ত স্বাভাবিক বিধানানুসারে চলিলে মুচ্ছারোগ শান্তি হইবে।

মানসীক পীড়া ।

মানসীক পীড়া সমূহ যেমন শরীরের অনিষ্ট সাধন করে, এমন অন্য দৈহিক পীড়ায় নহে। হিন্দুশাস্ত্র বলেন, “চিন্তাজরো মনুষ্যানাং শরীরস্ত মহাঋণঃ” বস্তুত চিন্তা একটা মানসীক পীড়ার প্রধান। ভয়, সজ্ঞতা, ইর্ষা, একাগ্রতা, এসকল মানসীক পীড়ায় পীড়িত ব্যক্তি বিশেষ যত্নগা ভোগ করেন। অন্তর্দাহ, মন্মথপীড়া, প্রভৃতি দৈহিক পীড়া হইতে সহস্রগুণে প্রথর, সহস্রগুণে শরীরক্ষয়কারি। মন ও শরীর এতদূর ঘনিষ্ঠ—একতাসূত্রে আবদ্ধ যে, মন পীড়িত হইলে শরীর আপনা আপনি পীড়িত হয়। শারিরীক পীড়িত ব্যক্তির মন যেমন সর্বদা বিষন্নভাবে মগ্ন থাকে, তদ্রূপ মানসীক পীড়ায় প্রপীড়িত ব্যক্তির শরীরও নিরন্তর ক্লিষ্ট হইতে থাকে। পরিমাণের ভারতম্য হইলেও, উভয়ে কষ্টকর হইলেও শারিরীক অপেক্ষা মানসীক পীড়ার প্রার্থ্য অত্যন্ত অধিক।

এই পীড়ার ফল হিত ও অহিতজনক। ইহার ভোগকালে দেহী উভয়-বিধ ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন।

চিন্তা—হুই প্রকার, সূচিন্তা এবং কুচিন্তা। সূচিন্তা চিন্তা করিলে চিন্তের উন্নতি হইয়া থাকে। কোন গুঢ়—নিগুঢ় বিষয় চিন্তা করিয়া তাহার ফলপ্রাপ্ত হওয়া চিন্তার সাফল্য, এই চিন্তাতেই সাধকগণ চিন্ময় চিদানন্দের সাফাংকার লাভে সমর্থ হন, এই চিন্তা সূচিন্তা। আর কুচিন্তা কেবল আত্মগ্লানী উপস্থিত করিয়া হৃদয়ে বিজাতীয় ক্লোভ ও হৃৎকের অবতারণা করে মাত্র। কোন অসার বা কুচিন্তা হৃদয়ে স্থান দিলে যদি তাহাতে সাফল্য লাভে সমর্থ হওয়া যায়, তাহাও অহিতজনক, আবার যদি তাহাতে সাফল্য লাভে অসমর্থ হওয়া যায়, তাহার কষ্টও মর্যাস্তিক!

এই উভয় কুচিন্তার ফলই আত্মনাশ ! জীবনের শান্তি চিরদিনের জন্য নষ্ট করিতে,—স্বথের সংসারে বিষময় রাজ্য স্থাপন করিতে,—স্বথের পথে কণ্টক অর্পণ করিতে লোকে কুচিন্তাকে হৃদয়ে স্থান দিয়া থাকে ।

ভয় ।—ধর্মভয় যে হিতজনক, তাহা আর বেশী করিয়া কি বুঝাইব ? ধর্মই সংসারের প্রতিষ্ঠা,—ধর্মই স্বথের সংসারের জনক,—ধর্মই সুখীর পৃষ্ঠপোষক ! সেই ধর্মের ভয় সকলেরই প্রার্থনীয়, কিন্তু অসার ভয়,—কোন সংকার্য অচুঠানে ভয় অবশ্যই আত্মার অবনতির পরিচায়ক । এই ভয়ের সহজ নাম নিরুৎসাহ ।

উৎসাহহীন জগতের কোন কার্যই করিতে পারে না । জড়বৎ সংসারে আসিয়া সংসারে জড়ের ন্যায়ই জীবন অতিবাহন করে, সুতরাং এই প্রকার ভয় বা নিরুৎসাহভাব মানবের সর্বথা পরিত্যজ্য ।

সক্রতা—সর্বদাই মানবের সক্র । যিনি অপরকে সক্র বিবেচনা করেন, তিনি সংসারের সক্র, নিজেই নিজের সক্র । তাঁহার সম্মুখে জগত সক্রময় ! জগত তাঁহার সক্র হইয়া এই সক্রতার প্রতিকল প্রদান করে ।

ইর্ষা ।—ইর্ষা উভয় গুণ-বিশিষ্ট । সংকার্যে সদ্বিষয়ের ইর্ষায় আত্মার উন্নতি সাধিত হয় । সদ্কার্যে সদ্বিষয়ে অপরকে কৃতকার্য হইতে দেখিয়া যদি হৃদয়ে এইরূপ ইর্ষার উদয় যে, সেই ইর্ষা উক্ত সংকার্যে হৃদয়কে উত্তেজিত করে, হৃদয় সেই সেই কার্যে সাকল্যাভিতে সমর্থ হয়, তবে সেই ইর্ষাই জীবনের স্বথের পথ পরিকৃত করিয়া বিমলানন্দ দানে সমর্থ হয় । আর নিন্তেজ হৃদয় সেই সেই কার্যের অচুঠানে অসমর্থ হইয়া সেই সিদ্ধকাম ব্যক্তির প্রতি যদি অযথা ইর্ষা করে, তাহা হইলে সেই সফলকাম ব্যক্তির কোন ক্ষতি হয় না, কেবল ইর্ষাকারীই ইর্ষানলে দগ্ধ হইয়া ঘোর-যন্ত্রণাভোগ করেন । এই প্রকার ইর্ষা সর্বথা পরিহার্য্য ।

একাগ্রতা । একাগ্রতা সুকল প্রসব করে সত্য, কিন্তু কার্য বিশেষে বিষময় ফলও প্রসব করে । ধর্মসাধন, সংকার্যের সাকল্য, আত্মার উন্নতি ও পরোপকার প্রভৃতি বিষয়ে সিদ্ধিলাভার্থে একাগ্রতা, তাহা প্রশংসনীয় ; আর সুরা; বারবণিতা, পরবেষ, পরের অনিষ্ট এ সকল সাধনে একাগ্রতা প্রকাশ নিজের, সংসারের এবং উপলব্ধিত ব্যক্তির অহিতজনক, মানব এই দুশ্চরিত্র যত্নের সহিত পরিত্যাগ করিবেন ।

পরিস্কার জল দুগ্ধ হইতে মূল্যবান

এই মহাসম্রাজ্ঞ মানসীক পীড়া যে ভাবে বর্ণিত হইল, তাহাতেই পাঠক ইহার প্রতিকার বুঝিয়া লইবেন । যে মানসীক পীড়ায় যে কার্য হিতজনক, পীড়িতগণ সেইদিকে চিন্তের গতি নির্দেশ করিবেন, ফলও যথোপযুক্ত প্রাপ্ত হইবেন । আর যদি দুর্বুদ্ধি ও কুপ্রবৃত্তির প্ররোচনায় অসংমার্গে সেই সেই বিষয়ের সফলতা সম্পাদনার্থ চিন্তগতি পরিচালিত করেন, তাহা হইলে প্রাণান্তকরি বিষফল প্রাপ্ত হইবেন, আজীবন ঘোরতর মর্মান্তিক যন্ত্রণা পাইবেন । বুদ্ধির বিপর্যাসে দুঃখ, এ কথা সকলেই মনে রাখিবেন ।

ভৌতিক দৃষ্টি । *

সর্বদেশেই ভৌতিক দৃষ্টির উপদ্রব আছে । নানাভাবে এই দৃষ্টির অর্থ করেন । কেহ ভাবেন, “ভৌতিক দৃষ্টি অমূলক চিন্তার ফল,” কেহ ভাবেন, “বস্তুতঃ কোন বিকটাকার ভূত শশরীরে সমাগত হইয়া মানবকে আশ্রয় করিয়া যাতন্য প্রদান করে ।” এই উভয় মতই সর্বত্র প্রচলিত । প্রকৃত পক্ষে ভৌতিক দৃষ্টি কি, তাহাই আলোচিত হইতেছে ।

এই দৃষ্টি দুই প্রকার । এক সত্য অপর ভাণ বা মিথ্যা । প্রকৃতপক্ষে ইহাই দেখা যায় যে, যুবতীরাই এই ভৌতিক দৃষ্টিতে পতিতা হইলেন । বৃদ্ধা বা বালিকা প্রায়ই এই অপদেবতার দৃষ্টিপথে পতিতা হইলেন না, ইহার কারণ কি ? পাঠক ! মার্জনা করিবেন, এ দৃষ্টির মধ্যে একটু রহস্য আছে । কুলটা আপন স্বামীর হস্ত হইতে পরিত্রাণ ও স্বীয় নায়কের নিকট গমন করিবার জন্য এই “ভৌতিকদৃষ্টি” ভাণ করে । এ কথার সারবত্তা সকলের মুখেই প্রমাণ পাইবেন । কেহ মাথায় ধূলা জালাইয়া চলিলেন, কেহ রজনীতে স্নান করিবার ছলে নায়কের নিকটে উপস্থিত হইলেন, কেহবা একাকিনী থাকিয়া উপপতির মনোরথ পূর্ণ করিলেন ; স্বামী বা অন্য কেহ নিকটে আসিলে বিকট দম্ভকিটিমিটি করিয়া কালবিষয়রের ন্যায় দংশন করিতে অগ্রসর হইলেন, এই বিভৎস দৃশ্য দর্শন করিয়া সকলে ভাবিল, “বধু ভৌতিক দৃষ্টির পথবর্জিনী হইয়াছে ।” বধু গোপনে যে ভৌতিকদৃষ্টির পথবর্জিনী হইয়াছেন, তাহা সকলে বুঝেন । সর্বদেশেই এ কথা

* Vide the Elements of social science, the essay entitled “spiritualism” page 40

প্রচলিত, সকল দেশের কুলটাগণেরই ইহা স্বভাব। অন্ধবিশ্বাসে বিমুগ্ধ গৃহস্থামী বধুর চিকিৎসার জন্য ওঝা বা রোজা (Spiritualist) আনিলেন, সে নানা প্রলোভনে সার্থসাধন ও অর্থসংগ্রহ করিয়া চলিয়া গেল। বধুর অদৃষ্টে বাহা হয় হইল। এই ভৌতিক দৃষ্টির নামই মিথ্যা বা ভাণ। আর প্রকৃত ভৌতিকদৃষ্টি বাহা, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

জীবদেহে যৌবনসঞ্চার হইলে শরীরে তাড়িৎ প্রবাহ সমধিক হওয়ায় যুবক বা যুবতীর শরীর উত্তেজিত হইয়া থাকে। সেই সময় যদি শারিরীক ও মানসীক উভয়বিধ কার্য যথোপযুক্ত পরিমাণে পরিচালিত হয়, তাহা হইলে দেহেরপূর্ণতা সম্পাদিত হইয়া শরীর উত্তোরোত্তর দৃঢ়, রোগশূন্য ও ক্ষুর্ভিযুক্ত হয়, আর যদি একের তাচ্ছিল্য করিয়া অন্যের কার্য সমধিক পরিচালিত হয়, তাহা হইলে তাড়িৎপ্রবাহ বিচলিত ও বিদ্রুপ হইয়া দেহের নানাধিক ক্ষতি সাধন করে।

যুবতীর যৌবনকালে হৃদয়ে নানাবিধ চিন্তা উপস্থিত হয়। পতি চিন্তা (ইত্যাদি) তন্মধ্যে প্রধান। যুবতী কায়মনে চিন্তা করেন, কিসে পতির সহবাস সুখলাভ করিবেন, কিসে পতির সমাগম হইবে, বিরলে অনন্যকন্ম ও অনন্যব্রত হইয়া যুবতী কেবল নিশিদিন এই চিন্তাতেই কালাতিবাহন করেন। এইরূপে তাঁহার শারিরীক তাড়িৎপ্রবাহ প্রতিকল্প হইয়া তাহা মানসীক গতির প্রতিপোধক ও বিভিন্ন দিকে প্রবাহিত হয়। তাড়িতের চাঞ্চল্যতা ও মনের অধৈর্যতা পরিণামে এতদূর ভীষণ ভাবে সমানীত হয়, যে, চিন্তের স্থিরতা থাকে না স্মৃতরাং নানাবিধ বিভীষিকা দেখিতে হয়।

মানবের মন স্বতঃ পরিবর্তনশীল। হৃদয়ের বলে সেই পরিবর্তনশীল মনের ক্ষতি আমরা অনায়াসে দমন করিতে পারি; আর যদি হৃদয় বলশূন্য হয়, তাহা হইলে যে চিন্তা হৃদয়ে উপস্থিত হয় তৎক্ষণাৎ তাহা বাক্যে প্রকাশ হইয়া পড়ে। সেই সকল অসার অসম্বন্ধ বাক্যাবলী ক্রটিগোচর করিয়া প্রকৃতিস্থ মানব মনে করেন, “এই বাক্য ভৌতিক দৃষ্টির পরিচায়ক।” পরন্তু ইহা তুচ্ছ বিকটাকার ভূত নহে, যে ভূতে সংসারের অস্তিত্ব ও সমাজস্তর রক্ষা করিতেছে, এ সেই ভূত,—এ সেই তাড়িতের খেলা।

অপকর্ষ ।

মানব সময় বিশেষে যে সমস্ত অপকর্ষ (Evils of abstinence, Evils of excess, Evils of abuse &c.) সাধন করেন, তাহাতে তাঁহাকে আজীবন নানাবিধ রোগশোকে ক্লিষ্ট হইতে হয়। রোগ মানবের দুর্কার্যের ফল। স্বভাবের বৈপরিত্যে—অস্বাভাবিক কার্যের অহুতানে, পীড়ার উৎপত্তি। সেই সকল পীড়ার কারণ ও নিবারণের উপায় যথাসম্ভব বিবৃত হইতেছে। ভরসা করি, পাঠক এখনও সাবধান হইবেন।

বঙ্গদেশে যে সমস্ত রমণীগণের চরিত্রগত দোষ পরিলক্ষিত হয়, তাহার প্রধান কারণ স্বামীর ব্যবহার, দ্বিতীয় কারণ সমাজের শাসন।

বিবেচনা করুন, একটি বিংশ বা পঞ্চবিংশবর্ষ বয়স্ক বঙ্গযুবক অষ্টম-বর্ষিয়া একটি বালিকার পাণিগ্রহণ করিলেন। বালিকা তখন সংসার বা স্বামী চিনে না, তাহার সে বয়সও নয়। স্বামীর মনোমত কার্য—স্বামীর পরিচর্যা, স্বামীর শেবা, স্বামীর অভিশাশ পূর্ণ করিবার ক্ষমতা তাহার কোথায়? সুতরাং স্বামী—স্বীয় বাসনা পূর্ণ করিবার জন্য অন্য উপায় অবলম্বন করিলেন। অন্যগামী স্বামীর পরিণাম যাহা হইবার, যে দোষে ছুষিত হইবার কথা, তাহাই হইল। বারাদনাই যুবকগণের বাসনা পুরণের প্রসস্থ এবং নিষ্কণ্টকক্ষেত্র। যুবক সেই কুৎসিত কার্যে প্রণোদিত হইয়া, কুৎসিত ব্যবহারে স্বীয় বৃত্তি উত্তেজিত করিয়া স্বীয় শরীর নষ্ট করিলেন। জনগেন্ড্রিষের নানাবিধ পীড়া, যাহা এই কুৎসিত ব্যবহারে আপনা হইতে সৃজাত হয়, যুবকের তাহাই হইল। শরীর ভগ্ন হইল, মানসিক সদানন্দভাব অপগত হইয়া যাতনার ভীষণ বহি, আত্মগ্লানী, মগ্নপীড়া প্রভৃতি চিত্তক্ষেত্রের শাস্তি হরণ করিয়া তথায় অধিকার বিস্তার করিল। আনন্দ, শান্তি, উৎসাহ হারাইয়া যুবক যুবাবয়সে বৃদ্ধ সাজিলেন, জীবনীশক্তি অপগত হইয়া কুৎসিত কার্যের ফল তাহার শরীরে ও মনের সর্বত্র পরিলক্ষিত হইতে লাগিল, কার্যে উৎসাহ গেল, মনের ক্ষুধা গেল, হৃদয়ের শান্তি গেল, শরীরের সচ্ছন্দতা গেল, থাকিল কেবল ঘোর যন্ত্রণা, অনন্ত মগ্নপীড়া! যুবক বিষাদের প্রতিমূর্তি হইয়া বিবাদকে হৃদয়ে লইয়া জীবন কাটাইতে লাগিলেন। এদিকে ক্রী—ক্রমে ক্রমে, বয়স ক্রমে, কালধর্মের স্বভাব ক্রমে যৌবন সীমায়

পদার্পণ করিলেন। এখন হৃদয়ে তাঁহার পূর্ণ উৎসাহ, কার্যে তাঁহার দৃঢ়-
ব্রত, হৃদয়ে—তখন তাঁহার আশার হাট বাজার বসিয়াছে, প্রাণের মধ্যে—
নূতন নূতন ভাব খেলা করিতেছে, হৃদয়ে তখন তাঁহার পূর্ণ এসস্ত বিরাজ-
মান। তিনি ভূষিত, বারিপানের আশায় জলদের নিকট প্রার্থনা করি-
লেন। জলদের সাধ্য হইল না—তাঁহার তৃষ্ণাদূর করেন; যুবতীর তৃষ্ণায়
বুক ফাটিল, কণ্ঠ শুষ্ক হইল, আশা মিটলনা। যুবতীর হৃদয় উদ্যানে
আজ বসন্তের—রাজহ, আশা সেখানে কত রজনীগন্ধা কত গন্ধরাজ কত
গোলাপ বসাইয়াছে। যুবতী আশাবিহীন হইয়া বাসস্তি সমীরণে সেই কুসুম-
সৌরভ বিলাইবেন বলিয়া—পূর্ণচন্ডের কীরণে সমুদ্ভাসিত হইবে বলিয়া
হৃদয় খুলিয়া স্বামীর নিকট প্রেম ভিক্ষা চাহিলেন। স্বামী অক্ষম, স্বায়ত্ব
বাসস্তি সমারণ তিনি কোথায় পাইবেন? তাঁহার আছে কেবল লোকদগ্ধ-
কারী মর্শ্মোচ্ছ্বাস, সেই উষ্ণ মর্শ্মোচ্ছ্বাসে যুবতীর স্নকুমার কুসুম উদ্যান
শুক হইয়া গেল। যুবতীর আশার বাগান ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গাছ পালা শুকা-
ইয়া গেলে। যুবতীর আশাতরণী বড় নৈরাশ্র সাগরে ডুবিল। এখন
পাঠক! যুবতীকে তুমি কি করিতে বল?

যিনি পতিব্রতা, প্রাণ ধীর পতিশেবা মাত্রে নিযুক্ত, তিনি যোবনে
যোগিনী সাজিয়া আশা বাসনা কামনা পরিহার করিয়া পতিপরিচর্যা
সার করিলেন, আর যিনি তাহা পারিলেন না, যিনি এই নৈরাশ্রে পড়িয়াও
আবার আশার প্রেরোনায় নূতন করিয়া হৃদয়ক্ষেত্রে কুসুম উদ্যান
গড়িলেন, নৈরাশ্রের প্রতিকূলে আবার বালির বাঁধ বাঁধিলেন, তাঁহার
অদৃষ্ট গুড়িল। কিন্তু দোষ কারে দিব?

স্বামী সক্ষম হইয়াও কার্যানোবে এইরূপ ব্যবহার করিতেছেন। আর
সমাজ অশিথিবর্ষিয়ার সহিত পঞ্চমবর্ষিয়া বালিকার বিবাহ দিয়া এই
কার্যের প্রসন্ন দিতেছেন। পাঠক! বলিতে পার কি? এর কোন প্রতিকার
আছে কি না? আমরা বিশেষ অনুসন্ধান—বিশেষ প্রকারে জ্ঞাত আছি
অধুনা বারাদনার তিন চতুর্থাংশ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। এই কারণে
স্বামীর ও সমাজের শাসনে তাহার বাধ্য হইয়া গৃহত্যাগিনী হইতেছে।

স্বামী যুবতীভার্যার প্রেমবন্ধন অকাতরে ছিন্ন করিয়া বারাদনা প্রেমে
উন্মত্ত। যুবতী রাত্রি এক ঘটিকা পর্যন্ত স্বামীর খাদ্যদ্রব্য আগুলিয়া

তাহার আশাপথ চাকিয়া আছেন, এযন্ত্রণা কি রক্তমাংস গঠিত মানবের সহ্য হয় ? ইহা ভিন্ন যদি সেই কার্যে যুবতী একদিন অসমর্থ হইলেন, তবেই আর নিস্তার থাকিল না। স্বামী মহাশয় ক্রোধাক্ত হইয়া মদের মত্ততায় প্রহার পর্য্যন্ত করিতেও ক্রটা করিলেন না, যুবতীর প্রাণে আর কত সহ্য হয় ? হিন্দুরমণী সতীত্বের আদর্শ স্থানীয়া, ভাই তিনি এত কষ্টও অকাতরে সহ্য করিতেছেন, ইহাও আমাদের সামান্য গৌরবের নহে।

পূর্বে যে আচরণ করিয়া স্বামী স্বীয়দেহ নষ্ট করিয়াছেন, তাহার আত্ম-সঙ্গীক আরও কয়েকটি পীড়ার বিষয় লিখিতেছি। পাঠকগণ দেখিবেন কি ?

আত্মস্থলন।—কুকার্য্যে অত্যধিক প্রবৃত্ত হইলে অপকর্মে হৃদয় পূর্ণ থাকিলে নিদ্রিতাবস্থায় সেই অপকর্মের পাপচিত্র হৃদয়ক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়া নিদ্রিতাবস্থায় আপনা হইতে রেতঃস্থলন হয়, ইহাতে শরীরের বস্ত্র এতদূর দুর্ব্বল হয় যে, তাহাতে শরীর ক্ষীণ হইয়া তাহাকে বিবাদের প্রতিমূর্ত্তি করিয়া তুলে। আত্মস্থলন (Self-pollution) ও হস্ত মৈথুন (Handling) এই দুইটা কার্য্য যৌবনের প্রারম্ভেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এমত স্থলে পিতামাতা ও অবিভাবকগণ স্ব স্ব বালক বালিকার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। কুৎসিত স্থানে ভ্রমণ, কুসংসর্গে বাস ও কামোদ্দীপক অগ্নিল পুস্তকাদি বাহাতে বালকের চক্ষেও না পড়ে তাহাই করিবেন, নতুবা এই সকল পীড়া তাহাদিগকে প্রপীড়িত করিয়া জীবনের শাস্তি চিরদিনের জন্ত নষ্ট করিবে।

আর একটি গুরুতর পীড়া—সপ্নদোষ। ইহা অসার চিন্তাতেই সংঘটিত হয়। হৃদয়ে কামভাব বর্ত্তমান থাকিলেই অগ্নিল চিন্তা চিন্তক্ষেত্র অধিকার করে, রজনীতেও সেই চিন্তার বিরাম হয় না, স্নতরাং শুষুপ্তিঘোরে নানাবিধ চিন্তার কলস্বরূপ রেতঃস্থলন হইয়া থাকে। সহজ অপেক্ষা এই অবৈধ স্থলনে চতুর্গুণ শরীরের অনিষ্ট সাধন করে। ইহার নিবারণ উপায় সর্ব্বদা শীতল বস্ত্র ব্যবহার এবং অসার চিন্তা পরিহার, সদ্বিষয়ের আলোচনা ইত্যাদি।

অত্যধিক তাম্রকূট সেবন শরীরের অত্যন্ত অবনতিকর। ইহাতে জন-পেন্ডিয়ের শিথিলতা ও অবসাদ প্রভৃতি জন্মিয়া পরিণামে নানাবিধ পীড়ার প্রপীড়িত করে। বালকগণের তাম্রকূট একটি পরম শত্রু। বালকগণও

তাহাদের অবিভাবকগণ একথা স্মরণ রাখিবেন । অধুনা বালকগণের অধিকাংশকেই ধুমপানে আশক্ত দেখি, বলা বাহুল্য, ইহা অতিশয় অনিষ্টজনক ।

জীব প্রবাহ ।

এই পরিদৃষ্টমান বিশ্বের উৎপত্তি কেন ? কোন্ সময় হইতে এই বিশ্ব মনুষ্য বাসোপযোগী হইয়াছে, কোন্ লীলাময়ের এই লীলা, কাহার কৌশলে এই সংযোগবিয়োগসাধ্য ভূতের খেলা সাধিত হইতেছে । সে সকল তর্ক করিয়া আমরা পুস্তক কলেবর পূর্ণ করিব না, সে সকল বিষয় বর্ণন ও মীমাংসা অনেক কথা, সে ক্ষমতার ক্ষমতাপন্নও আমরা নহি, তবে যে সমস্ত বিষয়ের অভাবে জীবের তথা বঙ্গবাসীর অমঙ্গল সৃষ্টি হইতেছে, যে সকল অনিষ্ট বঙ্গবাসী ভোগ করিতেছেন, সে সম্বন্ধে ছ একটা কথা বলিব বলিয়া এই প্রস্তাবের অবতারণা করিতেছি । ভরসা করি সহৃদয় পাঠক একবার এদিকে চাহিবেন কি ?

অধুনা জগতে হুর্ভিক্ষ, অনরুচ, পীড়া ও মহামারী প্রভৃতি অধিকতর পরিমাণে সংঘটিত হইতেছে । বিশেষ ভারতবর্ষ এই সকল অত্যাচারে বিশেষ পীড়িত । হা অন্ন হা অন্ন, হাহাকার ভারতের সর্বত্রই পরিলক্ষিত হইতেছে । ভারতবাসী প্রভূত বিদ্যা লাভ করিয়া, নীতি, দর্শন, স্মৃতি, গণিত, জ্যোতিষ, কৃষি সর্ববিষয়েই পারদর্শী হইয়াও তাঁহারা উদরান্নের সংস্থান করিতে পারিতেছেন না । এই সকল বিষয়ের প্রকৃত কারণ অবধারণ করিবার জন্যই এই প্রস্তাব । পূর্বে ভারতবাসীগণের ভূরিভাগ বর্ণজ্ঞানশূন্য ছিল, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি উচ্চবর্ণ ব্যক্তি নিম্নজাতি বিদ্যার কোন ধারাই ধারিত না, তথাপি তাহারা দিব্য স্মৃতি ছিল, উদরান্নের জন্য তাহাদিগকে দ্বারে দ্বারে বেড়াইতে হইত না, অতিথিসংকার আপামর সাধারণের ব্রত ছিল, সকলের মুখেই স্মৃতির হাসি খেলা করিত । আর আজ বিদ্বান সর্ববিষয়ে জ্ঞানবান ব্রাহ্মণেরও সকলেরই হাহাকার ! নিজের উদর লইয়া সকলেই ব্যতিব্যস্ত ! সকলের মুখেই দারিদ্র্যের কালিমা বিরাজমান । এ বৈসম্যের কারণ কি, এ বৈসম্যের সাম্য কিসে হয়, তাহাই একবার আলোচনা করিতে চেষ্টা পাইতেছি, এসম্বন্ধে আমাদের নিজের মত প্রকাশের

পূর্বে এক জন পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মত ও তাহার সহিত আৰ্য্য পণ্ডিতের মতের সামঞ্জস্য দেখাইব এবং পরিশেষে আমাদের মতামত প্রকাশ করিব। এই পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য পণ্ডিতদ্বয় এই বিষয় লইয়া এই বিষয়ের আলোচন লইয়া জীবন অতিবাহন করিয়াছেন।*

এই সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে ভবিষ্যৎকালের চিত্র অগ্রে পাঠককে দর্শন করিতে হইবে।

পূর্বে ভারতে যে পরিমাণে ভূমি কৃষিকার্য্যের জন্য নির্দিষ্ট ছিল, এক্ষণে তাহার অনেক অধিক ভূমি কৃষিকার্য্যের জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং ইহা স্বীকার্য্য যে, পূর্বে হইতে কৃষির উৎপন্ন দ্রব্যও বৃদ্ধি হইয়াছে। তবে আবার দুর্ভিক্ষ কেন? খাদ্যের অভাবের নাম দুর্ভিক্ষ, যদি খাদ্য পূর্বাপেক্ষা অধিক হইয়াও দুর্ভিক্ষ নিবারিত না হয়, তাহা হইলে স্বীকার করিতে হইতেছে যে, হয় সেই খাদ্যদ্রব্য আমাদের ব্যবহারে আসিতেছে না, অথবা ভারতের খাদ্যক সংখ্যা বৃদ্ধি হওয়ায় সেই প্রচুর খাদ্যেও সংকুলান হইতেছে না। এখন দেখা যাউক, এই দুইটির কোনটা দ্বারা ভারতে এমন হাহাকার—এমন অন্ন কষ্ট হইতেছে।

ভারতে উভয়বিধ কারণই সংঘটিত হইতেছে। বাণিজ্যপ্রিয় ইংরাজ ভারতের উৎপন্ন দ্রব্য বিদেশে প্রেরণ করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন ও স্বদেশের বাণিজ্য বৃদ্ধি করিতেছেন। ভারতের উৎপন্ন দ্রব্য বৃদ্ধি হইয়াও এই কারণে তাহা ভারতবাসীর ভোগে আসিতেছে না। ভারতের সিরাজ-গঞ্জ, রঙ্গপুর প্রভৃতি স্থানের পাট, কৃষকগণের বহু চেষ্টার ফল, ইংরাজ সামান্য মূল্যে ক্রয় করিয়া বিলাত পাঠান; কৃষক এক খানি কাপড়ের জন্য ম্যাঞ্চেষ্টারের দিকে হাঁ করিয়া চাহিয়া থাকে। জানে না, বুঝে না, তাহার ধনই সে কপর্দকের বিনিময়ে দান করিয়া পুনরায় আবার তাহার রত্নের বিনিময়ে গ্রহণ করিতেছে। এ সকল তত্ত্ব ভারতবাসী বুঝে না।

দ্বিতীয়তঃ এই সকল বাণিজ্যের অবশিষ্ট যে পরিমাণে পণ্যদ্রব্য ভারতে অবশিষ্ট থাকে, তাহাতেও সংকুলান হয় না। কেন না, গণনা দ্বারা স্থিরী-

*Reverend Mr. malthus. এসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ জানিতে হইলে পাঠক Essay on the principle of population নামক গ্রন্থ পাঠ করণ।

কৃত হইয়াছে যে, প্রতি পঞ্চদশ বৎসরে খাদ্য সংখ্যা যথাক্রমে ১, ২, ৩, ৪, এই ক্রমে বৃদ্ধি পাইতেছে, ঐ সময়ের মধ্যে খাদকের সংখ্যা যথাক্রমে ১, ২, ৪, ৮, ১৬, ক্রমে বৃদ্ধি পাইতেছে। প্রতি পঞ্চদশ বৎসরে খাদ্য সংখ্যা অপেক্ষা খাদকের সংখ্যা দ্বিগুণ পরিমাণে বৃদ্ধি হওয়ার হ্রিভিক্ষের প্রাহুর্ভাব পরিবদ্ধিত হইতেছে। *

এক্ষণে এই তর্ক উঠিতে পারে যে, যদি পূর্ক হইতেই খাদ্য ও খাদক সংখ্যা এই পরিমাণে বৃদ্ধি হইতেছে, তবে এখনই বা পূর্কোপেক্ষা হ্রিভিক্ষের পরিমাণ অধিক হইতেছে কেন ? ইহার উত্তরও প্রদত্ত হইতেছে।

পূরাকালেও হ্রিভিক্ষের আশঙ্কা না ছিল তাহা নহে, কিন্তু কয়েকটা কারণ তখন হ্রিভিক্ষের রুপ্ত হইতে ভারতবাসীকে অনেকাংশে রক্ষা করিত। এই কারণের মধ্যে সাময়িক যুদ্ধ ও সাময়িক মহামারী প্রধান। এই উভয় কারণে সময় সময় জগতের (ভারতের) অনেক জীব হত হইয়া ধরার (দারিদ্র্য) ভার অপনোদন করিত। † প্রকৃতপক্ষে সাময়িক যুদ্ধ ও সংক্রানক পীড়া নিতন্ত অনাবশ্যকীয় নহে। ইহারও প্রয়োজনীয়তা আছে।

অত্যধিক জন্ম অত্যধিক মৃত্যুর কারণ। ‡ গণনায় অবধারিত হইয়াছে যে, ভারতে মৃত্যু সংখ্যা প্রতি সেকেন্ডে এক জন এবং জন্ম সংখ্যা প্রতি সেকেন্ডে $1 \frac{1}{25}$ । এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, মৃত্যু সংখ্যা অপেক্ষা জন্মসংখ্যা অধিক ; এইরূপ উত্তরোত্তর জীবসংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া সংসারে ঘোর দারিদ্র্যস্থলের অবতারণা করিতেছে। জগতের অন্যান্য

* The necessary effects of these two different rates of increase, when brought together, will be very striking. Taking the whole earth, emigration would ofcourse be excluded, and whole the human race would increase as the members 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256n subsistence would only increase at the rate of 1,2,3,4,5,6,7,8,9.

Malthus on Population page 276.

E. of S. C.

† অবতারের অবতরণও এই জন্ত। যখন জীব নানা কারণে ক্ষুধায় (ক্ষুধা নানাবিধ, ঋণু বিশেষের উপদ্রব ও ক্ষুধা নামে স্থান বিশেষে বিবৃত) কাতর হয়, ভগবান অবতারস্থ গ্রহণ করিয়া তখন ধরার (জীব) ভার হরণ করিতেন। শাস্ত্রজ্ঞ একথা বুঝিবেন।

‡ More marriager will only cause more deaths. M. P. 259

জ্ঞান বিদ্যা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

দেশ অপেক্ষা ভারতবর্ষেই জন্মসংখ্যা অধিক । ভারতবর্ষ অপেক্ষা যে স্থানে অধিক লোকের বাস, তথাকার জন্মসংখ্যা ভারতবর্ষ হইতে অনেক অল্প । তাই হতভাগ্য ভারতবাসী প্রতিনিয়ত দারিদ্র্যদুঃখ অকাতরে ভোগ করিতেছে । ভারতে উপায় বিহীন, স্বহায়সম্পত্তি হীন, চক্ষু কণাদি হীন অনেক মিলিবে, কিন্তু বিবাহ ও ক্রীপুত্র হীন ভারতে সহস্রের মধ্যে একটাও আছে কি না সন্দেহ । গত জনসংখ্যার (Sensus) অবধারিত হইয়াছে যে, ভারতবর্ষে অবিবাহিতের সংখ্যা (বলা বাহুল্য যে বিবাহের বয়স তাহাদের উত্তীর্ণ হইয়াছে) প্রতি ১৫৭৭ জনের মধ্যে এক জন মাত্র । ইহাতেই অহুমিত হয়, দারিদ্র্যদুঃখ ভারতবাসীর ভাগ্যে অবশুস্তাবি ।

যাহারা উপায়হীন নিজের উদারনের সংস্থান বাহাদিগের ক্ষমতার অতীত তাহাদিগের বিবাহ যে নিতান্ত বিড়ম্বনা, তাহা কে অস্বীকার করিবে ? কিন্তু ভারতবাসী তাহা বুঝেন না, স্বথের আশায় পড়িয়া শেষে নৈরাশ্রে আজীবন দগ্ধ হইতে থাকেন । যাহারা পুত্র কন্তার ভরণপোষণে সমর্থ, তাহারাও বিবাহ করিবার অধিকারী, সেই বিবাহ না করিলেই প্রত্য-ব্যয় আছে, নতুবা ঈশ্বরের দোহাই দিয়া তুচ্ছস্বথের জন্য সংসারকে ক্লিষ্ট করা কোন মতেই যুক্তি সঙ্গত নহে । *

সম্পূর্ণ ।

* Mr. Godwin in one place, speaking of Population, says, "There is a principle in human society, by which population is perpetually kept down to the level of the means of subsistence.

Vide godwin, s guide 279.

About this subject, Mr. Malthus Ruled this three propositions;
1st....Population is necessarily limited by the means of subsistence.

2nd....Population invariably increases, when the means of subsistence increase.

3rd...The checks which repress the superior power of population and keep its effects on a level with the means of subsistence, are all resolvable in to moral restraint, vice and misery. M. on p.

গৃহিনীপনা ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাটা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

৪

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্—রাসায়ণ-ঘাট্

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

গৃহিণীপনা ।

গৃহধর্ম ।

গৃহধর্ম করিবার জন্যই মানবের সৃষ্টি। দ্বী-পুরুষে একত্রে অবচ্ছিন্ন সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইয়াছে ইহারই জন্য। ইহার—যথানিয়মে গৃহধর্মের অনুষ্ঠান করেন, ইহাই ঈশ্বরের অভিপ্রেত এবং ইহাতেই সৃষ্টির স্বার্থকতা। মানব যে কোন কার্যের অনুষ্ঠান করুন, যে কোন ধর্মলাভার্থ যেক্রপ কার্যের সূত্রপাত করুন, গৃহধর্মই তাঁহার পক্ষে প্রসঙ্গ। এই গৃহধর্ম সাধনের কয়েকটি অঙ্গ আছে। গৃহধর্মের সর্বদক্ষমন্দের অনুষ্ঠান সেই সেই কার্যের সমাধানে সিদ্ধ হইয়া থাকে। প্রত্যেক বিষয়ই ক্রমশঃ বিবৃত করিব। আপাততঃ গৃহধর্মের সাধারণ কয়েকটি নিয়ম লিখিতেছি।

গৃহিণী গৃহের ভিত্তিস্বরূপ। কর্তা উপার্জন করিবেন, গৃহিণী সেই অর্থে ব্যবস্থা করিবেন। গৃহের সমস্তই তাঁহার অধিকার। গৃহিণী সংসারটাকে এমন ভাবে গঠিত করিবেন, যেন গৃহস্বামী, গৃহস্থ, সংসারের কোন ক্রটি দেখিতে না পান। গৃহিণী বধু, কন্যা, বালক ও বালিকাগণকে ইঙ্গিতে পরিচালিত করিবেন। এই পরিচালন শাসনে বা ভয়ে নহে, ভক্তি ও শ্রদ্ধাতে তাহারা সকলেই গৃহিণীর বশীভূত ও আজ্ঞাকারী হইবে। গৃহিণীর গৃহকার্যে বিশেষ জ্ঞান না থাকিলে গৃহস্থকে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। এজন্য পাকা গৃহিণী হওয়া বা গৃহিণী নামে পরিচিতি হওয়া নিতান্ত সহজ নহে। “গৃহিণী” উপাধীর মূল্য সামান্য নহে।

গৃহের আবশ্যকীয় প্রত্যেক দ্রব্যের এক একটা নির্দিষ্ট স্থান থাকা আবশ্যক। কেন না আবশ্যকীয় জিনিস সময় সময় খুঁজিবার অবসর থাকে না, অথচ সেই জিনিসটার জন্ত অনেক ক্ষতি স্বীকার করিতে হয়, জিনিসের একটা স্থায়ীস্থান থাকিলে আর এ অসুবিধা ভোগ করিতে হয় না।

গৃহিণী সর্বদাই শান্তভাবে অবস্থান করিবেন, তাহা হইলে সে সংসারে কখন কলহ প্রবেশ করিতে পারিবে না। যে গৃহিণী স্বয়ং কলহ প্রিয়, সে সংসার অচীরে নষ্ট হইয়া থাকে।

গৃহিণী পরিবারবর্গের প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন। বালকবালিকা যুবক যুবতী সকলেই যাহাতে যথাযথ শিক্ষা প্রাপ্ত হন, গৃহিণী সে পক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন।

গৃহিণী গৃহকার্য সম্বন্ধে গৃহকর্তার সহিত সর্বদা পরামর্শ করিবেন। পরস্পর পরস্পরের পরামর্শ লইয়া উভয়ে উভয়ের কার্য সম্পাদন করিবেন।

পরিবারবর্গ গৃহিণীর স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই কথা স্মরণ রাখিয়া গৃহিণী স্বয়ং সর্বদা সাবধানে থাকিবেন। পরিবারবর্গ সম্মুখে তাঁহাকে প্রত্যেক কার্যের আদর্শ ও পশ্চাতে যেন তাঁহার স্নেহের ছায়া দেখিতে পায়।

গৃহিণী এমন ভাবে পরিবারবর্গকে শাসন করিবেন যে, তাহারা বৃদ্ধিতে পারে যে, এই অপরাধে আমার এই দণ্ড! তাহা হইলে সে দোষ নিশ্চয় সংশোধন হইবে। অপরাধীকে তাহার দোষ দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যক।

গৃহের দ্রব্যাদির প্রতি গৃহিণী সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন, এবং আয়ের পরিমাণ অনুসারে সঞ্চয় ও ব্যয়ের তারতম্য করিবেন। উপযুক্ত গৃহিণী সামান্য আয়েও সুচারুরূপে সংসারযাত্রা নির্বাহ করেন।

চিকিৎসা।

গৃহিণীর চিকিৎসাতেও কথঞ্চিৎ অধিকার থাকা আবশ্যক। পরিবারবর্গের স্বাস্থ্যের প্রতি তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি থাকা নিতান্ত প্রয়োজন।

বালকবালিকাগণ ইচ্ছামত কুসংসর্গ না করে, অত্যাহার বা অতিনিদ্রা না যায়, সে পক্ষে দৃষ্টি রাখিবেন।

যুবতীগণের সম্মুখে সংসার। একথা সর্বদা যাহাতে তাঁহারা স্মরণ রাখিয়া সংসারশিক্ষায় শিক্ষিতা হন, গৃহিণী সর্বদা তাহাই করিবেন।

যে যে কারণে পীড়া হয় এবং তাহার নিবারণ উপায় সংক্ষেপে লিখিত হইল, গৃহিণী এ সকল স্মরণ রাখিবেন।

তাম্রপাত্রে অন্ন, লৌহপাত্রে কষায় দ্রব্য রাখা অকর্তব্য। রোগীর পথ্য রন্ধনে লৌহপাত্র প্রস্তুত। রোপ্য, কাচ ও প্রস্তরপাত্রে সকল প্রকার দ্রব্য রাখিতে পারা যায়।

গুরুপাকদ্রব্য অতিভোজনে উদরাময় জন্মে। অতএব পরিমাণানুরূপ

শুষ্কপাক খাদ্য ব্যবহার করা কর্তব্য। যে খাদ্যে তৈলের ভাগ অধিক, তাহা ব্যবহার করা অনিষ্টকর।

আলু, পটল, উচ্ছে, লাউ, বার্তাকু প্রভৃতি ভরকারীই উৎকৃষ্ট, শাক সমরিশেষে ব্যবহার মন্দ নয়। আশ্র, কদলী, কাঁটাল, বেল, আনারস, দালিম প্রভৃতি ফল পরিমিত সেবনে ক্ষতি নাই। ফুটী, নারিকেল, পেয়ারা, কুল, বাতাবীলেশু প্রভৃতি পরিত্যাগ করা কর্তব্য। ইহা সর্বথা পীড়াদায়ক। হুধই শিশুর পক্ষে ব্যবহার্য। ছানা, ঘৃত, মাখন প্রভৃতি পরিমিত সেবনে শরীরের উন্নতি করে, কিন্তু অতিভোজন বিশেষ অনিষ্টকর।

বালকগণ কাঁচা আম, কুল, খেজুর, পেয়ারা প্রভৃতি খাইয়া প্রায়ই পীড়িত হয়, গৃহিণী এ সকল অখাদ্য ভোজন নিবারণ করিবেন।

শিশু পীড়িত হইলে উৎকট ডাক্তারী, বা কবিরাজী ঔষধ ব্যবহার না করাইয়া গৃহিণী সামান্য সামান্য টোটকা ব্যবহার করিবেন।

কুমীরোগে আনারস পাতার রস বা সোমরাজ বীজ লবণের সহিত ব্যবহার করাইবেন। পেটকামড়াইলে শরিষা ও লবণ মুখে দিয়া জলপান করিলেই নিরাময় হইবে। শিশুর কোন স্থানে আঘাত লাগিলে তৎক্ষণাৎ জলপটী দেওয়া কর্তব্য। শিশুর কাশী হইলে গোরেগুণ বেগুনের খোলে প্রসূতীর স্তনহুধ প্রদীপের শিখায় উষ্ণ করিয়া সেবন করাইবেন। গলার মধ্যে যা হইলে ময়ূরের পাখা পোড়াইয়া তাহা মধুর সহিত মিশ্রিত করত জিহ্বায় লাগাইয়া দিবেন। জিহ্বার ক্ষত ও পাংকুটীও ইহাতে নিরাময় হইবে। বালকগণ প্রায়ই খোসে (পাঁচড়ায়) আক্রান্ত হয়, খোসরোগে পরিষ্কার করাই ঔষধ। পরিষ্কার করিয়া নারিকেলতৈল কপূর ও চিংড়িমাচ ও গাঁজার সহিত জ্বাল দিয়া লাগাইলেই আরোগ্য হইবে। রাত্রিবার সময় হঠাৎ কোন স্থান পুড়িয়া গেলে, গোল-আলুর রস লাগাইবে। দন্ধস্থান সেকিলেও বন্ধনা নিবারিত হইবে। কাটিয়া গেলে গন্ধকচূর্ণ দিয়া বাধিয়া রাখিবে।

বিছা, বোলতা ও পিপীলিকার দংশন করিলে সেই বিছা বা বোলতা মারিয়া দষ্টস্থানে ঘষিয়া দিবে। কচুর রসও ইহার ঔষধ। শিশুর অঙ্গীর্ণ হইলে গোলমরিচ গুঁড়া গরম ছুধের সহিত সেব্য। উদরাময় হইলে সিকি রতি আকিং বা সিদ্ধি পান করাইবে। চোক উঠিলে পাতিলেবুর রসে

স্বথ অদৃষ্টের উপর নির্ভর করে

পাতিলেবুর মূল বাঁটিয়া প্রলেপ দিবে। হস্তের তালুতে চসীপোকা লাগিলে তেলাকুচার পাতা দ্বারা হস্ততল দলিবে। উকুন হইলে পানের রস শয়ন কালে পদতলে দিবে। তুঁতে ভিজার জল নখকুনীর ঔষধ। মুদির পাতা বাঁটিয়া প্রলেপ দিলে পাকুই ভাল হয়। সাদা ধুনার ঘৃত মিশাইয়া লাগাইলে পদতল কাটা আরোগ্য হয়, গাভিঘৃত মস্তকের তালুতে দিলে মাংকানা রোগ নিরাকৃত হয়। গৃহিণী এ সকল ঔষধ জানিয়া রাখিবেন, এবং পীড়িতের ছায়ার ন্যায় তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া ঔষধ পথ্যের ব্যবস্থা করিবেন।

স্বামী ।

স্বামীর প্রতি জীবির বিরাগ বা অশ্রদ্ধা সজ্ঞাত হইলে সে সংসারের মঙ্গলের সম্ভাবনা থাকে না। অন্য জাতির কথা ছাড়িয়া দিলেও হিন্দুপরিবার মধ্যে হিন্দুশাস্ত্রের বিধান অনুসারে স্বামীর প্রতি জীবির প্রগাঢ় প্রেম, অনন্ত ভক্তি, অত্রান্ত বিশ্বাস এবং অবিকল্পিত শ্রদ্ধা থাকার বিশেষ প্রয়োজন। শাস্ত্র হিন্দুসমাজকে এমন ভাবে পঠিত করিয়াছেন যে, এইটী না হইলে, স্বামী জীবির মধ্যে এই ভাবের অসম্ভাব ঘটিলে সংসারে বিষম অনর্থ সংঘটিত হইয়া থাকে। এমত স্থলে গৃহিণী বালিকাগণকে স্বামীর সহিত পরিচয় করিয়া দিবেন। আমার এই কথায় নব্যব্যবক হয় ত নাক বাঁকাইবেন, বলিবেন “স্বামীর আবার চিনাইবে কি ? সে আপনা হইতেই ত চিনিতে পারিবে, স্বভাব ছাড়িয়া অস্বাভাবিকভাবের অবতারণা করিবার আবশ্যকতা কি ?” আবশ্যক আছে বলিয়াই ত একথার উত্থাপন। গৃহিণীই বালিকাকে স্বামী চিনাইয়া দেন, তবে সেই চেনানটা একটু অস্তভাবে আরও একটু জম্‌কালো রকমের করিবার জন্যই এ কথাটা বলিলাম। লজ্জা রাখিয়া বলিতে হইল, বঙ্গের কে না জানেন, কে না দেখিয়াছেন, গৃহিণী বালিকাকে স্বামীর সন্মুখে গৃহে প্রবেশ করিতে অধুরোধ করিতেছেন, স্বামীর প্রলোভনে ভুলাইতেছেন। হয় সবই, তবে সেই কথাটা একটু বেশী করিয়া বলাই দোষ।

বাজে কথা যাউক, গৃহিণীই বালিকাকে স্বামী চিনাইয়া দিবেন স্ত্রতরাং সে সম্বন্ধে তাঁহার নিজের বিশেষ জ্ঞান থাকা আবশ্যক। স্বামী কি তাহাই বলিতেছি।

স্বামী রমণীর দেবতা। স্বামী সেবার রমণী ইহপরকালে মুক্তি প্রাপ্ত হন, স্বামী রমণীর সংসারের অবলম্বন, পারত্রিকের নিষ্ঠার কারণ, সংসারের বন্ধন। রমণীর জীবন—স্বামীর জন্ত, হিন্দুশাস্ত্রের ইহাই বিধি। এই বিধিই প্রকৃত বিধি, কিন্তু আজকাল দেবতাগণকে আমরা যে ভাবে গ্রহণ করি, তাহাতে একটু অসঙ্গত ভাব আছে। দেবতাকে যে ভাবে ভাবা কর্তব্য, স্বামীকেও সেই ভাবে রমণী ভাবিবেন। এই ভাবনা কিরূপ? স্বামীকে রমণী ভক্তি করিবেন, কিন্তু সেই ভক্তির সঙ্গে একান্ত ভাব থাকা চাই। রমণী তাঁহার শাসনাধীনে, কিন্তু ভয়ে নহে প্রেমবন্ধনে। রমণী স্বামীর জন্য, কেন না তাঁহারা তন্ময়। স্বামীর তিনি দাসী নহেন—কিন্তু তিনি স্বামী সেবার নিয়তই রত। স্বামী তাঁহার হৃদয় পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি বাহ্য করেন,—তাহাতে শঙ্কা নাই, বাধ্য বাধকতা নাই, ঐশ্বরিক নিয়মাধীনে তাঁহার কার্য সাধিত হয়। স্বামীতে স্ত্রীতে কতটুকু প্রভেদ; তপনে আর তাপে, শীলায় আর শৈতে, অগ্নি আর দাহিকাশক্তিতে, কারা আর ছায়াতে কতটুকু প্রভেদ, স্বামী ও স্ত্রীতে সেইটুকু প্রভেদ। সুখ, দুঃখ, হর্ষ, বিষাদ লুকলই তাঁহারা উভয়ে ভোগ করেন, একের আঘাতে অপর আঘাতিত হন, একের আনন্দে অপর আনন্দিত হন, এই ভাব স্বামী স্ত্রীতে বর্তমান। দেবতাকেও এই ভাবে দেখা উচিত। এই স্বত্রে স্বামীস্ত্রীর সম্বন্ধ প্রতিপাদক মূল মন্ত্র, “স্বামী রমণীর দেবতা।”

দাসাদাসী ।

দাসদাসী প্রভৃতি বাহারা অল্পগত এবং ভৃত্যভাবে অবস্থিত, তাহাদিগের প্রতি কুব্যবহার কদাচ কর্তব্য নহে। তাহারা অর্থের বিনিময়ে জীবন বিক্রয় করিয়াছে, উদরারের জন্য স্বাধীনতা হারাইয়াছে, কিন্তু তাই বলিয়া নির্দয় ব্যবহারে তাহাদিগকে ক্রিষ্ট করা কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে। জগতে পরস্পর পরস্পরের ভৃত্য। সামান্য বেতনভোগী উচ্চবেতনভোগীর ভৃত্য, উচ্চবেতনভোগী তদপেক্ষা উচ্চব্যক্তির ভৃত্য, উচ্চব্যক্তি রাজার ভৃত্য, রাজা ধরিতে গেলে আবার বিধির, নিয়মের ভৃত্য, তাহা না ধরিলেও তিনি স্বভাবের ভৃত্য। কুকার্যে কঠিন ব্যবহার লাভ, অপকর্মে উত্তমার্থের

ধনের স্বান্নিচ্ছে বিধান করিও না

পদাঘাত সকলেই সম্বন্ধ করেন, এই ভাবিয়া ভৃত্যগণের প্রতি সর্বদা সদ্য-
বহার করিবেন এবং পরিবারবর্গকে শিক্ষা দিবেন।

ভৃত্য বেতনভোগী মাত্র, কিন্তু তাহাকে তাড়না অপেক্ষা সদ্যবহারে
বশীভূত করিলে তাহা দ্বারা অধিক কার্য সম্পাদিত হইতে পারে, অথচ
তাহার হৃদয়েও আঘাত লাগে না। মিষ্টবাক্যে সমধিক কার্য সাধিত হইতে
পারে, ইহা অনেকে বুঝেন না। তাড়নার প্রভুর সম্মুখে ভৃত্য প্রাণপণে কার্য
করিল কিন্তু তাহার প্রাণের বাসনা, প্রভু কখন এ স্থান ত্যাগ করিবেন,
কখন নয়নের অন্তরাল হইবেন। প্রভু তথা হইতে প্রস্থান করিলেন, ভৃত্যও
হাত গুটাইল। আর যদি সদ্যবহারে এমন করা যায় যে, ভৃত্য প্রভুভৃত্যের
সম্বন্ধ ভুলিয়া পিতাপুত্রের সম্বন্ধ সংস্থাপিত করে, তাহা হইলে পিতার
কার্যে পুত্রের যেমন সাহায্যভূতী, পুত্রের যেমন প্রাণপণ যত্ন, ভৃত্য সেইরূপ
প্রাণপণে কার্য নির্বাহ করিবে। তাহার সম্মুখে থাকিয়া আর খাটাইতে
হইবে না, সে আপনার কার্য আপনি নির্বাহ করিবে, আপনার নিজের
কার্য ভাবিয়া নিজের স্বার্থ বুঝিয়া সেই কার্য নির্বাহ করিবে। ইহাতে
কার্যও অধিক হইবে, অথচ তাহার হৃদয়েও আঘাত লাগিবে না। প্রভু-
কেও তাহার পশ্চাতে থাকিয়া কার্য করাইতে হইবে না। তাই বলিতেছি,
ভৃত্যকে নিদারুণ তাড়না না করিয়া সম্ভাবে সদ্যবহারে পরিতুষ্ট রাখিলে
বিশেষ ইষ্টের সম্ভাবনা। গৃহিণী একথা পরিবারবর্গকে শিক্ষা দিবেন এবং
নিজে ভৃত্যের সহিত এইরূপ ব্যবহার করিবেন।

গৃহকর্ম ।

প্রত্যেক গৃহিণী গৃহকর্ম স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া তাহা স্বয়ং সম্পাদন
করিবেন, অথবা করাইবেন। গৃহিণীর কর্তব্য, গৃহকর্ম কিরূপ, তাহা গৃহিণী-
গণ দেখুন।

গৃহিণী প্রভাতের চারিদিক পূর্বে শয্যা ত্যাগ করিয়া গৃহের চারিদিকে
ছড়া (গোময় ও জল) দিবেন। এই কার্যের উদ্দেশ্য ও উপকারিতা সকলে
জানেন না। গোময় বায়ুপরিষ্কারক ও হর্গক্ষনাশক। প্রভাতে এইরূপ
গোময় চারিদিকে ছিটাইয়া দিলে ছবিত বায়ু পরিষ্কার ও হর্গক্ষ নষ্ট হওয়ার
গৃহস্থগণকে আর পীড়ার আক্রান্ত হইতে হয় না। ছড়া দিয়াই বাটার
সকলের নিজা ভঙ্গ করিবেন। বেলা পর্যন্ত শয়ন করিয়া থাকিলে

তাহাকে অসুখ ভোগ করিতে হয়। গৃহিণী পরিবারবর্গকে জাগরিত করিয়া তাহাদিগের কার্য বিভাগ করিয়া দিবে। গৃহ, উঠান প্রভৃতি সমস্ত পরিষ্কার করিবেন। কোন স্থানে কোন দুর্গন্ধজনক দ্রব্য না থাকে।

শয্যাভ্যাগ করিয়া সন্ধ্যায়ে গৃহের দ্বার জানালা প্রভৃতি খুলিয়া দিবে। কেন না রাত্রে গৃহের মধ্যে নিশ্বাস বায়ু প্রতিকূল থাকায় গৃহের সমস্ত বায়ু নির্গত হইয়া পুনরায় পরিষ্কার বায়ুতে গৃহ পূর্ণ হয়, সুতরাং পীড়ার সম্ভাবনা থাকে না। গৃহ সর্বদা বন্ধ রাখিলে এবং সেই গৃহে শয়ন করিলে পীড়িত হইতে হয়।

গৃহের কোনে বা যে স্থানে বায়ু প্রভৃতি থাকে, সে স্থানে আবর্জনা ফেলিবেন না, কেন না প্রত্যহ সে স্থান পরিষ্কারের চেষ্টা করিলেও দ্রব্যাদি থাকায় তাহা ভাল পরিষ্কার হয় না, এজন্য যদি একটু আবর্জনা থাকিয়া যায়, তাহা হইলে তাহাতেই গৃহময় দুর্গন্ধ হইয়া থাকে। আবর্জনা এমন স্থানে রাখিবেন, যেখান হইতে অনায়াসে তাহা দূরে নিক্ষেপ করা যায়। গৃহ মধ্যে গয়ের, কাশ ও শিক্নী প্রভৃতি ফেলা নিতান্ত অশ্রায়। ইহাতে এমন দুর্গন্ধ নির্গত হয় যে, তাহাতে স্বাস্থ্য নষ্ট হইতে পারে। বাসন প্রভৃতি প্রভাতেই পরিষ্কার এবং গৃহাদি ধোত করা বা নিকানো আবশ্যক। গোময় দুর্গন্ধনাশক, এজন্য হিন্দুশাস্ত্রে গোময়ের এত পবিত্রতা বর্ণিত হইয়াছে।

প্রভাতের কার্য শেষ করিয়া যিনি রন্ধন করিবেন, তিনি স্নান করিয়া সেই কার্যে নিযুক্ত হইবেন।

গৃহিণী পরিবারবর্গের স্বাস্থ্য বুঝিয়া স্নান আহারের ব্যবস্থা করিবেন।

প্রতিদিন বাহাতে নিয়মিত সময়ে রন্ধন ও নিয়মিত সময়ে ভোজন হয় সেদিকে গৃহিণী দৃষ্টি রাখিবেন। নির্দিষ্ট সময়ে স্নানভোজন না করিয়া অনিয়মিত স্নানাহার করিলে শরীর ভগ্ন হইয়া পীড়া জন্মে।

আহারান্তে বিশ্রাম করিবেন বটে, কিন্তু তাহা যেন নিদ্রায় পরিণত না হয়। অধিকক্ষণ নীরবে নিষ্কর্মে থাকা কর্তব্য নয়। পূর্ণবিশ্রাম এক ঘণ্টা কালই যথেষ্ট। তৎপরে কাঁথা শিবন, আলোপন, সূচীকর্ম বা অন্যান্য কার্য করিবেন। ইহাতে সংসারের অনেক স্বচ্ছলতা সম্পাদিত হইবে।

অপরাহ্নের চারি দণ্ড পূর্বে পর্য্যন্ত এই কার্য করিয়া গৃহাদি পুনরায় পরিষ্কার ও শয্যা প্রভৃতি প্রস্তুত করিবেন। বৈকালে বাহার যেমন শরীর, গাত্র ধোত করি-

বেন বা গাম্‌ছা দিয়া গাত্র মুছিয়া ফেলিবেন । সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যা দিয়া প্রদীপ সমূহ প্রজ্জ্বলিত করিয়া যে যে গৃহে আবদ্ধক, সেই সেই গৃহে দিবেন এবং যে গৃহে প্রদীপের আবদ্ধক নাই, তাহা তখন হইতে বন্ধ করিবেন ।

রাত্রির রন্ধনের আয়োজন এবং নয় ঘটিকার মধ্যে রন্ধন ও ভোজনাদি শেষ করিয়া সকলে যথাস্থানে সন্মন করিবেন । অধিক রাত্রিতে ভোজন পীড়াদায়ক, একথা স্মরণ রাখিবেন । গুরুপাক খাদ্য রাত্রিতে ব্যবহার করা উচিত নয়, লঘু আহারই ব্যবস্থা ।

সকলেরই প্রাতে কিছু কিছু আহার করা কর্তব্য । আহাৰ্য্য তিনি ঘটীয় জীর্ণ হয়, আরও তিন ঘণ্টা পাকযন্ত্রের বিশ্রাম দিবে, তাহার পরেই কিছু আহার না করিলে পিত্তাধিকা হইয়া পীড়া জন্মে । তাহার পূজা না করিয়া আহার করেন না, তাহার প্রভাতে প্রাতঃস্নান করিয়া পূজা শেষ ও আহার করিতে পারেন, তাহাতে বোধ হয় কোন ক্ষতি হয় না ।

পরিবারবর্গ বাহাতে সর্বদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকেন, তাহার উপায় করিবেন । মলিনবস্ত্র পরিধানে অনেক রোগ জন্মে সুতরাং সেই সকল পীড়ার আক্রমণ হইতে নিস্তার পাইবার জন্য পরিষ্কার বস্ত্র পরিধান করিবেন । যেখানে বস্ত্রাদি রজকের দ্বারা ধৌত করিবার সুবিধা নাই বা সে ব্যয়ভার বহনে গৃহস্থ সমর্থ নহেন, সে স্থলে গৃহেই বস্ত্র ধৌত করিবার ব্যবস্থা করিবেন । সাজিমাটি, খার ও দেশী সাবান দ্বারা বস্ত্র ধৌত করিলে ব্যয় অনেক অল্প পড়ে, অথচ পরিষ্কার বস্ত্র সকলেই পরিধান করিতে পারেন ।

প্রতিদিন এক একম অন্নব্যঞ্জন আহার করা কর্তব্য এবং সময় বিশেষে পীড়াদায়ক, এমনকি গৃহিণী মধ্যে মধ্যে ব্যঞ্জন প্রভৃতির তারতম্য করিবেন । রন্ধন বিষয়ে পটুতা থাকিলে সেই এক উপকরণেই বিবিধ প্রকার বিবিধ স্বাদের ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিতে পারা যায় ।

প্রতিবেশী ।

প্রতিবেশীগণ সংসারের স্বহায়ে, অতএব প্রতিবেশীগণের সহিত কলহ ও মনের বিবাদ কোন ক্রমেই কর্তব্য নহে । বিদেশে যেখানে নিজের বলিতে কেহই নাই, সেইখানে এক জন স্বদেশীয়ের সাক্ষাৎ পাইলে হৃদয়ে যে কত আনন্দ হয়, তাহা অব্যক্ত । সেই প্রতিবেশীর সহিত সময়ে সময়ে

False friend is worse then a bitter enemy,

শক্রতা করিয়া আমরা নিজের অনিষ্টসাধন করি। প্রতিবেশী হৃদয়ের বল। যেখানে প্রতিবেশী থাকেন, সেই খানেই যেন কোন বিশেষ সংগ্রহ আছে বলিয়া কেন বিবেচনা হয়? স্বদেশীয় কোন এক ব্যক্তি উচ্চপদস্থ হইলে কোন সংকার্যের অনুষ্ঠান করিলে কেন সঙ্কট হই? কেন তাঁহার গুণ সর্বত্র প্রকাশ করি? প্রতিবেশীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে কি জন্য প্রতিবেশীগণের সংবাদ লই? সেই সম্বন্ধ আছে বলিয়া, সেই প্রাণের আকর্ষণ—সংসারের বন্ধন আছে বলিয়া। জন্মভূমী মানবের স্বর্গমুখ। গুরুতর, সেই জন্মভূমিতে বাঁহারাই থাকুন সকলেই তাঁহারাই প্রতিসন্ধে সম্বন্ধ। এক জন্মভূমীর এক জাতীতে এই অব্যক্ত সম্বন্ধ! এই অব্যক্ত লাহুতাব ঈশ্বরের অপার করুণার ফল।

প্রতিবেশী আমার আশ্রয়, তিনি আমার বল, তিনি আমার অবলম্বন; আমার আনি প্রতিবেশীর আশ্রয়, তাঁহার বল, তাঁহার অবলম্বন। এই পারস্পরিক নির্ভরতা বড়ই মধুময়, বড়ই সুন্দর।

প্রতিবেশী শত অপরাধে অপরাধী হউন, শত চেষ্টায় আমার উন্নতির পথে কণ্টক অর্পণ করুন, আমার আশাতরুর মূলে কুঠারাঘাত করুন, তবুও তিনি আমার প্রতিবেশী। তাঁহাকে তবুও পরিত্যাগ করিতে পারিব না। তিনি বুঝির দোষে, কুনয়নায় আমার অনিষ্ট সাধন করুন, কিন্তু যখন বুঝিবেন, যখন তাহার অন্যায় তিনি বুঝিবেন, সকল ঘটনা দেখিবেন, তখন তিনিই তাঁহার দোষ বুঝিয়া আপনিই সংকুচিত হইবেন, মনে মনে মনস্তাপে দগ্ধ হইবেন; সেই তাঁহার সান্ত্বি, সেই তাঁহার প্রতিফল। এই প্রতিফল—এই সান্ত্বি ঈশ্বর দত্ত। শক্রতা সাধনে আমার আবশ্যকতা কি?

প্রতিবেশীর সহিত প্রতিবেশীর এই সম্বন্ধ। এ সম্বন্ধ তুচ্ছ নয়, সকলে একবার সম্বন্ধজী বুঝিয়া দেখুন।

সম্বন্ধ ।

বঙ্গে সম্বন্ধ অনেক আছে, কিন্তু সম্বন্ধজ্ঞান সকলের নাই। বাঙ্গালীর সম্বন্ধ, কুটুম্ব, আশ্রয় নাই এমন দেশ নাই। সুদূর হিমালয় হইতে কন্যাকুমারী পর্যন্ত বাঙ্গালীর আশ্রয়, স্বজাতি, কিন্তু বঙ্গবাসী সে সম্বন্ধ বুঝেন না। সম্বন্ধ বুঝেন না অর্থে তাঁহার। যে সম্বন্ধ স্বীকার করেন না তাহা নহে, তাঁহার। সম্বন্ধের অর্থ বুঝেন না, হুই একটা উদাহরণ দিব।

প্রবলশত্রু অপেক্ষা কপটবন্ধু ভয়ানক

ঠাকুরদাদা অশিষ্টিপন্ন বৃদ্ধ, তামাকের প্রধান শিষ্য ! মুখে তেমন জোর নাই, দাঁতগুলি গিয়াছে; তাই ছোট পোত্রটী তামাক সাজিয়া ছুটা দন কসিয়া ধরাইয়া দিল, ঠাকুরদাদা বড়ই খুসী। বালক পিতার নাম শুনি, অমনি ভেঁ। দৌড়। পিতা পরমপূজনীয় সেই, পরমপূজনীয় পিতার যিনি পরমপূজনীয়, এক কথায় যার বিশেষণ নাই, তাঁহার সম্মুখে বালকের এতটা বেরাদবী !

ঠাকুরমা পোত্রকে স্বামী সম্বোধন করেন, ঠাকুরদাদা যুবতী পোত্রীর স্থানী হইতে চাহেন, সেইখানে ছই একটা মাকাতার আমলের রসীকতা ঝাড়ে, অশ্লিল কথা অধিক আর বলিতে প্রবৃত্তি নাই। এসকলে কি সম্বন্ধের গুরুত্ব থাকে ?

ভগ্নিপতি, ঠাকুরজামাই, ইহারা ত এক একটা রসসাগর। ইহারা না বলেন এমন কথাই নাই, বঙ্গরমণী না শুনে এমন কথাই নাই, গড়ায় যে কতদূর, তাহাও জামায়ের দলেরা জানেন। ছঃখের বিষয়, বঙ্গনারী সে কথা তাদৃশ দোষের বলিয়া বিবেচনা না করিয়া বরং স্মৃখী হন, সেই সব শুনিতে বড় ভূষ্টিবোধ করেন, জীজ্ঞাতির এ অবনতি, এ অপমান শোচনীয় বটে !

এইরূপ স্বাধীনভাবে কথাবার্তা, বিশেষ এইরূপ কুৎসিত অশ্লিল রসীকতা লইয়া কথাবার্তা সমস্ত বিশেষে বড়ই অনিষ্টকর হইয়া উঠে। তাই শাস্ত্রকার বলেন, “নারী স্তম্ভকুস্ত সদৃশ, পুরুষ তপ্তাসার তুল্য। অতএব ইহা-দিগকে সর্বদা পৃথক রাখিবে।”

যাহারা অবলাগণের প্রকৃতমন্ত্র জ্ঞাত নহেন, যাহারা হিন্দুরমণীর সম্মান বুঝেন না, তাঁহাকে খ্রীসমাজে এমন স্বাধীনভাবে মিশিতে দেওয়া কোন ক্রমেই যুক্তিসিদ্ধ নহে। যাহারা সামাজিক প্রকৃতবিধির প্রতিপালনে অসমর্থ, যিনি যে কোন সম্বন্ধ গুরুতর ভাবে না ভাবিয়া তুচ্ছ “এয়ারকী” ভাবে গ্রহণ করেন, তাঁহারা বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধস্থলে আবদ্ধ থাকিলেও অন্তঃপুরে স্বাধীনভাবে প্রবেশাধিকার পাইতে পারেন না। সম্বন্ধ থাকিলেও দৃষ্টিরিজ কখনই দৃষ্টিরিজতা বিস্মৃত হয় না, ইহাই গৃহিণী স্মরণ রাখিবেন।

অতিথি ।

অজ্ঞাতপূর্ব্ব গৃহাগত ব্যক্তিই অতিথি। গৃহস্থের গৃহস্থার অতিথির অস্ত

Bitter jest is the poison of friendship.

সর্বদা উদ্ধৃত থাকি আবশ্যক। হিন্দু অতিথি সেবার চিরপ্রসিদ্ধ। বাহার অতিথি সংস্কারের জন্ত স্বীয় প্রাণাধিক প্রিয়তমপুত্রের মস্তক ছেদন করিতে পারেন, অতিথির জন্য বাহার স্বীয় দেহ বিক্রয় করিয়াছিলেন, সেই আৰ্য-বংশকে অতিথিসংস্কার সম্বন্ধে কোন উপদেশ দান নিতান্তই ধৃষ্টতা। তথাপি ছুই একটা কথা বলা যাইতেছে।

অতিথি গৃহাগত হইলে যথাসাধ্য তাঁহার পরিচর্যা করিবেন। অতিথি-সেবার ক্রীড়াতিথিই সমধিক সমর্থ, অতএব একাৰ্য্যে তাঁহাদিগকে নিয়োগ করিবেন। অতিথি কোন গর্হিত কার্য্য করিলে তাহার প্রতিবাদ করিবেন না, তবে পরিচয়ে ঘনিষ্ঠতা হইলে তখন তাঁহাকে সে বিষয়ে সাবধান করিলে কোন ক্ষতি নাই। গৃহস্থ আপন অবস্থার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া অতিথি-সেবার ব্যবস্থা করিবেন, কেন না বহুচেষ্টার আয়োজন এক দিনের জন্য; দ্বিতীয় দিন হইতে সেই আয়োজনের হ্রাস হওয়ার অতিথি ক্রুদ্ধ হইতে পারেন। যে পরিমাণে ব্যবস্থায় তিনি চিরদিন অতিথিসংস্কারে সমর্থ হইবেন, তিনি সেই পরিমাণে ব্যবস্থা করিবেন।

অতিথির কর্তব্য—গৃহস্থের অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করা। অমেক সময় দরিদ্র গৃহস্থের বাটীতে অতিথি আহ্বারের এমন লক্ষ্য “হিসাব” দাখিল করেন, যে, তাহার সংযোগ করিতে গৃহস্থকে বিষম ক্লিষ্ট হইতে হয়। এইরূপ পীড়ন করা অতিথির কর্তব্য নহে।

বিদেশপ্রবাসী বিদেশেও স্বদেশীয়ের আশ্রয় লাভ করিয়া সুখী হইবেন, ইহাই একান্ত প্রার্থনীয়।

গুরুজন ।

গুরুজন জীবনের উন্নতির প্রবর্তক, অতএব গুরুজনের সম্মান ও তাঁহাদিগের সহিত যথোচিত ব্যবহার করা একান্ত কর্তব্য। মাতা, পিতা পরম গুরু। পিতা হইতেও আবার মাতা গুরুতর। অপরিশোধনীয় মাতৃকণ স্মরণ না করিয়া যে মুঢ় মাতার প্রতি অত্যাচার করে, সে বহুপুণ্যবান হইলেও মহাপাপীশ্রেণীতে পরিগণিত হইয়া থাকে। পিতৃ ও মাতৃভক্তির নিদর্শন হিন্দুশাস্ত্রে অভাব নাই।

পিতার নিকট সাধারণত একটু ভয়, একটু শঙ্কোচ দেখি, কিন্তু মাতার নিকট সে ভয়—সে শঙ্কোচ কোথায়? সংকল্পই করি, অসংকার্য্যই করি,

তিন্মল্লোন্ম বন্ধুত্ব ভঙ্গের সূত্রপাত করে

হৃদয়ের ভার মাতার নিকট আসিলে যেমন লাঘব হয়, এমন আর কিছু-তেই নহে। পীড়িত যন্ত্রণায় জাহি জাহি করিতেছেন, মাতার কোমলহস্ত ভিন্ন সে যন্ত্রণা কি নিবারণ হয়? মাতার নিকট বলিয়া, মাতার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া হৃদয়ের শান্তি। সে শান্তি আর কোথাও আছে কি না জানি না। পুত্র শত অপরাধে অপরাধী, মাতা তবুও কি তারে ভুলিতে পারেন? এমন সম্বন্ধ আর কোথায়? মাতার অশ্রুজল পুত্রহৃদয়ের বজ্র, মাতার আনন্দ পুত্রের স্বর্গ, একথা সকলেরই জানা উচিত।

পিতৃব্য, জ্যেষ্ঠতাত ও মাতৃশ্রম, পিতৃশ্রম প্রভৃতি পুজনীয়, তাঁহাদিগের আজ্ঞা শীরোধার্য্য করিয়া সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিবেন।

ভ্রাতা, ভগ্নির দক্ষিণহস্ত, ভগ্নি ভ্রাতার শান্তিনিকেতন। নানা কারণে সংসারে ভ্রাতৃবিচ্ছেদ হয়। ব্যবহারদোষে ভ্রাতা স্নেহময় ভ্রাতৃবন্ধন ছেদন করেন। সংসারে ভ্রাতৃবিচ্ছেদে জীবনযাপন যে কি কষ্টকর, তাঁহারাই হয়ত তাহা বুঝেন না। ভ্রাতা যে কার্যের অনুষ্ঠান করুন, পশ্চাতে তাঁহার ভ্রাতা দণ্ডায়মান! সংসারের অবলম্বন—ভ্রাতা। ভ্রাতার পশ্চাতে ভ্রাতা অলক্ষ্যে থাকিয়া, স্নেহময়ী ভগ্নি ভ্রাতার পশ্চাতে থাকিয়া তাঁহার সংসারপথ সুগম করিয়া দিবেন, ভ্রাতা ভগ্নির ইহাই সম্বন্ধ।

ব্রতকথা।

ব্রত রমণীরই ব্রত। পঞ্চমবর্ষিয়া বালিকা, অক্ষুটবাচা, কোন জ্ঞান নাই, তখন হইতে সে ব্রত লইবার জন্ত ব্যাকুল হয়, কিন্তু এই ব্রত কেন? রমণীর এইব্রত সাধনের কারণ কি? রমণী ব্রত উদ্যাপন করিয়া ফল প্রার্থনা করিতেছেন, “আমার পুত্র দীর্ঘজীবী হউক, স্বামী আমার অভুল-ধনের অধিকারী হউন, লক্ষ্মীধর যেন আমার স্বামী হন, আমার পুত্রকন্যা-গণ যেন চিরদিন কুশলে থাকে।” এ সকল প্রার্থনার মধ্যে নিজের মঙ্গল কামনা অতি অল্পই। রমণী নিজের জন্য তত ব্যাকুল নহেন, নিজের সুখ-সম্পদ, নিজের মানসিক বা ইহপরকালের জন্য তাঁহার কোন প্রার্থনাই নাই। প্রার্থনা তাঁহার স্বামী পুত্রের জন্য, তাঁহার কামনা স্বামী পুত্রের মঙ্গলের জন্য। ব্রতের আবশ্যকতা অবশ্যই স্বীকার্য্য। প্রথম দেবদ্বিজের প্রতি ভক্তি, সেই সঙ্গে অতিথি সেবায় স্বেচ্ছা বলবতী হইয়া তাঁহার মানসিক

উন্নতির সুবিধান করে, অপর তাঁহার শরীরের উন্নতিও সাধিত হয়। তিথী ও নক্ষত্রানুসারে উপবাস বা স্বপ্নাহারে শরীর ক্লেশকরণ রমণীর আবশ্যক। ইহার তাৎপর্য্য “স্বথের সংসার” নামক গ্রন্থে দেখুন। সেই প্রয়োজন সাধনে রমণীর এই ব্রতই প্রধান ক্ষেত্র।

ভাই ভাই।

প্রচলিত একটি প্রবাদ আছে, “যেখানে ভাই ভাই, সেইখানে ঠাই ঠাই।” প্রকৃত প্রস্তাবে একথার স্বার্থকতা কি, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন। ভ্রাতৃসম্বন্ধের ন্যায় গুরুতর সম্বন্ধ, এমন স্নেহমমতার আশ্রয় আর দ্বিতীয় নাই। ভ্রাতার প্রসান্ত বদন, ভ্রাতার ভ্রাতৃসম্বোধন যে কি মধুর, তাহা বর্ণনাতীত। বহুকষ্ট বহুহুঃখ ভোগ করিয়া যদি ভ্রাতার আশ্রয় পাই, সংসারে শান্ত—সংসারের ভীষণ আঘাতে মন্ব্যস্তিক বাতনা প্রাপ্ত হইয়াও মনে মনে ভাবি, ভ্রাতার সেই প্রসান্তবদন, সেই স্নেহ নিকেতন। হৃদয়ে একটি আশা মানব হৃদয়ে সুবৃন্ত আবস্থায় অবস্থান করে ভ্রাতার অবলম্বন পাইবে বলিয়া। সংসারে ভ্রাতা অর্দ্ধাংশ! ভ্রাতৃবৃগল ঐক্যতায় আবদ্ধ থাকিলে সংসারে কোন ক্লেশই থাকে না। এমন স্নেহহুঃ এমন স্নেহময়-ভ্রাতৃবন্ধন মানব কি জন্য ছেদন করেন?

অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে বুঝি, বধুগণই এই ভ্রাতৃবিবাদে মূল কারণ। অত্যধিক স্ত্রৈণ পুরুষ জীর পরামর্শে অক্ষম ভ্রাতাকে অকূলে ভাসাইয়া দেন। জননীর স্নেহহুঃত্রের অস্তিত্ব ভুলিয়া প্রাণের সহোদরকে নিতান্ত হেয় জ্ঞানে তাহার সর্জনশ সাধন করেন, এপাশে বাঁহারা পাশী, অসীপত্র তাঁহাদের আত্মার চরমস্থান।

জীর পরামর্শে বা অন্য যে কোন কারণে ভ্রাতৃসম্বন্ধবন্ধন ছেদন করা নিতান্ত নির্দয় ও নির্য্যোধের কার্য্য! যে যে সম্বন্ধে সংসারসম্বন্ধ তাহা কি ভুলিবার বিষয়?

অনেক স্বর্ষ কুলঙ্গার পিতামাতার ভরণপোষণেও প্রস্তুত নহে। যে স্নেহময়ী জননীগর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া এই পৃথিবী দর্শন করিয়াছি, যে পুত্রবৎসল পিতার অপার করুণা কণা লাভ না করিলে উপার্জনের কোন

সুখান ধন অপেক্ষা প্রার্থনীয়

পথই থাকিত না, মূৰ্খ গাৰু সস্তান সে সকল না ভাবিয়া মাতাপিতার প্রতি অসহ্যবহার করে। কঠিনবচনে মাতার কোমলহৃদয়ে কতই যন্ত্রণা প্রদান করে, বৃদ্ধ পিতাকে অকৰ্মণ্য জানে ইংরাজী ভাষায় “ফুল” বলিয়া সম্বোধন করে, আপন ভ্রাতার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া গৃহলক্ষ্মীর লক্ষ্মী-ভাই-টাকে শিক্ষা, দীক্ষা, চাকরী প্রভৃতি প্রদানে সন্তুষ্ট হয়, এই সকল কুলাদার জগতের আবর্জনা! ইহারা সংসারের—সমাজের শত্রু! যদি হিন্দুধর্ম সত্য হয়, যদি ধর্ম পরকাল থাকে, যদি ঈশ্বর থাকেন, তাহা হইলে ইহাও নিশ্চয় যে, ইহাদের আত্মার গতি নরক ইহারা! নরকযন্ত্রণা ভোগ করিবেই করিবেই! পিতামাতা পরম গুরু, তাঁহাদের পরিত্র পদযুগলে কোটা কোটা নমস্কার।

সম্পূর্ণ ।

প্রতিভা ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাট হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

৫

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রামায়ণ-বস্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ।০ চারি আনা মাত্র ।

প্রতিভা ।

প্রাতরোখান ।

(মা ও মেয়ে ।)

মা । প্রতিভা ! উঠ না মা, রোদ উঠেছে যে ; এত বেলা পর্য্যন্ত কি ঘুমাতে আছে ? অসুখ হবে যে ।

প্রতি ।—না মা ! আমি ত ঘুমাইনি, জেগেই আছি !—বড় আলিস্তি ক'চে তাই সুয়ে আছি, এতে আর অসুখ হবে কেন মা ?

মা ।—অসুখ হবে না ত কি ? ঘুমভাঙলেই বিছানা হোতে উঠতে হয় । তা না হ'লে আরও আলিস্তি হয়—আরও ঘুম আসে । দিনে ঘুমুলেই সমস্ত দিন অসুখে যায় । কোন কাজ কত্তে ইচ্ছা হয় না, কিছুই ভাল লাগেনা । কেবল ঘুমতে ইচ্ছে করে, চোক লাল হয়, হাই উঠে, এসব অসুখ নয় ত কি ?

প্র । তাইত মা ! আমারও যে হাই উঠছে,—ঘুমতেই ভাল লাগছে, হাঁ মা ! আমারও চোক লাল হয়েছে নাকি ?

মা । হয়েছে বই কি মা ! তোমারও চোক লাল হয়েছে, আর দেরী করো না, উঠে মুখ হাত ধোও, স্নেতখানায় যাও, খাবার নিয়ে কতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকব ? তোমার কাকাবাবু আবার সেই রাঙা বই নিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন, খাবার খেয়ে পড়তে যাবে ।

প্র । মা ! আমি আগে বৈ নে আসি, তার পর মুখ ধোব, কেমন ?

মা । না না তা হবে না, ভাল করে চোক মুখ না ধুলে চোকের ব্যাম হবে । বোষেদের ছেলে মুখ ধুতানা বলে—সকালে চোকের পিচুটি পরিষ্কার কর্ত্ত না বলে, তার চোকের ভারি ব্যাম হয়েছে । মুখ না ধুলেও মস্ত ব্যাম হয় । মুখে গন্ধ হয়, দাঁত পড়ে যায় । দাঁত পোড়ে গেলে বে হবে কেন ?

প্র । তবে মা মুখ ধুই,—স্নেতখানায় আর যাবনা, কেমন ?

মা । না, তাও হবে না । আমি যা যা বল্লম, সবই কত্তে হবে । আমি

প্রতিভা ।

সব বুঝতে পেরেছি, বই নেবার জন্তে স্বৈতখানায় যেতে চাচ্চ না, তা হবে না। সময়ে বাহ্যে না হলে আর হয় না, শেষে সেবারকার মত পেটের ব্যাম হবে, পেট কামড়াবে, জান ত মা, সেবার কেমন কষ্ট পেয়েছিলে।

প্র। আবার তেমনি করে পেট কামড়াবে? সেই রকম গা বমি বমি কর্বে? তবে না যাই।

(হাতমুখ ধোঁত করিয়া পুনঃ প্রবেশ)

প্র। হাঁ মা! তুই এখনও দাঁড়িয়ে আছিস্।

মা। দাঁড়িয়ে না থাকলে কি হয় মা! দেখ দেখি, খাবার সব জুড়িস্নে গ্যাছে।

প্র। তবে আমি খাব না।

মা। না খেলে কি হয় মা—পিত্তি পড়বে যে! সেই কাল সন্ধ্যার সময় খেয়েছ, সমস্ত রাত গ্যাছে তার পর এতখানি বেলা হয়েছে, খালি পেটে কি এতক্ষণ থাকতে আছে? ১২ ঘণ্টার বেশী কিছু না খেয়ে থাকলে পিত্তি পোড়ে অসুখ হয়।

প্র। তবে ও খাবার আমি খাব না, কালকের রাতের এক থানা লুচী দেনা মা! সেই এক থানা খেলেই আমার পেট ভরবে। দিবি মা দিবি?

মা। বাসী খাবার খেলে পেটের অসুখ হবে যে, বাসী খাবার বাসী তরকারী ব্যামোর গোড়া। সেই জন্যেই ত রোজ সকালে খাবার তৈয়ের করি। বাসী খাবার শিগুগির হজম না হলেই শরীর অসুখ করে—ব্যামো হয়। আজ থাক—কাল সকালে তোর জন্যে লুচী ভেজে দেব।

প্র। কাল দিবি ত মা? তা হলে আমি আর কখন বাসী খাবার খাব না।

মান ।

(প্রভা ও প্রতিভা ।)



প্রভা । আর না বোন্ ! নাইতে যাই ? কেবল খেলাই কি কত্তে হয় ?

প্রতি । না দিদি, আমি আজ নাইব না । এখন খেলা করি, কাল তোরা সঙ্গে নাইতে যাব ।

প্রভা । না, তা হবে না, না নাইলে গা হাত ভাল করে না ধুলে অস্থখ হয় ।

আমিও ছেলে বেলায় নাইতেম না, শেষে সমস্ত গায়েময়লা জোমে জর হলো । গায়ে ধারাপ গন্ধ ছাড়তো । বাবা বলেছিলেন, যারা না নায়ে, তাদের গায়ে ময়লা জোমে শেষে ফোড়া, পাঁচড়া, দাঁদ, চুল্কনা এই সব রোগ জন্মায় । দেখিস্নি—আমি নাইতেম না ব'লে কতদিন পাঁচড়ায় ভুগেছি । যতদিন হ'তে রোজ নাইতে আরম্ভ করেছি,—ততদিন গায়ে একটা চুল্কণাও হয়নি । আবার গা হাত পরিষ্কার না রাখলে শীতকালে ফাটে, সেই ফাটা দিয়ে রক্ত পড়ে, হাঁটতে কষ্ট হয় । দেখিস্নি,—তোরা গয়লা দিদির পায়ে কত ফাটা,—সে কেমন কষ্ট পায় !

প্রতি । ওমা !—সে যে মস্ত ফাটা ! যখন রক্তপড়ে, তখন কেঁদেই সারা হয় । অম্নি ক'রে আমার পা ফাটবে ?—তবে চল্ দিদি নাইতে যাই, আর রাস্তা হ'তে কীরণকে ডেকে নেবো—হবে ?

প্রভা । সে আজ ঘাটে নাইবে না !

বিশ্বাসী বন্ধু জীবনের ঔষধস্বরূপ

প্রতি। কেন? সে না নাইলে তারও যে অসুখ হবে, গয়লা দিদির মত তারও ত পা ফাটবে?

প্রভা। এক দিনেই পা ফাটবে কেন, অসুখই বা হবে কেন? সেও নাইবে, তার সর্দি হয়েছে—তাই ঘরে নাইবে।

প্রতি। ও মা! ঘরে কি কেউ আবার নায় নাকি? এ দিদি তোমার মিথ্যে কথা। আমি সাথি গেলে অনেক ক্ষণ জলে থাকব বলে তুমি মিথ্যে করে বলছো। না তা হবে না, কীরণকে সঙ্গে করে না নিলে আমি নাইব না।

প্রভা। ঘরে নায় না তোকে কে ব'লে? সর্দি হ'লে একটু নুণ দিয়ে জল গরম করে ঘরের মধ্যে সেই জলে নাইতে হয়। নাওয়া মাত্রই গা হাত বেশ ক'রে মুচে—একখানা মোটা কাপড় গায়ে দিয়ে থাকলেই এক দিনে সর্দি সেরে যায়।

প্রতি। জলে আবার নুণ দেয় নাকি? কীরণ কি মাছ, তাই নুণ জল দিয়ে তাকে ধুতে হবে? দিদির সব মিথ্যে কথা!—হা—হা—হা—

প্রভা। না না মিথ্যে নয়! তুই বাবাকে জিজ্ঞাসা করিস্। তিনিই এই কথা বলে দিয়েছেন।

প্রতি। সত্যি না কি?

প্রভা। সত্যি নয় কি মিথ্যে বলছি। চল বোন—আর দেরি করিস্নে। বেলা হ'লে মা রাগ করেন। এতক্ষণ ভাত হয়েছে, বেলায় খেলে আবার অসুখ হবে, তুই আজ সমস্ত দিন খেলিয়ে বেড়ালি, কাপড়ে রংকরা শিখবিনে? মা বলেছেন, আজ তোকে অনেক রকম কাজ শেখাবেন!

প্রতি। দিদি! হেমা যেমন রংয়ের কাপড় শওড়বাড়ী হ'তে পেয়েছে, সেই রকম রংকরা শেখাবি?

প্রভা। তাও শেখাব, আর তা হতেও ভাল ভাল রং শেখাব। এখন চল, আর দেরি করিসনে।

পানভোজন ।

(মা ও মেয়ে ।)

মা । প্রভা ! আয় না তোরা, ভাত যে শুকিয়ে গেল । রোজই বোলতে হয় ? এত বেলা হ'য়েছে, পিঁত্তি পড়িয়ে শুকনো ভাত না খেলেই কি নয় ? ভাত বেড়ে কতক্ষণ ব'সে থাকবো ?

প্রতি । দিদি যে এখনও ঘুমুচ্ছে, উঠুক,—তবে খাব ।

মা । ডাক না, দিনে ঘুমুলে যে অসুখ কর্বে ।

প্রতি । তুমি ত অসুখ অসুখ করেই বাঁচ না । এত অসুখ হবে কি করে ?

মা । আমার কথা না শুনলেই অসুখ হবে ! এখন কথা রাখ,—তোরা দিদিকে তুলে নিয়ে ভাত খাবি আয় ।

প্রতি । (তথাকরণ ও ভাত খাইতে খাইতে) মা ! একটু পাংকোর জল দে না, তোরা এ গন্ধজল খেতে পারিনে !

মা । পাংকোর জলে পোকা থাকে, ময়লাজলে ভারি ব্যাম হয় । জাননা, গরমীকালে খারাপ জল খেয়ে কতজন মারা যায় ।

প্রতি । তা বলে আমি এ জল খেতে পারিনে ।

মা । তা না পার পাংকোর জলই কাপড়ে ছেঁকে দিচ্ছি, কিন্তু বেশী খেওনা, বেশী জল খেলে ভাত জীর হয় না ।

প্রভা । মা ! আমাকে একটু চচ্চড়ি দেনা ।

মা । না মা ! আর চচ্চড়ি নেই ।

প্রভা । ঐ যে র'য়েছে,—দেনা মা একটু !

মা । চেয়ে থাওয়া মেয়ে মানুষের ভারি দোষ । আমি যা দিয়েছি, তাই খাও । না হয় আরও একটু দিচ্ছি, কিন্তু আর কখন চেয়ে খেও না ।

প্রতি । মা ! তোরা সবই উল্টো, খেতে ভাল লেগেছে,—একটু চেয়েছে, তাতে অত বকাবকি কেন ?—একটু দিলেই ত হয় ।

মা । প্রতিভা ! তুই খাম্ ! একটু দিলেই যে আমার ক'মে যাবে তা নয়, কিন্তু, এই রকম চাইতে চাইতে একটা খারাপ অভ্যাস হয়ে যাবে, শেষে শগুরবাড়ী গিয়েও চেয়ে বোসবে । বল্ দেখি, কত লজ্জার কথা ।

মেয়ে মানুষের লোভ বড় দোষ, যে মেয়ে মানুষের লোভ আছে, তার

ধনবান পরাধীন অপেক্ষা দরিদ্র স্বাধীন উত্তম

নিদ্বেতে দেশ ভেসে যায়। তাই এখন হ'তে তোদের শালন করি মা।
শেষে তোদের অভ্যাস দোষে নিজেই কষ্ট পাবি।

গরিবের বড়মানুষী।

(ঠাকুর মা ও নাতনী ।)

নাতনী। ঠাকুরমা! তোর সেই রূপকথাটা বলনা?

ঠা-মা। আমার আবার কোন্ রূপকথাটা লো? সেই বেঙ্গমাবেঙ্গমী,
না রূপোরকাটা সোনারকাটা?

নাতনী। সেই ঝুঁড়েঘরে থেকে যে রাজত্ব করছিল।

ঠা-মা। ওঃ—তুই আজও মনে করে রেখেছিস্। সেই রামচাঁদ শামচাঁদের
রূপকথা? তবে শোনু কিন্তু দেখিস্ ভাই, কাল এইটে আবার আমাকে
শুনাতে হবে।

প্রতি। তা শুনাব ঠাকুর মা, কিন্তু ভাল ক'রে বলতে হবে।

ঠা-মা। তবে শোনু। রামচাঁদ আর শামচাঁদ দুই ভাই। তারা বড় গরিব,
রাজার বাড়ীতে খেটে খেতো। রামচাঁদ রাজার বৈটকখানায় চাকর
ছিল, আর শামচাঁদ ভাঙারী ছিল। শামচাঁদ প্রথমে বেশ দশটাকা
রোজগার কর্ত। দুই ভেয়ে স্নুখেও ছিল, কিন্তু বৌ ছুটিতে বড় বনি-
বনাও ছিল না। শামচাঁদ বেশী টাকা পেত,—সে যে তার ভাইকে সেই
টাকার সমান অংশে খেতে পত্তে দেয়, এটা বড় বোয়ের ইচ্ছা নয়। সে
রোজ শামচাঁদকে কুমন্ত্রণা দিত! পুরুষের কাণপাংলা রোগ হলে
সংসারে স্নুখ থাকে না। শামচাঁদেরও হলো তাই, পরিবারের কথায়
শামচাঁদ রামচাঁদকে পৃথক করে দিলে। বড়বোয়ের আঙ্কাদ দেখে কে?
মাটিতে আর পা পড়ে না। শামচাঁদ ছটাকা আনে তাই খরচ! তিন
টাকা আনে তাই খরচ! রামচাঁদ অতিকষ্টে বা ছপসলা আনে—তাতেই
কষ্টে দিন যায়। রামচাঁদ রোজ যখন বাড়ী আসে, তখন রাজার বৈটক-
খানায় যে সমস্ত তামাকের নল পড়ে, সেই গুলি যত্ন কোরে এনে
বাড়ীর একপাশে রেখে দেয়, পরে তাই বিক্রি করে। আর রোজ যা

রোজগার করে, তার অর্ধেক একটা ভাঁড়ে ফেলে রাখে। ছোট বো বড় লক্ষ্মী, বল দেখি প্রতিভা ছোট বো কে ?

নাতনী। তা আর বুঝি জানিনে, রামচাঁদের বো,—না ?

ঠা-মা। তবে তোর অনেক মনে আছে। “ছোট বো বড় লক্ষ্মী। সে ঘরের কাজ সেয়ে রেঁপে বেড়ে যে সময় পায়, তারই মধ্যে সে রোজ মাতীর পুতুল গড়িয়ে বাজারে বেচে আসে। এই রকম ক’রে কিছু দিন পরে তারা একদিন দেখলে যে, পঁচিশ টাকা আর দশগুণা পয়সা জমেছে। রামচাঁদ তখন সেই টাকা হতে পাঁচটা ছাগল কিনে আনলে। সেই ছাগলের ছানাপানা হয়ে অল্পদিনে ছাগলের পাল হলো। শেষে সেই ছাগল বেচে গরু কিনে আর সেই গরুর দুগ্ধ বেচে রামচাঁদ বেশ দশটাকা জমালে।

শামচাঁদের এখন আর দিন চলে না। সে আজ ছমাস কান্ধীর ব্যামতে শয্যাগত। চাকরীও নেই ! তখন যা পেয়েছে নষ্ট করেছে, একটা পয়সাও রাখেনি, এখন চলে কি করে ? রামচাঁদ ভায়ের এই রকম বিপদ দেখে নিজের বাড়ীতে এনে বড়ভায়ের দুঃখ দূর করলে। শামচাঁদের ব্যাম ভালো হলো, কিন্তু সে আর চাকরীতে গেল না। ভায়ের পয়সা নষ্ট কর্তে লাগলো। বড় বো ঘরের গৃহিণী, তিনিও শামচাঁদের মত। তবুও ছোট বো তাঁকেই গিন্নী করেছিল। বড় বো নিজের স্বভাব ছাড়তে পারেনি না, আগে যেমন যা পেত খরচ কর্তে,—এখনও তাই কর্তে লাগলো। পয়সা খরচ করলে আর ক দিন থাকে ? বোসে খেলে রাজার ভাণ্ডার ফুরিয়ে যায়। এত সামান্য টাকা। আবার শামচাঁদের দুঃখ হলো। আবার কষ্ট হলো, আবার দিন চলা ভার হলো। ছোট বো বড় লক্ষ্মী,—সে পরের বাড়ী দাসী-গিন্নী ক’রে যা পায়, তাই ভাণ্ডারকে খাওয়াতে লাগলো। শুনেছি, ছোট বো মরে গেলে শামচাঁদ আর বড় বো ভিক্ষে করে খেতো। যারা এ সব কথা জান্তো, তারা ভিক্ষেও দিত না। যে এত টাকা রোজগার করেছে, খরচের দোষে তার শেষে এই কষ্ট ! প্রতিভা ! এখন তুই বড় বো হবি, না ছোট বোয়ের মত হবি ?

প্রতিভা ! তোমার ঠাকুরমায়ের কথার উত্তর দাও। নূতন গল্প আজ থাক, কাল আবার হবে,—এখন বিদায় হই।

বেনেবো ।

(তুই বোন্ ।)

প্রতি । দিদি ! একটা গল্প—বল্‌না ।

প্রভা ! আমি কি গল্প জানি যে বলবো, কেন ঠাকুরমায়ের কাছে যা না ।

প্রতি । না তুই বল, বেনেবোয়ের গল্পটা বল্‌ ।

প্রভা । তুই গল্প গল্প করেই পাগল করেছিস্, আমি এইটে বলে আর কিন্তু কখন বোল্‌ব না ;—

প্রতি । আচ্ছা, আজ ত বল । আর বিরক্ত কর্‌কো না ।

প্রভা । শোন । কোন গ্রামে এক বেনেছিলো । বেনের অনেক টাকা-কিন্তু সে কথা কেউ জান্ত না । বেনেনীও যেমন লোক, বেনেও সেই রকম, হুজনে সামান্যভাবে খেয়ে পরে দিন কাটাত । বেনেও রোজ বাজারে বেনের মসলা বেচ্‌তে যেত, বেনেনীও মাঝে মাঝে কাঁথা সেলাই করে বেচ্‌তো, এই সব দেখে শুনে বেনের টাকার কথা কেউ বিশ্বাস কন্ত না । বেনেনীর বয়সে ত্রিশ, কি তারও দু এক বছর বেশী হবে, এ পর্য্যন্ত ছেলে পুলে কিছু হয়নি, আর যে হবে তারও আশা নাই । এই সব কারণে পাড়ার লোকে বেনেনীকে বড় যন্ত্রণা দিত । সে বাঁজা,—তার জন্যেই বেনের ছেলে হলো না,—একটা বংশ লোপ হলো,—এই নিয়ে পাড়ার লোকে কত জনে কত কথা বল্‌তো । বেনেনীর বড় শাস্ত স্বভাব, সে কারও কথায় কোন উত্তর কন্তো না, কিন্তু বেনেনীর বড় অসহ্য হয়েছো, কথার বিবে বেনেনী অস্থির, তাই এক দিন বেনেকে বোল্‌লো,—“তুমি আবার বে কর ।”

বেনে রূপণই হোক আর যাই হোক, বেনেনীকে কিন্তু সে বড় ভাল বাস্‌তো, বেনে উত্তর কোল্‌লো, “আমার বংশ থাক্‌ আর নাই থাক্‌, প্রাণ থাক্‌তে আমি আর বে কোর্‌কো না ।” বেনেনী সব কথা ভেঙে বল্‌লো, কিন্তু বেনে কিছুতেই সন্তুষ্ট হলো না । এই রকম বেনেনী রোজই বলে, বেনে রোজই কথা কাটিয়ে দেয়, কোনমতেই স্বীকার করে না । কথাটা ক্রমশঃ পাড়ার রাষ্ট্র হলো,—বেনের জাতভাই যারা ছিল, সকলেই জেদ কল্‌লো,—শেষে অগত্যা বেনে বে কল্‌লো ।

বে কল্লি বটে, কিন্তু সেই হতে বেনের মনের সুখ চিরদিনের জন্ত গেল। নতুন বৌ বের আগে শুনেছে,—বেনের অনেক টাকা। এখন বেনের বাড়ীতে এসে সেই টাকার সন্ধান নিতে লাগলো। এত যত্ন করে,—এত স্নেহ করে,—তবুও নতুন বৌ যেন আঙণের খাপ্রা। বেনেকে নতুন বৌ জ্বালাতন করে তুলে। আজ এ দাও,—কাল ও দাও,—এ বিছানায় সোয়া যায় না,—এঘরে থাকা যায় না,—এসব জিনিস খাওয়া যায় না, এই রকম ফরমাসে ফরমাসে বেনে তিতবিরক্ত হয়ে গেল। করে কি,—না দিলেও নয়।

এতদিনে বেনের টাকার পুটুলিতে হাত প'লো। এতদিন জ'মে আসছিল,—আজ তবিল হতে খরচের সুরু হলো। বেনে বাধ্য হয়ে নতুন বৌয়ের কথামত কাজ কত্তে লাগলো। নতুন বৌকে ঝড়ায় কেউ আঁটতে পারে না। যে এক কথা বলে, নতুন বৌ তাকে দশ কথা শুনিয়ে দিয়ে ছাড়ে। এসব দেখে শুনে নতুন বৌয়ের বড় নিন্দে হলো। নতুন বৌ এক দিন বেনেকে বোল্লে, “তুমি আর মাথায় মোট নিয়ে বাজারে যেওনা, আমার বড় লজ্জা করে, তোমার এত টাকা,তুমি কি না একটা মজুরের মত থাক ?” বেনে কাতর হয়ে বল্লে, “তবে পাব কি ? এক দিন বাজারে না গেলে সব খদ্দের হাত ছাড়া হবে, তা হলে না খেতে পেয়ে মারা যাব যে।” নতুন বৌ বল্লে, “মারা যাবে ? তোমার এত টাকা—” বেনে আস্তে আস্তে বল্লে, “টাকা কৈ ?—” নতুন বৌ আর সহ্য কত্তে পাল্লে না,—রাগে গর গর করে বল্লে, “আমার সঙ্গে মিথ্যে কথা ? টাকার কথা আমাকে বলা হবে না বুঝি ? বড় বৌ তোমার সব, আমি কেউ নই। এখনি আমি ভাগ্যমত টাকা নেব—তবে ছাড়বো, নৈলে গলায় দড়ি দিয়ে মোরবো।” বড় বৌ বল্লে, “টাকা সবই তোমার আছে, তাতে অত রাগ কেন ?” নতুন বৌ এমন কথা গ্রাহ্য কল্লে না, সেই রকম চোড়ে উঠে বল্লে, “তুই খাম্ ! তোর এখানে কে মধ্যস্থ কত্তে বল্লে ? ওর গায়ে এত গয়না—আমার কিনা ছাই, তাই মুখে বল্তে এসেছেন,—একখান দেবার ক্ষেমতা ত নাই,—মজা দেখা বইত নয়।” বড় বৌ তবুও আস্তে আস্তে বল্লে, “কেন দেবার ক্ষেমতা নাই, এস, আমার সব গয়না তোমায় দেব।” এই বোলে নতুন বৌয়ের হাত থানি।

অসৎকার্যের অনুষ্ঠান বৃদ্ধবয়সে বিষাদ দান করে

ধোরে ঘরে নে গিয়ে আপনার যা ছুখানা গয়না নূতন বৌয়ের গায়ের দিয়ে দিলে, তাই সেদিনকার ঝকড়া এক রকম মিটমাট হয়ে গেল ।

বড় বৌ এত যত্ন করে,—আপন মায়ের পেটের বোনের মত যত্ন করে, কিন্তু নূতন বৌ তার খুঁৎ ধরে ধরে বেড়ায় । বড়বৌকে এত বলে কিন্তু বড় বৌ তাতে উত্তর করে না । বড় বৌ নিজের না খেয়ে সমস্ত ছুখটুকু নূতন বৌকে দিলে,—নূতন বৌ অমনি খুঁত ধলে, “ছুখ খাইয়ে মেরে ফেলবার জন্ত আশাকে সমস্ত ছুখ দিয়েছে ।” বড় বৌ বলে, “না নাহিলে অসুখ হবে—নাওগে যাও ।” নূতন বৌ অমনি বোলে, “বাতিক হয়ে আমি মোরে বাব বলেই বড় বৌ একথা বোল্ছে ।” এই রকম বড় বৌ যে সব ভাল কথা বলে,—নূতন বৌ তাই দোষের ভেবে ছুখা শুনিয়ে দিতে ক্রটি করে না ।

কালে নূতন বৌয়ের একটা ছেলে হলো,—আর তাকে পায় কে ? একে মন্স—তাতে ধুনোর গন্ধ, এখন নূতন বৌয়ের আর মাটিতে পা পড়ে না । বড় বৌ প্রাণপণে তার সেবা করে,—তবুও মন পায় না । বড় বৌ যদি ছেলেটা কোলে ক’রে আদর করে, তা হলে নূতন বৌ এক কাণ্ড কোরে বসে । এক দিন বড় বৌ ছেলেটা নিয়ে আদর কচ্ছে, এমন সময় নূতন বৌ এসে উপস্থিত ! অমনি মুখ যেন আঁধার হয়ে এলো,—চিৎকার ক’রে ছেলেকে নিকটে ডাকলে । বড় বৌ তখন ছেলেটাকে একটা সন্দেশ দিচ্ছিল,—ছেলে মানুষ,—সন্দেশ পেয়েছে, উঠবে কেন ?

ছেলেটা কাছে এল না দেখে নূতনবৌ তাকে এগ্নি মাল্লে, যে ছেলে যায় আর কি । এই সব দেখে শুনে বড় বৌ আর থাকতে পার্লে না, বলে, নূতন বৌ ! ছেলেটা কি আমি কোলে নিলেও দোষ, ওতে কি আমার কোন সম্বন্ধ নেই ? তুমি যে ছেলের জন্তে আজ এই কাণ্ডটা কল্লে, জান, তুমি কার চেষ্টায় এখানে এসেছ ? আমি যদি অতকরে না বোল্তেম,—মত না দিতেম, তাহলে এখানে এসে আর তুমি এমন ঢাটালি কত্তে পার্লে না । এই কথা শুনে নূতন বৌ যেন কেমন একটা হয়ে গেল । বলে “বটে, তুই আমার এনেছিস্, এ তোরা বাড়ী,—তোরা ঘর, দাঁড়া তোরা বাসা আমি ভাঙ্ছি ।” এই বোলে কতকগুলো খড় জ্বলে ঘরের চালে ধরিয়ে দিলে । বড়বৌ চিৎকার কত্তে লাগলো,

A good reputation is half an estate.

টেঁচাটেঁচিতে লোক জন জমা হলো, কিন্তু তখন চালের উপর দাউ দাউ করে আশুণ জল্চে, তখন কি আর নিবাণো যার ? বেনের ঘর দ্বোর সব পুড়ে ছাই হয়ে গেল ।

তখনি দারগাবক্শীতে বাড়ী পুরে প'লো, কে এমন কাজ কল্লে সুরখাল হতে লাগলো । বড়বৌ, বেনে—হুজনে একথা গোপন রাখতে বিস্তর চেষ্টা কল্লে,—কিছুতে কিছু হলো না । সত্যি কথা কি ছাপা থাকে ? তখনি নূতন বৌকে বেঁধে কাছারী নিয়ে গেল । নবাবী হুকুম মতে নূতন বোয়ের মাথা মুড়িয়ে দেশ থেকে তাড়িয়ে দিলে । অপ-মানের এক শেষ হলো ! মেয়ে মানুষ বেশী রাগী,—বেশী কুঁহলে হলে যে ফল হয়, তাই এই । বল দেখি প্রতিভা, বড় বৌ ভাল—না নূতন বৌ ভাল ?

পুতুলখেলা ।

(ভাই বোন ।)

বোন । দাদা ! আমাকে একখানা রাঙা কাপড় দেবে ? আমি ছেলের বে দেবো ।

দাদা । তোর আবার ছেলের বে ?

বোন । না দাদা, সত্যি আমার ছেলের বে । কত খাবার তৈয়ার করেছি, মানুষ নেমস্তন্ন করেছি ! দাদা তোমারও নেমস্তন্ন ।

দাদা । বটে, আচ্ছা আমি তোর ছেলের কাপড় দেব এখন, কার মেয়ের সঙ্গে বে ?

বোন । কীরণের মেয়ে আর আমার ছেলে ! দাদা, তুমি সেই কল্কাতা হ'তে যে কাঁচের ছেলে এনেছিলে, তারই বে ! চল দাদা—দেখুবে চল !

পিসীর প্রবেশ ।

পিসী । কিরে প্রতিভা ? অত টেঁচাটেঁচি কেন ?—কি, হয়েছে কি ?

দাদা । পিসী মা ! প্রভার আজ ছেলের বে !—মস্ত ধুম, আমাকে একখানা কাপড় দিতে হবে ।

পিসী । আরও কিছ—যা, গা হাত ধুগে যা, আর ছেলের বে দিয়ে কাজ নাই, মেয়ে শিখ্, ছেন ।

দাদা । না পিসি মা ! শুকে তাড়িওনা, এখন এই সব পুতুল খেলা শিখ্লে শেষে সংসারে এ সবার জন্যে কোন কষ্ট হবেনা । ছেলে মেয়ে মাটির বটে; খাবার দাওয়ার যা তৈয়ার করে সব মাটির, কিন্তু যা শেখে, তা বড় দরকারী । বে তে কি কি লাগে, কি কি কষ্টে হয়, লোকজন কি করে খাওয়াতে হয়, সংসারে যা যা দরকার, সব এই হতে শিখে রাখলে আর কোন কষ্ট থাকে না । পুতুল খেলায় অনেক শিক্ষা পেতে পারা যায় । বাল্যকালে বালকবালিকা যা দেখে তাই শেখে । তাই পাড়া-গাঁয়ের মেয়েরা পাঁচ রকম দেখে শুনে গৃহধর্ম যেমন জেনে রাখে, সংসার শিক্ষায় যেমন শিক্ষিত হয়, সহরের মেয়েরা কোন মতেই তা হয় না । পাড়াগাঁয়ের বার তের বছরের মেয়ে একটা পরিবারের সমস্ত কাজ নির্বাহ করে, আর সহরের কুড়ী বছরের মেয়ে ছুখানি লুচী ভাজতে বসেই ভেবে আকুল হন, পাড়াগাঁয়ের মেয়ে প্রকৃত সংসারী হয় সহরের মেয়ে কেবল বিবি হয় মাত্র । চল্ প্রভা ! তোর ছেলের বে দেখিগে ! চল্ !

(দাদার হাত ধরিয়া ভগ্নির গ্রন্থান ।)

সমাপ্ত ।

আদর্শকৃষক ।

—••—

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

—০০—

কলিকাতা, গরাণহাটা হইতে

শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

—
৬
—

দ্বিতীয় মুদ্রাঙ্কণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রামায়ণ-বস্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ বোস দ্বারা

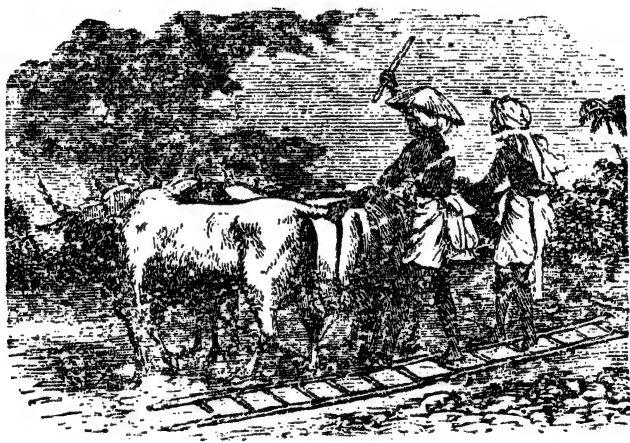
মুদ্রিত ।

—

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ১০/০ ছয় আনা মাত্র ।

କୁସୀ-ଚିତ୍ର ।



আদর্শকৃষক ।



কৃষক কে ?

কৃষিকার্যের উপর আমাদের জীবন নির্ভর করিতেছে। কৃষির উন্নতি-তেই আমাদের উন্নতি, এবং অবনতিতে অবনতি স্বতঃসিদ্ধ, সুতরাং কি করিলে শস্যের অবস্থা ভাল হয়, চাষকার্য, বীজবপন, বীজসংগ্রহ, বীজ-রক্ষণ, গোপালন, কি উপায়ে সামান্য অর্থদ্বারা কৃষিকার্যে প্রভূত অর্থ উপার্জন করা বাইতে পারে, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কৃষিকার্য সম্বন্ধে আমাদেরিগের যেমন অভিজ্ঞতা, তাহাতে বিশ্বাস, সাধারণ চাকরী অপেক্ষা ইহা অধিকতর লাভজনক। মসীজীবী বঙ্গবাসী চাকরীর জন্ত—অন্নের জন্য—হা অন্ন হা অন্ন করিয়া না বেড়াইয়া যদি স্বাধীন ভাবে কৃষিকার্য অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তিনি যে সুখসম্পন্ন জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে পারেন, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু ছুঃখের বিষয়, আজকাল এমনি দিন কাল পড়িয়াছে যে, কৃষিকার্যের প্রতি সাধারণের দৃষ্টি বড়ই ঘুণাময়! জগতে যত প্রকার উপার্জনের পথ আছে, এটা যেন সে সকলের সর্বনিম্ন,—ঘৃণ্য,—হেয় এবং লজ্জাকর। উদ্ভলোক চাষ করিয়া চাষা হইবে, একথাটা আধুনিক ভদ্রগণের বড়ই অসহ্য, শিক্ষিত-গণ যে স্বাধীন ব্যবসা কৃষিকার্য অবলম্বন করিবেন, ইহা আশা করা নিতান্তই বাতুলতা।

দেশে এত দুর্ভিক্ষ, এত হাহাকার, এত অন্নকষ্ট, খাদ্যদ্রব্য এত মহাহ, শিক্ষিতগণ কৈ একবারও তাহা দেখিতেছেন না! ভারতের ষাঁহার ভরসা, তাঁহার ত কৈ তার ছুঃখ বুঝেন না। বঙ্গবাসী বি এ পাশ করুন, তাঁহার প্রধান লক্ষ্য বড় চাকরী, বা পরপদসেবা! এ লজ্জা রাখিবার স্থান নাই।

বাঙ্গালী ষাঁহাদের মানে মানী, ষাঁহাদের অমুকরণে অমুকৃত, গঠিত, সেই ইংরেজ কৃষিকার্যে কতই উন্নতি করিয়াছেন, তাহাও ত কৈ বঙ্গবাসী দেখেন না। বাঙ্গালী চাষকার্য করিয়া চাষা হইতে লজ্জা বোধ করেন, কিন্তু

বাঁহার দিকিতে ব্রিটিশরাজ্য পরিচালিত, বাঁহার বুদ্ধিবলে ব্রিটিশসিংহ আজ সমাগরা বহুধরার একাধিকর, বাঁহার বিদ্যা বলে ইংরাজিসাহিত্য গর্ভিত, সেই মহামন্ত্রি ম্যাডাষ্টোন সহস্বে কৃষিকার্য্য করেন, স্বয়ং ক্ষেত্রপরিদর্শন করেন।—তবে বঙ্গবাসী! আর কি তুমি বলিতে চাও, কৃষিকার্য্য ভদ্রলোকের করণীয় নহে ?

কৃষিকার্য্য যে এখন বঙ্গবাসীর প্রধান অবলম্বন হওয়া উচিত, তাহা একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ। এখন প্রকৃত কৃষক কে, কি কি করিলে প্রকৃত কৃষক হইয়া কৃষিকার্য্যের উন্নতিসাধনে সমর্থ হওয়া যায়, তাহাই লিখিতেছি।

১। নীরোগী, বলবান, উৎসাহী, আলস্যহীন ব্যক্তিই প্রকৃত কৃষক।

২। কৃষককে প্রতিদিন প্রত্যুষে উঠিয়া ক্ষেত্র পরিদর্শন করা আবশ্যক। কেন না কোন্ ক্ষেত্র চাষের উপযোগী, কোন্ ক্ষেত্রে শস্য বপন হইবে, কোথায় কিরূপ কার্য্য করিতে হইবে, এ সকল বিষয় কৃষক সর্বাগ্রে তদ্বাবধান করিয়া সহকারীগণকে (কৃষক, চাকর বা মাহেক্দার) তথায় সেই সেই কার্য্যে প্রেরণ করিবেন।

৩। কোন্ জমীতে কোন্ শস্য হইতে পারে, কোন্ সময়ে কোন্ শস্য রোপণ, সেচন এবং ছেদনাদি করিতে হয়, সে বিষয়ে কৃষকের বিশেষ জ্ঞান থাকা কর্তব্য।

৪। ছাদশ মাসের ফল জানা প্রয়োজন। তাহা হইলে কোন্ মাসের কোন্ সময়ে বৃষ্টি, কোন্ সময়ে স্রোত্র, কোন্ সময়ে ঝড় হইবে, এ সকল জানা যাইবে। পৌষ মাসের ৩০ দিনে বার মাসের ভোগ হইয়া থাকে। পৌষ মাসের ৩০ দিন ১২ ভাগ করিয়া ২৫ দিন হিসাবে এক মাসের ভোগ হইবে। এই ২৫ দিনকে ৩০ ভাগ করিয়া এক এক দিন হইবে। পৌষ মাসের প্রতিদিন সময়ের গতি, কোন্ সময়ে বৃষ্টি হয়, কোন্ সময়ে ঝড় হয়, কোন সময়ে গ্রীষ্ম হয়, এ সকল লিখিয়া রাখিলে সেই সময় হিসাবে যে মাসের যে দিন হয়, সেই দিনের প্রাকৃতিক অবস্থা অনায়াসে বলা যাইবে। এলা হইতে ২৫ দিন পৌষ মাস, তার পরের ২৫ দিন মাঘ এইরূপ ১২ মাস ধরিতে হইবে। কৃষক এসকল বিষয় জানিতে পারিলে তাঁহার আবশ্যক মত বীজ বপন, কর্ষণ প্রভৃতি করিয়া প্রভূত উপাঞ্জন করিতে পারেন।

৫। কোন শক্তের অবস্থা কোন সময় কি হইবে, কোন শক্ত অধিক বিক্রয় হইবে, এসকল জানা কৃষকের আবশ্যক। কৃষক রাত্রি এক ঘণ্টা থাকিতে গোশালা পরিষ্কার করাইবেন, এবং বলদের আহার দিবেন, নতুবা তাহারা ক্ষেত্রকর্ষণে কখনই সমর্থ হইবে না। দুর্বল বলদে কখনও কৃষি কার্য চলিতে পারে না।

৭। গোময়, গোশালার আবর্জনা অথবা কেলিয়া না রাখিয়া তাহা নির্দিষ্ট স্থানে রক্ষা করিবেন। পরিণামে সেই সার দ্বারা ক্ষেত্রের উৎপাদিকা শক্তি বর্দ্ধিত হইয়া কৃষককে লাভবান করিবে।

৮। রক্ষিত বীজ সমূহ সর্বদা যত্নে রাখিবেন এবং তাহা মধ্যে মধ্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিবেন।

৯। কৃষি কার্যের যন্ত্রাদির প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন।

১০। ভূমীকর্ষণের সময় কৃষক স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া ভূমীর অবস্থান-সারে চাষ দেওয়াইবেন। যে ভূমীর মাটি কঠিন এবং বালুকাশূন্য, তাহা গভীর করিয়া কর্ষণ করিবেন। ভূমীর নিম্নে বালুক থাকিলে এমনভাবে কর্ষণ করিতে হইবে যে, ফালে বালী না লাগে।

১১। ভূমীর পরিমাণ বুঝিয়া লোক নিযুক্ত করিতে হইবে। নতুবা হয় অধিক লোকাভাবে যো ফুরাইয়া যাইবে, অথবা অধিক লোক থাকিলে কতকগুলি লোক বসিয়া কাটাইবে।

১২। কোন ভূমীতে কিরূপে শস্ত বপন করিতে হয়, তাহা জাত থাকি কৃষকের আবশ্যক।

চাষ কি?

কর্ষণ, বপন, ছেদন ও বীজ সংগ্রহ, এই চারিটা কৃষির প্রধান অঙ্গ। ইহা ভিন্ন আরও ইহার অন্তর্ভুক্ত কয়েকটা কার্য আছে। যথা নিড়ান, মৈ, বিদা প্রভৃতি।

একখানি হালে চারিটা গরু, দুইজন কৃষক ও একপ্রস্থ কৃষিযন্ত্র থাকিলে ২২ বিঘা জমী চাষ হইতে পারে।

কঠিন মৃত্তিকাতে ছয়খানি হালে ছয় খণ্টায় এক বিঘা ভূমী প্রথমে চাষ হইতে পারে। এক বিঘার ঢেলা ভাঙ্গিতে দুইজন লোক লাগে। ৮ জন

বাহাড়াহরে লম্বু জিয়া

মজুরে ১০ ঘণ্টা পরিশ্রম করিলে এক বিঘার শস্ত কর্তন করিতে পারে। একখানি বিদা ৪ ঘণ্টার এক বিঘা জমীতে বিদা দেওয়া হয়। ৮টা গরু ও দুইজন মজুরের ৮ ঘণ্টা পরিশ্রমে এক বিঘা জমীর শস্ত নাড়া, বাড়া ও উড়ান হইতে পারে। এক বিঘা জমীর নিড়ান করিতে ১০ জন এবং বিদা দেওয়া না হইলে ৮ জন লোকের ১০ ঘণ্টা পরিশ্রমে সমাধা হইতে পারে।

ধান্য।

ধান্যই আমাদের প্রধান অবলম্বন, ধান্যই আমাদের জীবন, সুতরাং সকলের প্রথমে ধাত্তের চাষই লিখিতেছি।

ধান্য প্রধানতঃ দুই প্রকার। আশু ও আমন। আশু ধাত্ত শীঘ্র হয়, এই জন্ত ইহার নাম আশু হইয়াছে। যে জমীতে জল দাঁড়ায় অথচ ইচ্ছা করিলেই জল নিকাশ করা যায়, সেই জমীই আশুধাত্তের জন্ত নির্দিষ্ট করিবে। দুইবার লাঙ্গল দিয়া চেলা ভাঙ্গিয়া দিবে এবং পরিশেষে এক বার মই দিয়া রাখিবে। দুই বার বৃষ্টি হইলে আবার এক বার চাষ দিবে। শেষে চৈত্র মাস হইতে আষাঢ় মাসের মধ্যে যখন সুবিধা ও বো বৃষ্টিবে, সেই সময় মই দিয়া বীজ বপণ ও শেষে একবার মই দিয়া রাখিবে। এই ধাত্ত অকুরোদাম হইতে আধ হাত বৃদ্ধি হওয়া পর্যন্ত রোজ পাওয়া ভাল, তার পর সামান্য জল পাইলে ধাত্ত অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। এই সময় বৃষ্টিতে ঘাস জন্মিলে বিদা দিবে। বিদার ১৫ দিন পরে একবার নিড়াইবে, তার পর এক হাত বৃদ্ধি হইলে আর একবার নিড়াইবে। যদি অধিক ঘাস হয়, তবে আরও একবার নিড়ান ভাল, তার পর আর কোন কার্য নাই,—কেবল পরিদর্শন। কোন উপদ্রব হইল কি না, গরুতে নষ্ট করিল কি না, ধাত্ত পাকিল কি না, এইরূপে ইহাই দেখিতে হইবে। ধান্য পাকিয়া উঠিলেই কাটিতে হয়। ধাত্ত সুপক অবস্থার কাটাই ভাল, কিন্তু বিশেষ দৃষ্টি রাখা উচিত, যেন ধান্য পাকিয়া পড়িয়া না যায়।

ধান্য কাটিয়া অধিক দিন রাখিলে ধাত্ত নষ্ট হইয়া যায়। সে ধাত্তের

চাউল পরিকার হয় না এবং দুর্গন্ধ হয়। এজন্য যত শীঘ্র ধান্য মাড়িয়া রৌদ্রে শুক করত গোলায় তুলিতে পার, তাহার চেষ্টা করিবে।

গোধূম ।

গোধূম (গম) একটা প্রধান খাদ্য। পশ্চিমদেশীয়গণের ত ইহাই জীবনধারণের উপায়। আজকাল গোধূমের সর্বস্থানেই আদর, এজন্ত ইহার দরও বেশী। ইহার চাষে সুন্দর লাভের প্রত্যাশা আছে। রীতিমত চাষ করিলে ইহা প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে।

নিরস জমিতে ইহা হয় না। তাই বলিয়া অধিক রসাল ভূমিতেও ইহার চাষ হয় না। যে জমী দোয়াশ ও (যে জমী আটাল ও বালীতে সমানাংশ মিশ্রিত) রস যুক্ত, সেই জমী সার দিয়া পাঁচখানি চাষ দিয়া রাখিবে। পরে কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে দুই খানি চাষ দিয়া বীজবপন করিবে, এবং মই দিয়া জমী সামান করিয়া দিবে। অক্টুর বাহির হইয়া চারা বধুন আধ হাত হইবে, তখন এক বার বিদে ও এক হাত হইলে একবার নিড়াইয়া দিবে। নিড়ানের ১০।১৫ দিন পরে একবার দলিয়া দিলে ভাল হয়। ৪ হাত লম্বা একটা কলার গাছের দুই দিকে রজ্জু বাঁধিয়া সমস্ত জমীতে একবার ঘুরাইয়া দিবে। এই কার্য্য সূর্য্যোদয়ের পূর্বে করিবে। চৈত্র মাসেই ইহা পাকিয়া উঠে। উত্তম স্পেক হইলে কাটিয়া আনিয়া রাখিবে। উত্তমরূপে শুক না হইলে ইহা মর্দন করা যায় না। এজন্ত গম কর্তন করিয়া ১৫ দিন নিরাপদ স্থানে রাখিয়া দিবে, উত্তমরূপ শুক হইলে শেষে মাড়িয়া লইবে। এক বিঘাতে ৮।১০ মণ গম জন্মাইয়া থাকে।

একমণ গমে কুড়িসের সূজি, পঁচিশের মক্কা ও ত্রিশের ছাতু হয়। ইহার গুণ—বিস্ক, বলকর, কোষ্ঠপরিষ্কারক ও গুরু।

ডুয়া ।

ইহার আবাদ নিতান্ত সহজ। নিতান্ত বালুকা ব্যতীত প্রায় সকল প্রকার জমীতেই ইহা উৎপন্ন হইতে পারে। অধিক জলে বা রৌদ্রে ইহার বিশেষ ক্ষতি হয় না। প্রথমতঃ মাঘ বা পৌষমাসে জমীতে একখানি

কুসঙ্গীর সঙ্গ অপেক্ষা একাকী বাস শ্রেষ্ঠ

চাষ দিগ্ধা রাখিতে হইবে। ফাল্গুন মাসে সেই জমীতে আর একবার চাষ দিয়া চেলা ভাঙ্গিয়া বীজবপন করিবে। বীজবপন করিয়া একবার মৈ দিবে। ইহার কোন পাট নাই।—কেবল গোরু প্রভৃতিতে যাহাতে নষ্ট করিয়া না ফেলে, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হইল।

শ্রাবণ ও ভাদ্রমাসে ভূরা সুপক হয়, সেই সময় ইহা কাটিয়া মাড়িয়া লইলেই হইল। এক বিঘা জমীতে ১০ বা ১৫ মণ ভূরা জন্মাইয়া থাকে।

ইহাতে আতপ ও উষ্মা উভয়বিধ চাউলই হইতে পারে। পায়সেই ইহা অধিক প্রচলিত দরিদ্রলোকে ইহার অন্নও ভোজন করিয়া থাকে। গুণ—স্বাদু, রোচক ও স্বল্পবলকারী।

অরহর ।

ইহার দাইল, সর্বদেশেই প্রচলিত, স্ততরাং ইহার আবশ্যকতা সৰ্ব্বত্র কিছু বলা বাহুল্য।

উচ্চভূমীই অরহরের জন্ম নির্দিষ্ট করিবে। নিম্নভূমীতে অরহর জন্মাইতে পারে কিন্তু ইহার গোড়ায় জল জমিলে গাছ মরিয়া যায় বগিয়া নিম্নভূমীতে কেহ ইহার চাষ করে না।

ইহার চাষ দোয়াশ ঢালু মাটিতে বেশ হয়। সচরাচর প্রাণালীতে চাষ দিয়া বিঘা প্রতি দুইসের বীজ বপন করিলেই উত্তম শস্য হয়। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে জল হইলেই ইহা বপন করিতে হয়। বপনের পর একবার সই দিতে হয়। নিড়ান বা বিদার দরকার করে না, তবে অধিক আগাছা হইলে কাটিয়া দিতে হয় মাত্র।

ফাল্গুন ও চৈত্রমাসে ইহা সুপক হইলে আগাগুলি কাটিয়া শুকাইতে দিবে। উত্তম রূপ শুক হইলে ঝাড়িয়া লইলেই হইল। ফল কর্তনের পর গাছ গুলি কাটিয়া শুকাইয়া রাখিলে ইহা জালানীর পক্ষে বড় ভাল হয়। গুণ ;—কষার, মধুর, ও শুক।

মানকলাই ।

পলী জমীতেই ইহার আবাদ ভাল হয়। বর্ষায় নদীর জল যে জমীর উপর উঠে, সেই জল নামিয়া গেলেই তাহাতে প্রতি বিঘায় ছয় সের হিসাবে বীজ ছিটাইয়া রাখিলে আর তাহার কোন পাইট করিতে হয়

না। শ্রাবণ বা ভাদ্র মাসে জমীতে একবার চাষ দিয়া রাখিবে, শেষে কার্তিক বা আশ্বিন মাসে আর দুখানি চাষ দিয়া বীজ বপন ও মৈ দিলেই হইল। পৌষ বা মাঘমাসে ইহা সুপক হইলে মূল সহিত কাটিয়া আনিতে হয়, পরে যথারীতি মলিয়া লইলেই হইল।

এক বিঘাতে পাঁচ ছয় মণ শস্য উৎপন্ন হয়। ইহা অধিক দিন স্থায়ী। এক মণে ত্রিশ সের দাইল হইতে পারে। ভাজা দাইল অপেক্ষা কাঁচাতেই ইহা অধিক উপকারী। গুণ—মিষ্ট, শ্লেষ্মাকর, বলকারী ও মলকারী।

মসুর।

সাধারণ চাষে সরসজমীতে কার্তিক মাসে ইহা বপন করিতে হয়। শুষ্ক মৃত্তিকায় গাছ হয় না, হইলেও অচিরে মরিয়া যায়। এক বিঘা ভূমীতে পাঁচ সের বীজ লাগে। ফাল্গুন বা চৈত্র মাসে শস্য পক হইলে তুলিয়া আনিতে হয়। ইহাও কলাইয়ের মত মূল সহিত তুলিতে হয়, এবং মর্দন করিয়া লইতে হয়।

প্রতি বিঘায় ৭।৮ মণ শস্য উৎপন্ন হয়। ইহার দাইল কিছু উষ্ণ, বলকারী। দ্ব্যতসংযোগে ব্যবহারে শরীর পুষ্ট হয়। যত প্রকার দাইল আছে, মসুর তন্মধ্যে অধিক বলকারী। গুণ;—মধুর, বলকারী, শ্লেষ্মা ও কফপিত্তনাশক।

মুগ।

সাধারণ চাষে সরসজমীতে ইহা প্রচুর উৎপন্ন হয়। পলীজমীতে জল সুরিয়া গেলে কেবল ছিটাইয়া বপন করিলেও হয়, ইহাতে চাষের প্রয়োজন করে না। প্রতি বিঘায় চারিসের বীজ লাগে। উৎপন্ন বিঘা-প্রতি পাঁচ মণ। মর্দন পূর্ববৎ, ইহা অতি লঘু, রোগীর পথ্য।

ছোলা।

বুট, চণক বা ছোলা পশ্চিমদেশীয়গণের প্রাধান্য খাদ্য। ছোলা জলশূন্য জমিতে সার ও উত্তমরূপ চাষ দিয়া আশ্বিনের শেষে বা

ধীরে প্রতিজ্ঞা ও সত্বর নির্বাহ করিবে

কার্তিকের প্রথমে বপন করিতে হয়, মহি দেওয়ার নিয়ম বীজ বপনের পূর্বে একবার ও পরে একবার। প্রতি বিঘার ৮ সের হিসাবে বীজ লাগে। অল্পর আধ হাত হইলে জমীর ছোট ছোট গাছ যদি থাকে তুলিয়া দিবে। গাছ অধিক লতা হইলে তাহা ডাঙ্গিয়া দেওয়া কর্তব্য। ফাল্গুন ও চৈত্র-ইহা সুপক হইয়া উঠিলে কাটিয়া মাড়িয়া লইতে হয়। প্রতি বিঘার ইহা ৭।৮ মণ উৎপন্ন হয়, এক মণে ত্রিশসের দাইল হয়।

গুণ—বর্ণ, বল ও রুচীকর, পিত্তনাশক। তিজা,—দীপ্ত ও বলকারী।
ছাত্তু—উষ্ণ, বলকারী ও দুগ্ধাচ্য।

তিসি (মসিন) ।

তৈলজ শস্ত যত প্রকার আছে, তিসি সে সকলের প্রধান। ইহার চাষে সরস জমীতে ৫।৬ ধানি চাষ দিবার নিয়ম। চাষটা ভাল রকম হইলে উত্তম শস্য জন্মে। উত্তমরূপ চাষ ও ঢেলা ডাঙ্গিয়া কার্তিক মাসে বীজ বপন করিতে হয়। প্রতি বিঘায় দুই সের মাত্র বীজই যথেষ্ট। নিড়া-নের আবশ্যক হয় না, তবে অধিক ঘাস হইলে নিড়াইয়া দিলে ভাল হয়, ফাল্গুন চৈত্রমাসে শস্ত পাকিয়া উঠিলে কাটিয়া আনিয়া মাড়িয়া লইতে হয়। শস্ত পক হইবার সময় কৃষক বিশেষ লুপ্তি রাখিবেন, কেন না অধিক পক হইয়া গাছ ওকাইয়া গেলে ফল কাটিয়া সমস্ত শস্ত নষ্ট হইয়া যায়, অতএব ইহা এমন ভাবে কাটিতে হইবে, যেন শস্ত পক হয় অথচ গাছ শুক হইয়া না যায়।

প্রতি বিঘায় আটমণ শস্ত উৎপন্ন হয়। প্রতিমনে ১৩ সের তৈল উৎপন্ন হয়। এ তৈল আহারার্থ তাদৃশ উপযোগী নয়।

পিপুল ।

ইহা একটা অত্যন্ত লভজনক দ্রব্য। ইহার চাষে অতি সামান্য দিনে প্রচুর অর্থ উপার্জিত হইতে পারে। সামান্য সরস মৃত্তিকাতে উত্তম-রূপ চাষ দিয়া ঢেলা ওলী ধুলার মত করিয়া চারিহাত অন্তর একএকটা লতা পুতিবে। যত দিন চারা লভজনক না হয়, তত দিন মধ্যে মধ্যে এক একটু জল সেচন করা বিশেষ। লতা বড় হইলে মাটা অথবা মসিচা

গাছ রোপণ করিয়া দিবে। কেন না লতার অবলম্বন ও ছায়ার প্রয়োজন। ইহার আর কোন পাইট নাই, কেবল কোন স্থানে ছায়ার ঘাস জন্মায় কি না, তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হইল।

একবার লতা পুতিলে দশবৎসরের মধ্যে আর কিছু করিতে হয় না, কেবল ঘাস মারিয়া দেওয়া, নূতন লতা রাখিয়া পুরাতন গুলী কাটিয়া ফেলা ইত্যাদি। প্রতিবিষায় ইহা ১৫ মণ পর্য্যন্ত জন্মায়। ফল পাকিলে লতা হইতে এক একটা করিয়া তুলিয়া তাহা শুষ্ক করিতে দিবে। অল্প পরিমাণে শুষ্ক হইলে চটের উপর রাখিয়া সাবধানে মলিয়া দিতে হইবে, ইহাতে পিপুলের দানা গোল হইবে। বাহার যেমন দানা, যে পিপুল যেমন গোল সেইরূপ দরে ইহা বিক্রয় হইয়া থাকে। ইহাতে বিশেষ লাভ করিবার আর একটা উপায় আছে। পিপুল বাগানে আত্মের বা কাঁটালের চারা রোপণ করিলে অতি অল্প দিনের মধ্যেই গাছ সতেজ ও বৃদ্ধি হইয়া উঠে। বৃক্ষ বলবান হইলে পিপুলের চাষ বন্ধ করিয়া দিলেই হইল, তাহাতে একটা বাগান হইল। এ বাগানপ্রকৃতিতে কোন খরচ নাই, বা গার্মাটাই এক প্রকার লাভ।

হরিদ্রা ।

হরিদ্রাও একটা বিশেষ লাভজনক কৃষি। ইহা প্রতি বৎসরেই বেশ মূল্যে বিক্রয় হয়। কতজন কেবল হরিদ্রার ব্যবসায়ে প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতেছেন।

ইহা দোরাঁশ জমীতে উত্তম জন্মে। উত্তমরূপ চাষ দিয়া এক বার মৈ দিবে। তারপর আধ হাত অন্তর লম্বাভাবে কোদালী দ্বারা নালা কাটিবে।

হরিদ্রার বীজ রোপন করিবার ১০। ১২ দিন পূর্বে একটা গর্ত কাটিয়া গোবর জল ও বীজ ঢালিয়া রাখিবে। যখন দেখিবে তাহাতে দুই তিন অঙ্গুলী চারা বাহির হইয়াছে, তখন ঐ বীজ এক বিঘত (আধহাত) অন্তর পুতিয়া জল দিয়া ঢাকিয়া ফেলিবে, এবং মাটি সমান করিয়া দিবে। যখন হরিদ্রার চারা এক হাতের কিছু কম হইবে, তখন একবার নিড়াইয়া দিবে। হরিদ্রা উত্তমরূপে ধিরিয়া দিতে হয়। ইহার মধ্যে একবার গরু

অশিক্ষিত থাক। অপেক্ষা জন্মগ্রহণ না করাই ভাল

প্রবেশ করিলে সমস্ত নষ্ট হইয়া যায়, কৃষক এ বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। ফাল্গুন বা চৈত্র মাসে যখন সমস্ত গাছ শুকাইয়া যাইবে, তখন গাছগুলী তুলিয়া জমী পরিষ্কার করিয়া ফেলিয়া হরিদ্রা কোদালী দ্বারা এমন ভাবে তুলিতে হইবে, যেন হরিদ্রা কোদালীতে কাটিয়া না যায়।

পরে একটা চোঁকা উনান যেমন শুড় জাল দিবার জন্য প্রস্তুত করে সেইরূপ করিবে। ৭টা বা ৯টা হাড়ী একবারে বসিবার স্থান করিবে। শেষে গোবর জলের সহিত এক এক হাড়ী হরিদ্রা পূর্ণ করিয়া সিদ্ধ করিবে, যখন ফুটিয়া উঠিবে, তৎক্ষণাৎ নামাইয়া হরিদ্রা ঝুড়িতে ঢালিয়া দিবে, যেন তখনি জল ঝরিয়া নিম্নে পড়ে। হরিদ্রা অধিক গন্ধ হইলে নষ্ট হয়, মূল্য অধিক হয় না, সুতরাং ফুটিয়া উঠিবামাত্র নামাইয়া ফেলিবে। হরিদ্রা সিদ্ধ হইলে তাহা মাঠে ঘাসের উপর শুষ্ক করিতে দিবে। মধ্যে মধ্যে দলিতে হইবে, কেন না গোল দানা হইলেই সেই হরিদ্রা অধিক মূল্যে বিক্রয় হইবে। এজন্য হরিদ্রা যাহাতে গোল হয়, তাহাই করা কর্তব্য। হরিদ্রা শুষ্ক হইলে এমন কোন স্থানে রাখিবে যে, কোন মতে হরিদ্রা রসাক্ত না হয়, অর্থাৎ মাটিতে রাখিয়া যেন সোঁসোঁতে করা না হয়, মাচা বা গোলায় রাখাই বিধেয়।

প্রতি বিঘার তিন হইতে চারি মণ বীজ লাগে। উৎপন্ন—প্রায় পঁচিশ হইতে পঁয়ত্রিশ মণ পর্য্যন্ত। হরিদ্রার ব্যবসা বিশেষ লাভজনক।

লঙ্কা (মরিচ ।)

উত্তম নরম জমীতে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে।

কোন স্থানে উত্তমরূপ চাষ দিয়া মৃত্তিকা ধুলীবৎ করিয়া তাহাতে বীজ রোপন ও জলসেচন করিয়া কদলী পত্র দ্বারা তাহা ঢাকিয়া রাখিবে। এ দিকে এই অবসরে ক্ষেত্র উত্তমরূপ চাষ দিয়া রাখিবে। পাতোতে অর্থাৎ যেখানে বীজ প্রথমে বপন করা হইয়াছে, সেই স্থানে যখন চারা দীর্ঘে এক অঙ্গুলী হইবে, তখন সেই পাতো হইতে সব্বদে সাবধানে চারাগুলী তুলিয়া যে স্থানের জমী আবদ করিয়া ইতি পূর্বে রাখা হইয়াছে, সেই স্থানে একটা কাঠি দ্বারা এক অঙ্গুলী পরিমাণে গর্ত করিয়া এক একটা চারা এক হাত বা তাহার কিছু কম দূরে রোপন করিবে। বৃষ্টির পর

দিনই যদি ঘো হয়, তবেই রোপন করিবে, বৃষ্টি না হইলে জমী নরম না থাকিলে লঙ্কার চারা পুঁতিবে না। তাহাতে চারা শুকাইয়া যাইবে। জমীতে বেন ঘাস না থাকে, ইহা কৃষক মর্দনদা দৃষ্টি রাখিবেন। ইহার অন্য কোন পাইট নাই।

লঙ্কা পাকিলে তাহা গাছ হইতে তুলিয়া শুক করিবে। ঘাসের জমীতেই ইহা শুক করিবার নিয়ম। অর্দ্ধশুক হইলে পা দিয়া চাপিয়া চেপ্টা করিতে হইবে। লঙ্কা শুক করিবার সময় যদি বৃষ্টি হয়, তবে লঙ্কাগুলি এমন ভাবে ঢাকিবে যেন বিন্দু পরিমাণে জলও লঙ্কার না লাগে, তাহা হইলে লঙ্কার রং (বর্ণ) ধারাপ হইয়া যায়। লঙ্কা রং দেখিয়াই বিক্রয় হয়। অতএব যাহাতে লঙ্কার বর্ণ লাল হয়, তাহার চেষ্টা করিবে। প্রতি বিঘার ২০ হইতে ২৫ মণ পর্য্যন্ত লঙ্কা উৎপন্ন হয়। গুণ,—ঈষৎ কটু, মধুরস্ব ও বহু-পিত্ত হারক—এবং জারক।

ইক্ষু ।

ইক্ষু একটা প্রধান লাভজনক কৃষি। ইহার আবাদে যদিও একটু পরিশ্রম ও আয়াস স্বীকার করিতে হয়, তথাপি ইহার চাষে লাভও বিস্তার। উপযুক্ত রূপে চাষ করিতে পারিলে ইহাতে যথেষ্ট লাভের সম্ভাবনা আছে।

চাষের বিবরণ। অগ্রে দোয়াঁশ জমিতে কতকটা বালী মাটি ও গোবর সার দিয়া অগ্রহারণ মাস হইতে চাষ দিতে আরম্ভ করিবে। প্রতি মাসেই কিছু কিছু সার ও ছথানি করিয়া চাষ দিয়া রাখিবে।

পূর্বে ইক্ষু মর্দন কালে তাহার এক হস্ত পরিমাণ অগ্রভাগ বীজের জন্য যাহা রাখা হইয়াছে, সেই বীজ দুই চোক যুক্ত এক এক খণ্ড হাপরে অর্থাৎ একটা গর্তে সেই ইক্ষুখণ্ডগুলি রাখিয়া গোবরজলে শিক্ত করত উপরে ঢাকা দিয়া রাখিবে। যখন দেখিবে সেই চোক হইতে অক্ষুর বাহির হইয়াছে, তখন বুঝিবে ইহা রোপনের উপযুক্ত হইয়াছে। পূর্বে যে জমীতে চাষ করিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা এক হাত অন্তর এক একটা খাত করিয়া চারিদিকে এক হাত অন্তর এক একটা বা দুই দুইটা খাত করিবে। পুঁতিবার সময় গোবর মিশ্রিত জল দিবে। চারা যখন এক হাত হইবে তখন নিম্নের পাতা লইয়া গাছের গায়ে গায়ে জড়ইয়া দিবে।

অসমর্থব্যক্তি কার্যের প্রতিই দোষারোপ করে

পরে আর আধহাত বাড়িলে পূর্বে যে গোড়ায় আলী বাঁধিয়া মাটি ধরাণ হইয়াছে, সেই দুই শারীর দুইটা কাড়ের সহিত পরস্পর বাঁধিয়া দিবে। এইরূপে ক্রমান্বয়ে ইক্ষু পত্র দিয়া ইক্ষুবাড় জড়াইতে থাকিবে।

ফাল্গুন মাসে ইক্ষু পাকিলে তখন মাড়িতে হইবে। ইহার মাড়ন প্রাণালী সকলেই জ্ঞাত আছেন, সুতরাং সে কথা নিশ্চয়োজন। যে ভাবে সচরাচর চাষ হইয়া থাকে, তাহা সুবিধাজনক নহে। কৃষক এতলিখিত নিয়মাত্মসারে চাষ করিলে সমধিক ফললাভে সমর্থ হইবেন।

তামাকু।

তামাকুর চাষও অল্প লাভজনক কৃষি নহে। ইহার চাষ ভাল হইলে এবং তামাক ভাল হইলে কৃষক প্রচুর লাভবান হইতে পারেন।

বালুকাময় জমীই প্রস্তুত, তবে ইহা প্রায় সকল প্রকার জমীতেই জন্মাইতে পারে। ভাদ্র মাস হইতে প্রতিমাসে দুইবার করিয়া চাষ দিয়া রাখিবে। কার্তিক মাসে তামাকু রোপনের সময়।

প্রথমে এক স্থানে চাষ দিয়া উত্তমরূপ মাটি ধুলা করিয়া তাহাতে তামাকুর বীজ ছিটাইয়া অল্প পরিমাণে জলসেচন করিয়া কলাপাত বা মানপাত দিয়া ঢাকিয়া রাখিবে। সাবধান! যেন বীজ পিপীলিকায় নষ্ট না করে। চারা যখন এক অঙ্গুলী পরিমাণ হইবে, সেই সময় কার্তিক মাসে যে দিন বুষ্টি হইবে, সেই বুষ্টির সময় অতি সাবধানে চারা তুলিয়া কিছুকম একহাত অন্তরে রোপন করিবে।

যদি কার্তিক মাসে বুষ্টি না হয়, তবে জল দিয়া রোপন করিবে এবং চারা তুলিবার সময়ও জল ছিটাইয়া দিবে। চারা ঢাকিয়া রাখা কর্তব্য। যখন চারা এক হাত হইবে, তখন প্রত্যেক পত্রের উপরে যে ছোটছোট পাতা বাহির হয়, তাহা ভাঙ্গিয়া দিবে। এইরূপে প্রধান পাতা কয়েকটি রাখিয়া ছোট পাতা সব ভাঙ্গিয়া দিবে। যখন তামাক পাকিয়া উঠিবে তখন মূল মাথাটীও ভাঙ্গিয়া দিবে।

তামাক সুপক হইলে গাছ কাটিয়া আগে অল্প পরিমাণে শুকাইবে, তার পর একটু গাঁটের সহিত এক একটা পাতা বাঁকা করিয়া কাটিয়া হালী

রাখিবে, অর্থাৎ কুড়ী ত্রিশটি পাতা একত্র করিয়া এক একটা স্ত্রে বাঁধিবে ।
উত্তমরূপে শুক হইলে চাপ দিয়া শেষে বাঁধিয়া তুলিয়া রাখিবে ।

পাট ।

আজ কাল পাটের আদর বড় বেশী ! বিলাতী কাপড় হইয়া পাটের
স্থূল্যতা দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে সুতরাং এ সময় পাটের চাষ যে বিশেষ
লাভজনক, তাহা কে অস্বীকার করিবে ?

সরস দোরাঁশ জমীই পাটের উপযুক্ত । আষাঢ় মাস হইতে প্রতিমাসে
নিয়মিত দুইবার চাষ ও কিছু কিছু সার দিয়া রাখিবে, পরে মাঘ মাসের
শেষে বা ফাল্গুন মাসের প্রথমে ৪ বার উত্তমরূপে চাষিয়া এবং মই দিয়া ভূমী
সমতল করিয়া তাহাতে বীজ বপন করিবে । বীজ বপন করিয়া পুনর্বার
একবার এমন ভাবে মই দিবে, যেন বীজ অধিক মাটির নীচে না পড়ে ।

অঙ্কুর বাহির হইলে যখন দেখিবে এক অঙ্গুলী চারা বাহির হইয়াছে,
তখন একবার মৈ দিতে হইবে, আধহাত বা তাহার একটু বেশী হইলে
বিদা দিবে, এক হাতের কিছু বেশী হইলে একবার নিড়াইয়া দিবে ।
প্রত্যেক কার্যের সময় যদি বৃষ্টি হয়, তবে সেই সেই কার্য অগত্যা বন্ধ
রাখিবে । একটা বিষয়ে কৃষক সর্বদা দৃষ্টি রাখিবেন, যেন কোন মতে পাট-
ক্ষেত্রে গরু প্রভৃতি প্রবেশ করিতে না পারে, ইহা ভিন্ন পাটের অন্য কোন
পাইট নাই । পাট পরিপক হইলে গোড়া কাটিয়া এক একটী আটি বাঁধিবে ।
পাটের অগ্রভাগ যতদূর শাখা প্রশাখা আছে, ততদূর বাদ দিয়া ফেলিবে ।
শেষে এই আটী ২০ বা ২৫টী একত্রে বাঁধিয়া বন্ধজলে ডুবাইয়া রাখিবে ।
পাটের উপরে বাঁশ দিয়া চাপ দিয়া তাহার উপর মাটি ও আগাছা দিয়া
রাখিবে । পাটের উপর চারি অঙ্গুলীর অধিক জল না থাকে । জলে “জাগ”
দিলে ৮ হইতে ১০ দিনের মধ্যে পাট পচিয়া উঠিবে । অধিক পচিলে
পাট শক্ত হয় না এবং অল্প পচিলে পাটের আঁশ উঠে না, সুতরাং প্রকৃত
প্রস্তাবে পাট পচাইবার পক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে ।

পাট পচিলে এক একটা আটির গোড়ার দিকের এক হস্ত দূরে ভাঙ্গিয়া
জলে আঘাত করিলেই সমস্ত গাছ বাহির হইবে । তৎপরে উচ্চ করিয়া
বাঁশের আড় দিয়া তাহাতে শুকাইতে দিবে । যদি সেই সময় বৃষ্টি হয়, তবে

গৃহের মধ্যে বিছাইয়া দিবে, পাট ভালরূপ না শুকাইলে এবং ভালরূপ কাচা না হইলে তাহার দর হয় না। পাট শুক হইলেই বস্তাবন্দী করিয়া নির্জন স্থানে রাখিতে হইবে। ইহাতে অনেক বিপদ ঘটে, যে স্থানে অগ্নির সংশয় নাই, সেই স্থানই পাট রাখিবার জন্য নির্দিষ্ট করা কর্তব্য।

তরকারী।

বাজন আমাদের নিত্যপ্রয়োজনীয়। যেমন অন্ন, বাজন ও তজ্জপ। অন্নের একমাত্র অবলম্বন বাজন। কৃষক যদি বাটার এক দিকে সামান্য দুই একটা গাছ রোপন করেন, তাহা হইলে তাহার অনেক পরসী বাঁচিয়া যায়, আর যদি অধিক পরিমাণে রোপন করেন, তাহা হইলে তাহা বিক্রয় দ্বারা পয়সাও হয়, অথচ নিজের খরচও চলে। আর এসকল অতি সহজে প্রচুর পরিমাণে জন্মে, সামান্য চেষ্টাতেই যথেষ্ট ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। কৃষকগণ একবার দেখুন, কোন্ তরকারী রোপনে কতটুকু শ্রম ও কত ব্যয় আবশ্যক।

পটোল।

সসার দোয়াশ মাটিতে ইহা ভাল হয়। কার্তিক মাসে জমীতে ৪ খানি চাষ দিয়া দুইবার মই দিবে, জমী সমান হইলেই একহাত অন্তর ইহার মূল পুতিতে হইবে। মূলের উপরের গ্রন্থি যেন একটু বাহিরে থাকে। যতদিন চারা বাহির হইয়া সতেজ না হয়, তত দিন বৈকালে জল সেচন করিবে। চারা বড় হইলে আর জল দিবার আবশ্যক নাই, তবে নিতান্ত মাটি শুকাইয়া গেলে একবার জলসেচন করা ভাল।

ফাল্গুন হইতে ফল আরম্ভ হইয়া ৬। ৭ মাস উত্তম ফল থাকে, পরে দুই একটা হইয়া থাকে, তিন বৎসর এক গাছে প্রচুর পটোল হয়, তৎপরে অল্প জমীতে আবার চারা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাতে ইহার মূল তুলিয়া পূর্ববৎ লাগাইয়া দিলেই হইল।

আলাবু।

লাউ একটা প্রয়োজনীয় তরকারী। বৈশাখ বা চৈত্রমাসের শেষে এক হাত ব্যাস বিশিষ্ট একটা গর্ত খনন করিয়া তাহাতে সার দিবে। প্রত্যহ

প্রচুর জল দিবে। ৪ দিন জল দিয়া আর জল দিবে না। আবার ৪ দিন গত হইলে অল্প বা হস্ত দ্বারা মাটিগুলী গুঁড়া করিয়া তাহার আধ হাত অন্তর এক একটা বীজ বপন করিবে। তখনও অল্প পরিমাণে জল দিবে, এবং আধ হাত অন্তর এক একটা এক হাত দীর্ঘ কাঠি পুঁতিয়া দিবে, যত দিন এক হাত দেড় হাত চারা না হয় তত দিনও এক একটু জল দিবে। লতা আশ্রয় পাইয়া ঘরের চালে বা মাচায় উঠিলে তখন আর কিছুই করিতে হইবে না। কেবল লতাটি কিছুতে নষ্ট না করে, এইটীর প্রতি দৃষ্টি রাখিলেই হইল।

লাউ যে কেবল তরকারীতেই ব্যবহৃত হয়, তাহা নহে। লাউ সুপক্ক করিয়া তাহার বোটার দিক কাটিয়া গোময়পূর্ণ করত কিছুদিন রাখিয়া দিলে মধ্যের সমস্ত পচিয়া যায়, পরিশেষে ধৌত করিলেই লাউয়ের মধ্যে পরিষ্কার হইল। ইহা দরিদ্রগণের জলপাত্র এবং সেতার তানপুরাদি বিবিধ বহুমূল্য বাদ্যযন্ত্র প্রস্তুত হয়।

কুম্মাণ্ডের রোপন প্রণালী উক্তরূপ, স্তত্রাং এস্থানে তাহার বিষয় বর্ণন নিম্নরোজন।

বেগুণ।

দোঁয়াশ মাটিতে ৩।৪ খানি চাষ দিয়া রাখ। প্রথমতঃ চৌকায় বেগুণের বীজ পুঁতিয়া জলসেচন দ্বারা চারা বাহির করিয়া শেষে জমিতে তুলিয়া এক হাত অন্তর লাগাইলেই হইল। যদি ইহার ফল অত্যশ্চর্য্য-রূপ বৃহৎ করিতে হয়, বা বীজ রাখিতে হয়, তবে একটা সতেজ গাছের একটা মাত্র ফল রাখিয়া বাকী গুলী নষ্ট করিবে। তাহা হইলে সেই ফলটি বৃহৎ ও বীজের উপযুক্ত হইবে।

ঝিঞ্জা ও সিম।

চৈত্র বা বৈশাখ মাসে জল হইলে জমীর মাটি গুঁড়া করিয়া আধ হাত অন্তর এক একটা বীজ রোপন করিয়া ঢাকিয়া রাখিবে এবং এক একটা কাঠি পুঁতিয়া দিবে। যত দিন অন্তর ও চারা অর্দ্ধ হস্ত পরিমাণ

বিবাহের পূর্বে পরিবার পালনের ক্ষমতা বুঝিও

না হয়, তত দিন অল্প অল্প জলসেচন করিবে । পরে একটু বড় হইলে লতা মাচার তুলিয়া দিলেই হইলে ।

বিলাতী তরকারী ।

শালগম্ ।

দোয়াঁশ জমীতে লবণ মিশাইয়া চাষ দিবে । উত্তমরূপ ঢেলা তাকিয়া সমান জমীতে কার্তিক মাসে বীজ বপন করিবে । চৌকা করিয়া তাহাতে বীজ বপন ও জলসেচন করা কর্তব্য । পরে জল সেচন দ্বারা চারা এক এক অঙ্গুলী হইলে পূর্বোক্ত লবণ মিশ্রিত জমীতে শারী শারী আধহাত অন্তর রোপণ করিবে, এক হাত অন্তর পুতিলে এবং জমী রসাল হইলে ফলের পরিমাণ দ্বিগুণ হয় ।

গাজর ।

গাজর হিন্দুশাস্ত্রের অব্যবহার্য, কিন্তু আজকাল যখন সকলই চলিতেছে, তখন এটাই বা বাকী আছে কে ? দোয়াঁশ জমিতে উত্তমরূপ গভীর চাষ দিয়া জমী সমান করিয়া রাখিবে ।

আশ্বিন মাসে চৌকায় রোপন করিয়া চারা তুলিয়া দিলেও চলে, অথবা একবারে জমীতে বপন করিলেও ক্ষতি হয় না । প্রতি কাঠায় এক ছটাক বীজ প্রয়োজন, বৈশাখ মাসে ইহা খাইবার যোগ্য হয় ।

কফী ।

কফীর বীজ হইতে চারা প্রস্তুত করা কষ্টকর । ইহার চারা সচরাচর কিনিতে পাওয়া যায়, এমতস্থলে ইহার চারা কিনিয়া রোপন করাই সুবিধা । ধূলীবৎ জমীতে একহাত অন্তর এক একটা কফীর চারা রোপন করিবে । প্রথম প্রথম চারা দিবসে ঢাকিয়া রাখিবে । অর্দ্ধহস্ত পরিমাণ হইলে আর ঢাকিয়া রাখিতে হয় না । প্রতি সপ্তাহে একবার জল সেচন ও প্রত্যেক কফীর মূলে মাটি ধরাইয়া দিলেই হইল । আশ্বিন মাসের শেষ ও কার্তিকের ১৫ । ২০ দিন পর্যন্ত কফী রোপন করিতে হইবে ।

একটি বাগান ।

বাগানের আবশ্যক সকলেরই । যাদের ক্ষমতা আছে, জমী আছে, তাঁদের বাগান করা বেশী কথা নয় । কিনিয়া ফল খাওয়া আর বাগানের ফল খাওয়া অনেক তফাৎ । লক্ষপতি কিনিয়া ফল আনিবেন তাহা পরিমিত, আর দরিদ্র, একটি বাগান যার পুঁজী, সেও অপরিমিত ফলে অধিকারী । পরকে ছুটি দিতে তার কষ্ট হয় না । বাগান যে স্ত্রধু আগো-দের ও নিজের ব্যবহারের জন্ত, তাও নয়, ইহা একটি প্রধান সম্পত্তি । একটি বাগানের আয়ে একটি মধ্যবিত্ত গৃহস্থ অনায়াসে প্রতিপালিত হইতে পারে । বাগান সামান্য ব্যায়ে হইতে পারে—কিন্তু তাতে একটু অধ্যবসায় চাই—একটু বুদ্ধি চাই । যে উপায়ে সহজে সামান্য ব্যয়ে একটি উৎকৃষ্ট বাগান প্রস্তুত করা যাইতে পারে, তাহাই লিখিত হইতেছে ।

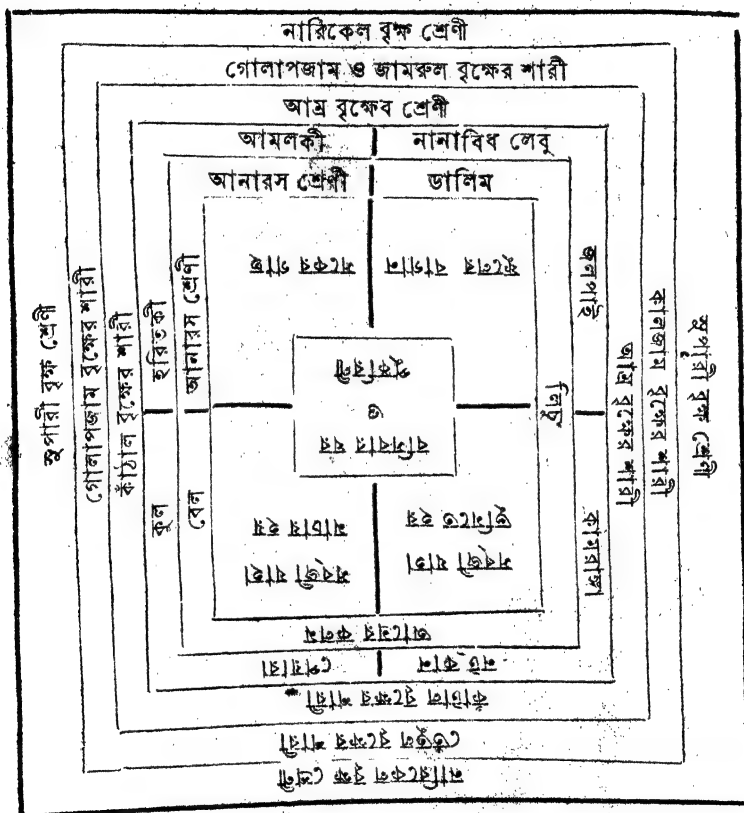
আট কি দশ বিঘা জমী বাগানের জন্ত নির্দিষ্ট করিবে । প্রথমে জমীর চারিদিকে তিন হাত গভীর করিয়া খানা কাটাইবে । খানার মাটি উচ্চ পাড় করিয়া দিবে, এবং সেই পাড়ের উপর শারি শারি বাব্লার গাছ রোপন করিবে । এই বাব্লা গাছ আপততঃ বেড়া হইবে । পরিণামে তাহা মূল্যে বিক্রয় হইয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন হইতে পারিবে ।

প্রথমতঃ বাগানের মধ্যে একটি পুষ্করিণী অভাবে চারি কোণে চারিটি কুপ খণন করিবে । জমী এক বৎসর ধরিয়া ক্রমান্বয়ে চাষ দিয়া শ্রাবণ মাসে ৮ হাত অন্তর এক একটি কলার ছোট গাছ পুঁতিবে । সে বৎসর আর কোন কার্য্য করিবে না, কেবল মধ্যে মধ্যে নিড়ানী করিয়া ঘাস মারিয়া দিবে । এ দিকে একটি চোকা ভাল রকম চাষ ও সার দিয়া আত্র, কাঁটাল, পেয়ারা প্রভৃতির বীজ পুঁতিবে । এক বৎসর চারা তুলিবেনা, মধ্যে মধ্যে নিড়ানী করিয়া ঘাস মারিয়া দিবে । এক বৎসর পরে বৈশাখ মাসে চারার এক দিক খুঁড়িয়া নিড়ানীর অগ্রভাগ দিয়া চারার মূলটী কাটিয়া দিবে এবং পুনরায় মাটি দিয়া চারার গোড়া শক্ত করিয়া দিবে । পরে আষাঢ় মাসে বাগানের কার্য্য আরম্ভ হইবে । বাগানের চারি দিকে নিম্ন নিম্ন-মাত্রাসারে চারা বসাইবে । দুই বাড় কলার ব্যবধানে এক একটি চারা বসাইবার নিয়ম ।

চারা পুতিবার অগ্রে তিন মাস থাকিতে যে স্থানে চারা বসিবে, সেই

সন্ধ্যাক্য বলা অপেক্ষা সৎকাষ্যের অনুষ্ঠান শ্রেয়স্কর

সেই স্থানে দুই হাত গভীর এবং এক হাত গোলাকার এক একটা গর্ত খনন করিয়া তাহার নিম্নে সার ও উপরে পলীমাটি দিয়া পূর্ণ রাখিবে। চারা পুতিবার ৬ দিন পূর্বে আবার সেই মাটি খুড়িয়া সমান করিয়া দিয়া চারা পুতিবে।



আত্র, কাঁটাল, জাম, সুপারী, নারীকেল, পেয়ারা, বেল প্রভৃতির বীজ একবারে পাঠো দিতে হয়। শেষে বর্ষাকালে একবারেই সমস্ত চারা বাগানে পুতিলে অতি শীঘ্র বাগান হয়।

পূর্বে যে কলা পুতিয়া রাখা হইয়াছে, তাহাতেই জমী দিব্য সরস থাকে, অথচ প্রচুর লাভও হয়। কথিত আছে, ৩৬৫ ঝাড় কলা থাকিলে প্রতিদিন এক টাকা আয় হয়। কলার পাতকাটা কলের পক্ষে অনিষ্ট জনক, এজন্ত কলা হইতে লাভ করিতে ইচ্ছা করিলে পাত কাটা বন্ধ করিতে হয়। কলার আর কোন পাইট নাই, কেবল যে গাছটির কলা ও ঝোড় কাটা হইল, সেই গাছের মূল তুলিয়া কেলিয়া দেওয়া কর্তব্য! তাহা হইলে প্রত্যেক বারেই অধিক এবং পরিপুষ্ট কলা জন্মিবে।

কিরূপে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া চারা পুঁতিতে হয়, তাহার চিত্র উপরে প্রদত্ত হইল।

মধ্যস্থলে পুষ্করিণী অভাবে বাগানের চারি কোনে চারিটা কূপ খনন করিবে, এবং মধ্যস্থলে বসিবার ও কৃষিকার্য্যের যন্ত্রাদি রাখিবার জন্ত একখানি ঘর প্রস্তুত করিবে।

যে খানে “সকের গাছ” আছে, সে খানে বাহা রোপন করিতে হইবে, তাহা “সকের গাছ” শীর্ষক প্রবন্ধে দৃষ্টিকর।

এইরূপ প্রণালীতে বাগান করিলে খরচ অল্প হইবে। ইহাতে যে ফসল ও সাক্ সজী জাম্বাইবে, তাহাতেই খরচের অনেক সুসার হইবে।

সকের গাছ ।

বাগানের মধ্যে একটি আধটা দেখিবার জিনিস থাকা চাই। এতে দর্শকেরও তৃপ্তি হয়, কৃষিকার্য্যের উন্নতি ও সফলতা দেখিয়া বাগানের অধিকারীর মনে আনন্দ হয় এবং বাগান দেখিতে অনেকেই আগ্রহ প্রকাশ করেন। সকের গাছ কি কি, তাহা কি প্রণালীতে প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা লিখিত হইতেছে।

লতাকলা ।

একটি কলা গাছ একস্থানে পুঁতিবে। তাহার গোড়া হইতে যে চারা বাহির হয় তাহা মারিয়া ফেলিবে, এবং কলা গাছটির গোড়ার দিকে এক-

বিশেষ বিবেচনা করিয়া উপদেশ দিও

হাত বাদ দিয়া কাটিয়া দিবে । প্রত্যহ এক কলসী জল কলাগাছের গোড়ায় ঢালিয়া দিবে, তাহা হইলে কণ্ঠিত স্থান হইতে পুনরায় কলাগাছ বাহির হইবে । এইরূপ পুনঃ পুনঃ কাটিতে কাটিতে যখন “মোচা” বাহির হইবে ; তখন আর না কাটিয়া গোড়ার যত দূর গাছ আছে, তাহা মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিবে, তাহা হইলে ঐ মোচা ও খোড় অবলম্বন না পাইয়া মাটিতে লতাইয়া বেড়াইবে ।

বিরাটলক্ষা ।

একটি টবে একসের আটাল মাটি, আধসের খইল, আধসের পচাখড় ও দুইসের পলিমাটি একত্রে মিশ্রিত করিয়া টবের চার অঙ্গুলী নিম্ন পর্য্যন্ত পূর্ণকর । প্রত্যহ সকালে টবপূর্ণ করিয়া জল দাও । এক সপ্তাহ পরে একটি সতেজ লক্ষার চারা সেই টবে পুতিয়া ছায়ায় রাখ । চারাটি সতেজ হইলে ক্রমে রৌদ্রের উত্তাপে রাখ, এখন আর প্রত্যহ জল দিবার প্রয়োজন নাই । যদি টবের মাটি শুকাইয়া যায়, তবে অতি সাবধানে মাটি খুঁড়িয়া দিয়া অল্প পরিমাণে জল দিলেও ক্ষতি নাই । ফুল ধরিতে আরম্ভ হইলে প্রথম দুইটি ফুল রাখিয়া অবশিষ্ট ফুল গুলী এমন ভাবে কাটিয়া ফেলিবে যে, কোনরূপে গাছে আঘাত না লাগে । ফুল ধরিতে আরম্ভ হইলে আবার জল সেচন আরম্ভ করিবে । এইরূপ করিতে ঐ লক্ষা দুইটি এতদূর বড় হইবে যে, যিনি দেখিবেন, তিনিই আশ্চর্য্যজন্য করিবেন ।

আম-কাঁটাল ।

একটা সুপক্ক কাঁটালের ভুসুড়ি (ভুষণা বা ভোতা) টানিয়া বাহির করিবে, এবং সেই ছিদ্রের মধ্যে একটা সুপক্ক আম্র বীজ পুরিয়া কাঁটালটা সরস সারপূর্ণ গর্ত্তে পুতিবে, কিছুদিন পরে দেখিবে মধ্যে একটা আমের চারা ও চারিদিকে অসংখ্য কাঁটালের চারা বাহির হইয়াছে । আমের চারার চারিদিকের অতি নিকটে যে চার বা পাঁচটা কাঁটালের চারা আছে, সেই আমের চারাটি মধ্যে রাখিয়া কাঁটালের চারা চারিটা ধরা

আবৃত করিয়া পাট দ্বারা উত্তমরূপে বন্ধ করিবে, এবং চারিদিকে যতগুলি কাঁটালের চারা থাকুক, সবগুলি কাটিয়া ফেলিবে, গাছ বড় হইলে এবং ফল ধরিলে এক গাছে আম ও কাঁটাল উভয়বিধ ফলই ফলিতে থাকিবে ।

চোঁমোচা ।

চার জাতীয় চারিটা কলার চারা আনিয়া উপরের গাছ চারিটা কাটিয়া ফেলিয়া প্রত্যেকের এঠে (কাণ্ড) এমন ভাবে চারি ভাগে বিভক্ত করিবে যে, চারি জাতীয় কলার প্রত্যেকের সিকি ($\frac{1}{2}$) অংশ একত্র করিলে একটা পূর্ণ এঠে হয়, এইরূপে চারি অংশ একত্র করিয়া পাট দ্বারা উত্তমরূপে আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরে গোময় লেপিয়া দিবে । এক হস্ত পরি-মিত একটা গর্তের অর্দ্ধাংশ পচা খড়ে পূর্ণ করিয়া তাহার উপরে সেই এঠেটী বসাইরা মাটির দ্বারা ঢাকিয়া দিবে, কিছু দিন পরে চারা বাহির হইবে । যত দিন পর্য্যন্ত মোচা বাহির হইবার সময় না হয়, তত দিন জ্বর কিছু করিতে হইবে না । কেবল গাছটীর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবে । যখন দেখিবে মোচা হইবার উপক্রম হইয়াছে, তখন পাছের অগ্রভাগ শক্ত রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ করিবে । এইরূপ করিলে গাছের গাত্র ভেদ করিয়া চারিটা মোচা বাহির হইবে, এবং সময়ে সেই চারি জাতীয় কলা বাহির হইয়া দর্শকগণকে আশ্চর্য্যান্বিত করিবে, বিশেষ বক্তব্য, এই গাছটীকে ঝড় হইতে বিশেষ যত্নের সহিত রক্ষা করিবে, নতুবা সামান্য বাতাসে গাছটী পড়িয়া গিয়া কৃষকের সকল পরিশ্রম নষ্ট করিবে ।

একগাছে দুই রকম কুল ।

একটা সতেজ এবং সরল দেশী কুলের চারা টবে উঠাইয়া রাখিবে, কিছু দিন পরে যে দিন বৃষ্টি হইবে, সেইদিন একখানি ধারাল ছুরি দ্বারা এক হাত উপরে দেশী কুলের গাছটীর অগ্রভাগ কাটিয়া ফেলিবে, কর্তিত স্থানের নিম্নে চারি অঙ্গুলী পরিমাণ ছাল এমন ভাবে চাঁচিয়া ফেলিবে, যেন কাটে কোনরূপ আঘাত না লাগে । তৎপরে দেশী কুলের চারার উপর সতেজ ও সবল একটা বিলাতী কুলের ডাল কাটিয়া কর্তিত স্থানের

ধীরে বিবেচনা করিবে, সস্তর কার্য্য আরম্ভ করিবে

পরের আট অঙ্গুলী পরিমাণ কাট এমন ভাবে বাহির করিয়া ফেলিবে যে, স্বকের কোন স্থানে আঘাত না লাগে, পরে বিলাতী কুলের ডালের চার অঙ্গুলী পরিমাণ ছালের মধ্যে দেশী কুলের চারি অঙ্গুলী কাট (যাহা চাঁচিয়া রাখা হইয়াছে) প্রবেশ করাইয়া পাট ও খইল দ্বারা উত্তমরূপে আবদ্ধ করিয়া দিবে, এই আবদ্ধ স্থানে সর্বদা জল দিবার জন্য একটা কলসী ছিদ্র করিয়া তাহা জলপূর্ণ করত তাহার উপর ঝুলাইয়া দিবে, বলাবাহুল্য যে, লিখিত রূপ কার্য্য করিলে অল্প দিনেই জোড় লাগিয়া যাইবে। যখন কুল ধরিবে, তখন এক গাছে দেশী ও বিলাতী কুল দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য জ্ঞান করিবেন, সন্দেহ নাই।

কলাফুল ।

একটি ছোট কলার (মর্তমান, চাঁপা বা চাটিম এই তিন প্রকার কদলীর যে কোন প্রকারের) চারা একটা তলশূন্য টবে এমন ভাবে পুঁতিবে, যেন তাহার মূলের উপর কেবল মাত্র ৮ বা দশ অঙ্গুলী মাটি থাকে। এইরূপ কদলীর চারাটা পুঁতিয়া যতদিন বেশ সতেজ না হয়, ততদিন অল্প পরিমাণে জলসেচন করিবে। যখন দেখিবে দিব্য সতেজ হইতেছে, তখন জল দেওয়া বন্ধ করিয়া একটা একহাত উচ্চ লাঁশের মাচার উপর টবটা তুলিয়া রাখিবে, এবং সমস্ত পাতার গোড়ার দিকে ডাঁটা সহিত কাটিয়া ফেলিবে, যেমন পাত হইবে, অমনি কাটিয়া দিবে। এইরূপে কাটিতে কাটিতে দেখিবে যে স্বছিদ্র টবের নিম্নস্থ ছোট ছোট ছিদ্র পথে কদলীর মূল ঝুলিয়া পড়িয়াছে। তখন সেই মূল গুলীতে জলের ছিটা দিবে। ইহার পর যখন মোচার পূর্ব্বস্থ স্বরূপ পাতমোচা পড়িবে, তখন সেই পত্র থানির অগ্রভাগ কাটিয়া ফেলিবে। তাহা হইলে যে মোচা বাহির হইবে, তাহা কলাগাছের মাথার উপর দিব্য ফুলের মত গোলাকার এবং দেখিতে অতি সুদৃশ্য হইবে।

বোতলে ফুলের গাছ ।

একটি বোতলের মুখে একটা কর্ক এমন ভাবে লাগাইবে যে, তাহাতে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে। কর্কের মধ্যভাগে একটা ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যে

লালপাতার সরল ডাল উত্তমরূপে প্রবেশ করাইয়া দিবে। যেন কর্ক হইতে চারি অঙ্গুলী নিচে বাহির হইয়া থাকে, পরিশেষে বোতলটী জলপূর্ণ করিয়া ডাল সহিত কর্কটী আঁটিয়া দিবে। তাহা হইলে সেই ডাল হইতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মূল বাহির হইয়া জলের মধ্যে বিচরণ করিবে, বৃক্ষটী জলে থাকিয়া দর্শকগণের আনন্দবর্দ্ধন করিবে। সাদা বোতলের মধ্যে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মূল গুলী দেখিতে বড়ই সুন্দর হইবে।

কাঁটাকুল ।

একটা টবে এক বা দুইটা কাঁটাকুল লাগাইবে। ইহার পাতা নাই, কর্কটক ময় ছোট ছোট গাছ। উর্দ্ধে এক হাতের অধিক নয়, দেখিতে অনেকাংশে বাবলার ছোট চারার মত। ইহার কাঁটা পাকিয়া উঠিলে ফাটিয়া লাল বর্ণের ছোট ছোট সুন্দর ফুল হয়। এই গাছ কিনিতে পাওয়া যায়।

লজ্জাবতী ।

ইহা সচরাচর পল্লিগ্রামের মাটে জন্মে। আট দশটা গাছ একটা টবে রোপন করিবে। এই গাছ মনুষ্যের সংস্পর্শেই আপনা হইতে মৃদমান হইয়া লজ্জার পাতাগুলী গুটাইয়া যায়।

বনচণ্ডাল ।

ইহা দেখিতে অনেকাংশে কালকসিন্দার মত। পাতা ডাটা সবই সেই-রূপ। এই গাছের নিকটে তুড়ি দিলে ছোট ছোট পাতাগুলী আপনা হইতে সংযুক্ত ও বিযুক্ত হইতে থাকিবে।

খৈগাছ ।

দেখিতে বাবলা গাছের মত, উচ্চ উর্দ্ধে দশ হাত হয়, বাবলার মত লম্বা লম্বা ফল, সেই ফল ফুটিলে তাহার মধ্যে প্রত্যেক বীজ ফাটিয়া খৈ বাহির হয়, এই খৈ খাইতে অতি সুমিষ্ট।

চট্‌জ্রম্ ।

দেখিতে হলুদ বা আদা গাছের ন্যায়। ফুল ও ফল হয় না। মূল আনিয়া রোপন করিলে তাহা হইতেই গাছ হয়। এই গাছের গুটি দুই ডাল

নিষ্ঠ রতা হিংসার জননী

ধরিয়া সজোরে আকর্ষণ করিয়া ছাড়িয়া দিলে পটকার মত ৭।৮ বা ততো-
ধিক বার শব্দ হয়, কোন নূতন দর্শককে না বলিয়া এই গাছ ধরিয়া
গোপনে আকর্ষণ করিলে এবং ঐরূপ শব্দ হইলে তিনি চমকিত ও
অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইবেন, সন্দেহ নাই ।

সিমূল আলু ।

ইহা দেখিতে সিমূল বৃক্ষের ন্যায়, গাছ প্রায় ২০।২৫ হাত বা ততোধিক
উচ্চ হয় । ফল বা ফুল হয় না, ডাল আনিয়া পুতিলেই গাছ হয়, ইহার মূল
আলু । এই আলু ব্যঞ্জনে সুন্দর রূপ ব্যবহার হইতে পারে ।

বৃক্ষ পরিপালন ।

বাগানের স্বত্বাধিকারীকে নিম্নলিখিত কয়েকটা বিষয়ের প্রতি দৃষ্টি
রাখিতে হইবে ।

- ১। প্রত্যেক বৃক্ষ প্রত্যহ পরিদর্শন আবশ্যক ।
- ২। দুর্বল বৃক্ষাদির চিকিৎসা অনতিবিলম্বে করা উচিত ।
- ৩। যে বৃক্ষের যেমন ফল, তাহা উপযুক্ত রূপে ব্যবহার করিতে হইবে ।
- ৪। অধিক ফলভার ক্ষুদ্রবৃক্ষ বহন করিতে পারে না, যে পরিমাণে ফল
বহন করা তাহার ক্ষমতারত, সেইরূপ রাখিয়া বাকী ফল তুলিয়া
ফেলিবে ।
- ৫। কুবিষাণাদির প্রতি দৃষ্টি রাখিবে ।
- ৬। অস্বাভাবিক উপায়ে ফল লাভ অতিব গহিত ।
- ৭। বৃক্ষ যাহাতে সবল থাকে, তাহার প্রতি সর্বদা দৃষ্টি রাখিবে ।

বৃক্ষ চিকিৎসা ।

- ১। বৃক্ষে পোকা লাগিলে তামাকু ভিজার জল সেচন করিবে ।
- ২। পোকায় কাণ্ডাদিনষ্ট করিতে থাকিলে গুড় দিবে । তাহা হইলে
পিপীলিকায় পোকা নষ্ট করিবে ।
- ৩। পতঙ্গ কর্তৃক বৃক্ষ নষ্ট হইবার উপক্রম করিলে বাসা সহিত বড় পিপী-
লিকা আনিয়া গাছে ছাড়িয়া দিবে ।
- ৪। মূলে পোকা লাগিলে জল সিঞ্জন করিবে ।

৫। গাভ্রে পোকা লাগিলে গোময়জল সিক্তন করিবে।

৬। কাণ্ডে বা মূলে পোকা লাগিলে অবশিষ্ট কর্তিতমূল তুলিয়া দিবে।
এইরূপ নিয়মে কার্য্য করিলে চারাও বৃক্ষ সতেজ ও নিরুপদ্রবে বর্দ্ধিত এবং
উদ্যানস্বামীর যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিবে।

স্থানাভাবে সকল কথা বলা হইল না। তবে যাহা বলা হইল,
ভরসা আছে, ইহাও বিফলে যাইবে না।

আইন আদালত ।

বাহারী ভূমী সংক্রান্ত কার্য্যে নিযুক্ত, আইন আদালত তাঁহাদেরই
প্রয়োজন, সেই জন্য উহা এই স্থানে সন্নিবেশিত হইল।

দলীল রেজেষ্টরী।—১০০ টাকার ১০, ১০০ হইতে ২৫০ পর্য্যন্ত ১ টাকা,
২৫০ হইতে ৫০০ টাকায় ১১০ টাকা, ৫০০ হইতে হাজার ২ টাকা, পরে প্রত্যেক
হাজারে ১ টাকা ফি দিতে হয়। দলীলের তত্ত্ব লইতে হইলে যত দিনের
দলীল তাহার প্রথম বৎসর ১ ও পরে প্রত্যেক বৎসর ১০ আনা খরচ দিলে
অনুসন্ধান হইয়া থাকে। নকল বাঙ্গালার সব কথা ১০ আনা, ইংরাজীতে ৮০
আনা। এগ্রিমেন্ট সময় ভিন্ন নিয়ম নাই, তাহা চারি আনার ষ্ট্যাম্পে
লিখিতে হইবে। হ্যাণ্ডনোট ও রসীদ ১০ রসীদ ষ্ট্যাম্পে লিখিলেই
হইবে। তাহার জন্ত চারি আনার ষ্ট্যাম্প লাগে না।

পুলিশ।—জ্যেষ্ঠ আদালতে ১ টাকা হইতে ৫০০ টাকার দাবীতে
খরচা প্রতি টাকার ৮ আনা, পরে এক আনা হিসাবে লাগিবে।

জমী।—অধিকারী জমীর খাজনা বৃদ্ধি করিতে পারেন, কিন্তু তাহা
সে দেশের প্রচলিত খাজনার হারে কম না হয়, মোরশী ও জমা
ভিন্ন প্রকার জোত দখল হইতে উচ্ছেদ করা যায়। ৬মাস পূর্বে
নোটিশ দিবার আবশ্যক। ১২ বৎসর জমা থাকিলে তার “বিশেষ
কারণ” না দেখাইলে খাজনা বৃদ্ধি হইবে না।

খাজনা।—প্রজা খাজনা দিতে না চাহিলে তাহার নামে কিস্তি
কিস্তি নালিশ করিয়া সুদ সমেত টাকা আদায় করা যায়, ইহাতে
তাহার জোত উচ্ছেদ হয় না। তিন বৎসরের অধিক দিনের দেয় খাজনা
তামাদি হইয়া যায়। পাট্টা কবুলতি প্রভৃতি দলীল রেজেষ্টরী না হইলে

অনিশ্চিত আশা অপেক্ষা নিশ্চিত সামান্যও উত্তম

তাহা আদালতে গ্রাহ্য হয় না, কিন্তু সেই দলীল রেজেষ্টরীর যে খরচ, তাহার চতুর্গুণ দণ্ড দিলে উহা রেজেষ্টরী করা বলিয়া গণ্য হইবে।
 দেনার জন্ম জেল হইলে ১ হইতে ১০ টাকার দেনায় ২ দিন, ১১ হইতে ২৫ টাকায় ৫ দিন, ২৫ হইতে ৫০ টাকায় ১০ দিন, দেড়শ টাকায় এক মাস, এইরূপ অনুপাত অনুসারে হইবে।

সম্পূর্ণ।

কুসুম-কোরক ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাট হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

৭

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্‌—রামায়ণ-বজ্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

[সন ১২৯৪ সাল ।

কুসুম-কোরক ।



প্রার্থনা ।

“জয় জগদীশ হরে !”

প্রেমময় তুমি, প্রেমের নিদান
প্রেমের প্রবাহে পূরিত ধরা ।
প্রেম কর দান, প্রেমিকপ্রধান
প্রণমে পতিত লুটায় ধরা ।



অনুরাগ ।

তুমিলো আমার প্রাণের পরাণ
জীবন জুড়ান হৃদয়হার,
ও চারুমরমে আঘাত লাগিলে
বাজিয়ে উঠে এ হৃদয়তার ।

২

তোমার পরশে, জীবন-আকাশে
ফুটরে প্রেমের জোছনাপাঁতি,
মোহমুকুরের ঘোর আলেপনা
ঘুচায় প্রকাশে প্রেমের জ্যোতি ।

৩

জীবনমঞ্চতে শান্তির সরসী

বিষাদনিদাঘ হৃদয়গগনে
ফুটেয়ে আশার তারকাদল ।

৪

৫ চাকচক্রিমা পিযুষ লহরী
পিয়াশে পিপাসে আকুল প্রাণ,
অমিয় বরিয়া হৃদয় ভরিয়া
দাও প্রাণে ভোর হউক প্রাণ ।

৫

কিবা ঘুমঘোরে দেখেছিছ তোরে
ভুলিতে চাহিলে ভুলিতে নারি,
মোহনরূপেতে ভুলেছে যে মন
এ জীবনে কিলো ভুলিতে পারি ?

৬

সংসারের সার, তুমিলো আমার
জীবন জুড়ান হৃদয়ধন,
জীবনের শান্তি অনন্তভ্রান্তির
তুমি কর দেবি নিরষণ ।

৭

উন্নিমালাময় সংসারসাগর
সেঁচিয়ে তোমার পেয়েছি প্রিয়ে,
রাখি সদা সেই জলধিরতন
মানসমোহিনী চিরিয়ে হিয়ে ।

৮

বৈশাখের ঝড়ে শান্তিনিকেতন
বরিষায় তুমি উজলো তারা,
প্রেরণ গ্রীষ্মের সংসারমরুতে
তুমি প্রিয়ে শান্তি সলিলধারা ।

৯

সারদাগগনে নীলিমার রাশী
যুথিকাকলির প্রেমের গান,

বিরহীজনের মরমনিশাস
চাঁদের কীরণ ভ্রমরতান ।

১০

শান্তিদয়া মাথা ও চাকুচাহনী
মগন যে দিকে ছুটিয়ে ধায়,
বিভককুসুম উঠেলে ফুটিয়ে
ফুলকুল যেন ছিটায় যায় ।

১১

বিবোর আঁধার এ বিশ্বসংসার
আঁধারেতে হ'য়ে আঁধার পারা,
উদাসহৃদয়ে চাহি বার বার
আঁধারেতে হার দেখি না তারা ।

১২

চারি দিকে চাই দেখা নাহি পাই
নয়নে না দেখি নয়নতারা,
জ্ঞানহারা হোয়ে নেহারি হৃদয়ে
হৃদয়রতনে দেখিরে স্বরা ।

১৩

কত যে আশার আনন্দ-তরলী
হৃদয়সাগরে উঠেলে ভাসি,
উথলিয়া উঠে বাসনা জোয়ার-
পাইয়ে ও চাঁদ মুখের হাসি ।

১৪

প্রাণের প্রতিমা তুমি লো আমার
হৃদয় ভরিয়া রেখেছ মোর,
হৃদয়-আসনে তুমি রাজরাণী
ছোঁমার প্রেমেতে হয়েছি ভোর ।

১৫

নিকটে বা দূরে ভূধরে কান্তারে
যেথায় সেথায় যথনি রই,

দয়া রাজধর্মের প্রধান অলঙ্কার

ওই মুখশশি জাগেলো মরমে
তুমি যে আমার আনন্দমই ।

১৬

জীবনের বল সংসারে সম্বল
তুমি লো আমার জীবনধন,
তোমার বিহনে জীবন মরুভূ
তোমার বিহনে ভুবন বন ।

১৭

হা অন্ন ! হা অন্ন ! করি সদা খাটি
দারিদ্র্য-দংশনে কাতর হই,
ও চারুবরান নেহারি তখনি
বিষাদযাতনা ভুলিয়ে রই ।

১৮

মনে ভাবি আমি সংসারের রাজা
প্রেমময়ী তুমি প্রেমের রাণী,
প্রেমরাজ্য বাসী আমরা দুজনে
প্রেমই জীবন প্রেমই জানি ।

১৯

কত যে ভাবনা নিরাশহৃদয়ে
আপনা আপনি উঠে লো জাগি,
কর সব ক্ষম প্রীতির প্রতিমা
নিজে হোয়ে ঘোর যাতনা ভাগী ।

২০

ইচ্ছা করে প্রিয়ে কোন পুণ্য ফলে
অনন্তজীবন বদি লো পাই,
তোমা ধনে প্রিয়ে হৃদয়ে রাখিয়ে
প্রীতির সাগরে ডুবিয়ে যাই ।

২১

মরণে কি কাজ ? চাই পরমায়ু
চিরজীবি যদি হইতে পারি,

প্রেমকব তারা করিয়া নিমান।
প্রেমের সাগরে দিইগে পারি ।

২২

জগতের ভূমি অধিষ্ঠাতৃদেবী
তোমাতে প্রতিষ্ঠা বিশ্বচরাচর,
তোমার চরণে স্মরণে আগত
জীব জন্তু চর অমরমর ।

২৩

কখন জননী কখন বালিকা
কখন প্রেমের স্রোতস্বতী,
জগতের তরে নানারূপা ভূমি
ভূমিই লো দেবী প্রকৃতিসতি ।

২৪

আর কোথা পাব এমন বিভব
বিমল আনন্দ অনন্তস্থখ,
ভূমি বিধাতার মানসবালিকা
তোমাতে বৃষ্টি বা নাহিক ছুখ ।

উদাস ।

সর্বদাই জগিছে হৃদয়
হেরি বিশ্ব শূন্য শূন্যময় !
চৌদিকে অশানবহি ধিকি ধিকি করি
গ্রাসিতে আসিছে যেন ভীমবেশ ধরি ।

২

জীবন হয়েছে প্রাণ হীন
খুজি প্রাণে সারা নিশি দিন,
কিছুতে না পাই দেখা হৃদয়ে হয়েছে ফাঁকা
নিরাশজীবন জীবহীন ।

তরবারী অপেক্ষা সাহস বড়

৩

অলস্ত অনল হৃদেধরি
 কাঁদি সদা দিবসশরীরী,
 হৃদয় হইল ছাই তবু তার দেখা নাই
 সে ধন বিহনে প্রাণে মরি ।

৪

স্মৃতিমাত্র হ'য়েছে সম্বল
 স্মৃতি সদা বড়ই চঞ্চল,
 কখন স্বর্গের দ্বারে কখন নরকাগারে
 ভোগায় বিরহ দাবানল ।

৫

পড়ে মনে সদা প্রাণধনে
 আজো সব পড়ে গোড়া মনে
 পূর্বকার যত সাধ মনে উঠে সাধে বাদ
 পরমাদ ঘটায় পরাণে ।

৬

সেই বিশ্ব সেই পশু পাখী
 সেইরূপ বৃক্ষ আড়ে থাকি,
 কুহ কুহ ধরি তান মাতায় ভাবুক প্রাণ
 শূত্রপ্রাণে আমি পোড়ে থাকি ।

৭

শুনি যবে কোকিলের স্বর
 আকুল হয় যে এ অন্তর,
 সেই স্বর পড়ে মনে ধারা বহে হৃদয়নে
 কাঁক হয় উদাস অন্তর ।

৮

মেঘে ঢাকা সূচাকচক্ষিমা
 দেখে মনে পড়ে সে ভঙ্গিমা,

বিষাদজড়িত হাসি সেই হাসি ভালবাসি
কিঁকে হাসি তুচ্ছ সে রঙ্গীমা ।

৯

উষার শিশিরশিক্ত ফুল
হেরে প্রাণ হয়রে আকুল,
যে দিকে চাহিয়া থাকি বিষাদের রেখাপাঁতি
দেখি, কাঁদি হইয়ে আকুল ।

১০

উন্নত যুথিকাদাম যবে
হেলে ছলে সমীরণ বেগে,
নবীনারমণী প্রায় এ উহার পড়ে গার
অসার যৌবনগর্ষ করে প্রদর্শন
সে সকল এবে হায় বিষদর্শন !

১১

কিসলয় দৌলে সমীরণে
হায় হায় করে সদা মনে,
সেই ভাব মিশে প্রাণে. প্রাণে প্রাণে সংগোপনে
বিষাণলহরী তোলে হৃদয়সাগরে
তব ডু—ভালবাসী তারে ।

১২

জলদেতে ডাকিলে গগন
আশা—আশাময় দরশন !
বসি সেই বাতারণে চাহিয়া গগন পানে
অন্ধকারে প্রেমচিত্র করি আলেপন ।

১৩

আঁধারে মিশিয়ে ভূমণ্ডল
একাকার হয় স্থলজল,
আঁধারে আঁধারময় কিছু নাই দৃষ্টি হয়
বিষোর আঁধারে ঢাকা সব সরাচর ।

অদৃষ্টের পরিবর্তনই অদৃষ্টের ফল

সে অঁধার বিলোকনে শান্তি পাই পোড়াপ্রাণে

তাই হেরি সেই একাকার ।

১৪

একাকারে বড় ছুঁই প্রাণ

এক হাতে চাহে সদা প্রাণ,

কোন সুভক্ষণ দিনে মিলিত হব ছুঁজনে

অঁধারে অঁধারে হবে অপূর্ণ মিলন,

হার ! কবে হবে সম্মিলন !

১৫

বিষাদেরে বৃকে করি

আর না থাকিতে পারি

বিষাদে বিষাদময় হয়েছি এখন,

বিষাদেই ভাল থাকি

বিষাদেই ভাল দেখি

বিষাদে বেঁধেছি প্রাণ বিষাদ বিষাদ !

হারিয়েছি জনমের যত ছিল সাধ !

১৬

বিষাদের প্রতিমূর্তি হোয়ে

বিষাদের চরণে সে

প্রেমব্রত উদ্যাপন

দৈখুক প্রেমার্থীগণ

শিখুক প্রেমের রীতি পীরিতি কেমন ।

বিষাদে সুদৃঢ় গাঁথা পীরিতি রতন ।

আবাহন ।

এস এস প্রাণসখা

বহুদিন পরে দেখা

তোমার আমায় প্রাণধন,

হৃদে রাখি তবরূপ

ভুলেছিল তব রূপ

নেহারিতে পোড়া ছনয়ন ।

Conscience is the chamber of justice,

হৃদয়মন্দিরে সখা এতদিন-ছিলে আঁকা
 বাহুদুটি লুপ্ত ছিল জ্বাবে,
 সেই ভাবে ছিহু ভোর বাঁধা দিয়ে প্রেমডোর
 ছিলে সখা হৃদয়েতে যবে ।
 না ছিল হৃৎখের ভোগ নাহি ছিল অহুযোগ
 সংযোগ হৃদয়ে ছই জনে,
 হৃদয়ে হৃদয়ে রেখে ছিহু নাথ বড় হুখে
 বাহুদেখা দেখিনি নয়নে ।
 যে দিনেতে অদর্শন হল সখা সজ্বটন
 সেই দিন পড়ে পোড়া মনে,
 সেইদিন হতে সখা শূন্য আশা আছি একা
 হৃদে এঁকে রেখেছি যতনে, জীবন উৎসর্গো ও চরণে ।
 হৃদয়েতে পুঞ্জী সদা, বলি সদা স্বাহা স্বধা,
 প্রেমপুন্প নৈরাশ্রচন্দনে,
 নিখাসের সমীরণ সদত করে ব্যজন
 প্রেম-অর্থ্য প্রীতি-পাদ্য দানে ।
 আকাঙ্ক্ষা আশাদি সখি সবে মেলি জেগে থাকি
 পদসেবা করি সলা মোরা,
 তব পদ বুকে ধরে ভাসি সংসারসাগরে
 যাব তার ভেবে মাতোয়ারা ।

২

এস এস কাছে এস দেখি চাকচন্দ্রানন
 বহুদিন দেখিনি বয়ান,
 ভেবেছিহু চিরদিন বিরহে দহিয়ে শুষ্ক
 প্রাণ বুঝি হবে অবসান ।
 বহুদিন পরে বিধি সদয় হইল যদি
 আর কেন ? এস প্রাণধন,
 তব পদ বুকে ধরি বিচ্ছেদ হুখ পাসরি
 ঘুচাইব হৃদয় বেদন ।

বিবেচনা স্তুবিচারের আশ্রয়

করযোড়ে নিবেদন ও চরণে প্রাণধন
 আর ছুখ দিওনা অধীনে,
 যতদিন থাকি যেনে মিলিত থাকি ছুজনে
 আর যেন না দহে দহনে ।

সম্ভোগ ।

এস নাথ হৃদয়েশ এস এস কাছে এস
 মরমে মরম ব্যথা কই,
 এতদিন অদর্শনে ভাল ত ছিলে হে প্রাণে
 মোর তরে সব কষ্ট সুই ।
 হেমস্তের সমাগমে তৃষিত চাতকাধমে
 দেখে নাথ হত কি হে মনে,
 এক অভাগিনী নারী কাঁদে দিবসশরীরী
 তব তরে পড়ি ধরাসনে ?
 রবীর কীরণ ধরি শীরে উষা যবে আগে ধীরেধীরে
 দেখে সেই বিষমতা দেখে সেই নৈরাশ্রতা
 পড়িত কি “বসন্তে” স্বরণে ?
 না না তাও কি হও, স্বপ্ন এ যে স্বপ্নময়
 স্বপ্নেও ত না হয় প্রত্যয় ।
 এতদিন ছিলে ভুলে কার প্রেমে মজেছিলে,
 মনে হ’ল—তাই দেখা দিলে রসময় ?
 নাহি মোর কেহ এ জগতে তুমি মোর সার এ মহিতে
 কিন্তু তব আছে কত মোর মত অবিরত
 ভাসিতেছে নয়নসলিলে !
 শুন ওহে মধুকর, বহুদিন ত অন্তর
 এতদিন ছিলে ত কুশলে,
 বোসেছিলে কাহার কমলে ?

কেন নাথ এত অবিচার

ধন্য সেই কমলিনী ধন্য, তারে ধন্য মানি
দাসী হতে সাধ যায় তার ।

যবে ওহে প্রাণধন বিয়লে বসি হুজন
প্রেম আলিঙ্গনে তার ভূষিতে অন্তর !

হেরিতাম হাসিমুখ থাকিয়া অন্তর ।

ছিছি নাথ একি লাজ এই কি হে তব কাজ
হৃদে বাজ রহিয়া আপনি,

পায়ে ঠেলি অধিনীরে ভাসাইয়ে হুথ নীরে
কোথাছিলে বল গুণমণী ?

কাঁর কাছে শিখেছিলে কেবা প্রেম শিখাইলে
দেখা হলে বলি করে ধরে,

সেও ত রমণী বটে বুদ্ধি তার নাহি ঘটে
অকপটে-বধে রমণীরে !

বাও যাও প্রাণধন বৃথা কেন অকারণ
যথা ইচ্ছা করহে গমন !

যোগিনী সাজিয়ে স্মৃথে ও ত্রীপদ ধরি বৃকে
কাটাইব জীবত জীবন—

নাহি চাহি প্রেম আলাপন ।

২

একি প্রিয়ে ! একি কও কথা

দিওনা দিওনা প্রাণে ব্যথা

ভূমি লতা আমি তরু তোমাবিনে বিশ্বমরু
ভূমি মূর্ত্তিমতী সরলতা,

তবু কেন প্রাণে দাও ব্যথা ?

ভবরূপ ধ্যান করি যাপি দিবসশরীরী
ভূমি ভিন্ন শূন্ত চরাচর !

দূরান্তরে যদি থাকি হৃদয়ে ও মুখ দেখি
জুড়াতেম তাপিত অন্তর ।

চিন্তা অন্য মানসীক পাড়া নিবারণ করে

ভারতৃত এ জীবন তুমি শান্তিনিকেতন
 মেহের প্রতিমা তুমি সতি,
 দয়ালু মিথর তুমি প্রেমের আধার প্রিয়ে
 ধরায় করুণা প্রোতস্বতী ।

জীবন আকাশে ধবতারা !
 তোমাকেই লক্ষ্য করি চালাই জীবনতরী
 তবপ্রেমে সদা আত্মহারা ।

তুমিই আমার দেহ তুমিই আমার মোহ
 তুমিই আমার প্রিয়ে সুখ হর্ষ কামনা,
 তুমিই আমার শাস্তি তুমিই আমার যন্ত্রি
 হৃদয়-তারেতে উঠে প্রতিঘাতে বাজনা ।

তুমিই আমার ধন তুমিই আমার মন
 তুমিই আমার দেবী দয়া ক্রমা ভাবনা,
 তুমিই আমার অর্থ তুমিই আমার তীর্থ
 তুমিই আমার সার তোমারই কামনা ।

তোমাকেই লক্ষ্য করি চালাই জীবনতরী
 উত্তরিতে পারি তাই দেবি,
 হৃদয়ে দিয়েছ বল তাইকরি যত বল
 হৃদে আছে ও মোহন ছবি ।

কেন প্রিয়ে কর অনুযোগ
 হয় কিহে সেই শুভযোগ,
 হৃদী-সিংহাসনে প্রিয়ে বিরাজিতা সদা রোয়ে
 কেন দাও যাতনার ভোগ !

এক আকাশে উঠি যুগ্মশশি মধুময় করিতেছে নিশি
 এও কি সম্ভব হয় ? মিথ্যা, কত সত্য নয়
 হৃদাকাশে তুমি মোর শশি,
 উজলিয়া আছ দশদিশি ।

তব চিন্তা করি নিরন্তর অন্য চিন্তা(র) নাহি অবসর

তব ভাবে মন মন থাকে সদা নিমগন
তব রূপে পাগল অন্তর !

৩

থাক—থাক আর নাহি কাজ যথেষ্ট হয়েছে—নাহি কাজ ?

প্রমাণে প্রমাণ নয় কাজে সব দৃষ্ট হয়

এতদিন কেন নাথ ছিলে অদর্শন ?

জানি নাথ—তোমার যে মন !

যার তরে ভাবি নিশিদিনে - সে জন করেনা কভু মনে

এই রীতি জানি মনে তবু কেন পোড়ামনে

মনে পড়ে সদা ঐ ওরূপ মোহন !

শোনেনা এ পোড়ামন মানেনা প্রবোধ মন

তাই নাথ করিহে কামনা !

কেন তবে—করহে বঞ্চনা ?

বাক্ত তুমি পাও সুখ তাতেই আমার সুখ

অন্ত সুখ চাহেনা এ জন

অথে থাক, যাই প্রাণধন !

৪

একি প্রিয়ে একি তব রীতি

এই কিহে তোমার উচিত ?

এস প্রিয়ে কাছে এস ব'স ব'স কাছে ব'স

শুনি ছুটি মধুর বচন !

তুষিত প্রাণ আমার, কর প্রিয়ে সংকার

অবিচারে ঠেলোনা চরণে,

করকৃপা, অমুগত জনে ।

বহুদিন ক'রে আছি আশা ক'রনা ক'রনা লো নিরাশা

রাখিরে তোমার বৃকে, শুনিব ও সুখা মুখে,

অমিয়বচন ছুটি ক'রনা নৈরাশ

এস প্রিয়ে পূরাও লো আশা !

সন্তোষ সদৃশের মনোহর ফল

কথায়—কথায় কাল ব্যয় কথাতে কথাতে বাড়ে লাজ
 কে কোথায় কথায় হারায় পুরুষেরে,
 কিন্তু নাথ—জান ত অন্তরে !
 যাহা তব ইচ্ছা হয় কর যেন মনে লয়
 অল্পগতা চরণে তোমার ?
 দেখ নাথ—আর যেন হওনা অন্তর !

বিরহ ।

অথ মধুমাসে মধুকর ঘোষে
 মধুর মলয় বহিছে বায়,
 গুঞ্জরি ভ্রমর গুণ গুণ স্বরে
 প্রেমের বারতা কহিতে ধায় ।
 কুসুমিত বন রম্য উপবন
 কুসুমিত হেরি জগতময়,
 কুঞ্জে কুঞ্জে অলি করিছে কাকলি
 নয়র নয়রী নাচিছে হায় ।
 নবপল্লবিত পল্লব মাঝারে
 কালিয়-বরণ ঢাকিয়ে পিক্,
 পঞ্চম তানেতে জগত মাতাতে
 কুহু কুহু রবে ছাড়িছে হিক্ ।
 মধুর সমীর করি কিরি কির
 লাগিয়ে বিলাসী জনের গায়,
 মধুর প্রকৃতি মধুর বসন্তে
 মধুরে মধুর করিছে হায় !
 ফুল ফুলকুল আবেশে আকুল
 চলিয়ে পড়িছে এ ওর গায়,
 নবিন কোবনে আবেশ পরাণে
 আলিঙ্গনে তোবে বঁধ্যায় ।

পূর্ণ চজ্জিয়ার চকোরের সাধ
 মধুপান,—তার পুরিল আশ,
 বিরহীজনের কৈ তবে আর
 পূর্ণ, প্রাণের প্রেমের পিপাসা ।
 সকলের সাধ পূরাইল বিধি
 আমার অদৃষ্টে কেবল দুখ,
 চিরবিরহিনী অবলার মণী
 করমেতে মোর নাহিক সুখ ।
 অবলা সরলা কত সবে বালা
 বিরহের জ্বালা যাতনা কেমন,
 এ বিরহে হায় না হবে স্বহায়
 আসিবে না কভু স্বদয়ধন !
 কোথা প্রাণধন অভাগী জীবন
 যায় বুঝি প্রাণ বিরহদাপে,
 হায় কি নিষ্ঠুর পুরুষপরাণ
 আর কত দিন দহিব তাপে ?
 এ অলস্ত জ্বালা, কত সবে বালা,
 অবলার প্রাণে কতই সুর,
 বিরহেতে প্রাণ করে আন চান্
 ধৈর্যজ ধরিতে নারিলু হায় ।
 কোথা প্রাণসখা নাহি দিলে দেখা
 অভাগিনী যায় জনম তরে,
 একবার দেখা এই শেষ দেখা
 দেখা দাও নাথ এ অবলারে !
 আর নাহি পারি সহিতে এ তাপ
 দেখা দাও নাথ মিনতি করি,
 নাহি অন্য সাধ একবার দেখা
 দেখিয়ে সে মুখ পরাণে মরি ।

কার্যে বিলম্ব করিলে বিপদ নিশ্চয়

অকূলে কাণ্ডারি তুমি হে আমার
 তুমিই আমার করণধার,
 দেখা দিয়ে নাথ রাখ অবলার
 প্রেমের সাগরে করহে পার ।
 নতুবা অভাগী জন্মশোধ যায়
 বাসনা সকল হইল গত,
 এই তার শেষ, মিনতি চরণে
 পুন যেন পাই তোমার মত ।

প্রেম-প্রতিমা ।



প্রেমের প্রতিমা নারী তুমি
 বিরহীর জুড়বার স্থল,
 তুমি না থাকিলে শান্তিরূপে
 ভ্রমগুল হ'ত রসাতল ।
 পরিশ্রান্ত ভ্রান্ত জনগণে
 তুমি দেবি শান্তি নিকেতন,
 তৃষ্ণাতুরে সংসারমরুতে
 তুমি দেবি গীতল জীবন ।
 উন্নিমর বিশ্বজলধিতে
 তুমি নারী প্রেমের তরলী,

নৈরাশুময়ীচি মাঝারেতে
 তুমি দেবী আশা-কল্লোলিনী ।
 দয়ার সাগর তুমি নারী
 মূর্তিমতী মায়া অবনীতে,
 মেহের নির্ঝররূপা তুমি
 মন্দাহত জীবে বাঁচাইতে ।
 নিবীড় আধার হৃদাকাশে
 তুমি নারী সমুজ্জল শশি,
 হৃদয়ের অমা করি দূর
 উজলিয়া থাক দশদিশি ।
 দুঃখ নাই সুখের মিলন
 তুমি দেবী বিশ্বের মাঝারে,
 তাপিত জনের তাপ নাশ
 করে দয়া অবিরাম ধারে ।
 সুবিশাল এই বে ব্রহ্মাণ্ড
 বাঁধা সদা তোমার চরণে,
 তোমাতেই বিশ্বের উদ্ভব
 বিশ্বসৃষ্টি তোমারি কারণে ।
 মোহছটা করিয়া বিস্তার
 ফেল জীবে ঘোর রসাতলে,
 নেহময়ী রূপে দিয়ে দেখা
 তুলে লও পুন তাহে কোলে ।
 স্বর্গের সুষমা অলৌকিক
 বিরাজিত নেহারি তোমাতে,
 স্বর্গীয় পবিত্র চিত্র যত
 অবিরত হেরি ও রূপেতে ।
 কেমন সে স্বর্গধাম হায়
 দেখে নাই মর্তবাসী যত,

বন্ধুগণের তর্কের মীমাংসা করিও না

তোমাকে দেখিয়ে দেবি যোরা

স্বর্গচিহ্ন ধারণায় রহি ।

স্বর্গীয় সুখমা সমধিতা

পবিত্র চরিত্র অবনিতে,

কর দয়া দয়াময়ী তুমি

নামি কোটা কোটা চরণেতে ।

মিলন ।

মধুমর মধুর সময়

প্রকৃতির সুরম্য-নিলয়

উজলিয়া উপবন

উজলি দিব্যকানন

মধুর চল্লিমাধারা বহিছে হরষে,

মধুর তারকাভাতি ছড়ায়ে মধুরজ্যোতি

চল্লিকার মধুরতা বাড়ায় সরসে ।

মলয় সুমন্দ বয়

বৃক্ষ পরে পিক্ গার

দুরাগত বংশীরব পশিছে শ্রবণে,

ঝিল্লিগণ ঝি ঝি রবে, দিগঙ্গণে প্রেম ভাবে

আলিঙ্গন করিতেছে প্রেমানন্দ মনে ;

প্রকৃতির ভালবাসা বালিকার সনে ।

বাসন্তি চল্লিমা ধারা মিলি জ্যোতিঃ ক্ষুদ্রতারা

দিগন্তরে ছড়াইয়া পড়িছে হাসিয়া,

হাস্যমর সীমাহারা স্বর্গে মর্ত্তে এক ধারা

আকাশে জগতে গেছে একত্রে মিলিয়া ;

মধুময়ী ধরাসতী আকুল হাসিয়া ।

ফুলকুল হাসিছে সঘনে, সমীরণ করিতেছে খেলা,

সমীরণে প্রেম পাশে বাঁধি খেলিছে যুথিকা ফুলবালা ।

হাসি হাসি প্রিয়তম গায় পড়িতেছে কুসুম নিচয়

অলি বঁধু প্রেমাবেশে মাতি প্রেম রসোল্লাসে

প্রিয়তমা ফুলকুলে করে সম্ভাষণ,

বিবোর প্রণয় ভরে পুলকিত মন ।

মধুময় এ হেন সময় কে ঐ রমণী বসি হায়
 একাকিনী শীলাতলে বসি বামা ওকি বলে
 বিরহ নিশ্বাসে তপ্ত মেঘুর পবন,
 ঝর ঝর অশ্রু পড়ি ভিত্তিছে বসন ।
 ওকিও ওকিও হাসি প্রেমজ্যোতি পরকাশি
 পুনঃ কেন বিষাদেতে ঢাকিল আনন ?
 আসার আশায় বৃষ্টি নৈরাশ্র ঘটন ।
 আবার হাসিল বালা নয়নে প্রেমের জালা
 নয়নেতে অবিরত প্রোমাশ্র বর্ষণ,
 দূরে গেল তাপিনীর বিরহরোদন ।
 তরুণ নিকটে এসে কাছে বোসে প্রেমভাবে
 সলাজ তরুণীগু করিল চুষন,
 দূরে গেলে তরুণীর বিরহ দহন ।
 বসি সেই শীলাতলে প্রেমের প্রতিমা কোলে
 বুতুহলে প্রেমিকের প্রেম সম্ভাষণ,
 জগতের সার প্রেম অমূল্য রতন ।
 মধুময় মধুর সময় সুশীতল সমীরণ বয়
 সুবাস বহিয়া দীরে দম্পতির কাছে ফিরে
 পরিচর্যা করিতেছে মন্দ সমীরণ,
 সুপ্রবিত্ত প্রেম, এই আনন্দমিলন ।

মোহ ।

জনম অবধি আমি ওরূপ নেহারিছ
 তবু হিয়া তিরপিত নয় ।
 ওই মধুর বাণিপ্রাণ ভরি শুনছ
 তবু মন শুনিবারে চায় ॥
 ও বর বরণ হেরি সুধাকর বিমলিন
 সুরভিত কুসুমের বায় ।

পরিশ্রম হৃতকার্য্যতার জামীন

বতদূর স্বাস যার নরম উদাস হয়
 চিত্ত পুন সেই স্বাস চায় ॥
 জোছনা ঢালিয়া বিধি গঠিল ও রূপ বৃষ্টি
 কুসুমকোরক সম তহু ।
 ফুলধনু মাঝে মৃগ লুকায়েছে মিজ দেহ
 হেরি আঁখি পরাণ হারায় ॥
 প্রাণের কামনা এক দরশন পরশন
 নাহি চাহি পুনরায় আর ।
 একবার মাত্র দেখা হয় হোক শেষ দেখা
 একবার মাত্র, নহে আর ॥
 ভুলিলে সকলি হায় ভুলিলে সে সমুদয়,
 হায় তবু ভোলা বড় দায় ।
 অক্ষয় প্রণয় ধনে কোন প্রাণে ভুলি মনে
 সদা পোড়া চিত্ত যারে চায় ॥

২

রূপে-ভোর পরাণ আমার
 নাহি চায় অস্ত কিছু আর,
 একবার দরশন সেই সাধ সন্দর্শন
 জীবনের বাসনা আমার ।
 নহামোহে ঘেরেছে পরাণে
 নাহি চাহে অস্ত কিছু পানে,
 সেই ধ্যান সেই জ্ঞান সেই মান সেই প্রাণ
 সেই সার অভাঙ্গা জীবনে ।
 যদি দেখা পাই একবার
 এ কামনা সঙ্গত আমার,
 সেই হেতু অনিবার খোজে আঁখি চারিধার
 আশা কতু হয় না পূরণ ।
 মোহ ভরা করিরে বহন ॥

৩

অবসাদে অবসন্ন পরাণ আমার হায়
আশা তবু নহে অবসান ।
অস্তরে রহিয়া আশা পীড়ন করিতে হায়
নিযুক্ত রয়েছে অবিরাম ।
লোকালয়ে থাকি দায় আর নাহি প্রাণে সয়
সংসারের জালা বিষময় ।
বাই বাই বাই একা পঙ্গাণ হয়েছে ফাঁকা
ভুবু হায় চিত তারে চায় ।
মনে করি ভাবিব না ত্যজি তার কামনা
জড়ায়ছে মোহ ভোলা দায় ।
কেন বা পারি না কেন একি এ বিষম মোহ
জড়ায়ছে ছাড়া নাহি যায় ।
আমি ত এসেছি একা আমিও ত বাব একা
আর কেহ নাহিক স্বহায় ।
একা যেবা কেবা তার সাধি হেতা আছে আর,
বিষম ফিকির হায় হায় ।
এ অধু স্বার্থের রাজ্য নহে হেতা প্রেম রাজ্য
প্রেমের সাম্রাজ্য যদি থাকে কোন স্থান ।
বাই তথা হয় যদি মোহ অবসান ॥

অন্তিম ।

আর না আরনা এ সংসারে,
থাকিব না আশা বৃকে করে,
আর কিছু চাহিব না, নাহিক কিছু কামনা,
বুঝিলাম কামনার স্বভাব কেমন ।
আশ অধু আশাময় হয় না পূরণ ॥
সংসারের প্রথর তাড়নে,
ভবেছিহু আগে মনে মনে,

সংসার বিষ-দংশন, করিবরে সম্বরণ,
 বলিয়া সহাসে প্রিয়ে প্রেমতরুমূলে ।
 সে সকল কথা হায় এবে গেছি ভুলে ॥
 আশা শুধু মাতাইয়ে প্রাণ,
 করিছে মানবে লবেজান,
 তবু তার শাস্তি নাই, প্রলোভন সর্বদাই,
 অসার আশার ক্ষুধা মেটেনা কখন ।
 আশার গঠিত প্রাণে করে আলাতন ॥
 আর থাকিব না ছার ভবে,
 স্থখী হেতা কে কোথায় কবে,
 বিধে বুঝি স্থখ নাই, নৈরাশ্র যে সর্বদাই
 সেই হেতু চিরতরে যাই সেই স্থান ।
 যথায় এ চিরস্থখ হবে অবমান ॥
 যথায় বিরহ নাই সদা সম্মিলন,
 যথায় বিচ্ছেদতাপে দহে না জীবন,
 প্রেমে যথা পাপ নাই, সম্মিলন সর্বদাই,
 ভালবাসা সংগোপনে নাহি প্রয়োজন ।
 যাই সেই বিধাতার মানসকানান ॥

৩

বিষাদের অমাবস্তা নাই,
 স্থখের বোজনা সর্বদাই,
 নাহি মান অভিমান, সর্বদাই পূর্ণ প্রাণ,
 অপূর্ণতা বিষমতা নাহি সেই স্থানে ।
 হরিষে বিষাদ ভাব কেহ নাহি জানে ॥
 আর পোড়া সহে না পরাণে,
 যজ্ঞা অপরিসীম ক্রমে,
 হৃদয় হয়েছে ছাই, তবু কেন তারে চাই,
 সে চাহনী আর কেন চাহে হত মন,
 জানিমনে প্রাণেপ্রাণে মিলিব দুজন ॥

বিচ্ছেদেতে আর নাহি খেঁদ,
 হৃদয় করিয়ে বাবছেদ,
 দেখাতেম যারে সদা সে এবে কোথায় ।
 এখন সে সব হায় দেখি অশ্রু নয় ।
 এ জীবনে হ'ল না পূরণ,
 নাহি আর হল সম্মিলন,
 সেই দেখা বাল্যকালে, সেই হ'তে আছ ভুলে
 এত ভোলা ভোলামন তবু ভোলা দায় ।
 চাকচিৎ বুলে করে, ওই রূপ লক্ষ্য করে,
 জন্মসৌ এ অভাগা লইল বিদায় ।
 বহুদিন বহুদিন গত
 চিন্তা শুধু করি অবিরত,
 চিন্তার বিরাম নাই, যদি বা বিরাম পাই,
 সেই হেতু জন্মতরে লইলু বিদায় ।
 ধরিণি ! অভাগা তব চিরতরে যায় ॥
 আর ভারে পীড়িব না,
 আর ত ফিরে চাব না,
 তব পরে পদ চিহ্ন করিয়া চিত্রণ ।
 বাল্যকালে খেলেছিল হৃদয়রতন ।
 পবিত্র সলিলা গঙ্গে, যাওমা তরঙ্গ রঙ্গে
 পতিপাশে শুনাইতে প্রেমের বারতা ।
 মনে পড়ে সেই দিন, বাসন্তি পূর্ণিমা দিন,
 তব ভীরে রেখে গেছি হৃদয়ের লতা ।
 বহুদিন বহুদিন নয়,
 বর্ষত্রয় মাত্র গত হয়,
 এর মধ্যে ভুলে গেছ, এ ভোলা কোথা শিগেছ,
 ভোলানাথ শীরে থেকে ভুলেছ সকল ?
 কোথায় রেখেছো যাগো দরিত্র সম্বল ।

কেঁদে কেঁদে চক্ষু জ্যোতিহীন
 আর মা কঁাদিব কত দিন ?
 কে তোরে বলে মা গন্ধে করুণার রাণী ।
 নিদ্রিয়ে ! কোথায় মোর জীবনকপিণী ?
 খোল দ্বার খোল খোল দ্বার,
 কোথা মোর নয়নের তারা,
 কৈ সে সরমলতা, কৈ সেই শক্তিরতা,
 কৈ মোর জীবনকপিণী কৈ কোথা ?
 এতদিন কোথা ছিলে ভুলে ?
 এলে বুঝি দেখা দিতে এলে ?
 নীলিম আকাশপটে কেন তবে আর ?
 এস প্রিয়ে ! এস, হর মানসাক্ষর ?
 ওকি হাসি ? কেন এত হাসিছ সঘনে ?
 এত হাসি এত দিন দেখেনি আননে,
 ওকি হাসি সুবিকট ? একি একি শব্দট,
 বিকট বিকটরূপ, ওকি কোথা যায় ?
 ওই ওই—কই কই, লুকালো কোথায় ?
 অত্যাগা সন্দের সাধি যায়, যায়, যায় ?

হুম-বুর্ডি :



মনের বাজারে কি হুমর আজ, লেগেছে প্রেমের রসের হাট,
পীরিতি মোহাঙ্গ প্রেম অমরগ, কত ভাবে সবে করিছে নাট।
হাসির লহরী ছুটিছে সবেগে, প্রেমের নিরুৎসাহে ছুটেছে জল,
হুটিছে কমল মোহাঙ্গপবনে, হুটিছে আশার তারকাংশ।

ধন অপেক্ষা স্বীয় ব্যবহারের প্রতি নির্ভর করিও

প্রেমের সন্তোষ প্রেম অহুযোগ, কতই মধুর ভাবের ভাব,
 আদরে আদরে করে কর ধোরে, করিছে দম্পতি প্রেমের বাগ ।
 স্বর্গের সুখমা, স্বর্গের তুলনা, স্বর্গীয় সৌভাগ্য প্রকাশে ধরা,
 স্বর্গের রাজছে রাজা রাজরানী, এরাই ভুজিছে স্বর্গ ধারা ।
 প্রেম পরিণাম একেই ত বলে, এই ত প্রকৃত প্রেমের ভাব,
 এরই তরে জীব সদা ঘুরে মরে, পাগল পরাণ এরই ভাব ।
 এই প্রেম সার ছার স্বর্গ ভোগ, এর সহ নাহি তুলনা হয়,
 এই স্বর্গ ভোগ, প্রেমের সন্তোষ, এই প্রেমে বঁধা বিশ্বমঙ্গল ।

স্নেহ ।



এতদিন কোথা ছিলি মাগো
 অভাগার তুই যে সখল্য,
 শান্তিশূন্য অসার সংসারে
 তুই যে মা জুড়াবার স্থল !
 কোন্ পুণ্যে—তপস্তার বলে
 এলি তুই দরিদ্র-কুটিরে,
 স্নেহমাত্রা শূন্য যে গো আমি
 স্নেহ দয়া আছে বহুদূরে ।
 স্নেহমাত্রা দেখেনি কখন
 স্নেহদয়া পাইনি কখন,

God's mill grinds with air.

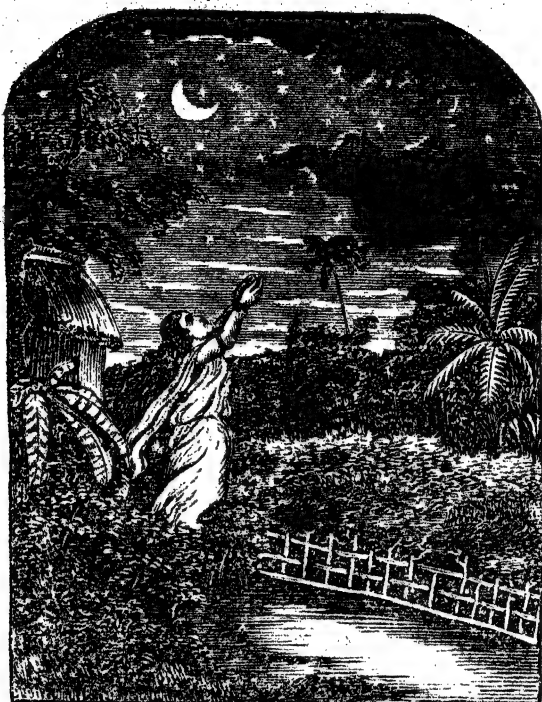
তবে বল্ কোন্ প্রাণে বাছা
 পাবি হেতা নেহনিকেনন ।
 আমি যে মা বড়ই নির্ভর
 প্রাণ মোর পাবাণ সমান,
 মেহতরু নাহি আছে তথা
 স্নানশ্রোত না করে পয়ান ।
 থাকি দূরে-বহু দূরে বাছা
 সংসারের প্রথঙ্গশাসনে,
 হাসিমাখা অমিয়বচন
 করুণচাহনী পড়ে মনে ।
 কিস্ত হায়—সংসারশাসনে
 না দেখিতে পাই সে বয়ান,
 আঁধারকুটিরে আলো তুই
 ছঃখনিশা করেছে পয়ান ।
 নিরানন্দে আনন্দদায়িনী
 কেন মাপো দরিদ্র-কুটিরে,
 অপার আনন্দে মোরা ভাসি
 তুই যে মা সুখের বাহিরে ।
 অসুখে অশান্ত এ জীবন
 প্রতিদান পাবে কোথা বাছা,
 প্রাণশূন্ত জীবন আমার
 ভেঙেছে যে অন্তরের খাঁচা ।
 ও বর বরণ হবে কালি
 ভূমিতলে কঠিনশয়নে,
 ভিক্ষাজীব দরিদ্র যে আমি
 কি দিব মা ও চাঁদ বদনে ?
 কুসুমকোমল তনু তোর
 ব্যথা পাবে দারিদ্র্যদংশনে,

কুহব-কোরক ।

ও মধুর হাসি যারে হরে
আঁমার ঘেরিবে চক্কাননে ।
অনাহারে শীর্ণ কলেবর
বজ্রাভাবে বাকল ধারণ,
কুটির ত রাজহর্ষ গণি
রক্তভঙ্গে হবে যে শমন ।
হতভাগ্য আমার সমান
নাহি বাছা এ মহিমভঙ্গে,
মতুবা মেহের বাছা তুই
লইনা মা তোরে কোলে তুলি ।
কাজ নাই বৃথা এ সংসারে
হয় না মা আশার পূরণ,
রাজহর্ষ তোর নিকেতন
অযোগ্য যে কুটির দর্শন ।
তাই বলি কেম বাছা হেতা
কে রাখিবে যতনে তোয়ার ?
যতনের ধন যে মা তুই
বতন ত নাজানি কোথায় ?
বিধাতার মহালীলা খেলা
তাই মাগো পেয়েছিরে তোরে,
অযতনে ছুঃখ কষ্ট পেয়ে
কেন মাগো ছাড়িস্ না মোরে ।
কঙ্কণার প্রতিমা যে তুই
আলোময় করেছ অবনী,
আম মাগো আর বাছা কোলে
আম হেতা আম দেবগণী ।

Hot love is soon cold.

বৈরাগ্য ।



নিবিড় নীলিমা ধরি শীরে, তারাহার পরিলে গলায়,
 নিশির শিশির শিক্ত হয়ে, মহাকালে কাল ভেসে যায় ।
 সুষুপ্তিতে নিথর ধরণী, বিশ্ববাসী ঘুমে অচেতন,
 ধীরে ধীরে শান্তির আধার, করিতেছে স্রুধা বরিষণ ।
 থেকে থেকে নিশাচরগণ, স্তব্ধতায় হিলোল তুলিছে,
 ক্ষীণশব্দ দিশাহারা হ'য়ে, স্তব্ধতায় মিলায়ে যেতেছে ।
 অনন্তেরে লক্ষ করি কাল, চলিতেছে আপনার মনে,
 জীবকুল কালের নিয়মে, অগ্রসর মৃত্যুর কারণে ।
 কে ওই রমণী একাকিনী, কুসুমশয়ন ফেলি দূরে,
 নিরবে বহিছে অশ্রুধারা, ফিরিছে এ ভীষণ কাহিনী ।

নাহি কথা নাহি হাসি মুখে, শুকায়েছে বদন নলিনী,
 হাসির নিশানা নাই মুখে, বিবাহের দ্বিরসোদানিনী ।
 ধীরে ধীরে নিরবে দাঁড়ায়ে, আনন্দনে নেহারে গগন,
 কি ভাব ভাবিছে এবে বামা, কি ভাবেতে ভুলেছে মন ।
 অঙ্গুলী হেলান্নে দেখে তারা, খুন করে যদি দরশন,
 স্বয়ংগগন তারাহারা, তাই বড় পেয়েছে বেদন ।
 বহুদূরে রয়েছে যে তারা, কোথা তারা কোথা সে পল্লব,
 তাই বুঝি ভেবে বামা একা, ভুলেছে সংসারবন্ধন ।
 সুসুমার কুমার বামার, আনন্দের পূর্ণ নিকেতন,
 কুসুমের হাসি হাসিমুখে, সংসারের শাস্তির সদন ।
 ভুলে বামা কুমারের স্নেহ, ছাড়িয়ে এসেছে নিজ গেহ,
 ঘেরেছে কঠোর মায়ারাণী, এখনও বায় নাই মোহ ।
 ভাবিতেছে হঃখিনী রমণী, পতি তার কোথায় কোথায়,
 জীবনের সারধনে হারা, পতিহারা ধূলার জুটায় ।
 বীজন কাস্তার মাঝে হাম, কোথা যাবে কোথায় আগ্রহ,
 বিদ্যাতা হইলো বাদি তার, ভেঙ্গেছে যে মূখের নিলয় ।
 সংসার ক্ষয়নক্ষর হার, খুন্য তার আঁধার ভুবন,
 কি স্মৃতেতে রবে বামা আর, কি স্মৃতেতে রাখিবে জীবন ।
 এই বুঝি সমাধি সময়, প্রকৃতির যোগ শিক্ষা কাল,
 সমাধি সাধনে বামা ব্রত, ডাকিছে ঈজিতে মহাকাল ।
 নিরবে দাঁড়ায়ে বামা রত্ন, নিরবে বিরহগীতি গায়,
 উবার বাতাস লাগি গায়, বিরহের সঙ্গীত শুনায় ।
 উবার সমীরে মিশি স্বর, ছড়াইল দিগ্দিগন্তর,
 মহা ধোর শব্দ করি দূরে, ভাঙ্গিলরে প্রেমিকা অন্তর ।
 পঞ্চভূত মিলাইল ভূতে, রমণীর ফুরাল সমাধি,
 রমণীর এই ব্রত সার, সুবিবে জগত যে অবধি ।

সম্পূর্ণ ।

যন্ত্র-শিক্ষা ।

মিউসিক্‌ মাস্টার
শ্রীবসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ।

কলিকাতা,—গরাণহাট হাইডে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

৮

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্‌—রাসায়ণ-বস্ত্রে

শ্রীকীর্ত্তননাথ ঘোষ দ্বারা

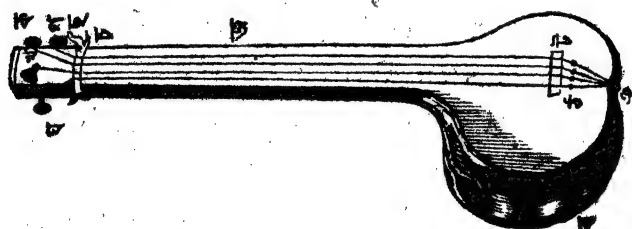
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

যন্ত্র-শিক্ষা ।

তানপুরা ।

সকলেই অবগত আছেন যে তানপুরা কিরূপ যন্ত্র । এদেশে ইহা সচরাচর সর্বস্থানেই প্রচলিত ; কিন্তু ইহার আকৃতি, বন্ধন ও সাধনপ্রণালী লেখাই এ অধ্যায়ের মূখ্য উদ্দেশ্য । যাহারা আদৌ ইহার ব্যবহার শিক্ষা করেন নাই, তাঁহাদিগকে স্পষ্ট ও বিশদরূপে ইহার ব্যবহার, সাধন ও বন্ধন ইত্যাদি বুঝাইয়া না দিলে, তাঁহারা কিরূপে এই বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভে সমর্থ হইবেন ? এই যন্ত্র, গীতশিক্ষার্থীদের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় । ইহার আশ্রয় ব্যতীত কণ্ঠসঙ্গীতে কৃতকার্য হওয়া অতীব দুষ্কর । এমন কি ইহার সাহায্য ব্যতিরেকে স্বরসাধন অভ্যাস করিতে গেলে গায়কের স্বর কর্কশ ও সুরহীন হইয়া থাকে । ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্ত হইতে পশ্চিম প্রান্ত পর্য্যন্ত সকলেই বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত আছেন যে, গায়কমাত্রেরই ইহার সহায়তা ভিন্ন কণ্ঠসঙ্গীতে কৃতকার্য লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না ; অতএব কণ্ঠসঙ্গীত সাধনেচ্ছু ব্যক্তিগণের অতি সাবধানের সহিত তানপুরা যন্ত্র ব্যবহার করিতে শিক্ষা করা উচিত । এক্ষণে ইহার আকৃতি, বন্ধন ও ব্যবহারপ্রণালী অবগত করিয়া পাঠকগণের তৃপ্তি সাধনে যত্নবান হই ।



তানপুরার সহিত স্বর সাধিতে হইলে, শিক্ষার্থী প্রথমে তানপুরাটী লইয়া উহার কান যে দিকে আছে সেই ভাগ নিজের বাম হস্তের দিকে এবং ক চিহ্নিত দিকটী অর্থাৎ অলাবুর দিকটী নিজের দক্ষিণদিকে রাখিবেন । তৎপরে বাম হস্তে ক চিহ্নিত কানটী ষোড়শাইয়া একতর পরিমাণে উহার

শব্দ নির্গত করিবেন যে, যেন তারটী না ছিঁড়িয়া যায়। এই ক চিহ্নিত কানে যে ইম্পাতের তারটী থাকে তাহাকে সুর কহা যায়। এই সুর অবলম্বন করিয়া তানপুরার অপরাপর তারগুলি বাঁধিতে হয়। তৎপরে ঐ চিহ্নিত কানে (ঠিক ক চিহ্নিতের অনুরূপ) আর একটা ইম্পাতের পাকা তার থাকে; ইহাও ক চিহ্নিত তারের শব্দের সহিত ঐক্য করিয়া বাঁধিতে হয়। এই ঐ চিহ্নিত তারকে জুড়ি কহে। তৎপরে গ চিহ্নিত পিতলের তারটীকে (ইহাকে কাঁচা তার কহে) ক চিহ্নিত সুরের নিয়ে চতুর্থ সুরে অর্থাৎ নিম্নের পঞ্চমে বাঁধিতে হয়। অনন্তর ঘ চিহ্নিত পিতলের কাঁচা তারটীকে ক চিহ্নিতের খাদের সমসুর করিয়া বাঁধিতে হয়। তানপুরায় সর্বশুদ্ধ পঞ্চম, সুর, জুড়ি ও ধরজ, এই চারিটা তার থাকে। ট চিহ্নিত কাঠকলককে (বাহার উপর দিয়া চারিটা তার গিয়াছে) সোয়ারি কহে। এই সোয়ারির উপর প্রত্যেক তারের নিয়ে কতকগুলি সূতার গুচ্ছ থাকে, এই সূতার গুচ্ছ সরাইলে যখন প্রবল শব্দ বাহির হয়, তখন উহাকে জোয়ারি মিল কহিয়া থাকে। চ এবং চারিটি ছিদ্রযুক্ত ছ কাঠকলক বা অস্থিখণ্ডকে নংরক্ষণী বা আড়ি কহে। চ এর উপর দিয়া এবং ছ ছিদ্রের ভিতর দিয়া ঐ তার চারিটী গিয়াছে। জ কাঠকলককে ডাঙি কহে। ঞ চিহ্নিত কাঠখণ্ডে চারিটা ছিদ্র আছে, ঐ প্রত্যেক ছিদ্রে এক একটা করিয়া তার পরাইতে হয়। ঠ চিহ্নিত চারিটা কাচের সহজ বর্জুল আছে, ইহাদিগকে ম্যান্কা কহে। সুর একটু উচ্চ বা নীচ করিতে হইলে এই ম্যান্কা দ্বারা সে কার্য সম্পাদিত হয়। প্রথমে ম্যান্কা দ্বারা সুর মিলাইয়া পরে জোয়ারি মিলান কর্তব্য। তানপুরার সুর ও জুড়ি মিল করা সহজ, কিন্তু ধরজ ও পঞ্চম বাঁধা এবং জোয়ারি মিল করা অত্যন্ত কঠিন। তানপুরা বাঁধা হইলে উহা কোলে লইয়া দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলী দ্বারা পঞ্চম এবং তর্জনী দ্বারা সুর, জুড়ি ও ধরজ সম সময়ে ছাড়িতে অভ্যাস করা কর্তব্য। সুর বন্ধন ও তানপুরা ছাড়িতে অভ্যাস হইলে পরে সারিগম্ সাধন করা কর্তব্য।

তানপুরার সুর ছাড়িয়া গলার “আ” বলিয়া আওয়াজ দিয়া ঐ সুরের সহিত কণ্ঠের সুর ঐক্য করিলে সেই শব্দটীকে “সা” কহিয়া থাকে। তৎপরে ক্রমশঃ গলা চড়াইলে পঞ্চমের সহিত ও তদুর্দ্ধে চড়াইলে পুনরায় “সা” শব্দ উৎপন্ন হইয়া সুরের তারের সহিত ঐক্য হইবে। যেমন একটি

Hungry men think that the cook is lazy.

জীলোকে ও একটি পুঙ্খবে একত্রে সমন্বয়ে “সা” শব্দটি উচ্চারণ করিলে কর্ত্তের ধ্বনি হয়, সেইরূপ গায়কের ও শ্রবের তারের ধ্বনি প্রতীত হইবে। সর্ব সমেত সুর সাতটি। প্রথম সুর হইতে ক্রমশঃ গলা চড়াইয়া সপ্তম-পদীর উপর চড়াইলে পুনরায় ঐ তারের সুরের সহিত গলার এক্য হইবে। তাহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে, সুর সর্ব সমেত সাতটি।

সা, ঞ, গ, ম, প, ধ, নি, এইরূপে ক্রমান্বয়ে উঠাকে অমূল্য গতি কহে। এই অমূল্য ক্রিয়া অভ্যাস হইলে বিলোম অর্থাৎ সুর উন্টা করিয়া অভ্যাস করা কর্ত্তব্য। যথা:—নি, ধ, প, ম, গ, ঞ, সা।

যখন তানপুরার সহিত সারিগম্, অমূল্য ও বিলোমক্রমে উত্তমরূপে অবলীলাক্রমে অভ্যাস হইবে, তখন স্বরগ্রাম অভ্যাস করা কর্ত্তব্য। যথা—

১। সা, গ, ঞ, ম, গ, প, ম, ধ, প, নি, ধ, সা, (উপরে শূন্য বৃত্ত সুরকে তারার সুর কহে)।

২। সা, ধ, নি, প, ধ, ম, প, গ, ম, ঞ, গ, সা।

৩। সা, ম, ঞ, প, গ, ধ, ম, নি, প, সা।

৪। সা, প, নি, ম, ধ, গ, প, ঞ, ম, সা।

৫। সা, প, ঞ, ধ, গ, নি, ম, সা।

৬। সা, ম, নি, প, ধ, ঞ, প, সা।

৭। সা, ম, গ, প, ঞ, নি, গ, নি, প, সা।

৮। সা, প, নি, গ, নি, ঞ, প, গ, ম, সা।

তৎপরে সাতটি সুরের প্রত্যেক সুরটি মাত্রার সহিত অভ্যাস করা কর্ত্তব্য। এক হইতে দুই উচ্চারণ করিতে যে সময়, তাহাকে একমাত্রা কহে, ইহার চিহ্ন এক দাঁড়ি ; দুই মাত্রার চিহ্ন দুই দাঁড়ি ইত্যাদি। একটা ক্লক ঘড়ি নিকটে রাখিয়া মাত্রা অভ্যাস করিলে বিশেষ সুবিধা হইতে পারে, কারণ ঘড়ির পেণ্ডুলাম যে বলে গতান্বিত করে, তাহার প্রত্যেক গতি এক একটা মাত্রা জ্ঞান করিয়া স্বরগ্রাম সাধন করিলে সহজেই মাত্রা-বোধ হইতে পারে। ঘড়ির পেণ্ডুলাম দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে বামপার্শ্বে গমন করিতে যে সময় লাগে, তাহাকে অর্দ্ধমাত্রা কহে। এইরূপে এক দুই তিন চারি মাত্রা গণনা করিয়া, তৎপার্য্যকাল পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে এক একটা স্বর উচ্চারণ করা কর্ত্তব্য। যথা—

সুধার্ত সর্বদাই পাচকের আলমুতা দেখে

১। সা ঋ গ ম প ধ নি। নি ধ প ম গ ঋ সা।

২। সা ঋ গ ম প ধ নি। মি ধ প ম গ ঋ সা।

৩। সা ঋ গ ম প ধ নি। নি ধ প ম গ ঋ সা।

এক মাত্রাকাল সময়ের মধ্যে দুইটি স্বর উচ্চারণ করিলে প্রত্যেক স্বরটি অর্ধ মাত্রায় বিভক্ত হইবে। অর্ধ মাত্রার চিহ্ন \wedge এইরূপ। যথা ;—

| সা ঋ | | গি ঋ | ; বা, সা ঋ গি ম।

এক মাত্রাকাল সময়ের মধ্যে চারিটি স্বর উচ্চারণ করিলে, প্রত্যেক স্বরটি সিকি বা অণুমাত্রায় বিভক্ত হইবে। অণুমাত্রার চিহ্ন \times এইরূপ, যথা,—

| সা ঋ গ ম | বা সা ঋ গ ম। এইরূপে স্বরগ্রাম অভ্যাস হইলে,

কড়ি ও কোমল সুরগুলি শিক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন। দুই সুরের মধ্য-সুরকে কড়ি বা কোমল সুর কহে। যেমন “ম” হইতে “প” সুর না দিয়া উচ্চাদের ঠিক মধ্যের সুর দিলে কড়ির মধ্যম হইবে। কড়ির চিহ্ন \times এইরূপ ও কোমলের চিহ্ন \triangle এইরূপ। এইরূপ সকল সুরের মধ্যের স্বর দিলে কোমল বা কড়ি পর্দা হইয়া থাকে। “সা” ও “প” সুরের কোমল নাই। সর্ব সমেত তের খানি পর্দা গলা হইতে সহজে বাহির করিতে পারিলে সারিগম্ সাধন হয়।

তের খানি পর্দা এই—সা, \triangle ঋ, ঋ, গ, গ, ম, ম, প, \triangle ধ, ধ, নি, নি, সা।

যাহা হউক, তানপুরা শিক্ষার মধ্যে কণ্ঠস্বর সাধন নিম্নপ্রয়োজন ভাবিয়া, এ সম্বন্ধে আর অধিক লিখিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করা হইল না। পাঠকগণ ইহা পাঠে আনন্দিত হইয়া উৎসাহ প্রদান করিলে, কণ্ঠসঙ্গীত সম্বন্ধে যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় লিখিত হইবে।

বাহুলীন যন্ত্র ।

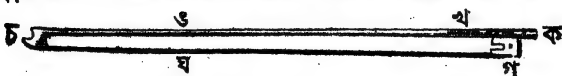
বাহুলীন যন্ত্রের অর্থ “বেহালা ।” এই বাহুলীন যন্ত্র আজ কাল অনেক-কেই শিক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু শিক্ষাশ্রমের মনস্তত্ত্ব সাধন করিয়াও সকলে তদ্বিষয়ে সম্যকরূপে কৃতকার্য হইতে পারেন না । সেই অভাব দূরী-করণার্থ এই বাহুলীন যন্ত্রের আকৃতি, বন্ধন, ধারণ ও শিক্ষা সম্বন্ধে লিখিত হইল ।

বাহুলীন যন্ত্র দীর্ঘে প্রায় চব্বিশ ইঞ্চি এবং প্রস্থে ন্যূন সংখ্যা আট ইঞ্চি ।



একণে বাহুলীন যন্ত্রের আকৃতি ও কোন্ কোন্ স্থানে কি কি আছে, তদ্বিষয় বর্ণিত হইতেছে ।

• ক কীলক স্থান, খ সুরের কাণ, এই কাণ টিপিয়া সুর বাঁধিতে হয় ; গ পঞ্চমের কাণ, এই কাণ টিপিয়া পঞ্চম অর্থাৎ সুর হইতে পাঁচ সুর উচ্চ করিয়া বাঁধিতে হয় ; ঘ মধ্যমের কাণ, এই কাণে সুর হইতে পাঁচ সুর নীচে বাঁধিতে হয় ; ঙ খাদের কাণ, এই কাণ মধ্যম কাণ হইতে পাঁচ সুর নীচে বাঁধিতে হয় । চ গ্রীবা বা ঘাড়ী, এই স্থানের নিম্নে বাম হস্ত চিৎ করিয়া রাখিতে হয় । ছ কিংগারবোর্ড বা সুরস্থান, এই কাঠের উপরেই সুরগ্রাম সাধন হয় । জ ধনি ছিদ্র, এই স্থান হইতে বেহালার শব্দ নির্গত হয় । ঝ তন্ত্রাসন বা সোয়ারি, ইহার উপর দিয়া বেহালার চারিটা তাঁত গিয়াছে । ঞ পহী বা টেলপিস, ইহাতে চারিটা ছিদ্র আছে, তন্মধ্য দিয়া চারিটা তাঁত ক্রমান্বয়ে এক একটীতে আবদ্ধ আছে ; এবং ইহার পশ্চাৎভাগ একটা মোটা ছারে আবদ্ধ হইয়া ড চিহ্নিত খুঁটিতে সংলগ্ন আছে ; ট ধনিপট্ট অর্থাৎ ইহাকে বেহালার বক্ষঃস্থল কহে ; ঠ ধনিকোষ অর্থাৎ ইহাই বেহালার শব্দের আধার স্থান । এই ত্রয়োদশ ভাগে বাহুলীন যন্ত্র বিভক্ত হইয়াছে ।



একণে বেহালার ছড়ির বিষয় বলা হইতেছে । বেহালার ছড়ির চ

অতিবুদ্ধিতে পতন স্বতঃসিদ্ধ

চিহ্নিত দিকটী মস্তক, ও কাষ্ঠের ছড়ি, খ ধারণ স্থান, এই স্থানে জরি মিশ্রিত কতকগুলি সূতা বাঁধা আছে ; এই স্থান দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা ধারণ করিতে হয় ; ক ইঙ্গ, ইহা ঘুরাইয়া ছড়ির চুল ইচ্ছামত শক্ত ও নরম করিতে পারা যায় ; গ কীলক, ইহা দ্বারাই চুল শক্ত ও নরম হয়, অর্থাৎ ক্ষু ঘুরাইলে ইহা সম্মুখে ও পশ্চাতে সরিয়া বেড়ায় ; ঘ অশ্বপুচ্ছ অর্থাৎ বালাম্চি, ইহা তাঁতের উপর টানিয়া দিলে বাহুলীন হইতে শব্দ নির্গত হয়, এবং ইহা দ্বারা বাহুলীন বাদন ক্রিয়া সম্পাদিত হয়, কিন্তু ঐ চুলে রজন নামক একরূপী আঠা না লাগাইলে কোনরূপে ঐ যন্ত্রের শব্দ নির্গত হয় না । রজন শক্ত না হইয়া কিঞ্চিৎ কোমল হওয়া কর্তব্য ।

যড়জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, অর্থাৎ সা, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি এই সাতটি সুর । এই সাতটি সুরে এক গ্রাম । বাহুলীন যন্ত্রে তিন গ্রামে সর্ব সমেত একুশ থানি স্বাভাবিক পর্দা ও পনেরখানি কোমল পর্দা পাওয়া যায় । কুড়িখানি স্বাভাবিক ও চৌদ্দখানি কোমল সর্বসমেত চৌত্রিশ থানি পর্দা ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এক এক গ্রামে সাতখানি স্বাভাবিক ও পাঁচখানি কোমল পর্দা থাকে । তারা অর্থাৎ উচ্চ-সপ্তক, মুদারা অর্থাৎ মধ্যসপ্তক ও উদারা অর্থাৎ নিম্নসপ্তক এই তিনটি গ্রামই শ্রেষ্ঠ । ইহা ব্যতিত অতিউদার ও অতিতার আছে । ইহা প্রায়ই ব্যবহার হয় না বলিয়া এখানে উহার উল্লেখ করিলাম না । কেবল অতি উদারের নিষাদ অর্থাৎ “নি” বাহুলীন যন্ত্রে আছে ও ব্যবহার হয়, তজ্জন্তু উহারই কথা বলিলাম । নিম্ন লিখিত চিহ্নের দ্বারাই তারা, মুদারা, উদারা এবং অতিউদার ভিন্ন হইয়া থাকে । যথা—

অতি উদারের নিষাদ “নি” নিম্নে দুইটি বিন্দু থাকে, উদারার নিষাদ “নি” নিম্নে একটা বিন্দু ; মুদারার নিষাদ “নি” ; তারার নিষাদ নি উপরের একটা বিন্দু । এইরূপে নিম্নে ও উপরে বিন্দু চিহ্ন দ্বারা প্রত্যেক গ্রাম পরিস্ফুট

হওয়া যায় । স্বরগ্রাম লিপিবদ্ধ করিতে গেলে { তা | ——— এই চিহ্ন দ্বারা
 য় | ———
 উ | ———

লিখিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা গৎ বাজাইবার সময় দেখিতে অসুবিধা হয় বলিয়া শূন্য চিহ্নই ব্যবহার করিলাম ।

একণে বাহুলীন যন্ত্রের স্বরগ্রাম ব্যবহারের বিষয় বলা হইতেছে ।

নি.	সা ঞ্ গ ম প ধ নি	সা ঞ্ গ ম প ধ নি	সা ঞ্ গ ম প
অতি	উদার	মুদার	তার
উদার			

এই কয়খানি স্বাভাবিক পদ। বাহুলীন যন্ত্রের কোন্ কোন্ স্থান হইতে উৎপন্ন হয় তাহা ক্রমে বলা যাইতেছে ।

প্রথমে বাহুলীন যন্ত্র খানি লইয়া বামহস্তে গ্রীবাধারণ পূর্বক বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা তাঁতে আঘাত করিয়া দক্ষিণ হস্তে ঐ কাণটি ধরিয়া পাকদিয়া স্বর অর্থাৎ “সা” বন্ধন করিবে । ইহাই মুদারার স্বর বলিয়া অভিহিত হয় । ঐরূপে গ কাণটি দ্বারা পঞ্চম অর্থাৎ এই স্বর হইতে পাঁচ পদ। উচ্চ করিয়া স্বর বাঁধিবে, ইহাকেও মুদারার পঞ্চম কহিয়া থাকে । গরে দক্ষিণ হস্তে গ্রীবা ধারণ করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলী দ্বারা তাঁতে আঘাত করিয়া ব কাণ মোচড়াইয়া স্বরের পাঁচ স্বর নিম্নে বন্ধন করিবে, ইহাকে উদারার মধ্যম কহে । এই উদারার মধ্যমের পঞ্চমস্বর নিম্নে ঐরূপে ঙ কাণ টিপিয়া রৌপ্যবৎ তারসংযুক্ত খাদের তাঁত বন্ধন করিবে, ইহাকে অতি উদারের কোমল নিষাদ কহিয়া থাকে ; উহার চিহ্ন “নিঃ” এইরূপ ।

বেহালা ধারণের নিয়ম ।—বাহুলীন যন্ত্রের স্বর বন্ধন ক্রিয়া সমাপন হইলে পর, ঐ যন্ত্র বামহস্তে লইয়া বাম স্বরের উপর রাখিয়া টেলপিসের বামভাগে অতি মৃদুভাবে দাড়ি দ্বারা চাপিয়া ধরা উচিত । বাম হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী এবং তর্জনির তৃতীয় পর্ব, এই দুয়ের মধ্যে চ চিহ্নিত স্থানটি অর্থাৎ গলদেশ এমন আলগোছে ধরিতে হইবে যে, ইচ্ছা করিলে বামহস্ত উঠাইতে ও নামাইতে পারা যায় । তৎপরে বামহস্তের অঙ্গুলী এমন ভাবে কুঞ্চিত করিতে হইবে যে, অতি সহজে অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ছ র উপর অর্থাৎ স্বরস্থানে সংলগ্ন তন্তুর উপরে পড়ে । বাম হস্তের চাঁটু গ্রীবার নিকটে ক মস্তকের দিকে ঐরূপ আলগোছে থাকিবে, যে গলার সহিত কোনরূপে সংস্রব না থাকে, এবং বাজাইবার সময় অনায়াসে উপরে ও নিম্নে সরান যায় ।

ছড়ি ধারণ ।—দক্ষিণ হস্তের বুদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ ও অপর চারিটি অঙ্গুলীর মধ্যভাগের দ্বারা ইহা ধরিতে হইবে। বুদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ থ স্থানে মধ্যমাঙ্গুলীর ঠিক বিপরীত দিকে রাখিতে হইবে। ছড়ি, তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলীর দ্বারা ধরিয়া অগামিকা ও কনিষ্ঠা অতি আলগোছে উহার উপরেই রাখিবে। এইরূপ ধরিয়া হস্ত এমন বদ্ধ করিতে হইবে যে, অঙ্গুলীর এহীগুলী দেখা না যায়, এবং হস্তও আড়ষ্ট না হয়।

বাদকের অবস্থা ।—বসিয়া বা দাঁড়াইয়া, যে রূপে ইচ্ছা বেহালা বাজান যাইতে পারে। কেবল শরীর ও মস্তক ঠিক সোজা রাখা কর্তব্য, নচেৎ যন্ত্রাদোষ ঘটে। বাম হস্তের দিকে সঙ্গীত গ্রন্থ বা সরলিপি রাখা কর্তব্য।

ছড়িচালন ।—উপরের লিখিত নিয়মগুলীর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া বাদক ঐ চিহ্নিত সোয়ারির এক ইঞ্চি দূরে ছ ও ঝ র মধ্যে ঝ গ ম রেখা (Parallel) করিয়া ঠিক সোজা ভাবে নিজের দক্ষিণ দিকে ছড়ির গোড়া হইতে আগা পর্য্যন্ত অর্থাৎ গ হইতে চ পর্য্যন্ত টানিলে বেজোর শব্দ নির্গত হইবে, তাহা “ডা” শব্দে প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। এবং চ হইতে গ পর্য্যন্ত অর্থাৎ বিপরীতভাবে দক্ষিণ দিক হইতে বাম দিকে টানিলে “রা” শব্দ উৎপন্ন হইবে; এই শব্দ “ডা” শব্দাপেক্ষা কিঞ্চিৎ মুছ। এই নিয়মে যখন বেহালাতে ছড়িচালনা করা হইবে, তখন হস্তের কজি যাহাতে উত্তমরূপ চলাচল হয়, তৎপক্ষে বিশেষ মনোযোগী হওয়া কর্তব্য।

বাহুলীনযন্ত্র বন্ধনের নিয়ম যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা বিশদরূপে বুঝাইবার জন্ত শিক্ষার্থীদিগকে আর একটা কথা বলা আবশ্যক। একটা হারমোনিয়ম বা একটা সেতার লইয়া এইরূপ সুরবন্ধন ক্রিয়া অভ্যাস করিলে সহজেই সুরবন্ধনে সক্ষম হইতে পারিবেন। একটা হারমোনিয়ম ফুট লইয়া উহার যে স্থানে কাঠের নির্মিত দুইখানি কাল পর্দা আছে তাহার অব্যবহিত পূর্বে যে সাদা হাড়ের পর্দা আছে, তাহাকে (C) “সি” সুর কহে। এই “সি” সুরকে “সা” করিয়া, এই সুরে থ কীলকস্থ ঠাণ্ড সমসুরে বন্ধন করিবে। তৎপরে এই সাদা পর্দা হইতে গগিয়া পঞ্চম পর্দা, অর্থাৎ যেখানে তিনখানি কাল পর্দা আছে, তাহার প্রথম ও দ্বিতীয়ের

মধ্যে যে সাদা পর্দা আছে সেই পর্দা টিপিয়া গ কীলকহু তাঁত সমস্ত করিয়া বন্ধন করিবে। তদনন্তর “সি” অর্থাৎ “সী” স্তর হইতে বামদিকে পদ্বিগ্না বেধানি পঞ্চম পর্দা অর্থাৎ “সি” র বামদিকে তিনখানি কাল পর্দার ঠিক পূর্বে যে সাদা পর্দা আছে, তাহার সমস্ত করিয়া ব কীলকহু তাঁত বন্ধন করিবে। তৎপরে উহার ঠিক পূর্বে তৃতীয় (কাল) পর্দার সমস্ত করিয়া ও কীলকহু তাঁত বন্ধন করিবে। যদি হারমোনিয়মের অন্ত্রবিধা হয় তাহা হইলে একটি সেতার লইয়াও বাঁধা যাইতে পারে। প্রথমে একটি সেতার লইয়া উহার প্রথম কাঁচা তারটা যে কোন সুরে বন্ধন কর; পরে উহার চতুর্থ পর্দার ঐ তার টিপিয়া প্রথমে যে ইম্পাতের পাকা তার আছে তাহা উহার সমস্ত করিয়া বন্ধন কর। তদনন্তর উহার ষষ্ঠ পর্দার ঐ পাকা তার টিপিয়া বেহালার খ তাঁত বন্ধন কর; তৎপরে একাদশ পর্দার ঐ পাকা তার টিপিয়া গ তাঁত বন্ধন কর; তৎপরে কেবল মাত্র ঐ পাকা তার ছাড়িয়া ব তাঁত বন্ধন কর, তৎপরে ঐ তারে দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ পর্দার মধ্যস্থলহু সর খাদস্তর করিয়া ও তাঁত বন্ধন কর। এইরূপ জ্ঞান করিলেই বাহুলীন স্তরের সুরবন্ধন শিক্ষা হইবে।

খ, সুরের তাঁত; গ, পঞ্চমের তাঁত; ঘ, মধ্যমের তাঁত; এবং ঙ কে খাদের তাঁত কহিয়া থাকে।

এইরূপে সুরবন্ধন ক্রিয়া সমাপন হইলে, উপরি উক্ত নিয়মে বেহালা ও ছড়ি ধারণ করিয়া ও তাঁতে শব্দ করিলে অভিউদারার কোমল নিষাদ, ব তাঁতে ঐরূপ শব্দ করিলে উদারার মধ্যম, খ তাঁতে মূদারার সুর অর্থাৎ বড়জ এবং গ তাঁতে মূদারার পঞ্চম সুর নির্গত হইবে। ৬ চিহ্নিত স্থান হইতে ১½ ইঞ্চি দূরে প্রত্যেক তাঁতে তর্জনী অঙ্গুলী চাপিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে ছড়ি টানিলে উদারার সুর, উদার পঞ্চম, মূদারার ঋষভ, এবং মূদারার ধৈবৎ সুর নির্গত হইবে। ৬ স্থান হইতে ২½ ইঞ্চি দূরে ঐরূপ মধ্যম অঙ্গুলী চাপিয়া ছড়ি টানিলে উদারার ঋষভ, উদারার ধৈবৎ, মূদারার গান্ধার, ও মূদারার নিষাদ সুর নির্গত হইবে। ঐরূপ ৩½ ইঞ্চি দূরে অণামিকা অঙ্গুলী চাপিয়া আঘাত করিলে উদারার কোমলগান্ধার, উদারার কোমল-নিষাদ, মূদারার মধ্যম, এবং তারার সুর নির্গত হইবে। ৪ ইঞ্চি দূরে কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা চাপিয়া শব্দ করিলে উদারার গান্ধার, উদারার নিষাদ, মুদা-

রার কড়িমধ্যম ও তারার কোমলঋষভ নির্গত হইবে। ঐরূপ চ প্রকৃতি হইতে গ অর্থাৎ পঞ্চমের তাঁতে ৪২, ৪৩, ৫১, ৬১ ইঞ্চি দূরে কনিষ্ঠা দ্বারা চাপিয়া ক্রমাগত আঘাত করিলে তারার ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম ও পঞ্চম সুর নির্গত হইবে।

প্রথম শিক্ষার্থীদিগকে উপদেশ দেওয়া যাইতেছে যে, বাহুলীন যন্ত্রের সারিগম অভ্যাস করিবার পূর্বে, তাঁহারা যেন সরু কাগজ ইঞ্চি পরিমাপ করিয়া অর্থাৎ দ্বারা তত্তৎ স্থানে বসাইয়া অভ্যাস করেন। এই উপায় অবলম্বন করিলে অঙ্গুলী সকল প্রকৃত স্বরে সন্নিবিষ্ট হয়, অর্থাৎ বেসুরা হয় না। এই রূপে কাগজ বসাইয়া ক্রমাগত খাদের তাঁত হইতে আরম্ভ করিয়া ধোলাশব্দ, তর্জনী, মধ্যমা, অণামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী চাপিয়া আঘাত করিলে নিম্ন লিখিত স্বরগুলি মিলাইয়া দেখিতে পাইবেন, যথা—

০	১	২	৩	৪	০	১	২	৩	৪	০	১	২	৩	৪
নি	সা	ঋ	গ	গ	ম	প	ধ	নি	নি	সা	ঋ	গ	ম	ম
উ তাঁত					ঘ তাঁত					খ তাঁত				

০	১	২	৩	৪	১	২	৩	৪
প	ধ	নি	সা	ঋ	ঋ	গ	ম	প
গ তাঁত								

০=ধোলা শব্দ, অর্থাৎ কেবল ছড়ি দ্বারা আঘাত করিতে হইবে।

১=তর্জনী অঙ্গুলী দ্বারা চাপিয়া ছড়ি দ্বারা আঘাত করিতে হইবে, ঐরূপ ২=মধ্যম অঙ্গুলী, ৩=অণামিকা, ৪=কনিষ্ঠাঙ্গুলী জানিতে হইবে। মন্তকে Δ চিহ্নিত সুর কোমল ব্যঞ্জক ও পতাকা ∇ চিহ্নিত সুরকে কড়ি সুর কহে। বড়জ ও পঞ্চমের কড়ি বা কোমল সুর নাই। কেবল মধ্যমের কড়ি সুর আছে কিন্তু কোমল নাই, ইহা স্বতঃই কোমল। আর অন্যান্য সুরের অর্থাৎ ঋষভ, গান্ধার, ধৈবৎ ও নিষাদের কোমল সুর আছে; ইহা দিগের কড়িসুর নাই এবং ব্যবহারও হয় না। একসুর হইতে অপর সুরের বতদূর অন্তর, তাহার ঠিক অর্ধ পরিমিত সুরকে কোমল সুর কহে।

শ্রুতি হইতে সপ্ত স্বরের জন্ম হইয়াছে। স্বরোৎপাদক শ্রুতি দ্বাবিংশ-

তিটী। ষড়্জে চারিটী, ঋষভে তিনটী, গান্ধারে দুইটী, মধ্যমে চারিটী, পঞ্চমে চারিটী, ধৈবতে তিনটী এবং নিষাদে দুইটী শ্রুতি আছে। শ্রুতি সমানাংশে নাই বলিয়া সপ্তস্বরও সমভাবে নাই। এখানে আর অধিক জানিবার প্রয়োজন নাই, অতএব শ্রুতির বিষয় লইয়া পুস্তকের কণ্ঠেবর বৃদ্ধি করিলাম না। যেখানে প্রয়োজন হইবে, সেই স্থানেই লিখিত হইবে।

সপ্তস্বরের উর্দ্ধগতির নাম অহুলোম। যথা—সা, ঋ, গ, ম ইত্যাদি এবং অধোগতির নাম বিলোম। যথা—ম, গ, ঋ, সা ইত্যাদি। এইরূপ অহুলোম বিলোম ক্রিয়া দ্বারা উপরের লিখিত স্বরগুলি বিপুলরূপে সাধনা হইলে নিম্ন লিখিত নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বাহুলীন যন্ত্র সাধনে শিক্ষার্থী অগ্রসর হইবেন।

মাত্রা।—মাত্রাবোধ না হইলে বেতালা হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। মাত্রাদ্বারা সময় ও তালের ব্যবচ্ছেদ প্রকাশ হইয়া থাকে। তালের সহিত বাজাইবার মাত্রাই প্রধান উপায়। স্বরবর্ণগুলি স্পষ্ট করিয়া উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে তাহাকে মাত্রা কহে। “অ” হইতে “আ” উচ্চারণ করিতে যে সময় আবশ্যক হয়, তাহাই এক মাত্রা রূপে পরিগণিত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহাও সম সময়ে উচ্চারণ করা দুক্লম্ব হইয়া উঠে। হয়ত “অ” হইতে “আ” যে সময়ের মধ্যে উচ্চারণ করা গেল, “আ” হইতে “ই” পর্যন্ত সময় তাহাপেক্ষা হ্র্যনাদিক হইতে পারে। অতএব ক্লক ঘড়িই এ বিষয়ে শ্রেষ্ঠ উপায়। ঘড়ি কখন বিশৃঙ্খলরূপে চলে না; এবং ইহার পেণ্ডুলামও ঠিক সমসময়ে আঘাত করিয়া থাকে। পেণ্ডুলামের জোরে শব্দ একমাত্রা ও হ্রস্ব শব্দ অর্দ্ধ মাত্রা, অর্থাৎ উহার যে দিকে ছলিয়া জোরে শব্দ হয়, সেই দিকে পুনরায় আগমন করিলে একমাত্রা হইবে। এই শব্দ, বিশেষ মনযোগের সহিত শ্রবণ করিলে সহজেই উহা উপলব্ধি হইতে পারিবে।

এক্ষণে পঞ্চ প্রকার মাত্রার বিবরণ বলা যাইতেছে যথা,—

হ্রস্ব, দীর্ঘ প্লূত, অর্দ্ধ ও অণু; এই পাঁচপ্রকার মাত্রাই সচরাচর চলিত। একটী লঘুবর্ণ উচ্চারণের কালকে একমাত্রা বা হ্রস্ব মাত্রা কহে, যথা—
অ, ই, উ ইত্যাদি; ইহার চিহ্ন । একদণ্ড, এই দণ্ডচিহ্ন সুরের মন্তকে

থাকে, যথা—সা, ঋ, গ, ম, ইত্যাদি। দুইটী বর্ণ উচ্চারণ কালকে দীর্ঘ

যে কোন পরিশ্রমের ফল আছেই

মাত্রা করে; যথা—স, খা, ই ইত্যাদি, ইহার চিহ্ন ॥ দুই সত, ইহাও এইরূপ দুয়ের দ্বিগুণ থাকে। এইরূপ তিন বা চারিটি সত বিশিষ্টকে সূত মাত্রা করে। একটা মাত্রা উচ্চারণ করিতে সত সময় লাগে তাহার অর্ধ সময়কে বা একটা স্বাক্ষর স্বর্ণ উচ্চারণ করিবার যে কাল, তাহাকে অর্ধ-মাত্রা কহে; অতএব দুইটা অর্ধ মাত্রার একটা পূর্ণ মাত্রা হয়। অর্ধমাত্রার এইরূপ ৮ অর্ধচক্র চিহ্ন; যথা—সা, ঋ, ইত্যাদি। একটা অর্ধমাত্রাকে বিধগু করিলে প্রত্যেকটি অণু বা সিকি মাত্রা হইবে। অতএব দুইটা অণু-মাত্রার একটা অর্ধমাত্রা, এবং চারিটা অণুমাত্রার একটি পূর্ণ মাত্রা হইবে।

অণুমাত্রার এইরূপ \times ডমরু চিহ্ন; যথা—সা, ঋ, গ, ম ইত্যাদি।

পদ্ম চিহ্নকে গং শেষ হওবার চিহ্ন কহা যায়, তাহা :: এইরূপ।

একণে অমুলোম বিলোমক্রমে স্বরঞ্জাম সাধন প্রণালী কথিত হইতেছে।

১। এক মাত্রা অমুলোমারে ;—

অমুলোম—সা | ঋ | গ | ম | প | ধ | নি | সা।

বিলোম—সা | নি | ধ | প | ম | গ | ঋ | সা।

২। দ্বিমাত্রা অমুলোমারে ;—

অমুলোম—সা | ঋ | গ | ম | প | ধ | নি | সা।

বিলোম—সা | নি | ধ | প | ম | গ | ঋ | সা।

৩। ত্রিমাত্রা অমুলোমারে ;—

অমুলোম—সা | ঋ | গ | ম | প | ধ | নি | সা।

বিলোম—সা | নি | ধ | প | ম | গ | ঋ | সা।

৪। অর্ধমাত্রা অমুলোমারে ;—

অমুলোম—সা | ঋ | গ | ম | প | ধ | নি | সা। | কিংবা সা | ঋ | ম | প | ধ | নি | সা।

বিলোম—সা | নি | ধ | প | ম | গ | ঋ | সা। | কিংবা সা | নি | ধ | প | ম | গ | ঋ | সা।

৫। অণুমাত্রাহসারে ;—

অহুলোম—সা ঞ গ ম প ধ নি সা । কিয়া সা ঞ গ ম প ধ নি সা ।

বিলোম—সা নি ধ প ম গ ঞ সা । কিয়া সা নি ধ প ম গ ঞ সা ।

৬। মিশ্রমাত্রাহসারে ;—

অহুলোম—সা ঞ গ ম প ধ নি সা ।

বিলোম—সা নি ধ প ম গ ঞ সা ।

৭। ভগ্ন মাত্রার চিহ্ন ০ এইরূপ । অর্থাৎ গত বাজাইতে বাজাইতে যেখানে ঐরূপ শূন্যের উপর মাত্রা চিহ্ন দেখিবে, তথায় কোন আঘাত না দিয়া ঐ মাত্রা কাঁক দিয়া বাইতে হইবে, কিন্তু গতের মাত্রা ঠিক সমান রাখা আবশ্যক । যথা ;—

অহুলোম—সা ঞ • গ • ম প ধ • নি • সা ।

বিলোম—০ সা নি ধ • • প • ম গ • ঞ • সা ।

৮। আড়ি মাত্রার চিহ্ন + এইরূপ । গত বাজাইবার সময়ে যে স্থানে ঐরূপ চেরা চিহ্নের উপর মাত্রা চিহ্ন থাকিবে, তথায় পূর্বস্বর সেই মাত্রাকাল পর্যন্ত দীর্ঘ হইয়া উহার পরের স্বরের সহিত সম্মিলিত হইয়া বাইবে । যথা ;—

অহুলোম—সা + ঞ + গ ম + প ধ + নি সা ।

বিলোম—সা + নি ধ + ম গ ঞ + সা ।

৯। মিশ্র মাত্রাহসারে অহুলোম ও বিলোম ক্রিয়া এক সঙ্গে সাধন ;—

সা নি ধ প + ম গ ম প ধ নি ০ সা সা নি নি ধ প প ম প ম প

কুকার্য্য করিলেই প্রতিকল আছে

$\begin{array}{ccccccc|ccccccc} \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ ১ & ২ & ৩ & ৪ & ৫ & ৬ & ৭ & ৮ & ৯ & ১০ & ১১ & ১২ & ১৩ \\ গ & ম & প & ধ & + & নি & সা; & সা & ঞ & গ & ম & প & ধ & নি & সা & সা & নি & নি & ধ & ধ & প & প \\ \times & \times & \\ ১ & ১ & \times & \times & | & \times & \times & \cup & \times & \times & \times & \times & ১ & ৬ & ১ & \times & \cup & \times & \times & \times & \times & \times & \cup \\ ম & ম & গ & ঞ & সা; & সা & ঞ & গ & ঞ & গ & ম & গ & ম & প & ম & প & ধ & প & ধ & + & ম & গ & ঞ & সা। \end{array}$

এইরূপে সুদারী গ্রামে সারিগম উত্তমরূপ সাধন হইলে পর, উদারী গ্রামে সারিগম অভ্যাস করা কর্তব্য। তাহা হইলে হস্তের জড়তা দূর হইয়া তিলগ্রামে স্থরে বিশেষ বৃৎপত্তি লাভ করিতে পারা যায়।

উপরিলিখিত সাধনাগুলি সাধন না করিয়া গত বাজাইতে অগ্রসর হইলে, কোন ক্রমেই সঙ্গীতে পারদর্শী হওয়া যায় না। যেমন কোন গৃহ নির্মাণ করিতে হইলে প্রথমে গৃহের ভিত্তিটী দৃঢ় করা আবশ্যক, নচেৎ সেই গৃহ অপরিপক্ব হয়; সেইরূপ স্বরগ্রাম সাধন না করিয়া গংগীকরণ করিতে অগ্রসর হইলে অস্বরূপ ফল লাভ হয়।

তাল—এক, দ্বি, ত্রি ইত্যাদি মাত্রার সমষ্টিকে ছন্দোগত করিয়া বিভাগ করার নাম তাল। কালের অবিচ্ছেদ গতিকে লয় কহে। লয় চারি প্রকার—ক্রত, বিলম্বিত, মধ্য এবং আড়ি। তালে সচরাচর আঘাত ও বিরাম এই দুইটিই আবশ্যক হইয়া থাকে। উভয় করতলাঘাতে যে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহার নাম আঘাত, এবং উহার বিপরীত ভাবে বিরাম কহে। সচরাচর সম, শেষ, ফাঁক, প্রথম, এই চারিটি পদে তাল বিভক্ত হইয়াছে। সমের চিহ্ন +, শেষ ৩, ফাঁক ০, প্রথম ১ এইরূপ। ইহা মাত্রার উপরে লিখিত হইয়া থাকে। গীতাদির সমকালে যে তাল গ্রহণ করা যায়, তাহাকে সম কহে। গীত আরম্ভ করিয়া পরে তাল গ্রহণ করিলে অতীত কহে। অগ্রে তাল গ্রহণ করিয়া পরে গীত আরম্ভ করিলে অনাগত কহে, এবং অতীত ও অনাগত এতদ্বয়ের মধ্যে তাল গ্রহণ করিলে বিধম কহে।

ক্রত ত্রিতালী অর্থাৎ কাওয়ালী, স্লবত্রিতালী অর্থাৎ চিমে তেতালা, মধ্যমান, ও এক তাল। এই চারিটি তালই প্রায় সমস্ত সংগীতে আবশ্যক হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন অন্যান্য তাল ও আবশ্যক হয়। তাহাদিগের বিশেষ বিবরণ মৎপ্রণীত তবলাশিক্ষা গ্রন্থে দৃষ্টি করিলে বিশেষরূপ বুঝিতে পারিবেন।

রাগাদির বিবরণ—বড়জাদি স্বর বিশিষ্ট মুচ্ছ'না, শ্রুতি গমকাদি বিভূষিত লোকচিহ্নহারী যে ধ্বনি, তাহার নাম রাগ । জ্ঞী, বসন্ত, পঞ্চম, মেঘ, তৈরব, এবং নটনারায়ণ এই ছয়টি রাগ, ও তাহাদের প্রত্যেকে ক ছয়টি করিয়া দ্বা অর্থাৎ ছত্রিশটি রাগিণী প্রায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে । রাগ রাগিণী সমুদয় তিন জাতিতে বিভক্ত ; যথা—শুদ্ধ, শালঙ্ক ও সংকীর্ণ । যে রাগের বা রাগিণীর সহিত অন্যরাগ বা রাগিণীর সংস্রব নাই তাহার নাম শুদ্ধ । দুই রাগ বা রাগিণীর পরস্পর মিশ্রণে যাহার জন্ম, তাহাকে শালঙ্ক ; এবং তিন বা বহুর মিশ্রণে যাহার যাহার জন্ম, তাহাকে সংকীর্ণ কহে ।

এই তিন জাতি রাগ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে ।—ওড়ব, খাড়ব, ও সম্পূর্ণ । যে রাগে পাঁচটি স্বর লাগে তাহাকে ওড়ব কহে ; যেমন সারঙ্গ,—ইহাতে গান্ধার ও ধৈবত বর্জিত, অর্থাৎ এই দুইটি স্বর ইহাতে ব্যবহার হয় না । যে রাগে ছয়টি স্বর লাগে তাহাকে খাড়ব কহে ; যেমন বসন্ত,—ইহাতে পঞ্চম বর্জিত । যে রাগে সাতটি স্বর লাগে তাহাকে সম্পূর্ণ কহে । রাগাদিতে যে স্বর বহুল প্রয়োগ হয় তাহাকে বাদী, অংশ, বা জান কহে । যে স্বর বাদী অপেক্ষা অল্প ব্যবহার হয়, তাহাকে সঙ্গবাদী ও তদপেক্ষা যে স্বর অল্প ব্যবহার হয় তাহাকে অনুবাদী কহে । যে রাগে যে স্বর বর্জিত, তাহাকে বিবাদী কহে ।

মুচ্ছ'না—ইতিপূর্বে যে তিনটি গ্রামের বিবরণ বলা হইয়াছে, তাহাদের প্রত্যেকের সাতটি করিয়া তিন গ্রামে সর্বশুদ্ধ একুশটি মুচ্ছ'না আছে । মুচ্ছ'না শব্দে দুইটি স্বরের মধ্যগত অন্তর বুঝায়, অর্থাৎ কোন একটি স্বর হইতে অধিচ্ছেদে অন্য স্বর প্রকাশ করার নাম মুচ্ছ'না । স্বর গ্রামের এক একটি স্বর পৃথক পৃথক উচ্চারণ করাকে মুচ্ছ'না কহা যায় না । মুচ্ছ'নাধারা স্বর সকল পরস্পর সংলগ্ন থাকে । হিন্দী ভাষায় মুচ্ছ'নাকে মাড়ু কহে । এক দুই তিন কিম্বা অধিক স্বর ঘর্ষণেও মুচ্ছ'নার কার্য সম্পাদিত হয় । মুচ্ছ'নার চিহ্ন (~~~~~) এইরূপ । এই চিহ্নটি, যে যে স্বরে মুচ্ছ'না হইবে, সেই সেই স্বরের নিম্নে থাকিবে ।

আশ—এক আঘাতে বা এক ছড়িতে দুইটি বা ততোধিক স্বর ধ্বনিত করাকে আশ কহা যায় । ইহার চিহ্ন (——) এইরূপ ।

ডিনজনের নিকট গুপ্তরহস্য প্রকাশ করিও না ।

{ ৩ ৩ ৩ ৩ | ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
৩ ২ ৩ ৩ ২ ১ ১ ০ ১ ০ ৪
ম গ ম ম গ ঋ ঋ সা ঋ সা নি ॥
রা ডা রা রা ডা রা ডা রা ডা রা রা

আভোগ ।

{ ০ ৩ ৩ ৩ ৩ | ১ ৩ ৩ ৩ ৩ | + ৩ ৩ ৩
০ ০ ০ ২ ১ ২ ৩ ৩ ৩ ২ ১ ২ ৩ ৪ ৪
প প প নি ধ নি সা সা সা নি ধ নি সা ঋ ঋ
ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা

{ ৩ ৩ | ৩ ৩ ৩ ৩ |
৪ ৪ ৩ ২ ২ ২ ৩ ২ ৩
ঋ ঋ সা নি নি নি সা নি সা
রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা

সঞ্চারী ।

{ | ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ | ৩ ৩ ৩ ৩ | + ৩ ৩ ৩ ৩ ৩ ৩
০ ০ ০ ১ ১ ১ ২ ০ ৩ ৩ ২ ১ ২ ০ ০ ০ ৩ ২ ৩ ৩
প প প ধ ধ ধ নি প ম ম গ ঋ গ প প প ম গ ম ম
ডা রা ডা রা ডা রা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ডা রা ঋ

{ ৩
২ ১ ১ ০ ১ ০ ৪
গ ঋ ঋ সা ঋ সা নি ॥ ::
ডা রা ডা রা ডা রা রা

রাগিণী সূম—তাল কাওয়ালী ।

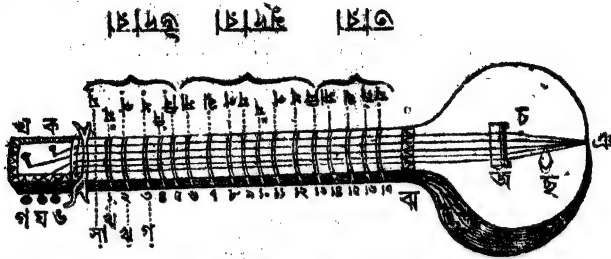
আস্বাই ।

তাল ০ ১ + ৩
মাত্রা { | ৩ ৩ x x ৩ | | ৩ ৩ | ৩ ৩
অঙ্গুলী { ৩ ২ ২ ১ ২ ১ ০ ৪ ১ ১ ২ ০ ১
বর { ম গ গ ঋ গ ঋ সা নি ঋ ঋ গ সা ঋ ।

হড়ি ডা রা ডা রা এ এ ডা রা ডা রা ডা রা রা

ফলের কাম না থাকিলে পুষ্প নষ্ট করিওনা

সেতারে সচরাচর পাঁচটা করিয়া তার থাকে। উহার প্রথমটা পাক। অর্থাৎ ইম্পাতের তার, যাহা ক কীলকে আবদ্ধ থাকে; ইহাকে নায়কী তার কহে। খ, গ, কীলকদ্বয়ে আবদ্ধ দুইটি পিতলের তারকে খরজের জুড়ি কহে। ঘ কীলকস্থ পাক তারকে পঞ্চম ; এবং ঙ কীলকস্থ কাঁচা তারকে ষথাদের বড়জ কহে।



প্রথমে খ, গ, খরজের দুইটি জুড়িকে সমস্ত করিয়া বাঁধিয়া উহার একটি তার চতুর্থ পর্দায় টিপিয়া ক, নায়কী তারটি উহার সমস্ত করিয়া বাঁধিলে মধ্যম হইবে। ঘ তারটি কোন নির্দিষ্ট সুরে বাঁধার রীতি নাই, যে রাগিণীর যে সুর প্রধান, সেই সুরে উহা বাঁধা প্রায়ই চলিত; কিন্তু উহা প্রায়ই দ্বিতীয় পর্দায় নায়কী তার টিপিয়া সমস্তুরে অর্থাৎ পঞ্চমে বাঁধাই প্রচলিত। ঙ তারটি জুড়ির নিম্নস্থ বড়জে বাঁধা কর্তব্য। বড় বড় সেতারে চিকারী নামক তারযুক্ত তিন চারিটি অতিরিক্ত কীলক পাঞ্চে আবদ্ধ থাকে। ইহা বাদকের ইচ্ছাবীন বাঁধা হইয়া থাকে। সেতারাতে ১৭ বা ১৬ খানি পর্দা আবদ্ধ থাকে। এই পর্দা গুলি বিনাইতন্ত্র অর্থাৎ তাঁতে আবদ্ধ আছে, এই কারণ ইহাদিগকে সচল পর্দা কহা যায়; সেই হেতু আবশ্যক মতে উহাদিগকে সরাইয়া সহজেই উপরে বা নিচে নামান যায় অর্থাৎ কোমল বা কড়ি করিতে পারা যায়। সেতারে খ তার ছাড়িলে উদারার “সা”, ১ম পর্দার “স”, ২য় পর্দার “স”, ৩য় পর্দায় “গ”, ৪র্থ পর্দায় “ম”, ক নায়কীতার কেবল ছাড়িলে ঐ মধ্যম হইবে, অতএব ৪র্থ পর্দায় “ম” না দিয়া নায়কীতারে দেওয়াই বিধি। সেই হেতু নায়কী তার ছাড়িয়া “ম”, নায়কী তারে ১ম পর্দায় “ম”, ২য় পর্দায় “প”, তৃতীয়ে “ধ”, চতুর্থে “নি” ৫ মে “নি”, ৬ষ্ঠে সুদারার “সা”, ৭ মে “স”, ৮ মে “প”, ৯ মে “ম”,

এক অনুষ্ঠানে দুইকার্য সমাধা করিবে

১০ মে “ম্”, ১১ শে “প্”, ১২ শে “ধ্”, ১৩ শে “নি”, ১৪ শে তারার “না”, ১৫ শে “ধ্”, ১৬ শে “গ্”, ১৭ শে “ম্”। এই স্বরগুলি সচরাচর পাওয়া যায়। ইহাদিগকে কোমল করিতে হইলে দুই পর্দার ঠিক মধ্যস্থলে যে পর্দা কোমল করিতে হইবে, সেই পর্দা উপরে সরাইয়া দিতে হয়।

সেতারটি দক্ষিণ হস্তের কজ্জি দ্বারা চাপিয়া বাম হস্তে আলগোছে ঠেপ দিয়া বাজাইতে হয়। দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনীতে একটি মেজরাব্ দিয়া তাঁরে আঘাত করিতে হয়। সেতারের কানের দিক হইতে তুধের দিকে আসিবার সময় বাম হস্তের মধ্যম অঙ্গুলী ব্যবহার করিতে হয়। ইহাকে অহুমোমিক গতি কহে; এবং তুধের দিক হইতে কানের দিকে আসিবার সময় ঐ হস্তের তর্জ্জনী ব্যবহার করিতে হয়, ইহাকে বিলোমিক গতি কহে।

প্রথম শিক্ষার সময় মুদারা গ্রামে সারিগম্ অভ্যাস করা কর্তব্য তৎপরে তারাগ্রাম; এই দুই গ্রামে সারিগম্ অভ্যাস হইলে তৎপরে উদারা গ্রামে সাধন বিধি। প্রথম সাধন সময়ে ১ম, ৪র্থ, ও ১০ম পর্দার এককালে হাত লাগিবে না; কারণ উহা বিকৃতস্বর।

সেতার বাজাইবার জন্য কতক গুলি কাল্পনিক বোল নির্দিষ্ট আছে। যথা—ডা, ডে, ডি, ডারা, ডিরি, ডায়ে, ডায়ে রে, ডার। দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনীস্থ মিজ্‌রাব দ্বারা তারকে কোলের দিকে আঘাত করিলে ডা, ডে, ডি উৎপন্ন হয়; এবং উহার বিপরীত দিকে আঘাত দ্বারা রা, রে, রি শব্দ উৎপন্ন হয়। ডারার হ্‌ন্ অর্থাৎ জলদ “ডিরি”। সারিগম্ সাধনের সময় একবার “ডা” ও একবার “রা” পড়িবে। কখন দুইটি “ডা” বা দুইটি “রা” একত্রে পড়িবে না। “রা” বাজাইবার সময় খরজের জুড়ির তারের সহিত নায়কীতানে আঘাত করা কর্তব্য। *

* মাত্রা তাল ইত্যাদি “বাহুলীন শিক্ষায়” দেখ।

Keep your tongue within your teeth,

মাত্রা। গীত কিয়া বাধ্য, একটি তাল হইতে ধরিয়া সমে ছাড়িতে হয়।
সমের চিহ্ন (+), অতীত (৩), অনাবাত (৩) ও বিষম (১) এইরূপ।
এই চিহ্নগুলি মাত্রার উপরে থাকে।

গতে যেমন কতকগুলি বোল আছে, সেইরূপ তালেও কতকগুলি
কামনিক বোল ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—ধে, ক, তে, রে, কেড়ান,
ধে, যা, নে, খুন, না; স্বা, ধী, ব, ধু, কি, টে, ত্রে, ডি, কে, বি, গি, বিং,
ধা, খি, দিং, কা, ধ।



প্রথমে তবলার ডাহিনাটির আটটি গাঁট চড়াইয়া উপরিস্থ চর্মটি সম-
সূত্র করিয়া বাঁধা কর্তব্য। পরে ডাহিনাটি দক্ষিণ দিকে ও বাঁয়াটি বাম
দিকের সম্মুখে রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা, ও
তর্জনী একত্র করিয়া তাহিনার কিরণের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত দিলে
“দিং” হয়। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া ডাহিনার পার্শ্বে তর্জনীর আঘাত
করিলে “স্বা ও তা” হয়। মধ্যমা ও অনামিকা এই দুইটি অঙ্গুলী একত্র
করিয়া যন্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা শব্দ করিলে “টে, টি, তে, ম, কি” উৎ-
পন্ন হয়, দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা কিরণের পার্শ্বে আঘাত
করিলে “নে, না, স্বা, ও ন্” হয়। মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা
কিরণের পার্শ্বে দ্বিবিং আঘাত করিলে, “নে” হয়। বামহস্ত দ্বারা বাঁয়াতে
ফুলা আঘাত ও দক্ষিণ হস্ত দ্বারা চক্র পার্শ্বে তর্জনীর আঘাত এক সময়ে
করিলে “ধা” হয়। দক্ষিণ হস্তের তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্র পার্শ্বে দ্বিবিং
স্পর্শাঘাত দ্বারা “আন্” এবং আঘাত দ্বারা “না” হয়। এই দুইবোল
একত্রে বাজাইলে “নান্” হয়। যন্ত্রপার্শ্বে দক্ষিণ হস্তের অনামিকার অগ্র-
ভাগ দ্বারা আঘাতে “কে” এবং তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা আঘাতে “ড়া”
হয়। বামহস্ত দ্বারা চাপা আঘাতেও “কে” উৎপন্ন হয়। দক্ষিণ হস্তের
তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা যন্ত্রের মধ্যস্থলে চাপা আঘাত করিলে “রে, ডি,
টে” হয়। দক্ষিণ হস্ত খুলিয়া মধ্যমা ও অনামিকা সংযোগে যন্ত্রের মধ্যে

চাপা আঘাত করিলে “তে” হয়। দুই তিন বোলে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহা লিখিত হইতেছে— আন্=নান্; কে+ডা+আন্=কেডান্, তে+রে=তেরে; “তেরে”র জড়—জ্রে, দিন্+ত্=দিন্তা, তিন্+তা=তিন্তা; গ+দী=গদী, যি+না=যিনা, য়্+না=য়না, ক+তে=কটে+টে=তেটে, যে+নে=যেনে, না+গ=নাগ্; ধা+গে=ধাগে; বাম হস্তে “ধি”-র দক্ষিণ হস্তে ন=ধিন্, ইত্যাদি বোল হইতে পারে।

বাম হস্তের তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, ও কনিষ্ঠা, একত্র করিয়া বাম-দিকে চাপা আঘাত করিলে, ধি, খে, ক, কা, কে, থ্ হয়। আর বামহস্ত খুলিয়া ঐ সকল অঙ্গুলী দ্বারা যন্ত্রের মধ্যস্থলে ফুলা আঘাত করিলে গ, গি, গে, ধি, ধু, খে, হয়।

এই বোলগুলি পৃথক্ পৃথক্ ডাইনা ও বাঁয়াতে অভ্যাস করিয়া নিম্ন-লিখিত বোলগুলি অভ্যাস কর। যখন উভয় হস্তের জড়তা দূর হইবে; তখন ঠেকা, মাত্রা ও বোল সংযোগ সাধন করিবে।

১। ধা ধা তেরে কেটে, ধা ধা দিন্তা, তাকে তাকে তেরে কেটে,
ধা ধা দিন্তা।

২। যেখে তেটে যেখে তেটে, কেটে তাগ্ তেটে কেটে, তাগ্ তেটে
যেখে তেটে, কেটে তাগ্ তেটে কেটে।

৩। তেরে কেটে তাকে তাকে, তেরে কেটে তাক্ দেং, কেটে তাগ
তেরে কেটে, তাক্ দেং তেরে কেটে।

৪। তাক্ তেরে কেটে তাক্, তাক্ দী কেটে তাক্, তেরে তেরে কেটে

১৮। খেমটা—ধা টে ধে, না তে নে, তা টে ধে, না ধে নে।

১৯। কান্দীরিখেমটা—ধিক্ ধা ধা তিন্।

২০। দাদরা—ধা ঘেড়ে নাক্, ধা কেড়ে নাক্।

২১। কাহারী—ধাপেন্ তিন্ তাকে ধিন্।

২২। ষৎ—ধা ধিন্, ধাগে তিন্, না তিন্, ধাগে ধিন্।

২৩। পোস্তা—ধিন্ ধাগে তিনতা।

২৪। চুংরী—ধেধা কিট নেধা কিট।

বিশেষ প্রয়োজনে নীতির অনুসরণ অনাবশ্যক।

সম্পূর্ণ।

ব্যায়াম ।

শ্রী কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় ৩

প্রণীত ।

—০০—

কলিকাতা, গরানহাটা হইতে

শ্রী অধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১০

দ্বিতীয় মুদ্রাঙ্কণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্—রামায়ণ-বস্ত্রে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল

মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

ব্যায়াম ।

দুই একটি কথা ।

পূর্বে এই ভারতবর্ষে ব্যায়াম শিক্ষা অধিকতর প্রচলিত ছিল । ব্যায়াম-শিক্ষা কর্তব্যকার্যের মধ্যে পরিগণিত হইত । তাহার ফলও তাঁহারা ভোগ করিয়া গিয়াছেন । পূর্বকার বঙ্গবাসীগণের বীরত্ব, অদ্ভুতকীর্তি এখন অমূলক গল্পমাত্র হইয়াছে । এইরূপ গল্প আমাদের নিকট এখন উপকথা ! নিজ্জীব হ্রস্বলব্যক্তি দ্বারা কোন কার্য্যই সাধন হয় না । আজ কাল অনেকের মত, “ভদ্রলোকের পক্ষে ব্যায়াম শোভা পায় না” কিন্তু তাঁহাদের জানা উচিত যে, শরীর হ্রস্বল হইলে, শিক্ষা ও উপার্জ্জনাদি কিছুই হয় না । স্বাস্থ্য-শরীর সংসারের অনিষ্টই সম্পাদন করে, তদ্বারা উপকারের কোন প্রত্যাশাই নাই ।

ব্যায়াম যে অবশ্যকর্তব্য, বিদ্যালয়ের শিক্ষার সঙ্গে যে ব্যায়ামশিক্ষা কর্তব্য, মানসিক শিক্ষার সহিত শারিরীক শিক্ষা যে আবশ্যক, তাহা অনেকেই এখন বুঝিতেছেন, সুতরাং ব্যায়ামের আবশ্যকতা সম্বন্ধে অধিক আর কি বলিব ?

ব্যায়ামকারীগণের নিম্ন কয়েকটি নিয়ম প্রতিপালন করা কর্তব্য ।

- ১। প্রাতে শয্যা ত্যাগ করিয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করিবেন ।
- ২। সকালেই কিছু জলযোগ করিবেন ।
- ৩। পান ভোজন যাহা বলকারক ও পাচক, তাহাই ব্যবহার করিবেন ।
- ৪। ব্যায়ামকালে গজ্জিক্রক, পেনটুলেন, কোট ও ট্রাওয়ার অথবা কাপড় এমন ভাবে মালকোঁচা করিয়া পরিবেন, যেন কোন দিক ঝুলিয়া না থাকে । হিন্দুস্থানীর মত ল্যাঙ্গটীও ব্যবহার করিতে পারেন । বাহারি কাপড় পরিবেন, তাঁহারা কাপড় পরিয়া এক খানি চাদর বা কোমরবন্ধ দ্বারা কটীদেশ বদ্ধ করিবেন ।

৫। ব্যায়াম স্থানে শীতল জল ও পরিষ্কার বস্ত্র খণ্ড উপস্থিত রাখিতে হইবে ।

৬। ব্যায়াম স্থানের মৃত্তিকা উচ্চ, নীচ বা কঠিন না হয়। সেই স্থান এক হাত গভীর বালুকা দ্বারা সমতল করিতে হইবে।

৭। অধিক পরিশ্রম হইলে ব্যায়াম পরিত্যাগ করিবে।

৮। ব্যায়াম শেষ হইলে এক ঘণ্টা কাল বায়ু সেবন করিবেন।

এই কয়েকটি নিয়ম স্মরণ রাখিয়া ব্যায়াম করিলে সম্বন্ধেই শরীরের উৎকর্ষতা বৃদ্ধিতে পারা যাইবে।

ব্যায়ামের আবশ্যিকতা।

মানসীক বৃত্তি সকল পরিচালন করিলে যেমন ঐ বৃত্তিগুলি উত্তেজিত হইয়া চিন্তের সম্যকরূপ উৎকর্ষ সাধন করে, তদ্রূপ শারিরীক শ্রমের দ্বারা শরীর ও মন উভয়েরই উৎকর্ষ সাধিত হয়। অঙ্গ প্রত্যঙ্গের পরিচালন জনিত শ্রম দ্বারা যে শারিরীক বলবৃদ্ধি ও শরীরের ক্ষুদ্র্তি বিধান হয়, ব্যায়ামকারীগণই তাহার উপমাঙ্কল। বিদ্যামুগ্ধীলন প্রভৃতি মানসীক উৎকর্ষ সাধন ও শারিরীক বল ও ক্ষুদ্র্তির অপেক্ষা করে। মন অসুস্থ থাকিলে যেমন কোন মানসীক বৃত্তিই উত্তেজিত হইতে পারে না, তদ্রূপ দুর্বল শরীরেও কোন কার্য নির্বাহ হয় না। আমাদের বিবেচনায় বালকদিগকে প্রথমেই বিদ্যাচর্চা প্রভৃতি মানসীক বৃত্তি পরিচালনা করিতে না দিয়া অগ্রে তাহাদিগকে ব্যায়াম শিক্ষা প্রদান দ্বারা শরীরের বল বিধান করিয়া, পরিশেষে মানসিক বৃত্তির পরিচালনে নিযুক্ত করা কর্তব্য। যেহেতু, ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন যে, মানসীক পরিশ্রমে দৈহিক শক্তির হ্রাস হয়, শাস্ত্রে কথিত আছে,

“চিত্তাচিন্তাদ্বয়োপাধ্যে চিন্তা নাম গরীয়সী।

চিত্তা দহতি নিজীবং চিন্তা দহতি জীবিতং ॥”

মানসীক পরিশ্রম মাত্রেরই চিন্তা মূলক, তাহা পাঠকগণ অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। অতএব বালকদিগের তরুণ শরীর অগ্রেই মানসীক পরিশ্রম দ্বারা ক্লিষ্ট ও শারিরীক-শক্তিবিহীন হইলে কখনই তাহারা সর্বদা সুস্থশরীরে থাকিতে পারে না এবং স্বাস্থ্যভঙ্গ হইলে কোন ক্রমেই আর অধিককাল মানসীক বৃত্তির পরিচালনা করিতে সক্ষম হয় না। ব্যায়ামামুগ্ধীলনের বিশেষ গুণ এই যে, তদ্বারা শরীর সবল, সুস্থ ও দৃঢ় হয়। যেহেতু, ব্যায়ামামুগ্ধীলনে শরীরের রক্ত পরিশুদ্ধ হইয়া থাকে এবং দেহা-

ভাস্কর্য্য কেদাদি স্বৈদজলরূপে বহিষ্কৃত হইয়া শরীরকে বিলক্ষণ ক্ষুণ্ণিবিশিষ্ট ও সূক্ষ্ম করে। ভূমণ্ডলে মানব-জন্ম গ্রহণ করিয়া অধিককাল জীবিত থাকিতে যত্ন করা সকলেরই নিতান্ত কর্তব্যকর্ম্ম। দুর্ব্বল ব্যক্তির অপেক্ষা বলিষ্ঠ ব্যক্তি যে সাধারণত দীর্ঘজীবী, এ বিষয়ে সন্দেহনাত্র নাই। শরীর বলিষ্ঠ করার প্রধান উপায় ব্যায়ামানুশীলন।

মানব মাত্রেই দুই প্রকার বৃত্তি আছে, শারিরীক ও মানসীক। ইহার একের অভ্যাसे অস্ত্রের অপকর্ষ। কেবল মানসিক বৃত্তির পরিচালনায় নিযুক্ত থাকিলে, দিন দিন শরীর বলহীন, রুগ্ন ও শুষ্ক হইয়া এক প্রকার অল্পতাজীবরূপে পরিণত হইয়া অস্ত্রের বিদ্রূপভাজন হইতে হয়। শুদ্ধ শারিরীক বৃত্তির উদ্ভেজনা করিলে মনের উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট বৃত্তি সকল বিলুপ্ত হইয়া নিতান্ত পরুষ প্রকৃতি ও অস্ত্রের শ্লেষের পাত্র হইতে হয়। এই উভয়বিধ বৃত্তির পরিচালনায় উভয়ের বুদ্ধি সাধন হইলে মনুষ্য নামের বার্থ কার্য্য করা হয়। অনেক সভ্যদেশবাসীদিগের এই প্রকার মত যে, রোগ-শূণ্য সবল শরীরই সতেজ বুদ্ধিবৃত্তির আবাসস্থল। অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত বালকগণের বিদ্যানুশীলন করিয়া চিন্তের উৎকর্ষ সাধনের পক্ষে ব্যায়ামানুশীলন দ্বারা শরীর বলশালী করা যে নিতান্ত উৎকৃষ্ট ব্যবহা, তাহা স্বীকার করেন। ইংলণ্ড প্রভৃতি সভ্যদেশে বিদ্যালয়ে বিদ্যানুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে ব্যায়ামচর্চা দ্বারা শরীর সবল করিবার প্রথা প্রচলিত থাকাতাই তদেশবাসী জনগণ এতাদৃশ সুস্থকায় ও সমধিক বুদ্ধিজীবী। এক্ষণে আমাদের দেশে এইপ্রকার নিয়মই প্রচলিত হইয়াছে যে, সন্তানগণ বিদ্যানুশীল করিয়া কোন রূপে নিজের জীবিকা নির্বাহ ও পরিবার পালন করিতে পারিলেই মানবজীবনের উদ্দেশ্য সফল হইল; কিন্তু কি উপায়দ্বারা যে সন্তানগণ দীর্ঘজীবী ও আত্মরক্ষায় সমর্থ হইতে পারিবে, তৎপক্ষে দৃষ্টি নাই। এই প্রকার বিবেচনাই ব্যায়ামানুশীলনে বিরত থাকার কারণ। বাস্তবিক কেবল শারিরীক বলবিধানের চেষ্টায় রত থাকিয়া সাংসা-রীক কার্য্যসমূহে পরাস্থ থাকিও আমাদের উদ্দেশ্য নহে।

সাংসারীক বিষয় নির্বাহে রত থাকিলে সাংসারীক কার্য্যকলাপ আরও সূচক ও সুশৃঙ্খলরূপে সমাধা হইতে পারে। এরূপ অনেক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে যে, যাহারা দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত মানসীক পরিশ্রমে বিরত

৬ শীত্র যাহার উন্নতি, শীত্রই তাহার পতন হয়

থাকিয়া কেবল মাত্র শারিরীক পরিশ্রম দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্যরক্ষা ও বল-বিধান করিয়া আসিয়াছেন এবং ষাণ্মাসিকের মানসীকবৃত্তি মাত্রেই নিস্তেজ হইয়াছে, তাঁহারা তৎপরে বিদ্যাহুশীলনে রত হওয়াতে অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহাদিগের মেধা পুনর্জীবিত ও অসামান্য তেজবিশিষ্ট হইয়াছে, এবং অবশেষে অচিরাৎ বিলক্ষণ বিদ্যাবিৎ বলিয়া জনসমাজে আদরণীয় হইয়াছেন।

শ্রম বাহাদিগের অভ্যাসসিদ্ধ, তাহারা অধিক পরিশ্রম করিতে পারে, বাহার যে কোন নৈপুণ্য থাকুক না কেন, শ্রমভ্যাগ না থাকিলে তৎসমুদায়ই রুদ্ধ-প্রায় থাকে, শ্রমবিমুখ ব্যক্তি কোন কার্যেই সফল কাম করেন না, পরিশ্রমই সকল সুখের নিদান। শ্রমশীলব্যক্তি, সকল কার্যেই দক্ষতালাভ করিতে পারেন, অতএব মানবমাত্রেই ব্যায়ামাহুশীলন কর্তব্য।

ব্যায়াম কি কি ?

মল্লক্রীড়া বা কুস্তী করিতে হইলে প্রথমত একটি সমতল প্রসস্ত ভূমি চূর্ণ মৃত্তিকা বা বালুকা দ্বারা আবৃত রাখা নিতান্ত কর্তব্য, কিন্তু উক্ত মৃত্তিকা বা বালুকা চালনী দ্বারা অগ্রে একরূপ ভাবে চালিতে হইবে যে, তাহাতে কঙ্করাদি কোন প্রকার অঙ্গ-ক্ষতকর কঠিন দ্রব্য না থাকে। সুদগর, সাস্তোলা, সামলা এবং নেজাম, এই কয়েকটি মল্লক্রীড়ার প্রধান উপকরণ। ইংলণ্ডের ব্যায়াম (Gymnastic) করিতে হইলে একটি স্বতন্ত্র অনাবৃত স্থান আবশ্যক। উত্তমরূপে বায়ু সঞ্চালনের নিমিত্ত স্থানটি অনাবৃত রাখা নিতান্ত কর্তব্য। ইহার প্রধান উপকরণ হোরাইজন্ট্যাল বার (Horizontal bar), প্যারালিলবার, (Parallel-bar), ল্যাডার (Ladder), ট্র্যাপিজিয়াম (Trapezium), রিং (Ring), উডেন হর্স (Wooden horse) ইত্যাদি। প্রসস্ত নির্জন স্থানই ব্যায়ামের সম্যক উপযোগী, এবং তীর, ধনু, বন্দুক, পিস্তল ইত্যাদি উপকরণের প্রয়োজন। আপন মস্তকাপেক্ষা এক হস্ত দীর্ঘ ষষ্টি, ষষ্টিক্রীড়ার উপযোগী। সস্তরণ শিক্ষা করিতে হইলে নাতীগভীর, পুষ্করিণীর প্রয়োজন এবং একজন প্রকৃত সস্তরণবেত্তার উপদেশ ও নিকটে অবস্থিতির আবশ্যক।

পূর্বোন্নিখিত উপকরণগুলি বিশেষ সতর্কতার সহিত ব্যবহার করিতে হইবে, কোন উপকরণ জীর্ণ হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা পরিবর্তন করা কর্তব্য, নতুবা তাহারা অনিষ্ট ঘটনাক্রমে নিতান্ত সম্ভাবনা।

পরিচ্ছদ ।

ব্যায়ামকারীদিগের সামান্য পরিচ্ছদ ধারণ করাই কর্তব্য । দেশকাল ও পাত্র ভেদে পরিচ্ছদের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । ইংলণ্ড প্রভৃতি শীতপ্রধান-দেশে ব্যায়ামকালে শেণ্টলন কোর্ট প্রভৃতি পরিচ্ছদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ; হিন্দুস্থানীরা লেঙ্গটা অথবা জাম্বিয়া মাত্র ব্যবহার করিয়া থাকেন । বঙ্গদেশও জাম্বিয়া বা লেঙ্গটা পরিধান করিয়া ব্যায়ামাত্যাস করা উচিত । কেহ কেহ ব্যায়ামকালে মস্তককে ধুলি হইতে রক্ষা করণ মানসে টুপি ব্যবহার করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা অত্যন্ত অহিতকর ইহাতে মস্তিষ্কের উষ্ণতা বৃদ্ধি করে । ব্যায়ামকালে মস্তকে অনাবৃত রাখাই কর্তব্য ।

খাদ্য ।

“অন্নমূলং বলং পুংসাং বলমূলং হি জীবনম্ ।

তন্মাং যত্নেন সংরক্ষেৎ বলঞ্চ কুশলীভিষক্ ॥”

দেশ কাল বিশেষতঃ জলবায়ুর বিভিন্নতা প্রযুক্ত খাদ্য দ্রব্যের প্রভেদ সঞ্চিত হয় । শীতপ্রধানদেশে মাংস অধিক পরিমাণে আহার করিলেও পীড়া-জনক হয় না বরং তাহাতে শরীরের বিলক্ষণ পুষ্টিসাধন ও বলবিধান হয় । উষ্ণপ্রধানদেশে মাংসাহার করা অবিধেয়, যেহেতু তদ্বারা অজীর্ণাদি রোগ সঞ্চারিত হইয়া শরীরকে বলহীন এবং এচিরাৎ অকালে কালের করালগ্রাসে পাতিত করে । বঙ্গদেশে মাংস অধিক পরিমাণে আহার না করিয়া অল্প পরিমাণে আহার করিলে বিশেষ হানিজনক হয় না । এই দেশবাসী জন-গণ যে অধিকাংশই অনিয়মিত ও অপরিমিত ভোজনে রোগগ্রস্থ হয়েন, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । এতদ্দেশে সাধারণতঃ তণ্ডুল, গম, ছোলা, ময়দা, ছন্ধ এবং তরকারির মধ্যে আলু, কাঁচকলা, কাঁটালের বীজ, মানকচু, ডুম্বুর পটল, মোচা প্রভৃতি পুষ্টিকর দ্রব্য ভক্ষণ করিলেই শরীরের পুষ্টিসাধন হইতে পারে, শাকাদির বিশেষ কোন গুণ নাই, অতএব পরিত্যাগ করাই বিধেয় । ব্যায়ামকারীদিগের পক্ষে গম, আতপতণ্ডুল, ছোলা বিশেষ উপকারী । স্নাতপক বা তৈলময় দ্রব্য অধিক পরিমাণে আহার করিলে শরীরের পক্ষে ক্ষতি হয় । আহারকালে বিষম সংযোগ না হওয়ার পক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখা নিতান্ত কর্তব্য । মাংসের সহিত ছন্ধ ও লবণ মিশ্রিত ছন্ধ ইত্যাদি । ক্ষুধার উদ্বেগ ন হইলে আহার করা উচিত নহে, ক্ষুধার

জলভ বস্ত্র শীঘ্রই নষ্ট হয়

সময়ে পরিমিতরূপে আহার করা উচিত, অর্থাৎ এরূপ আহার করিবে, যাহাতে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয় অথচ শরীরে কোন প্রকার গ্লানি-ভাব লক্ষিত না হয়, নতুবা শরীরে বিষ জন্মে । আহার করিবার অগ্রে এবং পরে অর্দ্ধ-ঘণ্টাকাল বিশ্রাম করা কর্তব্য । আহারের পর বিশ্রাম করিয়া কিঞ্চিৎ ভ্রমণ করা উচিত ; কথিত আছে,

“ভুক্তা রাজবদাসীত যাবন্ন বিকৃতিংগতঃ ।

ততঃ শতপদং গত্বা বামপার্শ্বেতু সংবিশেৎ ॥”

পশ্চাৎ লক্ষন ।

ছই দিকে ছইটি কাট পুঁতিয়া তাহার ছইদিকে একগাছি রজ্জু বাধিবে । লক্ষন শিক্ষাকালে কাষ্ঠদ্বয় সংলগ্ন রজ্জুর দিকে পশ্চাৎ করিয়া দাঁড়াও, পদদ্বয় বোড় করিয়া লক্ষ্যত্যাগ পূর্বক রজ্জু ডিঙাইয়া অপর দিকে যাও । এইরূপ লক্ষন কালে, পদদ্বয় রজ্জু সংলগ্ন হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা, অতএব এই সময়ে বিশেষ সতর্ক থাকা উচিত ।

একপদে উত্থান ও ডন ।

পদদ্বয় সংবত করিয়া সরলভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তৎপরে একপায়ে দাঁড়াইয়া ক্রমান্বয়ে উপবেশন কর । পুনরায় এরূপ প্রকারে একপায়ে উপবেশন করিয়া দ্বিতীয় পদ প্রসারিত কর ও এক পায়ে উঠিয়া দাঁড়াইতে চেষ্টা কর । এইরূপ ক্রমান্বয়ে করিলে পদদ্বয় বলবৃদ্ধ হয় ।

প্রথমে সোজা হইয়া দাঁড়াইয়া মস্তক ক্রমে ক্রমে পাশ্চাত্যদিকে নিচু করিয়া হস্ত দ্বারা ভূমি স্পর্শ কর ।

উক্ত ব্যায়াম অভ্যাস করিতে হইলে প্রথমে একটা প্রোথিত কাষ্ঠ বা প্রাচীরকে পশ্চাতে রাখিয়া শিক্ষা করা আবশ্যক, কারণ প্রথম শিক্ষার্থীগণের তাহা অবলম্বন করিয়া শিক্ষা করিলে, কোন প্রকার ব্যাঘাত ঘটবার সম্ভাবনা থাকিবে না ।

অগ্রে পা জোড় করিয়া সরলভাবে দাঁড়াও, পরে মস্তক ক্রমে পাশ্চাত্যদিকে নিচু কর । এইরূপে ক্রমান্বয়ে মস্তক, গ্রীবাদেশ, তৎপরে কটীদেশ পর্য্যন্ত নিচু করিয়া উভয় হস্ত ভূমিতে রাখিয়া মস্তক দ্বারা ভূমি স্পর্শ করত পুনর্বার মস্তক তুলি হইতে উঠাইয়া ক্রমে ধীরে ধীরে পূর্বমত সরলভাবে

দাঁড়াও। অভ্যাসের উন্নতির সহিত ক্রমে বিনা অবলম্বনে এই ব্যায়াম অভ্যাস করিতে হইবে। ক্রমান্বয়ে এই ব্যায়ামে এক্রপ পারদর্শিতা লাভ করিতে হইবে যে, যদ্যপি পশ্চাৎদিকে কোন বস্তু রাখা যায় তাহা হইলে বিনা কষ্টে যত্নক এক্রপ নত করত দস্ত দ্বারা উঠাইয়া লইয়া পুনর্বার সেই-রূপ সরলভাবে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইতে পারিবে।

এইরূপ শিক্ষার শরীরের বিশেষ উপকার হইবে, ইহার দ্বারা কটিদেশ ক্ষীণ, বক্ষঃস্থল প্রশস্ত এবং গ্রীবাংশ হইতে কটিদেশ পর্য্যন্ত বলশালী হয়।

পদ জোড় করিয়া সমুখ ভাবে (উন্টাইয়া) অবস্থিতি কর। পা উন্টাইবার কালে দুই হাতের উপর ভর দিয়া ভূমি হইতে উর্দ্ধদিকে ঝলে নিক্ষেপ কর ও উন্টাইয়া সহজভাবে অবস্থিতি কর।



নিম্নপাদের উপর উর্দ্ধপদ হওন ।

শূন্ডে অল্পব্যক্তির হাতের উপর ভর দিয়া উর্দ্ধপদে অবস্থান। প্রথমে এক ব্যক্তি সরল হইয়া দাঁড়াও, পরে অপর এক ব্যক্তি সমুখে দাঁড়াইলে প্রথম ব্যক্তি এক্রপে সমুখস্থিত দ্বিতীয় ব্যক্তির বাহুদ্বয় (কফোনি বা কনুইয়ের উপরিভাগ,—অপ-ভ্রংশ ভাষায় যাহাকে হস্তের গুল বা গুলি কহে) দৃঢ়রূপে ধারণ কর; দ্বিতীয় ব্যক্তিও প্রথম ব্যক্তির হস্তের উক্ত অংশ দৃঢ়রূপে ধারণ কর। তৎপরে দ্বিতীয় ব্যক্তিকে প্রথম ব্যক্তি সবলে উত্তোলন করিয়া উর্দ্ধে উঠাও, এই সময় দ্বিতীয় ব্যক্তিও উর্দ্ধদিকে সরল করিয়া দাঁড়াও ও নিম্নস্থ চিত্রের ন্যায় অবস্থিতি কর। এই ব্যায়ামে উভয় ব্যক্তিরই হস্তের বল-বৃদ্ধি হয় ও দ্বিতীয় ব্যক্তির শরীর লঘু হয়।

উর্দ্ধপদে হস্ত দ্বারা ভ্রমণ ।

পদদ্বয় একত্র করিয়া সরলভাবে দাঁড়াও। হস্তদ্বয় ভূমে স্থাপন পূর্বক সমুদয় শরীর উর্দ্ধে রাখিতে বন্ধ কর, এইরূপে হস্তের উপর ভর দিয়া শরীরকে শূন্ডে রাখিতে সমর্থ হইলে এক্রপ ভাবে কিয়ৎক্ষণ থাকিয়া উভয় পদ পশ্চাৎদিকে কিঞ্চিৎ বক্রভাবে হেলাইয়া রাখিতে হইবে। তৎপরে ধীরে ধীরে বাম হস্তের উপর সমুদায় শরীরের ভর রাখিয়া দক্ষিণ হস্ত সমুখে বাড়াইয়া দাঁড়াও; এইরূপে ক্রমান্বয়ে হস্তদ্বয় অগ্রসর হইতে পারিলেই হস্ত

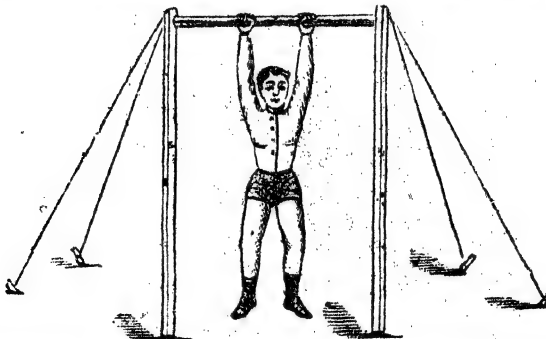
স্বারা ভ্রমণ করিতে পারিবে, সমুখ ভাগে গমন শিক্ষা হইলে ঐরূপে পশ্চাতে গমন করিতে শিক্ষা করিবে ।

হরাইজন্দাল ।

আপন পদদ্বয় হইতে মস্তক পর্যন্ত পরিমাণ লইয়া, তাহা হইতে দুই হস্ত উচ্চ হয়, এরূপ চতুর্দিকে আট ইঞ্চি বা দশ ইঞ্চি পরিমাণ চতুর্কোণ দুই খণ্ড কাষ্ঠকে গোল করিয়া কুঁদিয়া তাহার উপরিভাগে একটি করিয়া উভয় কাষ্ঠে একটি গোলাকার ছিদ্র কর । (ছিদ্র দুইটী এরূপ বৃহৎ হইবে যে, তাহার মধ্য দিয়া চারিদিকে তিন বা চারি ইঞ্চি পরিমাণে একটি গোলাকার দণ্ড, অনায়াসে প্রবেশ করান যাইতে পারে) পরে চারি হস্ত লম্বে একটি গোলাকার লৌহদণ্ড নির্ম্মাণ করিয়া একটি প্রসস্ত প্রাক্ষণের মধ্যস্থলে উক্ত লৌহদণ্ড পরিমাণ স্থান ব্যবধান রাখিয়া দুই দিকে দুইটী খুঁটি দণ্ডায়মান করাইয়া রাখ, পরে পূর্কোক্ত লৌহদণ্ডটির উভয় পার্শ্বে, উভয় কাষ্ঠের (খুঁটির) ছিদ্রদ্বয়ের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দাও । লৌহদণ্ডের এক পার্শ্ব, প্রথমে একটি খুঁটির মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দণ্ডের উভয় পার্শ্বে এরূপভাবে খিল আঁটিয়া দাও, যাহাতে দণ্ডটি খুঁটি হইতে খুলিয়া না যায় । এক্ষণে চতুর্দিকে কোঁশল পূর্বক রজ্জু দ্বারা দৃঢ়রূপে টানা বাধিয়া সমরৈখিক ভাবে দণ্ডটিকে দাঁড় করাও । টানার রজ্জু স্থূল ও শক্ত হওয়া উচিত এবং উক্ত টানাটীও এত দৃঢ় হওয়া উচিত যে, দুই তিন জন বলবান ব্যক্তিও খুঁটিদ্বয়কে বলপূর্বক তেলিয়া কাঁপাইতে না পারে ।

দণ্ডধারণ, আকৃকন ও প্রসরণ ।

সমরৈখিক দণ্ড প্রস্তুত ও প্রাক্ষণে স্থাপিত হইলে দণ্ডটি ধারণ কর, দৃষ্টি সম্মুখে এবং পদদ্বয় সরলভাবে বুলাইয়া রাখ । নিম্নে চিত্র দৃষ্টি কর ।



উপরোক্ত চিত্রানুযায়ী অবস্থিতি করিয়া উভয় হস্ত দ্বারা দণ্ডটিকে আকর্ষণ করত, আপন শরীরকে উর্দ্ধে উঠাও। উভয় হস্ত দ্বারা দণ্ডটানিয়া শরীরকে উর্দ্ধে উঠাইবার কালে হস্তদ্বয় আকৃষ্ট হইবে। পরে হস্তদ্বয় প্রসারিত করিয়া শরীরকে পূর্বাভ্রূরূপ রাখ, বার বার এইরূপ করিলে ক্রমে হস্তদ্বয়ের বল বৃদ্ধি হইবে। এইরূপে দণ্ডের ক্রিড়া সমাপ্ত হইলে তখন অন্যান্য নানাবিধ কঠিন প্রক্রিয়া সাধনে আপনা হইতেই ক্ষমতা জন্মিবে।

প্যারেলিল বার।

প্রায় ৫ হাত দীর্ঘ, ৪ ইঞ্চি বেধ, ৩ ইঞ্চি পরিসর এবং উপরিভাগ বৃত্তাকার, একরূপ দুইটা কাঠ খণ্ড, ৪ ফিট উর্দ্ধে ৪টা খুঁটির উপর পরস্পর ১৮।২০ ইঞ্চি ব্যববানে সমান্তর ভাবে রাখিবে। ইহাকে প্যারেলিল বার কহে। ইহারা পরস্পর নীচের ভূমির সহিত যেন সমান্তরাল থাকে। চারিটা খুঁটি, দুই হাত পরিমাণ মৃত্তিকাতে পুতিয়া রাখিবে। ইহা ইচ্ছামত উচ্চ বা নিম্ন করিয়া প্রস্তুত করা যায়। পাঁচ বৎসর বয়সের ছোট বালক-দিগের জন্য ২ ফিট উচ্চ, মধ্য বয়স্ক বালকদিগের জন্য ৩ ফিট উচ্চ ও যুবকদিগের জন্য ৪ ফিট উচ্চ করিয়া প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা বাঁশের দ্বারাও প্রস্তুত করা যায়। বাঁশের প্যারেলিল বার দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না, মধ্যে মধ্যে শিথিল হইলে পরিবর্তন করিতে হয়। কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হইলে, সচরাচর শাল অথবা সেগুন কাষ্ঠেরই ভাল হয়। কাঠ সায়যুক্ত দেখিয়া লইতে হইবে।

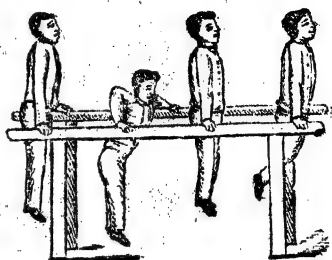
যদি প্যারেলিল বার এক স্থান হইতে অন্য স্থানে লইবার জন্য প্রস্তুত করিতে হয়, তবে কাষ্ঠের উপর প্রস্তুত করা, এবং ঘোড়ের স্থানে পৌঁচয়ুক্ত কাঁটার দ্বারা বন্ধ রাখা আবশ্যক। তাহা হইলে ইচ্ছামত খুলিয়া অনায়াসে বাঁধিয়া লওয়া যায়।

আমি প্রথমে অল্প ব্যয়ে বাঁশেরই প্রস্তুত করিতে পরামর্শ দিই। কেন না ইহাতেই সহজে সকল প্রকার ব্যায়াম শিক্ষা করিতে পারিবে, তবে সমর্থ হইলে কাষ্ঠের করাই ভাল।

ক্রম পিতার সন্তানই ক্রম হয়

প্যারেলিল বারে আরোহণ ।

দুই হস্ত দ্বারা পাশ্বে দুইটা বার
চাপিয়া ধরিয়া দুই বারের মধ্যে দাঁড়াও,
লক্ষ দিয়া উঠিয়া ও দুই বারের উপর দুই
হস্তের ভর দিয়া, সরল ও লম্বভাবে শূন্য
অবস্থিতি কর । পুনরায় ভূমিতে অবরোহণ
কর । এই প্রকার পুনঃ পুনঃ অভ্যাস কর ।



প্যারেলিল বারে দোলন ।

দুই দণ্ডের উপর দুই হস্তের ভর দিয়া শূন্য লম্বভাবে থাক । দুই
পদ সরলভাবে একত্র কর । এই অবস্থাতে পশ্চাতে ও সম্মুখে পদ দ্বারা
হুলিতে আরম্ভ কর । দোলন ক্রমে এমত বৃদ্ধি কর যে, সম্মুখে হুলিতে
হুলিতে পদদ্বয় যেন প্রায় মস্তক অপেক্ষা উর্দ্ধে উঠে ।

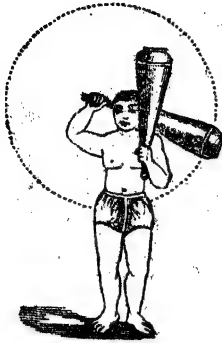
দুই হাতে বার ধরিয়া হাতের উপর ভর দিয়া ও দুই পা শূন্য লম্বভাবে
রাখিয়া দাঁড়াও । এই অবস্থাতে বক্ষঃস্থল ক্রমে ক্রমে অবনত কর । দুই
কহুই যেন বক্র হইয়া কিঞ্চিৎ পশ্চাৎ দিকে যায়, এবং দুই বারের সহিত
সমান ভাবে উচ্চ থাকে ।

এই অবস্থাতে কিঞ্চিৎকাল থাকিয়া পুনরায় উঠিয়া পূর্ববৎ হস্ত
ইহাতে বক্ষঃস্থল প্রসারিত ও মাংসল হয় ।

মুদগর ।

সম্মুখে এক হাত পরিমাণ অন্তরে মুদগর রাখ । দুই পা পরস্পর এক
হাত পরিমাণ অন্তরে পাশ্বে দিকে প্রসারিত করিয়া সরল ভাবে দাঁড়াও,
বক্ষঃস্থল যেন ঠিক সরল ভাবে থাকে । সম্মুখে কিঞ্চিৎ অবনত হইয়া
মুদগরের গোড়া পশ্চাৎ দিকে ধর, এবং দুইহস্তে মুদগর লইয়া দাঁড়াও ।
ঔষৎ দোলাইয়া দক্ষিণ হস্তের মুদগর বলপূর্বক উর্দ্ধ দিকে উত্তোলন কর ।
তৎকালে হস্তের মুষ্টি যেন দক্ষিণ স্তন স্পর্শ করে । পরে মুদগর পশ্চাৎদিক
দ্বিয়া পৃষ্ঠদেশের সমান্তর ভাবে ঘুরাইয়া মুদগরের সহিত মুষ্টি পুনরায় দক্ষিণ

স্তনের নিকট পূর্ববৎ রাখ । (চিত্র দেখ ।) দক্ষিণ হস্তে মুদগর পরিচালন



ভালরূপ অভ্যাস হইলে বাম হস্তে অভ্যাস করিবে, এবং বাম হস্তে অভ্যাস হইলে এক সময়ে দুই হস্তে অগ্র পশ্চাৎ করিয়া অভ্যাস করিবে । এক সময়ে দুই হস্তে অভ্যাস করিতে হইলে দুই হস্তে দুই মুদগর উত্তোলন করিয়া দুই মুষ্টির প্রথমতঃ দুই স্তনের নিকট রাখিবে । পরে অগ্র পশ্চাৎ করিয়া দুই হস্তের মুদগর পরিচালন করিবে । দুই মুদগর একেবারে পরি-

চালন করা যায় না । এক মুদগর পশ্চাৎ দিক দিয়া ঘুরিয়া স্তনের নিকট আসিলে অপর মুদগর পরিচালন আরম্ভ করিতে হইবে ।

প্রথমতঃ বার বার ঘুরাইয়া বাহু ক্লান্ত হইয়া পড়ে । বাহুর শক্তি যেমন ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি হইবে । পরিচালন করাও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে অধিক করিয়া অভ্যাস করিবে ।

দুই হস্তে দুই মুদগর ধরিয়া পূর্ববৎ দণ্ডায়মান হও । দুই বাহু ও হস্ত দুই পার্শ্বে প্রসারিত কর । এ সময় দুই মুদগরের অগ্রভাগ যেন উর্দ্ধে থাকে । বাম হস্তের মুদগর হস্তের বাহিরে পার্শ্ব দিয়া ঘুরাইয়া সম্মুখে স্বক্কের নিকট দিয়া পুনর্বার পূর্ব স্থানে আনয়ন কর । এ যাবৎকাল বাহু ও হস্ত যেন প্রসারিত থাকে । পরে দক্ষিণ হস্তের মুদগর বাম হস্তের মুদগরের ন্যায় ঘুরাইয়া পূর্বস্থানে আন । পরে দুই হস্তের মুদগর এক সময়ে ঘুরাইয়া উন্নত কর । আবার এক হস্তের মুদগর সম্মুখে দিয়া পূর্ববৎ ঘুরাও এবং পশ্চাতে ঘুরাইয়া পূর্ববৎ রাখ ।

দুই পদ উর্দ্ধে রাখিয়া স্বক্ক ও কটিদেশ ঠিক করিয়া আস্তে আস্তে পর্যায় ক্রমে হস্ত তুলিয়া অগ্রসর হও, দুই পদ যেন এক ভাবে উর্দ্ধেই থাকে । অগ্রসর হওয়া অভ্যাস হইলে ঐ ভাবে পশ্চাৎদিকে গমন অভ্যাস কর । অগ্র পশ্চাতে গমন অভ্যাস হইলে দক্ষিণে বামে ও অন্যান্য দিকে ইচ্ছামত হস্তদ্বারা গমন অভ্যাস করিও ।

উপযুক্তস্থানে বসিলে আর উঠিতে হয় না

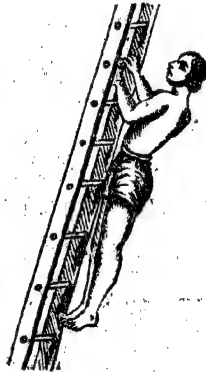
ময়ুর হওয়া ।

দুই হাত ভূমিতে রাখিয়া পদদ্বয় উঠে নিষ্কেপ কর, এবং ক্রমে ক্রমে দুই পদ পশ্চাৎদিকে আস্তে আস্তে অবনত কর; যেন দুই পায়ের বৃদ্ধা-
 স্কৃষ্ঠ মস্তক স্পর্শ করে। এই অবস্থাতে চারিদিকে চল। চলন যখন ভাল-
 রূপ অভ্যাস হইবে, তখন দক্ষিণহস্ত দ্বারা পরে বাম হস্ত দ্বারা মুখ স্পর্শ
 কর। ইহাকে “ময়ুরে খুঁটে খাওয়া বলে”। এটি ভালরূপ অভ্যাস
 হইলে দুই হাত একবারে উঠাইয়া অগ্রে চল। দুইপদ দ্বারা যে প্রকার লক্ষন
 কর, দুই হস্ত দ্বারা যে প্রকার অভ্যাস করা অতি কঠিন। বিশেষ চেষ্টা ও
 বিশেষ শক্তি পরিচালন করিলে ক্লতকার্য্য হওয়া যায়। বাহা-
 দিগের এটি অভ্যাস করিতে অতিশয় কষ্ট বোধ হইবে, তাহা
 দিগের ইহা অভ্যাস করিবার কোম আবশ্যক নাই। স্বাস্থ্য
 রক্ষার জন্য অতিকষ্ট স্বীকার করিয়া কঠিন ব্যায়াম অভ্যাস
 করিবার আবশ্যক নাই। বাহার নিকট যে যে ব্যায়াম সহজবোধ্য হয়,
 তাহা অভ্যাস করিলেই স্বাস্থ্যরক্ষা হইবে।



সিঁড়ি ।

একখানি পরিষ্কার কাঠের
 সিঁড়ি আনিয়া এই খেলা শিক্ষা
 করিবে। সিঁড়িতে উঠিবাব সময়
 দুইপদ যেন শূন্নে ঝুলিয়া থাকে।
 সিঁড়ির উপরের পাখি প্রাপ্ত হইলে
 পরে ক্রমে ক্রমে এক এক পাখি
 ধরিয়া নিজে নামিবে॥



সমাপ্ত ।

সরল চিকিৎসা।

—••—

শ্রীকালীধর চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক

সংলিখিত।

—••—

কলিকাতা,—গঙ্গাশাট্টা হইতে

শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত।

১১

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্—রাসায়ন-বজ্রে

শ্রীকীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত।

—

সন ১২৯৪ সাল।

মূল্য ৭০ হই আনা মাত্র।

সরল-চিকিৎসা ।

•••••

উদ্দেশ্য ।

আজকাল চিকিৎসাপ্রস্থের অভাব নাই, কিন্তু হুঃখের বিষয় সেই সকল প্রস্থের দ্বারা বঙ্গবাসী অতি অল্পই উপকৃত হন। পুস্তকে অনেক বড় বড় কঠিন রোগের ঔষধ লিখিত থাকে সত্য, কিন্তু অতি সামান্য ব্যাধিরও তদুপে চিকিৎসায় ফল পাওয়া যায় না। এই সমস্ত কারণে আজ কাল চিকিৎসা পুস্তকের প্রতি অনেকেই বীতশ্রদ্ধ। আমরা সেই সমস্ত কারণে কয়েকটি সামান্য সামান্য পীড়ার ঔষধ মাত্র ইহাতে লিখিলাম, কিন্তু ইহাতে যে কয়েকটি ঔষধ লিখিত হইল, পাঠকগণ দেখিবেন তাহা কতদূর ফলপ্রদ।

উপদংশ ।

। একটি লোহপাত্রে থুথু (ছেপ) দিয়া একটি জাগী হরিতকী ঘষিবে ; পরে কিয়ৎ পরিমাণে খদীর দিয়া তাহাতে ঘর্ষণ করিবে। যখন ঘন হইবে তখন তিনটি কাঁটা নটীয়ার শিকড় ঘর্ষণ করিলে যে মলম হইবে, সেই মলম উপদংশের ক্ষত স্থানে প্রয়োগ করিলে অল্পদিনেই ক্ষত নিশ্চয়ই শুষ্ক হইবে। ঔষধে জল না লাগে।

পারদ নিবারণ ।

। পারদে শরীর পরিপূর্ণ হইলেও একটি সামান্য দ্রব্য দ্বারা শরীরস্থ সমস্ত পারদ নির্গত করা বাইতে পারে। নাটা নামক এক প্রকার বৃক্ষ প্রায়ই পল্লিগ্রামের ক্ষুদ্র জঙ্গলে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার গোলাকার বর্জুল-বৎ ফলের শয্যও অনেকে অনেক রোগে ঔষধরূপে ব্যবহার করিয়া থাকেন। সেই নাটার কচিডগা (অগ্রভাগ) যাহার গাত্রে এখন পর্য্যন্ত কণ্টকাদি জন্মে নাই এবং পত্রাদিও তাদৃশ সতেজ হয় নাই, সেই ডগার অর্দ্ধছটাক পরিমাণ রস বিনাজলে বাহির করিয়া প্রতিদিন প্রাতে সেবন করিলে এক সপ্তাহের মধ্যে শরীরস্থ পারদ নির্গত হয়।

প্রয়োগ।—শরীরে যদি পারদব্যবহারজনিত ক্ষত পরিদৃষ্ট হয়, ক্ষত হইতে শোণিত ও পুষ্টি নির্গত হইতে থাকে, স্থানে স্থানে ফুলা ও তাহার মধ্যে বেদনা অনুভূত হয়, তাহা হইলে পূর্বোক্ত ঔষধ সেবন ও নিম্নলিখিত ঔষধ ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহা হইলে অতি সামান্য দিনের মধ্যে যেমন শরীরস্থ পারদ নির্গত হইতে থাকিবে, সেই সঙ্গে ক্ষতও শুষ্ক হইয়া যাইবে।

কুক্‌সীমা নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষ পল্লি পতিত জমিতে প্রায়ই উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই কুক্‌সীমার রস নির্গত করিয়া একটা প্রস্তরের বাটিতে রাখিতে হইবে, এবং তাহা হস্তদ্বারা বারম্বার নাড়িয়া যখন তাহা একটু লোহিতবর্ণ ধারণ করিবে, তখন সেই রস ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিবে, এইরূপ প্রত্যহ প্রাতে নূতন রস নির্গত করিয়া পূর্বোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিবে। সপ্তাহকাল ব্যবহারে নিশ্চয় আরোগ্য হইবে।

অন্নরোগ।

উৎকৃষ্ট নূতন হরিতকী আনিয়া তাহা অতি অল্প পরিমাণে পেষণ (থেন্ডলাইয়া) করিয়া তাহা নূতন পাত্রে স্থদ্য দধিতে নিক্ষেপ করিবে। ত্রিশটি হরিতকী ও সেই হরিতকীগুলি ডুবিতে পারে, এই পরিমাণে দধি লইবে। দধির মধ্যে হরিতকীগুলি নিক্ষেপ করিয়া রৌদ্রে দিবে। পরদিন প্রাতে পাত্রস্থ দধি নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় নূতন দধি দ্বারা পাত্র পূর্ণ করত রৌদ্রে দিবে। এইরূপ প্রত্যহ দধি পরিবর্তন করিয়া এক সপ্তাহ পরে প্রতিদিন প্রাতে একটা করিয়া হরিতকী সেবন করিবে। হরিতকী সেবন আরম্ভ হইলে তখন আর প্রত্যহ দধি পরিবর্তনের প্রয়োজন হয় না। ২১৩ দিন অন্তর দধি পরিবর্তন করিবে।

প্রকারান্তর।

বাহাদের অল্পশূলে বৃক অত্যন্ত কন্ কন্ করে, যন্ত্রণা কিছুতেই নিবারণ হয় না, তাহারা এই সামান্য ঔষধ দ্বারা নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবেন, ইহা বিশেষরূপে পরীক্ষিত।

ঔষধ। প্রতিদিন গুঁড়া চা খড়ি ১০।১২ বার ১ তোলা পরিমাণে সেবন করিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে। উপসম হইলে ক্রমে ক্রমে মাত্রা কমা-ইবে। সকলেই জানেন, মোড়া খাইলে সামান্য অন্ন রোগ কিছু উপসম

খোস (পাঁচড়া)।

যদি একবারে শরীর হইতে এই বিষ নির্গত করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে প্রতিদিন প্রাতে এক তোলা ইক্ষু শুড় ও এক তোলা কাঁচা হরিদ্রা সেবন করিলেই খোস আরোগ্য হইবে। এমন কি জীবনে আর কখন এই রোগে কষ্ট পাইতে হয় না।

প্রকারান্তর। খাঁটি শরিবার তৈল ১ পোয়া পরিমাণে লইয়া অগ্নিতে জাল দিবে। তৈল উত্তমরূপ ফুটিয়া উঠিলে তাহাতে অর্দ্ধ তোলা মনঃশিলা চূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। পরিশেষে এক ছটাক কুক্শীমার রস দ্বারা ঐ তৈলে মুছনা দিবে। আবার কিয়ৎকাল পরে পুনরায় এক ছটাক পরিমাণে কুক্শীমার রস মুছনা দিবে। এইরূপে তৈল উত্তমরূপ পাক হইলে একটা পাথরের বাটিতে জল রাখিয়া তাহাতে তৈল নিক্ষেপ করিবে। পরিশেষে তৈল শীতল হইলে উঠাইয়া পৃথক পাত্রে রাখিয়া দিবে। খোস উত্তমরূপ ধৌত করিয়া এই তৈল প্রয়োগ করিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে, সন্দেহ নাই।

১ পোড়ার ঔষধ।

দগ্ধ হইবামাত্র পুনরায় দগ্ধ স্থান অগ্নিতে অনেকক্ষণ সেক দিলে যন্ত্রণা তৎক্ষণাৎ নিবারিত হয় এবং ফোঁস হয় না। দগ্ধ স্থানে গোল আনু বাঁটিয়া দিলে তৎক্ষণাৎ যন্ত্রণার অবসান হয়। আনু জলদ্বারা বাঁটিলে কোন ফল হইবে না। দগ্ধস্থানে তৎক্ষণাৎ চূর্ণ দিলে তখনই আরোগ্য হয়।

২ স্নিগ্ধ জোলাপ।

অনেকস্থানে উগ্রজোলাপ ব্যবহার করিয়া অনেকে বিবম পীড়িত হন। সময় বিশেষে স্নিগ্ধজোলাপ প্রযুক্ত না হইলে পরিশেষে অধিক পরিমাণে মল নির্গত হইয়া উদরের নাড়ী পর্য্যন্ত মলের সহিত নির্গত হয়, কোথায়েও বা অতিসার, বিস্ফটিকা প্রভৃতিতে পরিণত হইয়া শোণীকে মৃত্যুমুখে নিপাতিত করে। তজ্জন্য যে জোলাপ স্নিগ্ধ ও মুহূবিরেচক ~~ব্যবহার~~ ^{ব্যবহার} করা কর্তব্য। দুইটা স্নিগ্ধবিরেচক নিম্নে লিখিত হইতেছে। ইহার যে কোনটা ব্যবহার করিলেই ফল দর্শিবে।

ঔষধ।—সোণামুখী ১ তোলা, পুরাতন তেঁতুল ১ তোলা, মিশ্রি ১ তোলা, কাবাবচিনি ১ তোলা ও জল ১৫ তোলা। এই কয়েকটা দ্রব্য

সদৃশ মৃত্যুর পরেও স্থায়ী হয়

১২ ঘণ্টা কাল ভিজাইয়া রাখিয়া প্রাতে উত্তমরূপে কাৎ বাহির করিয়া পান করিবে ।

প্রকারান্তর ।—মিষি, কিস্মিস্ ও সোণামুখীর গুড়া সমভাগে লইয়া বিনা জলে বন্টন করত বর্তুল প্রমাণ বাটিকা প্রস্তুত করিবে । শরন কালে ইহার একটা বাটিকা সেবন করিলে ইচ্ছামত অর্থাৎ আবশ্যক মত বাহু হইবে । কুপিত মল যতটুকু মলযন্ত্রে অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ইহা দ্বারা বিনির্গত হইবে, এই জন্য ইহার নাম “ইচ্ছাভেদী বাটিকা” হইয়াছে ।

গেঁটে বাত ।

তিল তৈল এক সের, কবুতরের মাংসের (অর্কসের মাংস আড়াই সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্কসের থাকিতে নামাও) কাত অর্কসের, ধুতুরার পাতার রস আড়াই সের, অহিফেন আড়াই তোলা, জায়ফল চূর্ণ দুই আনা, হিজলিপাতার রস অর্ক পোয়া এবং সুরাসার (স্পীট) এক তোলা । এই কয়েক দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া ঔষধ প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিবে । প্রথমে এক থানি খোলায় তিল তৈল দিয়া জাল দিতে থাকিবে । তৈল যথারীতি উষ্ণ ও ফোণশূন্য হইলে তাহাতে ধুতুরার পত্ররস ও কবুতরের কাত নিক্ষেপ করিবে । যখন বুঝিবে, তৈলজী উপযুক্ত পরিমাণে পক ও রস শূন্য হইয়াছে, তখন সুরাসার ব্যতিত অবশিষ্ট সমস্ত দ্রব্য গুলি নিক্ষেপ করিবে এবং অল্পকাল জাল দিয়া সমস্ত দ্রব্যগুলি তৈলের সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত হইলে সুরাসার দিয়া নামাইবে । তাহা হইলেই তৈল প্রস্তুত হইল ।

প্ররোগ ।—যে যে স্থানে বেদনা অহুভূত হইবে, সেই সেই স্থানে তৈল মর্দন করিলে অতি সামান্য দিনের মধ্যেই বেদনা প্রশমিত হইবে ।

অজীর্ণ ও অম্ল ।

পিপুল দুই পল, পিপুলমূল দুই পল, ধনিয়া দুই পল, কৃষ্ণজিরা দুই পল, সৈন্ধব লবণ দুই পল, বিট্ লবণ দুই পল, তেজপত্র দুই পল, তালিস পত্র দুই পল; নাগেশ্বর দুই পল, সচল লবণ দুই পল, মরীচ এক পল, ঊঠ দুই পল, গুড়ম্বক চারি পল, এলাইচ চারি পল, কক্কচ লবণ চারি পল, দালিম খোলা চারি পল ও অন্নবেতস দুই পল, এই কয় দ্রব্য উত্তম-রূপে চূর্ণ ও মিশ্রিত করিয়া প্রতি এক তোলা পরিমাণে পুরিয়া বাঁধিয়া সেবন করিলে অজীর্ণ ও অম্লরোগ নিবারিত হইয়া থাকে ।

হাঁপানিকাশির যন্ত্রণা নিবারণ।

এক তোলা পরিমাণে সোহাগা জলে ভিজাইয়া সেই জলে একখানি ব্লটিং কাগজ উপর্যুপরি সিক্ত ও শুষ্ক করিয়া রাখিয়া দিবে। হাঁপানির সময় সেই ব্লটিং কাগজ অগ্নিতে দহন করিয়া সেই ধূম নাসিকারন্ধ্রে আকর্ষণ করিলে তৎক্ষণাৎ হাঁপানি বন্ধ হইবে, তৎপক্ষে বিদ্যুন্মাত্র সন্দেহ নাই।

প্রকারান্তর।—ধূতুরার বীজ ভাজিয়া (তামাকের মত) ধূম পান করিলে যন্ত্রণা নিবারণ হয়।

টাক।

টাকের উপর যদি ছই এক গাছি চুল থাকে তাহা ক্ষুর দিয়া কামাইয়া সেই স্থানে পরিকার চিনি ও পেঁয়াজ বা লাল জবা ফুল প্রতিদিন তিন চারি বার ঘর্ষণ করিলে নিরাময় হয়।

ফোড়া।

নটের মূল, রক্ত চন্দন, গাওয়া ঘৃত, সিমুলের কাঁটা সমান অংশে লইয়া বাঁটিয়া লাগাইলে ফোড়া আপনা হইতে পাকিবে এবং ফাটিয়া যাইবে।

আমাশয়।

পুরাতন তেঁতুল এক ছটাক এক পোয়া জলে ভিজাইয়া সেই জল লবণ সংযুক্ত করিয়া সেবন করিলে আরোগ্য হইতে পারে।

কাঁচা আত্র লবণ সংযুক্ত করিয়া ব্যবহার করিলেও আমাশয় নিরাকৃত হইয়া থাকে।

অর্শ।

মনসা-সীজের আটা ও হরিদ্রা চূর্ণ সমানংশে লইয়া প্রলেপ দিলে বলি খসিয়া পড়ে এবং ক্ষতও আরোগ্য হয়। তিল, ভেলা, হরিতকী ও ইক্ষু শুড় সমভাগে নিরমিত সেবন করিলে অন্তর্জলী নিরাময় হয়।

বিসৃচীকা।

সিকি রতি আফিং, সিকি রতি হিং, সিকি রতি গোল মরীচের শুঁড়া লইয়া রতি প্রমাণ বটিকা জলমাত্র অল্পপানে সেবন করাইলে বিসৃচীকা নিরাময় হয়। রোগী অবসন্ন হইয়া গেলে আপাংমূল জলে বাঁটিয়া সেবন করাইলে নিরাময় হইবার সম্ভাবনা।

প্রমেহ।

একটা পুঁই শাকের শিকড় এক পোয়া জলের সহিত ঝাটিয়া স্নানান্তে সেবন করিবে, পরিশেষে ভিজ্জা কাঁচা কলাইয়ের দাইল শর্করার সহিত সেবন করিবে, তাহা হইলে তিন দিনে প্রমেহ আরোগ্য হইবে।

বমন নিবারণ।

একছটাক ইক্ষু চিনির সরবতের সহিত দশ বারটা কচি আঁবের পাতা রগড়াইয়া সেই সরবৎ সেবন মাঝেই বমন নিবারণ হইবে।

অঁচিল।

হরিদ্রাদন্ধ চুণের সহিত মিশ্রিত করিয়া অঁচিলের উপর প্রলেপ দিলে অঁচিল খসিয়া পড়ে।

বাঘী।

ভেলার আঠায় নেকড়া ভিজাইয়া তাহার উপর অল্প পরিমাণে কলিচূণ মাখাইয়া পটি দিলে একরাত্রেই বাঘী বসিয়া যায়।

শীরঃপীড়া।

কুলপাতার উন্ট দিকে কলিচূণ মাখাইয়া রগে দিলে শীরঃপীড়া তৎক্ষণাৎ নিবারণ হয়।

ছুলি।

পাতিলেবুর রসে হরিতাল ঘষিয়া সূর্য্যপক করত প্রলেপ দিলে ছুলি আরোগ্য হয়।

সম্পূর্ণ।

জ্যোতিষ ।

শ্রী কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
অনুবাদিত ।

—০০—

কলিকাতা, গরগহাটা হইতে
শ্রী অধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

১২

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রেট্—রামায়ণ-বস্ত্রে
শ্রীক্ষীরোদনাথ বোষ দ্বারা
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ॥• আট আনা মাত্র ।

জ্যোতিষ ।

একটি কথা ।

পূর্বকালে ভারতবর্ষে জ্যোতিষশাস্ত্রের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল । সর্ব-
কার্য্যেই জ্যোতিষের সাহায্য লওয়া হইত । কৰ্ম্মচারী নিয়োগে, বিবাহে,
গমনে, অধিক কি প্রত্যেক কার্য্যে জ্যোতিষের ফলাফল গ্রাহ হইত, সেই
জন্ত মনু প্রভৃতি শাস্ত্রকারগণ স্ব স্ব সংহিতায় জ্যোতিষশাস্ত্রের বিধি বিধিবদ্ধ
করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু অধুনা এই মহোপকারী শাস্ত্রের প্রতি সাধারণের
দৃষ্টি নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । ইহার একমাত্র কারণ, পরীক্ষায়
অকৃতকার্য্যতা । এই সূমহান্ শাস্ত্র যাহা বহুদিন অধ্যয়ণেও আয়ত্ত্ব করা
কঠিন হইত, এখন তাহা বর্ণজ্ঞানশূন্য আচার্য্যগণের অবলম্বন হইয়াছে ।
তাহারা দুই একটি সামান্য বিষয় শুনিয়াই গণনা করিতে প্রবৃত্ত হন,
সুতরাং ফলও হয় না, লোকেও বিশ্বাস করে না । এ অবিশ্বাস লোকের
দোষে নহে, শিক্ষা ও আচরণের দোষে । এক্ষণে এই শাস্ত্রের প্রতি সাধা-
রণের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিবার জন্ত কতিপয় সহজ বিদ্যার ইহাতে লিখিত হইল ।
আশা আছে, এই সহজ বিষয়ে কৃতকার্য্য হইয়া পাঠক ইহার মূলতত্ত্ব
সংগ্রহে প্রবৃত্ত হইবেন ।

জ্যোতিষ সম্বন্ধে অধুনা যে সকল গ্রন্থ সাহিত্যসংসারে বর্ত্তমান আছে,
তাহার অধিকাংশ ভ্রান্তিপূর্ণ বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস । সেই হেতু এই
গ্রন্থ সে সকল পুস্তক হইতে সংগৃহীত হয় নাই । প্রাচীন তাম্রলিপিবান
লিখিত সূত্রক্ষণ্য সংগৃহীত “জ্যোতিষ”গ্রন্থ এই অনুবাদের প্রধান অবলম্বন ।
এই গ্রন্থের সমস্ত অংশই পরীক্ষিত, সেই হেতু ইহা জগতের সতেরটা ভাষায়
অনুবাদিত হইয়াছে । এ পর্য্যন্ত এগ্রন্থের কেহই তত্ত্ব জানিতেন না । এই
অমূল্য গ্রন্থ সুদূর মাদ্রাজ প্রদেশের জনৈক মহারাষ্ট্রপণ্ডিতের নিকট
ছিল, তাহার নিকট হইতেই ইহা বহুযত্নে বহুচেষ্টায় আনা হইয়া অনুবাদিত
হইয়াছে । ইহা দৃষ্টে কররেখাগণনা (Palmistry), পদচিহ্ন ও শরীর
লক্ষণ (Physiognomy), মলটরেখা (Metoposcropy), তিলাদিচিহ্ন

জ্ঞান (Moles), গ্রহজ্ঞান (Astrology), সপ্তজ্ঞান (Physiognomy of Dreams) প্রভৃতি সমস্তই গণনা করিতে পারিবেন ।

করকোষ্ঠি ।

যে শাস্ত্রবলে হস্তের রেখা দেখিয়া জন্ম, আয়ু, বিবাহ, সম্ভান, বিপদ ও সম্পদাদি অনায়াসে প্রত্যক্ষ বলিতে পারা যায়, তাহারই নাম করকোষ্ঠি । ষষ্ঠ পৃষ্ঠায় যে করচিত্র প্রদত্ত হইল, তাহার সম্যক বিবরণ লিখিত হইতেছে । পাঠকগণ এই আদর্শহস্তের সহিত নিজ হস্ত মিলাইলেই সমস্ত বিষয় জানিতে পারিবেন ।

প্রত্যেক মানবের হস্তে গ্রহ সমূহ বর্তমান আছে । হস্তের যে যে স্থানে যে যে গ্রহের অবস্থান এবং তাহার চিহ্ন ও বিবরণ লিখিত হইতেছে ।

শু—শুক্ৰ, বু—বৃহস্পতি, শ—শনি, র—রবি, বু—বুধ, চ—চন্দ্র, ম—মঙ্গল ।

এই সাতটি গ্রহ মানবের হস্তে বর্তমান ।

মানবের অদৃষ্টে রাশী, কাল ও লক্ষণাদির পরিবর্তনে এক একটা গ্রহের ভোগ হয় । কোন্ গ্রহ ভোগে মানবের কি প্রকার অবস্থান্তর ঘটে, তাহাও লিখিত হইল ।

গ্রহ		ভোগ
রবি	ধন ।
সোম	মানসীক গীড়া ।
মঙ্গল	যুদ্ধ, কলহ ।
বুধ	শিল্পবিজ্ঞান ।
বৃহস্পতি	সম্মান ।
শুক্ৰ	প্রেম ।
শনি	দূরাদৃষ্ট ।

কোন্ গ্রহ কোন্ ধাতুতে পরিতুষ্ট এবং কোন্ গ্রহের সঞ্চারে কোন্ গীড়া মানবকে প্রাপীড়িত করে, তাহাও বিবৃত হইল ।

চিহ্ন

কল ।

- ১ ... এক সংখ্যক চিহ্ন বাঁহার হস্তে বর্তমান, তাঁহার চরিত্র যে কোন বিষয়ে দুঃখিত, বুঝিতে হইবে ।
- ২ ... দুই সংখ্যক, চিহ্ন বাঁহার হস্তে বর্তমান, তিনি সকল কার্যেই শৈথিল্য প্রকাশ করেন ।
- ৩ ... তিন সংখ্যক চিহ্ন বাঁহার হস্তে বর্তমান, তিনি সর্বত্রই সত্ত্বম প্রাপ্ত হইবেন ।
- ৪ ... চার চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি সর্বদাই অপমান ভোগ করেন ।
- ৫ ... পাঁচ চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে বাঁহার, তাঁহার মান কদাচ নষ্ট হয় না ।
- ৬ ... ছয় চিহ্নিত চিহ্ন বাঁহার হস্তে, তিনি বড় লজ্জাশীল ।
- ৭ ... সাত সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে বুঝিতে হইবে, তাহার মৃত্যু আসন্নপ্রায় ।
- ৮ ... আট সংখ্যক চিহ্ন বাঁহার হস্তে বর্তমান, তিনি কারাগারে বা বিদেশভ্রমণে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইবেন ।
- ৯ ... নয় সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিন ধনলাভে সমর্থ হইবেন ।
- ১০ ... দশ সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি কখন ধনবান হইতে পারেন না ।
- ১১ ... এগার সংখ্যক চিহ্ন থাকিলে দুঃখকষ্টে তাঁহার প্রাণান্ত হয় ।
- ১২ ... বার সংখ্যক চিহ্ন থাকিলে তিনি প্রভূত বিদ্যা লাভ করেন ।
- ১৩ ... তের সংখ্যক চিহ্ন করচিহ্নে চিত্রিত থাকিলে তিনি বিজ্ঞান বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন ।
- ১৪ ... চৌদ্দ চিহ্নিত চিহ্ন হস্ততলে অঙ্কিত থাকিলে তিনি সর্বত্রই অধিকার ও প্রভুত্ব প্রাপ্ত হইবেন ।
- ১৫ ... পনের চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে থাকিলে তাঁহাকে আজীবন দুঃখ ভোগ করিতে হয় ।
- ১৬ ... ষোল চিহ্নিত চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি সর্বত্র অপমানিত হইবেন ।
- ১৭ ... সতের সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তাঁহার বুদ্ধি বিকৃত হইয়া তাঁহাকে উন্মাদ করে ।

অল্প লোকের সন্দেহ থাকে না ।

চিহ্ন

ফল ।

- ১৮ ... আঠার সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তাঁহাকে আজীবন রোগভোগ করিতে হয় ।
- ১৯ ... উনিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে বর্তমান থাকিলে তিনি সর্বকাৰ্য্যেই ভর প্রাপ্ত হন ।
- ২০ ... কুড়ি চিহ্নিত চিত্র হস্তে থাকিলে তিনি অস্বাভাবিক অভিজ্ঞানে পটুতা প্রকাশ করেন । যুগিত অস্বাভাবিক কার্য্যে তাঁহার মন সৰ্বদাই আকৃষ্ট হয় ।
- ২১ ... একুশ সংখ্যক চিহ্ন হস্তে থাকিলে তিনি লম্পট হয়েন । স্ত্রী-লোকের এই চিহ্ন অসতীত্ব প্রকাশ করে ।
- ২২ ... বাইশ সংখ্যক চিত্র বাহার হস্ততলে থাকে, তিনি জারজ ।
- ২৩ ... তেইশ চিহ্নিত চিহ্ন বাহার হস্তে, তিনি বড় কৌতুকপ্রিয় ।
- ২৪ ... চোব্বিশ চিহ্নিত চিত্র হস্ততলে বর্তমান থাকিলে তিনি বড় প্রেমিক, প্রেমই তাঁহার প্রাণের স্বভাব বৃদ্ধিবে ।
- ২৫ ... পঁচিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে চিহ্নিত থাকিলে তিনি বহুভাষ্যার পতি হয়েন । তিনি বহুস্ত্রী সম্ভোগ করেন ।
- ২৬ ... ছাব্বিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে থাকিলে ক্রুর, নিষ্ঠুর ও হত্যাকারী জানিবে ।
- ২৭ ... সাতাশ চিহ্নিত চিত্র হস্তে থাকিলে তিনি সর্বকাৰ্য্যে সম্মান প্রাপ্ত হয়েন ।
- ২৮ ... উনত্রিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে বর্তমান থাকিলে তিনি পুত্রহীন হয়েন । তাঁহার কখন পুত্র জন্মে না ।
- ৩০ ... ত্রিশ সংখ্যক চিহ্ন হস্ততলে বর্তমান থাকিলে সকলেই তাঁহার শত্রু হয় । তিনি আজীবন শত্রুবেষ্টিত হইয়া কষ্টন করেন ।

বাহার হস্ত যে সকল চিহ্নে চিহ্নিত, তিনি এই সকল ফললাভ করেন । এই সকল চিহ্ন ও তাহার ফল বারম্বার পরীক্ষিত, জ্যোতিষের সম্পূর্ণ সাক্ষ্যের নিদর্শন পাঠক ইহাতেই প্রাপ্ত হইবেন ।

আয়ু গণনা ।

এসংসার যেমনই হউক ; সুখময়ই হউক আর দুঃখময়ই হউক, মরিতে কে চাহে ? পরমায়ু বৃদ্ধি কাহার না প্রার্থনীয় ? সেই পরমায়ুর পরিমাণ জানিবার এক অতি সহজ অভ্রান্ত উপায় লিখিত হইতেছে ।

১. হস্তের অঙ্গুলিগুলি পরস্পর সংযুক্ত করিয়া অর্থাৎ মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বক্র করিলে হস্তের মূলদেশে (চিত্রে যে স্থানে ৩০, ৩০, ২০ ও ১০ লিখিত আছে) যে কয়েকটা রেখা পড়িবে, সেই রেখাই পরমায়ুর পরিমাণ জানিবার একমাত্র সহজ উপায় । পাঠক নিজ হস্তের মূলে ঐ প্রকার রেখা ফেলিয়া তাহার পরিমাণ জ্ঞাত হউন ।

১। হস্তমূল বক্র করিলে যদি চারিটা সমান রেখা পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার আয়ু একশত বৎসর । যদি উহার কোন রেখা হইতে দুইটা রেখা বাহির হইয়া একটা ত্রিভুজের মত দেখায়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পরধন প্রাপ্ত হন, বৃদ্ধ বয়সে সম্মান ও ধনলাভ করেন এবং আজীবন সুস্থ শরীরে অবস্থান করেন ।

২। যদি তিনটা মাত্র রেখা স্থল এবং দীর্ঘ হয়, তাহা হইলে পরমায়ু ষাট বৎসর বৃদ্ধিতে হইবে ।

ক। ঐ তিনটা রেখার প্রথমটা যদি স্থল, দ্বিতীয়টা স্থল এবং তৃতীয়টা ক্ষুদ্র হয়, তাহা হইলে তাহার পরমায়ু পঞ্চাশ বৎসর । তিনি বাল্যকালে সুখী, যৌবনে সামান্য ঋণ এবং বৃদ্ধ বয়সে অত্যন্ত কষ্ট পাইবেন ।

৩। যদি দুইটামাত্র রেখা হয়, তাহা হইলে তাঁহার জীবন উর্দ্ধসংখ্যা ষাট বৎসর এবং তাঁহাকে সমস্ত জীবন রোগভোগ করিতে হইবে ।

৪। ষাঁহার একটা মাত্র রেখা, তাঁহার মৃত্যু আসন্ন, আর যদি ঐ রেখা ত্রিকোণাকার হয়, তবে তাঁহার জীবন রোগভোগ করিয়াও অল্প দিন স্থায়ী হয় ।

৫। যদি সেই রেখা ঋজুভাবে থাকে, তবে তাহার আয়ু উর্দ্ধসংখ্যা চল্লিশ বৎসর এবং তাহার বুদ্ধিহীনতা লক্ষিত হইবে ।

৬। যদি রেখাষয় পরস্পর পরস্পরের উপরে উপরে থাকে, তাহা হইলে তাঁহার বুদ্ধি বিকৃত এবং তিনি কার্যে শৈথিল্য প্রকাশ করেন বৃদ্ধিবে ।

৭। হস্তের রেখা ঋজু হইয়াও যদি পরস্পর পরস্পরকে স্পর্শ না করে,

তাহা হইলে তাহার বুদ্ধি স্বল্প, সমালোচক এবং কঠিন বিষয়ও তিনি সহজে বুঝিতে পারেন।

৮। রেখাগুলী শৃঙ্খলের মত হইলে তিনি পরিশ্রম দ্বারা প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতে পারেন, কোন কার্যে তিনি বিফল মনোরথ হন না।

আয়ুরেখা বিচার।

যে রেখা ক চিহ্নিত স্থান হইতে থ পর্য্যন্ত অর্থাৎ হস্তের নিম্নদিকের মধ্য ভাগ হইতে উঠিয়া বৃদ্ধ অঙ্গুলীর পূর্ব পর্য্যন্ত লম্বিত রহিয়াছে, তাহার নাম আয়ুরেখা। এক্ষণে এই আয়ুরেখার ফলাফল লিখিত হইতেছে।

১। যদি এই রেখা যথাস্থান হইতে আরম্ভ করিয়া নিয়মিত স্থানে (যেমন চিত্রে আছে) পতিত হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি পূর্ণ আয়ু, ধন এবং সম্মান লাভ করেন। আর যদি ঐ রেখার কোন স্থানে (শুক্র বা মদনের) তারকা চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি হতভাগ্য হয়। কোন কার্যে সে সিদ্ধকাম হইতে পারে না, তাহার জীবন ভারত্ব হইয়া উঠে।

২। যদি ঐ আয়ুরেখা দ্বিখণ্ড হয়, তবে সে বহুদিন সৌভাগ্য ভোগ করে, রাজার অঙ্গগ্রহ লাভে সে অধিকারী হয়। ঐ রেখা যদি কোন রাজার থাকে, তবে তিনি যে যুদ্ধে গমন করেন, তাহাতেই বিনা বাধাবিপত্তিতে জয়লাভ করেন।

৩। এই রেখা যদি জ্রীলোকের হয়, তবে তিনি চিরদিন স্বামীসোহাগে পুত্রবতী হইয়া সুখে জীবন অতিবাহিত করেন।

৪। যদি ঐ রেখা অনামিকা অঙ্গুলীর নিম্নে সংযুক্ত হইয়া ত্রিভুজাকার হয়, তাহা হইলে রোগভোগ করিতে হয়।

৫। ঐ রেখা যদি মধ্যস্থলে বিভাগে বিভক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার শরীর রুগ্ন এবং পরিণামে ফুস্ফুসের পীড়ায় তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে।

মস্তক পরীক্ষা। *

ইংরাজি জ্যোতিষ শাস্ত্রানুসারে লোকের মস্তক দেখিয়া তাহার অদৃষ্টের

* Vide Aristotle's "Physiognomy"

Ever drunk ever dry.

সুভাষিত নির্ধারিত হইয়া থাকে। সংস্কৃত জ্যোতিষ শাস্ত্রে ইহাকে “ললাট-দর্শণ” কহে। এক্ষণে এই ললাটদর্শনের লক্ষণাদি লিখিত হইতেছে।

১। বাহার মস্তক দেহের পরিমাণের অনুরূপ, সেই ব্যক্তি বুদ্ধিমান, অধ্যয়ননিপুণ, ভদ্র, স্থিতি এবং শ্রুতিধর হইয়া থাকেন।

২। বাহার মস্তক অত্যন্ত বৃহৎ এবং কদাকার; সে নিরোধ, অত্যাচারী, অসত্যবাদী। উন্মাদ হইতে তাহার স্বভাব সামান্যমাত্র ভিন্ন।

৩। বাহার মস্তক দেহের পরিমাণ হইতে বৃহৎ, ষাড় লম্বা এবং কঠিন, সে ব্যক্তি সহিষ্ণু, পরিশ্রমী এবং কার্যদক্ষ, কিন্তু ক্রুর।

৪। স্ত্রী কিম্বা পুরুষ বাহাদের মস্তক লম্বা ও চ্যাপ্টা; সে ব্যক্তি তেজ-মান এবং নিরাজ্য, কিন্তু কুড়িবৎসর পরে তাহার স্বভাবতই নিস্তেজ হয়।

৫। বাহাদের কপাল ছোট, তাহার ছুর্ভাগ্য, এবং বাহাদের কপাল প্রসস্থ এবং পুরুষ, তাহার প্রায়ই সৌভাগ্যশালী এবং বুদ্ধিমান। তাহার অতি সূক্ষ্মদৃষ্টিতে সকল বস্তু দর্শন করে।

৬। বাহাদের মস্তকের পশ্চাভাগ চ্যাপ্টা, চুল কৃষ্ণ এবং কর্কশ, ওঠ সুরু, তাহার নিরোধ, সর্বজ্ঞানশূন্য এবং যথেষ্টাচারী।

৭। মস্তক ছোট হইলে স্বল্পবুদ্ধি এবং সরল ও সুরু হইলে বুদ্ধিমানের পরিচায়ক।*

কেশপরীক্ষা।

১। চুল ঘন এবং কোমল হইলে তাহা সম্মান এবং বুদ্ধিমানের পরিচায়ক।

২। অধিক চুল ক্রোধের চিহ্ন।

৩। শুকরলোমের ন্যায় বাহার চুল কর্কশ, সে ব্যক্তি ভীত, অথচ ছদ্মশ্য হয়।

৪। বিরল ও ক্ষুদ্র কেশ, লম্পটের চিহ্ন।

৫। কটা, অথবা অন্যবর্ণের চুল কামুকের চিহ্ন।

৬। কুক্ষিতকেশ বুদ্ধিমান ও ধীরের চিহ্ন।

* এই কয়েকটা বিষয়ের সহিত মহিধরাচার্য ও Mr. Sander's এর মতের ঐক্য দৃষ্ট হয়।

- ৭। ক্ষুদ্র এবং স্বল্পবর্ধনশীল কেশ, সরল, এবং মুখতার পরিচায়ক।
- ৮। ক্রীলোকের দীর্ঘ, চিকণ এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশ সদৃশ্যের আধার।

চক্ষু পরীক্ষা।

- ১। সুন্দর, কৃষ্ণতার যুক্ত বৃহৎ চক্ষু; সত্যবাদী, ধনবান এবং সরল অন্তঃকরণের চিহ্ন।
- ২। চক্ষু কোটির প্রবিষ্ট এবং বিবর্ণ হইলে লম্পট, দুর্বল এবং ক্রুরতার পরিচায়ক।
- ৩। তিস্ত দৃষ্টি—সর্বপ্রবেশক এবং সর্বদর্শক কিন্তু অভ্যাচারী।
- ৪। কটাচক্ষু কুবুদ্ধি, স্বল্পজ্ঞানে জ্ঞানবান, বিবেচক ও অহঙ্কারী জানিবে।
- ৫। ক্ষুদ্র চক্ষু নিষ্ঠুর, নির্যোধ, এবং অসৎ।
- ৬। বাঁকা চক্ষু—বুদ্ধিমান কিন্তু নিজের লক্ষণে অমুপযুক্ত, ক্রোধন-স্বভাব।

নাসিকা পরীক্ষা।

- ১। উচ্চ নাসা বুদ্ধিমান, মাননীয় এবং ধনবানের লক্ষণ।
- ২। স্থূল, বৃহৎ এবং দীর্ঘনাসা, বস্তুর প্রতি স্বল্পদৃষ্টি, ভদ্র, ক্ষুদ্রচেতা এবং লোভী।
- ৩। নিম্ন নাসিকা, ক্ষুদ্র চিন্ত্যতা, চোর এবং ষড়যন্ত্রকারী।
- ৪। যে নাসিকার অগ্রভাগ উচ্চ, তাহা নির্যোধ, মুর্থ এবং চপলতার চিহ্ন।
- ৫। নাসিকার মধ্যস্থল উচ্চ হইলে তাহা মুর্থতা ও জ্ঞানহীনতার পরিচায়ক।
- ৬। সরল ও সরু নাসা বুদ্ধিমানের চিহ্ন।

মুখগহ্বর পরীক্ষা।

- ১। যাহার মুখগহ্বর বৃহৎ, সে ব্যক্তি লজ্জাহীন, মিথ্যাবাদী ও ছুঁই হয়।
- ২। যাহার মুখগহ্বর সমান (ঠোটে সুরু, লাল এবং স্বচ্ছ), সে সচ্চরিত্র, ধনবান, নিরোঁড় এবং ভদ্র হয়।
- ৩। যাহার মুখগহ্বর—দীর্ঘ (ঠোটে সুরু এবং কৃষ্ণবর্ণ), সে অত্যাচারী, নিরোঁধ, কুকর্মে রত, চিত্ত হৃদয়ের চিন্তায় নিযুক্ত, ধর্মজ্ঞানশূন্য।
- ৪। মুখগহ্বর ক্ষুদ্র হইলে সে ব্যক্তি ভদ্র, লোভী, বুদ্ধিমান ও স্বার্থজানী হয়।
- ৫। জ্রীলোকের ক্ষুদ্র মুখগহ্বর, সৌভাগ্য, সতীত্ব এবং বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করে।

কর্ণ পরীক্ষা।

- ১। বৃহৎকর্ণ—কুজচেতা, দুষ্কর্মাশক্ত, লম্পট ও বুদ্ধিহীন।
- ২। ক্ষুদ্রকর্ণ—বুদ্ধিমান, ভদ্র ও সৌভাগ্যবান।
- ৩। বাহ্যিক কর্ণ বিপরীতদিকে উল্টান, সে মুর্থ ও কুকার্যকারী হয়।
- ৪। লম্বা কর্ণ—বুদ্ধিমান, ধনশালী এবং স্বার্থপরের চিহ্ন।
- ৫। যাহার কর্ণের মধ্যভাগ অত্যধিক রোম দ্বারা আবৃত, সে ব্যক্তি বুদ্ধিমান, হিংস্রক, ছুঁই, এবং পরিশ্রমী।
- ৬। যে ব্যক্তির কর্ণ অত্যন্ত ক্ষুদ্র, সে হীনবল, ভীত এবং নির্লজ্জ হয়।

সাধারণ লক্ষণ।

ক্রোধিতের লক্ষণ—রক্তবর্ণ মুখমণ্ডল, কেশ কঠিন, কর্কশ এবং সত্তর বর্জনশীল।

ধীরের লক্ষণ—মুখের স্বাভাবিক ভাব, সরল, ঘন এবং সামান্য হরিৎবর্ণ কেশ।

বুদ্ধিমানের লক্ষণ—শরীর সরল, এবং সর্কাক্ষ বথোপযুক্ত-ভাগে বিভক্ত নাতিদীর্ঘ নাতিক্ষুদ্র। শরীর মাংসল, চর্ম কোমল, দেহ জ্যোতিঃ বিশিষ্ট, মস্তক সামান্য বৃহৎ, চক্ষু এবং ললাট প্রসঙ্গ, দন্তশ্রেণী শ্রেণীবদ্ধ, অঙ্গুলি শুষ্ক এবং দৃষ্টি তিস্ত।

ছুইটী হইলেই বন্ধ হয় না।

নির্বোধের চিহ্ন—শরীর স্থূল, কেশ কক্কশ, মস্তক অত্যন্ত বৃহৎ বা ক্ষুদ্র, ললাটের উপরী ভাগ ক্ষুদ্র, নিম্ন গোলাকার, চিবুক মাংসল, দৃষ্টি চঞ্চল, কর্ণ গোলাকার ।

দয়ালুর চিহ্ন—মুখ হাসি হাসি, দৃষ্টি গম্ভীর সরলতাময় । স্বর গম্ভীর মধ্যম ।

নির্দয়ের চিহ্ন—মুখ পাণ্ডুবর্ণ, লম্বা এবং ঋজু, মুখগহ্বর ক্ষুদ্র, দন্তশ্রেণী দীর্ঘ, স্বর অস্বাভাবিক, পদ ও দৃষ্টি-চঞ্চল, সংযত ।

বিশ্বাসীর চিহ্ন—ললাট ছোট । চক্ষু মধ্যম প্রকার, দৃষ্টি সরল, স্বভাব মৃদু ।

পরিশ্রমীর চিহ্ন—মস্তক ক্ষুদ্র বা অত্যন্ত বৃহৎ ময় । মুখ—গুরুভাব । চক্ষুদৃষ্টি—চঞ্চল, স্বর দ্রুত ও জড়তাময় ।

আলস্যের চিহ্ন—মুখ মাংসল, দৃষ্টি ধীর, চিবুক মাংসল এবং গোল, স্বর—ছোট । চলন—ধীর ।

পাঠক ! এই চিহ্ন দেখিয়া কোন অপরিচিত লোকের স্বভাব জ্ঞাত হইয়া তাহার সহিত তদ্রূপ ব্যবহার করিবেন । অনেক স্থানে মানুষ চিনিতে না পারিয়া তাহার সহিত ব্যবহার করত বিপদে পতিত এবং পরিণামে বিষম মনস্তাপ পাইতে হয় । এই সমস্ত লক্ষণ জানা থাকিলে আর এইরূপ বিপদে পড়িবার সম্ভাবনা নাই । পাঠকগণ কোন পরিচিত লোকের স্বভাব এই লক্ষণের সহিত মিলাইয়া দেখিলে ইহার ফলাফল সত্যাসত্য অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন ।

বারজ্ঞান ।

কোন সনের কোন তারিখে কি বার, তাহা জানিবার সহজ উপায় নিম্নে লিখিত হইতেছে । এতদ্বারা অতি সহজে কোন সনের কোন তারিখে কি বার বলিতে পারা যাইবে ।

তালিকা ।

তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল	তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল
১ ...	১।	১৫।	৬১।	৩০	৩ ...	৩।	৪৬।	৩৪।	৩০
২ ...	২।	৩১।	৩।	০	৪ ...	৫।	২।	৬।	০

তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল	তারিখ	বার	দণ্ড	পল	বিপল
৫...	৬।	১৭।	৩৭।	৩০	৩৫...	২।	৩।	২২।	৩০
৬...	৭।	৩৩।	৯।	০	৩৬...	৩।	১৮।	৫৪।	০
৭...	১।	৪৮।	৪০।	৩০	৩৭...	৪।	৫৪।	২৫।	৩০
৮...	৩।	৪।	১২।	০	৩৮...	৫।	৪৯।	৫৭।	০
৯...	৪।	১৯।	৪৩।	৩০	৩৯...	৭।	৫।	২৮।	৩০
১০...	৫।	৩৫।	১৫।	০	৪০...	১।	২১।	০।	০
১১...	৬।	৫০।	৪৬।	৩০	৪১...	২।	৩৬।	৩১।	৩০
১২...	৮।	৬।	১৮।	০	৪২...	৩।	৫২।	৩।	০
১৩...	২।	২১।	৪৯।	৩০	৪৩...	৫।	৭।	৩৪।	৩০
১৪...	৩।	৩৭।	২১।	০	৪৪...	৬।	২৩।	৬।	০
১৫...	৪।	৫২।	৫২।	৩০	৪৫...	৭।	৩৮।	৩৭।	৩০
১৬...	৬।	৮।	২১।	০	৪৬...	১।	৫৪।	৯।	০
১৭...	৭।	২৩।	৫৫।	৩০	৪৭...	৩।	৯।	৪০।	৩০
১৮...	১।	৩৯।	২৭।	০	৪৮...	৪।	২৫।	১২।	০
১৯...	২।	৫৪।	৫৮।	৩০	৪৯...	৫।	৪০।	৪৩।	০
২০...	৪।	১০।	৩০।	০	৫০...	৬।	৫৬।	১৫।	০
২১...	৫।	২৬।	১।	৩০	৫১...	১।	১১।	৪৬।	৩০
২২...	৬।	৪১।	৩৩।	০	৫২...	২।	২৭।	১৮।	০
২৩...	৭।	৫৭।	৪।	৩০	৫৩...	৩।	৪২।	৪৯।	৩০
২৪...	২।	১২।	৩৬।	০	৫৪...	৪।	৫৮।	২১।	০
২৫...	৩।	২৮।	৭।	৩০	৫৫...	৬।	১৩।	৫২।	৩০
২৬...	৪।	৪৩।	৪৯।	০	৫৬...	৭।	২৯।	২৪।	০
২৭...	৫।	৪৯।	৪৯।	৩০	৫৭...	১।	৪৪।	৫৫।	৩০
২৮...	৭।	১৪।	৪২।	০	৫৮...	৩।	০।	২৭।	০
২৯...	১।	৩০।	১৩।	৩০	৫৯...	৪।	১৫।	৫৮।	৩০
৩০...	২।	৪৫।	৪৫।	০	৬০...	৫।	৩১।	৩০।	০
৩১...	৪।	১।	১৬।	৩০	৬১...	৪।	৬।	৪৫।	০
৩২...	৫।	১৬।	৪৮।	০	৬২...	২।	৪২।	০।	০
৩৩...	৬।	৩২।	০।	৩০	৬৩...	১।	১৭।	১৫।	০
৩৪...	৭।	৪৭।	৫১।	০	১০০...	৫।	৫২।	৩০।	০

উপদেশ।

যে সনের বার জানিতে হইবে, তাহা যদি সন ১২৯০ সালের পূর্বে হয়, তবে সেই সন, ১২৯০ হইতে বাদ দিয়া যে রাশী পাইবে সেই রাশীর খণ্ড।

প্রত্যেক আলোকেরই ছায়া আছে

যাহা তালিকায় লিখিত আছে তাহা লইবে এবং সেই রাশী ৬।১৬।৪ হইতে বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার প্রথম অঙ্ক বার, দ্বিতীয় পল এবং তৃতীয় অল্পপল বুঝিবে। বার—রবি ১, মঙ্গল ২ ইত্যাদি নিয়মে ধরিবে।

যদি ১২৯০ সালের পর কোন দিনের বার জানিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে সেই সনের রাশী হইতে ১২৯০ বাদ দিয়া তাহার খণ্ডা ৬। ১৬। ৪০ অঙ্কের সহিত যোগ করিলে যদি ৭ এর অধিক হয়, তবে তাহা হইতে ৭ বাদ দিয়া যে সংখ্যা হইবে তাহাই বার জানিবে। আর যুক্তাকর ৩ দণ্ডাদি ৪৬ সংখ্যার অধিক হইলে বারে ১ যোগ করিয়া সেই সনের ১লা বৈশাখ তারিখের বার বলিবে। যথাক্রমে সেই হইতে বার হিসাব করিলেই জানা যাইবে।

তিথি গণনা ।

মাষাক্ষ ।—“—বৈশাখ, ১ জ্যৈষ্ঠ, ৩ আষাঢ়, ৫ শ্রাবণ, ৭ ভাদ্র, ৯ আশ্বিন, ১০ কার্তিক, ১০ অগ্রহায়ণ, ৯ পৌষ, ৯ মাঘ, ১০ ফাল্গুন, ১০ চৈত্র ।

তিথিসংখ্যা ।

শুক্ল পক্ষ ।—১ প্রতিপদ, ২ দ্বিতীয়া, ৩ তৃতীয়া, ৪ চতুর্থী, ৫ পঞ্চমী, ৬ ষষ্ঠী, ৭ সপ্তমী, ৮ অষ্টমী, ৯ নবমী, ১০ দশমী, ১১ একাদশী, ১২ দ্বয়োদশী, ১৪ চতুর্দশী, ১৫ পূর্ণিমা ।

কৃষ্ণ পক্ষ ।—১৬ প্রতিপদ, ১৭ দ্বিতীয়া, ১৮ তৃতীয়া, ১৯ পঞ্চমী, ২১ ষষ্ঠী, ২২ সপ্তমী, ২৩ অষ্টমী, ২৪ নবমী, ২৫ দশমী, ২৬ একাদশী, ২৭ দ্বাদশী, ২৮ ত্রয়োদশী, ২৯ চতুর্দশী, ৩০ অমাবস্তা ।

এতদ্বারা কোন দিনে কোন্ তিথি, তাহা সহজে জানিতে পারা যায়। শকাব্দার সংখ্যাকে ১৯ দ্বারা হরণ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা ১১ দ্বারা পূরণ করিলে যে রাশী হইবে, তাহাতে মাষাক্ষ দিন সংখ্যা এবং অতিরিক্ত ৬ যোগ করিয়া ৩০ দ্বারা হরণ করিলে যে অঙ্কে যে তিথি থাকে, তাহাই তিথি জানিবে।

প্রকারান্তর ।

যে মাসের যে তারিখের তিথি জানিতে ইচ্ছা হইবে, তাহার নিম্ন এই প্রকার ।

দিন সংখ্যা + মাসাক্ষ + বে বর্ষের তিথি গণনা হইবে, তাহার ১লা বৈশাখের তিথির সংখ্যা—৩১ = তিথি ।

নক্ষত্র গণনা ।

এতদ্বারা কোন্ তারিখে কোন্ নক্ষত্র, তাহা অনায়াসে জানিতে পারা যাইবে ।

প্রথমে জিজ্ঞাসিত তারিখের তিথি স্থির করিবেন, সেই তিথির সংখ্যায় সহিত মাসাক্ষ যোগ করিলে বাহ্য হইবে, তাহাই নক্ষত্র বুঝিবে ।

তিথির অঙ্ক বুঝিবার তালিকা ।

সন	শক	বৈশাখ	জ্যৈষ্ঠ	আষাঢ়	শ্রাবণ	ভাদ্র	আশ্বিন	কার্ত্তিক	অগ্রহায়ণ	পৌষ	মাঘ	ফাল্গুন	চৈত্র
১২৭০-১২৮২-১৭৮৫-১৮০৪	২৫	২৬	২৮	০	২	৪	৫	৫	৪	৪	৫	৫	৫
১২৭১-১২৯০-১৭৮৬-১৮০৫	৬	৭	৯	১১	১৩	১৫	১৬	১৬	১৫	১৫	১৬	১৬	১৬
১২৭২-১২৯১-১৭৮৭-১৮০৬	১৭	১৮	২০	২২	২৪	২৬	২৭	২৭	২৬	২৬	২৭	২৭	২৭
১২৭৩-১২৯২-১৭৮৮-১৮০৭	২৯	১	২	৪	৬	৮	৯	৯	৮	৮	৯	৯	৯
১২৭৪-১২৯৩-১৭৮৯-১৮০৮	১০	১১	১৩	১৫	১৭	১৯	২০	২০	১৯	১৯	২০	২০	২০
১২৭৫-১২৯৪-১৭৯০-১৮০৯	২১	২২	২৪	২৬	২৮	০	০	১	০	০	১	১	১
১২৭৬-১২৯৫-১৭৯১-১৮১০	২	৩	৫	৭	৯	১১	১২	১২	১১	১১	১২	১২	১২
১২৭৭-১২৯৬-১৭৯২-১৮১১	১৩	১৪	১৬	১৮	২০	২২	২৩	২৩	২২	২২	২৩	২৩	২৩
১২৭৮-১২৯৭-১৭৯৩-১৮১২	২৪	২৫	২৭	২৯	১	৩	৪	৪	৩	৩	৪	৪	৪
১২৭৯-১২৯৮-১৭৯৪-১৮১৩	৫	৬	৮	১০	১২	১৪	১৫	১৫	১৪	১৪	১৫	১৫	১৫
১২৮০-১২৯৯-১৭৯৫-১৮১৪	১৬	১৭	১৯	২১	২৩	২৫	২৬	২৬	২৫	২৫	২৬	২৬	২৬
১২৮১-১৩০০-১৭৯৬-১৮১৫	২৭	২৮	০	২	৪	৬	৭	৭	৬	৬	৭	৭	৭
১২৮২-১৩০১-১৭৯৭-১৮১৬	৮	৯	১১	১৩	১৫	১৭	১৮	১৮	১৭	১৭	১৮	১৮	১৮
১২৮৩-১৩০২-১৭৯৮-১৮১৭	১৯	২০	২২	২৪	২৬	২৮	২৯	২৯	২৮	২৮	২৯	২৯	২৯
১২৮৪-১৩০৩-১৭৯৯-১৮১৮	০	১	৩	৫	৭	৯	১০	১১	৯	৯	১০	১০	১০
১২৮৫-১৩০৪-১৮০০-১৮১৯	১১	১২	১৪	১৬	১৮	২০	২১	২১	২০	২০	২১	২১	২১
১২৮৬-১৩০৫-১৮০১-১৮২০	২২	২৩	২৫	২৭	২৯	১	২	২	১	১	২	২	২
১২৮৭-১৩০৬-১৮০২-১৮২১	৩	৪	৬	৮	১০	১২	১৩	১৩	১২	১২	১৩	১৩	১৩
১২৮৮-১৩০৭-১৮০৩-১৮২২	১৪	১৫	১৭	১৯	২১	২৩	২৪	২৪	২৩	২৩	২৪	২৪	২৪

প্রত্যেক বস্তু সময় বিশেষে উপকারী

উপরোক্ত তালিকা দ্বারা অতি সহজে কোন্ সনের বা কোন্ শকাব্দার কোন্ তারিখে কোন্ তিথি তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে। যে শকাব্দার বা যে সনের তিথি জানিতে হইবে, সেই মাসের তারিখ তালিকার লিখিত মাসের অঙ্কের সহিত যোগ করিলে যে সংখ্যা হইবে, তাহাই তিথির সংখ্যা বুঝিবে। দিন+মাসের অঙ্ক—৩০=তিথি। যদি ত্রিশ বাদ না যায়, তবে সেই সংখ্যাই তিথির সংখ্যা।

সামুদ্রিক ।*

মস্তক পরীক্ষা। গোলাকার, বৃহৎ এবং স্বল্পক্ষুদ্র মস্তক, শ্রী এবং ধনের পরিচায়ক। দীর্ঘ মস্তক দূরাদৃষ্টের চিহ্ন।

কেশ পরীক্ষা। কেশ ঘন এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে সুখ, ঘন এবং রক্তবর্ণ হইলে দারিদ্র্য, হস্তীর মত বিরল কেশ রুগ্ন ও পরিণামে ধনীরা চিহ্ন। পরিষ্কার সূক্ষ্ম কেশ দীর্ঘজীবী এবং ক্ষুদ্র ও রক্তবর্ণ কেশ দুঃচরিত্রতার লক্ষণ, উস্কা খুস্কা চুল কদাকার এবং আসন্নমৃত্যুজ্ঞাপক।

মুখ পরীক্ষা। ক্ষুদ্রমুখ সৌন্দর্য্যের নিদর্শন। বৃহৎ মুখ ভদ্র এবং সন্ধ্যাবহারের পরিচায়ক। বাহার মুখ পুরুষ, কৃষ্ণবর্ণ এবং লোম যুক্ত, সে ব্যক্তি পরিণামে ধনবান হয়। রক্তবর্ণ কেশযুক্ত মুখ দুঃখের নিদর্শন।

ললাট পরীক্ষা। ললাটের পরিমাণমাত্র গ্রহণ করিয়াও অদৃষ্টের ফলাফল নির্দ্ধারিত হইতে পারে। ললাটের পরিমাণ নিজের অঙ্গুলী দ্বারা পাশাপাশি ভাবে পরিমিত হইয়া থাকে। বাহার গণনা হইবে, তিনি স্বহস্তে স্বীয় ললাটের পরিমাণ স্থির করিবেন।

বাহার ললাট চারি অঙ্গুলী পরিমাণ প্রসস্থ সে ব্যক্তি ভদ্র, তিন অঙ্গুলী প্রসস্থ হইলে ধনবান এবং ভদ্র, দুই অঙ্গুলী প্রসস্থ হইলে স্বেপার্জিত ধনে অধিকারী এবং এক অঙ্গুলী পরিসর ললাট ক্ষুদ্র, দুঃখ ও নিচাশর হইয়া থাকেন। ইহার অধিক প্রসস্থ ললাট দুঃখের পরিচায়ক।

ললাটরেখা গণনা। ললাট সঙ্কুচিত করিলে যে রেখা পাত হয়, তাহার দ্বারা মানবের পরমাণু পরিমিত হইয়া থাকে। সংকুচিত ললাটে

* Vide the "Samudrika Lakshana" Madras printing

Dr. L. Oxcey সামুদ্রিকের এইরূপ অর্থ করেন। Sa=will assuredly. Mud=joy, and Ra=is give. অর্থাৎ যদ্বারা রেখা দর্শনে শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার নাম সামুদ্রিক।

Everybod y's buseiess is nobody's.

যে কয়েকটা রেখা পড়িবে, তাহাতে যে পরিমাণে বয়স নির্ণিত হয়, তাহা লিখিত হইতেছে । ৷

পাঁচটা রেখা পতিত হইলে একশত বৎসর পরমায়ু জানিবে । চারটা রেখা হইলে ৮০ বৎসর (Four score) পরমায়ু, তিনটা রেখা হইলে ৬০ বৎসর, দুইটা রেখায় ৪০ বৎসর, একটা মাত্র রেখা হইলে ২৪ বৎসর পরমায়ু জানিবে । যাহার ললাটরেখা ছিন্ন ভিন্ন, তাহার অপমৃত্যুতে মৃত্যু ঘটে ।

চক্ষু পরীক্ষা । চক্ষুর অবস্থা পরীক্ষা করিয়াও লোকের সৌভাগ্য অবধারিত হইয়া থাকে । যাহার চক্ষু নাতিদীর্ঘ এবং নাতি প্রসস্ত, চক্ষুর কোন্ রক্ত বর্ণের আভাবুক্ত, সে ব্যক্তি সৌভাগ্যশালী হয় । যাহার চক্ষুর পাতার নিম্নভাগ পুরস্ত সে সুখী, এক চক্ষু বৃহৎ ও এক চক্ষু ক্ষুদ্র রোগভোগের চিহ্ন । ক্ষুদ্রচক্ষু যাহার, সে দীর্ঘজীবী হয় । চক্ষু যাহার কৃষ্ণ বর্ণ—তিনি বহু স্ত্রীসন্তোগ করেন । ঈষৎ কটা চক্ষু নির্ধন এবং ক্রুরতার নিদর্শন, শ্বেতচক্ষু যাহার, তিনি অসাবধানী, লোভী এবং ক্রুর হয়েন ।

নাসা পরীক্ষা । বুদ্ধিমান জ্যোতিষীগণ লোকের নাসিকার অবস্থা দর্শন করিয়াও তাহার অদৃষ্টের ফলাফল বলিতে পারেন । এই সমস্ত স্থির করণে তাঁহারা যে সমস্ত সংজ্ঞা ব্যবহার করিয়া থাকেন, পাঠকগণের অবগতির জন্য সে সকলও লিপিবদ্ধ হইল ।

১ । নিজের অঙ্গুলীর তিন অঙ্গুলী পরিমিত নাসিকা—দীর্ঘ জীবন এবং পরিণামে ধনবান করে । ২ । স্থূল নাসিকা ধনবানের চিহ্ন । ৩ । নাসার অগ্রভাগ দক্ষিণ বা বাম ভাগে বক্র হইলে সে ব্যক্তি চোর, লম্পট ও অসাধু হয় । ৪ । নাসিকার অগ্রভাগ নিম্নদিকে বাঁকা হইলে সে সরল ও মিষ্টভাষী হয়, সুখে থাকিলেও সে ধনবান হইতে পারে না । ৫ । নাসিকার অগ্র-

(১) মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য এই জন্যই দণ্ডপানীমুনির জন্মদিনে বলিয়া ছিলেন, ইহার অপমৃত্যু ঘটবে । কালে তাহাই ঘটিল, দণ্ডপানী সমীচীন আহরণার্থ বৃক্ষে উঠিয়া ছিলেন, দৈববশে তথা হইতে পতিত হইয়া প্রাণ হারাছিলেন ।

চত্বারিংশৎ বর্ষাণি হীনরেখায় জীবতি ।

ভিন্নাভিন্নৈব রেখাভিরপমৃত্যু নরশ্চিহ্ন ॥

Vide Dr. Albus "Metoposcopsy" Page 236 chap XXI.

একের কার্য্যে সকলের সামর্থ্য নাই

ভাগ উপরে উঠা হইলে সে লম্পট, বক্কা, চতুর ও নির্লজ্জা হয়। ৬। ক্ষুদ্র-নাশা ধনবান, নির্লোভ, একরোকা ও বুদ্ধিমানের ভাব প্রকাশ করে।

বক্ষঃস্থলের শুভাশুভ জ্ঞান। ১। বক্ষঃস্থল নিজ হস্তের ২০ ইঞ্চি প্রসস্থ হইলে, রোগী এবং ইহা অপেক্ষা প্রসস্থ হইলে বলবান হয়। ২। নাভিদেশ হইতে একটা রেখা উর্দ্ধে প্রসারিত থাকিলে সেবাজ্জি ভাগ্যবান এবং রাজসম্মান লাভ করে। ৩। বক্ষঃস্থল সরল ও কোমল-কেশযুক্ত থাকিলে ভাগ্যবান ও ব্যয়শীল হয়। মেঘরোম সদৃশ বহুরোম হইলে দুঃখী ও রূপণ হয়। ৫। রোমশূন্য বক্ষঃস্থল সৌভাগ্যের পরিচায়ক। ৬। পুরুষের বক্ষে বৃহৎ স্তন থাকিলে রোগী এবং দুঃখী হয়। ৭। পুরুষের স্তনাগ্র বৃহৎ হইলে নির্ভর, কামুক, ক্রুর এবং চোর হয়। ৮। স্ত্রীলোকের লম্বিত স্তন—ধার্মিকা ও পতির প্রিয়বাদিনী হয়। ৯। দৃঢ় এবং কঠিন স্তন—কামুকী, কুলটা ও অপ্রিয়বাদিনী হয়। ১০। গোলস্তন—স্বামীঘা-তিনী, নির্লজ্জা ও মুখরা হয়। ১২। স্তনগ্রহি সমুন্নত হইলে পুত্রবতী এবং নিম্নগত হইলে কন্যা প্রসবিনী, পতিপ্রাণা এবং প্রেমিকা হয়।

যাত্রার শুভাশুভ নির্ণয়।

কোন স্থানে গমন করিতে হইলে শুভাশুভ বিশেষপ্রকারে পরীক্ষা করিয়া গমন করিলে, অতিষ্ঠ লাভে সমর্থ হওয়া যায়। যাত্রায় কোন্ কোন্ জীব দর্শনে শুভ, এবং কোন্ জীব দর্শনে অশুভ হয়, তাহা লিখিত হইল। পাঠকগণ ইহা দেখিয়া যাত্রার শুভ বা অশুভ অবধারণ করিবেন।

১। মৃগ, ইন্দুর, চাতকপক্ষী, পেচক, কাঠ বিড়াল, ঘুড়ী, এবং কুকুর, শৃগাল, সব, কুম্ভ যদি বাম দিক দিয়া চলিয়া যায় তবেই শুভ জানিবে।*

২। কাক, নীলকণ্ঠ, খেঁকশিয়ালী, তোতাপাখী, কামপাখী, ময়ূর, মহিষ, গো, ব্রাহ্মণী ও বনবিড়াল দক্ষিণ দিক দিয়া গমন করিলে শুভ হয়।

৩। ধরগোস, এবং ব্রাহ্মণতনয়া পথিমধ্যে দৃষ্ট হইলে শুভ হয়।

৪। যাত্রাকালে পশ্চাতে ডাকা অশুভদায়ক, কিন্তু মাতৃআহ্বান শুভ।

৫। শূভ্র কলসী দর্শন অশুভজনক কিন্তু জল আনয়নার্থ গমন করিলে শুভ হয়।

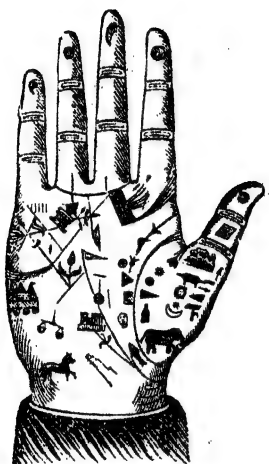
* বামে শবশিবাকুম্ভ, দক্ষিণে গোমৃগবীজ। ইতি মতান্তর।

৬। পদে, শরীর বা বস্ত্রাদি গমনে বাধা জন্মাইলে অশুভদায়ক, কিন্তু মস্তকের বাধা শুভদায়ক হয়।

৭। হাঁচি পড়িলে যাত্রা করিবে না।

৮। টিক্‌টিকির শব্দে অশুভ হয়, কিন্তু মস্তকের উপরে শব্দ হইলে শুভদায়ক হয়।

হস্ততললক্ষণ ।



১। হস্ততলে ধ্বজ, শঙ্খ ও চক্র চিহ্ন থাকিলে পরিণামে সুখ হয়।

২। মন্দির, ধ্বজা, পত্র, চক্র, ও চক্ররেখা থাকিলে নারী কুলটা ও পুরুষ লম্পট হয়।

৩। বামরেখা বক্র হইলে ধনবান ও উর্দ্ধরেখা খণ্ডিত হইলে রোগভোগ করে।

৪। ধ্বজাগ্র বক্র হইলে সম্ভ্রান্তহীনতা প্রতিঘনান হয়।

৫। চক্র অপরিষ্কৃত হইলে কলঙ্ক ও ক্ষুট হইলে মানবুদ্ধি হয়।

৬। বাম রেখা থাকিলে ধনবান, মংস্তপুচ্ছ সুখজ্ঞাপক।

৭। হস্তের নিম্নতলে ব কার চিহ্ন থাকিলে ধনবান ও সেই ব কার খণ্ডিত হইলে লোক নির্জন হইয়া থাকে।

৮। চক্ররেখা উর্দ্ধচিহ্নে মিলিত হইলে সর্বকাৰ্য্যে সে সফলকাম হইয়া থাকে।

পাদলক্ষণ ।

Physiognomy.

পদতলে যে সমস্ত রেখা আছে, তাহার শুভাশুভ নির্ণিত হইতেছে।

সচরাচর বামপদে আটটি চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে এগারটি চিহ্ন এই উনিশটি চিহ্ন জ্যোতির্বিদগণের গণনার ফলাফল অবধারিত হয়। এতদ্ব্যতিত

অন্ত্য চিহ্নের লক্ষণ বিখিত হয় নাই। ঐ উনিশটা চিহ্নের কলাফল লিখিত হইতেছে।

ক। বামপদে—অর্দ্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ, ধনু, শূন্য, গোম্পদ, পোষ্ট-মংস ও শঙ্খ এই আটটা চিহ্ন এবং দক্ষিণপদে—অষ্টকোন, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অঙ্কুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্বু, উর্দ্ধরেখা, ও পদ্ম, এই একাদশটা রেখা থাকিলে, সে ব্যক্তি পরম সৌভাগ্যশালী হয়। স্বয়ং মহালক্ষ্মী তাহার পদ-সেবা করেন।

খ। পদতলে পদ্ম, চক্র, তড়াগ, তোরণ, অঙ্কুশ, ও বহুচিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি রাজা হয়।

গ। যে নারীর পদতলে দীর্ঘরেখা মধ্যমাঙ্গুলী পর্যন্ত বিস্তৃত, সে রমণী সৌভাগ্যশালিনী হয়।

ঘ। যাহার গুল্ফ উন্নত ও প্রসস্ত, পদতল পদ্মদশ কোমল, ও দক্ষ-যুক্ত, মৃৎ ও মংগ মকরাক্রিত, তাহার সর্বদা মঙ্গল হয়।

ঙ। যে জীর বৃদ্ধাঙ্গুলী ভিন্ন অগ্র গুলিতে প্রদেশিনী রেখা মিলিত হইয়াছে সে কুলটা হয়।

চ। গমনে পদদ্বন্দ্ব হইলে সেই নারী নিশ্চয়ই বিধবা হইয়া থাকে।

ছ। যে নারীর কণিষ্ঠাঙ্গুলী ভূমিতল স্পর্শ না করে, সে প্রথম স্বামীকে বিনাশ করিয়া দ্বিতীয় স্বামীতে উপরতা হয়।

জ। গমনকালে যে নারীর কণিষ্ঠা কি অনামিকা মূর্তিকা স্পর্শ না করে, অথবা তর্জনি বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর দিয়া যায়, সে নারী কুলটা হয়।

ঝ। যাহার চরণ কুলার ত্রায় বৃহৎ, কুরুপ, বক্র ও দেখিতে কঠোর, পদাঙ্গুলী সকল বিরল, সে দরিদ্র হয়।

স্বপ্ন। *

অনেকে নিদ্রায় নানাবিধ স্বপ্ন দেখিয়া থাকেন। স্বপ্ন সম্বন্ধে অনেক প্রকার প্রবাদ প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও ইহার একটা ফলাফল আছে, সেই ফলাফল দ্বারা স্বপ্ন দর্শনের সার্থকতা নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে।

* Mr. K. P. Egrettach বলেন—“The Dream is a thought of mind, but there is some means.

Each bird loves to hear himself sing.

অনেকে বলেন স্বপ্ন, “অমূলক চিন্তামাত্র, an unequal stream of mind” কিন্তু অনেক স্থানে স্বপ্নদর্শনের প্রত্যক্ষফল হাতে হাতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়া থাকে। (১) সেই জন্ত ইহা অসারচিন্তা মাত্র বলিয়া উপেক্ষা করিবার নহে। ইহা জ্যোতিষের একটা প্রধান অঙ্গ। এক্ষণে কিরূপ স্বপ্ন দেখিলে তাহার ফলাফল কিরূপ হয়, তাহা লিখিত হইতেছে।

স্বপ্ন প্রধানতঃ ১৭ প্রকার। ইহার বিস্তৃত বিবরণ এইরূপ।

আরও বক্তব্য, স্বপ্ন দর্শনের ফলাফল রাশী অনুসারে পরিমিত হয়। এক প্রকার স্বপ্নে প্রত্যেক ব্যক্তি ভিন্ন ভিন্ন ফল লাভ করেন, সেই জন্ত রাশীর নাম সর্বাপেক্ষে লিখিত হইতেছে, যে স্বপ্নে যে রাশীর যেক্রপ ফল অনুভব হইবে। পাঠক ফলাফল নিজের রাশীর সহিত মিলাইয়া লইবেন।

রাশীর নাম।	ইংরাজী নাম।	রাশীর নাম।	ইংরাজী নাম।
মেঘ ...	Aries.	তুলা ...	Libra.
বৃষ ...	Taurus.	বৃশ্চিক ...	Scorpius.
মিথুন ...	Gemin.	ধনুঃ ...	Sarittarims.
কর্কট ...	Cancer.	মকর ...	Capricovums
সিংহ ...	Leo.	কুম্ভ ...	Agharius.
কন্টা ...	Virgo.	মীন ...	Piscees.

কোন রাশীর কোন স্বপ্ন দর্শনে কি প্রকার ফললাভ ঘটে, তাহাই এখন লিখিত হইতেছে।

১। ক্রন্দনে

মেঘের—বিচ্ছেদ, বৃষের—বন্ধুভয়, মিথুনের—আনন্দের সম্ভাবনা, কর্কটের—নিরানন্দ, সিংহের—মান, কন্টার—স্বপ্ন, তুলার—আনন্দ, বৃশ্চিকের—লোক সমাগম অথবা প্রতিজ্ঞা, ধনুর—ভয়, মকরের—বন্ধুনাশ, কুম্ভের—ভ্রমণ, মীনের—কোন সংবাদ লাভ।

(১) Extract from the Physiognomy of Dreams —of the Celestial signe S. By Hary and it come Pearit with the ফলিত জ্যোতিষ” and other books. S. H. D,

নিজের কেহ নিন্দা করে না

২। আনন্দে

মেঘের—কষ্ট, বৃষের—বন্ধুসমাগম, মিথুনের—অর্থলাভ, কর্কটের—বন্ধু-সমাগম, সিংহের—বন্ধুবিচ্ছেদ, কন্যার—আনন্দ, তুলার—প্রাপ্তি, বৃশ্চিকের—ভ্রাতৃহৃত, ধনুর—আনন্দ, মকরের—বন্ধুবিচ্ছেদ, কুন্তের—ভ্রমণ, মীনের—মিথ্যাসম্ভ।

৩। বস্ত্রাদি দর্শনে

মেঘের—০, বৃষের—আনন্দ, মিথুনের—০, কর্কটের—সুস্থতা, সিংহের—শত্রুতা, কন্যার—অপমান, তুলার—বিষাদ, বৃশ্চিকের—মান, ধনুর—পীড়া, মকরের—অতিথিলাভ, কুন্তের—মানসীক পীড়া, মীনের—০।

৪। জল দর্শনে

মেঘের—কষ্ট, বৃষের—ভয়, মিথুনের—ভোগ, কর্কটের—অসাধারণতা, সিংহের—ক্ষমতা, কন্যার—ধন, তুলার—০, বৃশ্চিকের—আনন্দ, ধনুর—অপমৃত্যু, মকরের—অনুযোগ, কুন্তের—০, মীনের—পীড়া।

৫। জল মধ্যে জীবিত জন্তুদর্শনে

মেঘের—ভয়, বৃষের—বন্ধন, মিথুনের—ধনলাভ, কর্কটের—মানসীক যন্ত্রণা, সিংহের—ভয়, কন্যার—ধনহানী, তুলার—আত্মীয় নাশ, বৃশ্চিকের—জীবনের শঙ্কা, ধনুর—সুসংবাদ লাভ, মকরের—কষ্ট, কুন্তের—পীড়া, মীনের—০।

৬। দৌভাগ্য দর্শনে

মেঘের—দুঃখ, বৃষের—শয়ন, মিথুনের—মান, কর্কটের—পীড়া, সিংহের ও কন্যার—হুর্ভিক্ষ, তুলার—শত্রুক্ষয়, বৃশ্চিকের—আদৌগ্য, ধনুর—নববন্ধু লাভ, মকরের—মনের চাঞ্চল্য, কুন্তের—সফলত্ব, মীনের—০।

৭। ইষ্টকালয়াদি দর্শনে

মেঘের—ভয়, বৃষের—প্রবলের অত্যাচার, মিথুনের—মাংসলাভ, * কর্কটের—ধন, সিংহের—ভ্রমণ, কন্যার—সুসংবাদ, তুলার—সফলকাম, বৃশ্চিকের—জয়লাভ, ধনুর—বন্ধুলাভ, মকরের—চিন্তাচাঞ্চল্য, কুন্তের—সফল স্বপ্ন, মীনেষ—০।

* এস্থলে সম্ভাবনাভই অধিকতর বিখ্যাত।

৮। সঙ্গীতে

মেঘের লাভ, বুধের—সৌভাগ্য, মিথুনের ভ্রমণ, কর্কটের—অভি-
যোগ, সিংহের—বন্ধুবিচ্ছেদ, কন্যার—জয়, তুলার—অপমান, বৃশ্চিকের
পীড়া, ধনুর—ক্রুরতা, মকরের—ধন, কুন্তের—০, মীনের—সামান্য লাভ।

৯। বন্ধুসমাগমে

মেঘের পুরস্কার, বুধ ও মিথুনের—০, কর্কটের—ধনবৃদ্ধি, সিংহের—
মানহানী, কন্যার—অর্থলাভ, তুলার—ধীরতা, বৃশ্চিকের—ধনলাভ, ধনুর—
মান, মকরের—সুসংবাদ লাভ, কুন্তের—ভ্রমণ ও কষ্ট, মীনের—বিলাসীতা

১০। স্থান পরিবর্তনে

মেঘের—শঙ্কা, বুধের—সুস্থতা, মিথুনের—সংবাদ লাভ, কর্কটের—
প্রভুর মৃত্যু, সিংহের—অতিথিলাভে আনন্দ, কন্যার—শত্রু, তুলার—
ক্ষতি, বৃশ্চিকের—মান, ধনুর—০, মকরের—ক্রোধ, কুন্তের—বন্ধনভয়,
মীনের—আশ্চর্য্য সংবাদ।

১১। অগ্নি দর্শনে

মেঘের—কষ্ট, বুধের—অতিথিলাভ, মিথুনের—ধনবৃদ্ধি, কর্কটের—
পীড়া, সিংহের—ক্ষতি, কন্যার—কষ্ট, তুলার—সংবাদলাভ, বৃশ্চিকের—
পীড়া, ধনুর—সংবাদলাভ, মকরের—সংবাদলাভ, কুন্তের—চিত্তবিভ্রম,
মীনের—মন্দ্রাঘাত।

১২। পাঠে

মেঘের—মৃত্যু, বুধের—মান, মিথুনের—বন্ধুলাভ, কর্কটের—০, সিংহের
দীর্ঘজীবন, কন্যার—যুদ্ধ, তুলার—সন্তানলাভ, বৃশ্চিকের—কষ্ট, ধনুর—
অপমৃত্যু, মকরের—চুরী, কুন্তের—অতিথিলাভ, মীনের—মৃত্যুবৎ।

১৩। ইত্যাদর্শনে

মেঘের—বিবাদ, বুধের—বন্ধুনাশ, মিথুনের—হরতিসন্ধি, কর্কটের—
ধন, সিংহের—পীড়া, কন্যার—লাভ, তুলার—ধন, বৃশ্চিকের—পাপ, ধনুর—
মৃত্যু, মকরের—পুরস্কার প্রাপ্তে আনন্দ, কুন্ত—০, মীনের—প্রাপ্তি।

১৪। মৃত্যু দর্শনে

মেঘের—ধন, বুধের—ক্ষতি, মিথুনের—সংবাদলাভ, কর্কটের—ক্রোধ,

মঘা মারিতে কামান পাতিও না।

সিংহের—ধনলাভ, কন্যার—অতিথিলাভ, তুলার—আনন্দ, বৃশ্চিকের—মিথ্যা স্বপ্ন, ধনুর—সুসংবাদ, মকরের—জয়, কুন্তের—সুভাগমনের সুসংবাদ, মীনের—০ ।

১৫ । ধন দর্শনে

মেঘের—পীড়া, বৃষের—কঠিন স্বপ্ন, মিথুনের—বন্ধুবিচ্ছেদ, কর্কটের—অতিথি লাভ, সিংহের—ধন, কন্যার—প্রতারণা, তুলার—শত্রুনাশ, বৃশ্চিকের—চুরী, ধনুর—মিথ্যা স্বপ্ন, মকরের—আতিথ্য, কুন্তের—জয়লাভ, মীনের—অতিথ্য ।

১৬ । যুদ্ধাদি দর্শনে

মেঘের—অপমান, বৃষের—জয়, মিথুনের—প্রেমলাভ, কর্কটের—উন্নতি, সিংহের—হিংসা, কন্যার—সুসংবাদ, তুলার—শত্রু, বৃশ্চিকের—কর্ম, ধনুর—দ্রোণাভ, মকরের—সংবাদ, কুন্তের—শত্রুতা, মীনের—জয়লাভ ।

১৭ । পীড়াদি দর্শনে

মেঘের—অপমান, বৃষের—জয়, মিথুনের—মীমাংসা, কর্কটের—অর্থহানী, সিংহের—পুরস্কার, কন্যার—ধন, তুলার—শত্রুতা, বৃশ্চিকের—যুদ্ধ, ধনুর—পীড়া, মকরের—জয়, কুন্তের—বহুবিষয়ক আনন্দ, মীন ও বৃশ্চিকের—কলহ, ধনুর—পীড়া, মকরের—জয়, কুন্তের—বহুবিষয়ক আনন্দ, মীন—বৃত্তিলাভ ।

খনা ।

খনার বচন এক আধটী বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতাই জ্ঞাত আছেন, সুতরাং খনার জীবনী সম্বন্ধে যে একটা মহা হট্টগোল হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কাজে হইয়াছেও তাহাই । কেহ বলেন, খনা গুজরাটের কন্যা, কেহ বলেন, এ কথা ভুল, খনা শঙ্করাচার্যের কন্যা, আবার কেহ বা বলেন, খনা মহিধরাচার্যের কন্যা, যাহা হউক খনা যে, যে কোন এক আচার্যের কন্যা এবং সেই আচার্য জ্যোতির্বিদ্যায় সুপণ্ডিত, তৎপক্ষে আর সন্দেহ নাই । সেই আচার্য মহাশয় কন্যাকে জ্যোতিষশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন, একথা অনেকটা বিশ্বাসযোগ্য বটে । আর আমাদের আবশ্যকও ইহাই, আমরা খনাকে চাহি না,—খনার বচন চাহি ।

বনা কতকগুলি জ্যোতিষ গণনা অতি সহজ কথায় এত সরলে এমন কৌশল বাহির করিয়া গিয়াছেন, যাঁহাঁর সাহায্যে ঠাকুরমাও অনায়াসে গণনা করিতে পারেন। পল্লিগ্রামে এই খনার প্রসাদে অনেকে গর্ভস্থ সন্তান গণনা করিয়া অতুল প্রতিপত্তি লাভ করিতেছেন, এই সকল দেখিয়া শুনিয়া আমরাও গুটিকত খনার বচন পাঠকগণকে উপহার দিলাম। এসকল বচন বিশেষ পরীক্ষিত, নিষ্ফলের কোন চিন্তা নাই।

সন্তান গণনা।

গর্ভিণী যে গ্রামে বাস করেন, সেই গ্রামের নামের অক্ষর, গর্ভিণীর নামের অক্ষর এবং গর্ভিণী যে কোন একটা ফলের নাম করিলে সেই ফলের অক্ষর একত্রে যোগ করিয়া ৩ দিয়া ভাগ করিলে ভাগফল যদি ১ হয় তবে পুত্র, ২ হইলে কন্যা এবং তিন হইলে গর্ভপাত বা গর্ভবাক্যই মিথ্যা, ইহার অন্যথা হইলে সে সন্তান জারজা বৃদ্ধিতে হইবে।

দম্পতির অগ্রপশ্চাৎ মৃত্যু নির্ণয়।

স্ত্রী ও পুরুষের নামের অক্ষর দ্বিগুণ করত ~~এক~~ মাত্রার সংখ্যাকে চতুর্গুণ করিবে। শেষে উভয় অঙ্ককে যোগ করিয়া যোগফল তিন দিয়া হরণ করিলে অবশিষ্ট যদি ১ অথবা ০ থাকে, তবে পতির অগ্রে মৃত্যু হইবে এবং ২ থাকিলে অগ্রে পত্নির মৃত্যু হইবে।

মৃত্যুগণনা।

পীড়ার সংবাদ লইয়া দূত যদি গৃহের কোণে দণ্ডায়মান হয়, উর্দ্ধ নয়নে কথা কহে, মস্তকে, পৃষ্ঠে বা বক্ষস্থলে হাত দিয়া থাকে, অথবা কুটা ছিঁড়ে, তবে বৃদ্ধিবে, পীড়িতের পরমাণু শেষ হইয়াছে।

তিথি গণনা।

বৎসরের কোন দিন কোন তিথি জানিতে হইলে সেই বৎসরের প্রথম দিনের অর্থাৎ ১ লা বৈশাখে যে তিথি ছিল, তাহার অঙ্ক (অর্থাৎ প্রতিপদ ১ দ্বিতীয়া ২ তৃতীয়া ৩ এই প্রকার), যে দিনের তিথি জানিতে হইবে, সেই দিনের অঙ্ক (যেমন ১ লা ২ রা ৮ই ১০ই ইত্যাদি) এবং যে মাসের তিথি আবশ্যক সেই মাসের অঙ্ক (মাসের অঙ্ক বৈশাখ ৩ জ্যৈষ্ঠ ২ আষাঢ় ৩, শ্রাবণ ৩ ভাদ্র ৮ এবং অবশিষ্ট সকল মাসের সংখ্যা ১০) একত্র করিয়া

নিজের ঘোল কেহ টক বলেন।

যদি তাহা ৩০ হইতে কম হয়, তবে সেই অঙ্কই তিথির অঙ্ক, এবং ৩০ এর অধিক হইলে তাহা হইতে ৩১ বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাই তিথির অঙ্ক বুঝিতে হইবে ।

আয়ু গণনা ।

ভূমিষ্ঠ হইতে জন্মনক্ষত্রের যতক্ষণ স্থিতি, সেই সময়কে পল্ করিয়া। প্রত্যেক পলে ১২ দিন আয়ু ধরিলেই শিশুর পরমাযু জানা যাইবে ।

যাত্রার দিন গণনা ।

আপনার অঙ্গুলীর ১২ অঙ্গুলী পরিমাণে একটি কাটি সূর্য্যমণ্ডলে স্থাপন করিয়া ঐ কাটির ছায়া যদি রবিবারে ২০, সোমবারে ১৬, মঙ্গল-বারে ১৫, বুধে ১৬, বৃহস্পতিতে ১২, শুক্রবারে ১৪ ও শনিবারে ১৩ অঙ্গুলী হয়, তাহা হইলে যাত্রায় শুভ আর এই সময় যদি হাঁচি টিক্‌টিকি (জেরা) পড়ে, তবে তাহার অষ্টগুণ লাভ হইয়া থাকে ।

সম্পূর্ণ ।

ইন্দ্রজাল ও ভোজরহস্য ।

শ্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

সংকলিত ।

(১৯১৪)

কলিকাতা,—গরাগহাট্টা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

১৩-১৪

দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে ট্রাট্—রামায়ণ-ঘন্টে

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৮০ জুই আনা মাত্র ।

ইন্দ্রজাল ।

— ১০ —

ইন্দ্রজাল শাস্ত্র স্বয়ং মহাদেব রচিত, স্মরণ্য ইহার ফলও প্রত্যক্ষ, কিন্তু অধুনা চারিদিকে নানাবিধ অসার ইন্দ্রজালের প্রাদুর্ভাবে ইহার প্রতি সাধারণের শ্রদ্ধা নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। এই জন্য কেবল তাঁহাদের যৎসামান্য দৃষ্টি আকর্ষণার্থে দুই একটি বিষয় লিখিত হইল। অনর্থক বাজে কথায় ইহার কলেবর পূর্ণ না করিয়া যে কয়েকটি কাজের কথা লিখিলাম, তাহাতে যদি ফল পান, তখন আরও আবশ্যকীয় পরীক্ষিত বিষয় লিখিতে চেষ্টা করিব। ভরসা করি, পাঠক এ কথার অর্থ বুঝিবেন।

সকলের সম্মুখে চারা, ফল ও ফুল উৎপাদন।

আকোড় ফলের তৈলে সরিষা বা তথাবিধ কোন ক্ষুদ্র বীজ ভিজাইয়া পূর্ল হইতে নিকটে রাখিবে, পরে দর্শকগণের সম্মুখে একটি টবে কতকগুলি মাটি জল দ্বারা ভিজাইয়া তাহাতে পূর্বোক্ত বীজগুলি বপন করিয়া একখানি কলাপাত দিয়া ঢাকিয়া দশেকমাত্র অল্পাংশ কথোপকথন করিবে পরে পাতাখানি সরাইয়া ফেলিলেই দেখিবে যে, এক ইঞ্চি পরিমাণে গাছ বাহির হইয়াছে। এই গাছ দেখিতে দেখিতে দুই ঘণ্টার অনধিক কালের মধ্যে পাতা, ফুল ও ফল ধরিয়া তখন আবার শুকাইয়া যাইবে।

সদ্য আত্মবুদ্ধ উৎপাদন।

একটি সুপক্ক আমের বীজ শুষ্ক করিয়া তাহা ২০ বা ২৫ বার মনসা-সিঞ্জের আটার শিক্ত ও ছায়ায় ক্রমাগত শুষ্ক করিবে। এইরূপে শুষ্ক হইলে সেই বীজটি নিকটে রাখিয়া রঙ্গভূমে উপস্থিত হইয়া দর্শকগণের সম্মুখে একটি টবে যথারীতি মাটি দিয়া বীজটি পুতিয়া তত্পরি জল সেচন করিবে। এইরূপ করিলে দুই ঘণ্টার মধ্যে আমের চারা বাহির হইয়া দুই তিন হস্ত উচ্চ ও তাহাতে মুগ্ধল এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আত্মও হইবে।

বস্ত্রের উপর অগ্নিতরঙ্গ।

উৎকৃষ্ট চিনের কপূর নূতন হরিদ্রাচূর্ণের সহিত সমভাগে মিশ্রিত করিয়া তাহাতে মটর প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা দীপা-

লোকে প্রজলিত করিয়া বস্ত্রের উপর নিক্ষেপ করত নাড়িলে কাপড়ের উপর অগ্নির তরঙ্গ উঠিবে, কিন্তু কাপড় নষ্ট হইবে না ।

অন্ধকারে দিনের ন্যায় দর্শন ।

খেতকলমীর পত্ররস রজনীযোগে চক্ষুতে দিলে গভীর অন্ধকারেও সমস্ত বস্তু দৃষ্টিগোচর হইবে ।

বোলাহীন কাষ্ঠপাছুকা পদে দিয়া ভ্রমণ ।

ছইখানি বোলাহীন পাছুকা পূর্ব হইতে ডুমুরের আটায় ভিজাইয়া শুষ্ক করিয়া রাখিবে । ছই বা তিনবার ভিজাইবে এবং শুষ্ক করিবে । এইরূপ প্রস্তুত করিয়া দর্শকগণের সম্মুখে বাকাচ্ছলে পদধৌত ও পদদ্বয় সামান্ত পরিমাণে গামছা দিয়া মুছিয়া ধীরে ধীরে পাছুকার উপর পদদ্বয় রাখিয়া কিয়ৎকাল নানা প্রকার কথা কহিয়া যখন দেখিবে, পাছুকার সহিত পদদ্বয় উত্তম আঁটিয়া গিয়াছে, তখন চলিয়া বেড়াইবে, কোন মতে পাছুকা খুলিবে না ।

দধিসূত্রে অঙ্গুরী ঝুলান ।

এক গাছি সূতা ছই তিনবার গোমূত্রে ভিজাইয়া শুষ্ক করত তাহাতে একটা অঙ্গুরী বাঁধিয়া দর্শকগণের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সূতায় অগ্নি সংযোগ করিবে । দেখিতে দেখিতে সূতা গাছি পুড়িয়া যাইবে, তথাপি অঙ্গুরীটা পূর্ববৎ সেই সূত্রে ঝুলিতে থাকিবে । দর্শকগণ এতদর্শনে অবশ্যই চমৎকৃত হইবেন ।

বাগানে পদ্মবন করণ ।

আকোড় ফলের তৈলে কতকগুলি পদ্মবীজ এক দিন ধরিয়া ভিজাইয়া রাখিবে । পরে এক দিন যে স্থানে কৌতুক প্রদর্শিত হইবে, সেই স্থানের কতকটা জমী উত্তমরূপে খনন করিয়া তাহাতে প্রচুর জল সেচন করত পদ্মবীজগুলি পুতিয়া দিবে । এইরূপ একদিন পরে অর্থাৎ অন্য বৈকালে পুতিয়া কল্য প্রাতে দেখিবে সমস্ত জমীতে ছই হস্ত বা এক হস্ত পরিমিত পদ্মনালৈ পদ্মকুল ফুটিয়া রহিয়াছে । এই পদ্মবীজ যত অধিক পুতিবে ততই অধিক ফুল ধরিবে এবং দেখিতে অতি সুন্দর হইবে । ছঃখের বিষয় এই যে, এই সমস্ত ঐজ্জালিক ক্রিয়ার ফল অধিকক্ষণ স্থায়ী হয় না । এই

ফুল এক দিনের পরেই আপনা হইতে শুক হইয়া যায়। এইরূপ প্রণালীতে ফুলের বীজ উক্ত তৈলে ভিজাইয়া পরিশেষে রোপণ করিলেই এইরূপ হইয়া থাকে। পাঠক ইহা যদৃচ্ছা পরীক্ষা করিবেন।

একগাছে নানাবিধ ফুল।

• একটি সুপক আশ্রের বীজের একটি মুখ ধারাল ছুরিকা দ্বারা কাটিয়া তন্মধ্য হইতে শস্ত বাহির করিয়া কেবল খোলটা লইবে। সেই খোলের অর্দ্ধাংশ শুকরের তৈলে পূর্ণ করিয়া তাহাতে দোপাটী, গাঁদা প্রভৃতির চার বা পাঁচটা বীজ পুরিয়া তাহার মুখ বন্দ করিয়া একদিন রাখিয়া দিবে। পর দিন সেই বীজটী বাগানের যে কোন স্থানে রোপণ করিয়া রাখিবে, তাহা হইলে যে ফুলের গাছ হইবে সেই গাছে পূর্বোক্ত আশ্রের বীজের মধ্যে যে যে ফুলের বীজ রাখা হইয়াছে, সেই সেই ফুল ধরিবে। দর্শকগণ দেখিয়া সুখী হইবেন সন্দেহ নাই।

কৃত্রিম মুক্তা।

• একটি কুচিয়া মংস্ত্র ধরিয়া তাহাকে একটি টবপূর্ণ কাদায় রাখিয়া দিবে। শেষে আর একটি টব করিবে, তাহাতে কাদার পরিবর্তে ময়দা, ভেরেন্দার আটা, বাগী ও অন্ন থাকিবে। মংস্ত্রটী পূর্বোক্ত কর্দমপূর্ণ টব হইতে তুলিয়া এই টবে রাখিবে। কিছুদিন পরে এই টবে উক্ত মংস্ত্র স্বভাবতঃ যে বমন করিবে এবং যখন সেই বমন শুক হইয়া টবের গাত্রে লাগিয়া থাকিবে, তখন অনুসন্ধান করিলে তন্মধ্যস্থ গোলাকার পদার্থ অবিকল মুক্তার স্থায় বিবেচিত হইবে।

ইন্দ্রজাল সম্পূর্ণ।

ভোজরহস্য।

কুঁজী কে ?

কুঁজী - বৃদ্ধা দাসী। এখন আর সে কাজকর্ম করিতে পারে না, দাসী মহলে সে এখন কর্ত্রী; সকলের উপর সে কর্তৃত্ব করে। কোন কাজ তার

মনুষ্য কখন শিক্ষক এবং কখন ভৃত্য

উপর হুকুম হইলে কুঁজী তাহা দাসীদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেয়। কুঁজীর মনের আশা বড় বলবতী, সে সামান্য দ্রব্য হইতে ঘষিয়া মাজিয়া ভাল জিনিস করে, ছুপয়সা পাইবার প্রত্যাশায়। রাজবাড়ীর পরিত্যক্ত দ্রব্যাদি সংযোগ বিয়োগ করিয়া সে তাহা নূতন ভাবে প্রস্তুত করে, বাজারে গোপনে বিক্রয় করিয়া ছুপয়সা পাইয়াও থাকে। কুঁজী সে দিন তাম্রা ঘষিয়া পরিকার করিতেছে, ইচ্ছা—ইহা সোনার মত পরিকার হয় কি না একবার দেখিবে। এমন সময় একজন দীর্ঘজটা ভয়মাথা সন্ন্যাসী দাসী-মহলে উপস্থিত হইলেন। ভিক্ষা তাঁর উপজীবিকা, প্রার্থনা ভিক্ষা, ভিক্ষা-দানের জন্ত কুঁজীকে বলিলেন। কুঁজীর স্বভাবটা বৃদ্ধা বয়সে যেমন হয় তেমনই উগ্র, সে নাক বাঁকাইয়া বলিল, “কে তোকে এখন ভিক্ষে দিবে? আমি আপন জালায় বাঁচিনে।” সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, বলিলেন, “বুঢ়ি! হাম্ তোমকো সাব বংলায়ে দেঙ্গে।” কুঁজী হাতে স্বর্গ পাইল, গোপনে সন্ন্যাসীর নিকট বিবিধ গুপ্ত বিষয় শিক্ষা করিল, কিন্তু কথাটা গোপনে থাকিল না, প্রকাশ হইয়া পড়িল। তাহাতে কুঁজীর ক্ষতি হইল না, অচিরে তাহার নাম বিখ্যাত হইল।

ভোজরাজ বিবাহ করিলে এই কুঁজী যৌতুক পাইলেন, ভোজরাজ খণ্ডর প্রদত্ত যৌতুক প্রত্যাখ্যান করিলেন না, কিন্তু যৌতুকের মূল্যটা মনে তাবিয়া হাসিলেন, কুঁজীর ক্ষমতা আশ্চর্য লাগিল। একটু শিক্ষা দিবে এই তার সংকল্প। ভোজরাজ গৃহে প্রত্যাগমন করিবার জন্ত খণ্ডরঘর হইতে যাত্রা করিলেন, সঙ্গে কুঁজী। পথিমধ্যে কুঁজী মাঝাজাল বিস্তার করিল, ভোজরাজ সম্মুখে দেখেন—ভীষণ মরুভূমী। মরুভূমী কিরূপে পার হইবেন, ভোজবিদ্যার অসামান্য পারদর্শী ভোজরাজ তাহা অবধারণ করিতে পারিলেন না। কুঁজীর নাম, গুণগ্রাম শুনিয়াছিলেন, কুঁজীর স্মরণ গ্রহণ করিলে বিপদ নিরাকৃত হইল। এইরূপ কখন অকুলসমুদ্র, কখন ঝড়ঝুড়ি, কখন বন, পর্বত, এই সকল দৃশ্য দেখাইয়া কুঁজী বড় প্রতিপত্তি পাইল। ভোজরাজ কুঁজীকে সাদরে গৃহে আনিলেন। পাঠক! কুঁজীর সম্বন্ধে অনেক কথা আছে, সে সকল কথা আর লেখা হইল না, পরন্তু কুঁজীই ভোজবিদ্যা প্রথম প্রবর্তন করেন, ইহাতে বাহা লিখিত হইল এবং বাহা হইল না, সে সম্বন্ধে কুঁজীর কৌশল।

কাঁচ চর্ষণ ।

একটা ফরাসী বোতল অগ্নির উত্তাপে গরম করিয়া আদার রসে ডুবাইয়া শীতল করিয়া রাখিয়া দিবে । যখন এই কোঁতুক প্রদর্শন করিবে তখন এক খানি আদা চর্ষণ করিয়া এই বোতলের কিয়দংশ বিশেষ সাবধানে চর্ষণ করিলে অনারাসে চর্ষণ করিতে পারা যাইবে । তাহাতে কোন কষ্ট হইবে না কিন্তু বিশেষ সাবধান, যেন কোন প্রকারে কাচচূর্ণ উদরস্থ না হয় ।

কণ্টক চর্ষণ ।

নূতন কাঁচা কণ্টিকারীর কাঁটা চর্ষণ করিতে হইলে পূর্বে গল্‌বসার পাতা চিবাইয়া এই কণ্টিকারীর কাঁটা চর্ষণ করিতে কোন কষ্টই হইবে না । কাঁটা মুখের মধ্যে দিবার সময় এইরূপ ধীরে ধীরে মুখের মধ্যে দিবে, যেন কোনরূপে মুখের উপরে বা পার্শ্বে এই কাঁটার আঘাত না লাগে ।

রুমালভঙ্গ্য পূর্বরূপ করণ ।

যে রুমালখানি দগ্ধ করিতে হইবে, তাহার অল্পরূপ আর এক খানি রুমাল পূর্ণ হইতে একটা বোতলে পুরিয়া রাখিবে । যে রুমাল সূচরাচর ব্যবহৃত হয় তাহাই লইবে, কেন না কেহ নিজ হইতে রুমাল দিতে চাহিলেও ইহাতে ঠিকিবার সম্ভাবনা থাকিবে না । অতঃপর একটা ক্ষুদ্র পিত্তলে স্বথারীতি বাক্সাদি পূর্ণ করিবে এবং দর্শকগণের সম্মুখে রুমালখানি দগ্ধ করিয়া সেই ভয় বন্দুকে পূর্ণ করিয়া পূর্ণ স্থাপিত বোতলকে লক্ষ্য করিয়া ছুড়িলেই সেই বোতল হইতে পূর্ণ রঞ্জিত রুমাল বাহির করিবে ।

শাখা সহিত বাবলার কাঁটা চর্ষণ ।

কণ্টক চর্ষণের পূর্বে জামের পাতা উত্তমরূপে চর্ষণ করিয়া সেই রস এমন ভাবে কুলী করিবে, যেন সেই রস মুখের সর্বত্র উত্তমরূপ লাগে । এইরূপ করিয়া জামের পাতা শাখা সহিত নূতন কাঁচা কণ্টক অনারাসে চর্ষণ করিতে পারা যাইবে তাহাতে কোন কষ্টই হইবে না ।

অগ্নি ভক্ষণ ।

প্রথমে কোঁতুক প্রদর্শনের পূর্বে আকোরকোরা বচ উত্তমরূপে চর্ষণ করিবে, এবং কুলী করিয়া সেই রস মুখের সর্বত্র উত্তমরূপে লাগাইয়া

প্রত্যেকেই নির্বোধ ইহাই অপরের মত

দিবেন। কিয়দংশ বচ মুখের একদিকে এমন ভাবে লুকাইয়া রাখিবেন যে, দর্শকগণ তাহা জানিতে না পারে। এইরূপে বচ চর্চণ করিয়া ভেরেণ্ডা প্রভৃতি কাষ্ঠের অগ্নি মুখের মধ্যে দিবে ও পূর্বোক্ত রসে নির্মাণ করিবে এবং সেই কয়লাখানি ফেলিয়া দিবে, আবার নূতন অগ্নি মুখে দিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে নির্মাণ করিবে, এইরূপ ক্রমান্বয়ে করিবে, ইহাতে মুখের কোন স্থান দগ্ধ বা ফোঁকা হইবে না।

এক বোতল হইতে বিবিধ দ্রব্য দান ।

একটা সাদা বড় বোতল হক্কাকদের নিকট হইতে দুই খণ্ড করিয়া কাটিয়া আনিয়া তাহার মধ্যে তদপেক্ষা একটা ছোট বোতলে একটা কুকু-
টের ছোট ছানা পুরিয়া বড় বোতলের নিচের অংশে ছোট বোতলের মুখ
কর্কদ্বারা উত্তমরূপে আঁটিয়া দিয়া রাখিবে, পরে উপরের অংশ সংযোগ
করিয়া মধ্যে ধীরে ধীরে পোর্ট সুরা ঢালিয়া দিবে। পরে বোতলের কাক
আঁটিয়া দিবে। পূর্বে যে স্থানে পুরিয়া দিয়া আঁটা হইয়াছে, সেই পুটী-
নের মধ্যে এমন ভাবে কয়েকটা ছিদ্র করিবে যে, তাহার মধ্যে অল্প
অল্প বায়ু প্রবেশ করিয়া কুকুট শাবকটী বাঁচাইয়া রাখিতে পারে। এইরূপ
করিয়া রাখিবে। দুইটা ছোট গ্যাসের মধ্যে এমন ভাবে ভিনিগার লাগা-
ইয়া রাখিবে যে, তাহা দর্শকগণের নয়নগোচর না হয়। আর একটা গ্যাস
কংকুফুট নামক দ্রব্য লাগাইয়া রাখিবে। কৌতুক প্রদর্শনের সময় বে
গ্যাসে কংকুফুট লাগান আছে, তাহাতে সর্ব প্রথমে পোর্টসুরা নিক্ষেপ
করিবে এবং তাহা দর্শকগণকে খাইতে দিবে। ঐ ঔষধের গুণে পোর্ট-
সুরার কোন গন্ধ কেহ জানিতে পারিবেন না। পরে যে বোতলে ভিনি-
গার লাগান আছে তাহাতে পুনর্বার অবশিষ্ট পোর্টের কিয়দংশ ঢালিয়া
দিলেই ছন্ধের মত দেখাইবে। শেষে আর একটা গ্যাসে প্রকৃত পোর্ট যাহা
বোতলে এখনও অবশিষ্ট আছে, তাহাই ঢালিয়া দর্শকগণকে প্রদান করিবে
এবং যখন তাহার ঐ পোর্টের প্রতি সকলে দৃষ্টিপাত করিয়া থাকিবেন,
সেই অবসরে কোঁশলে বোতলটী ভাঙ্গিয়া ফেলিলে কুকুট শাবকটী বাহির
হইবে। দর্শকগণ এই অত্যাশ্চর্য্য কৌতুক দর্শনে বিমোহিত হইবেন সন্দেহ
নাই।

সিদ্ধ তত্ত্বমন্ত্র ।

কামরূপ প্রবাসী জনৈক উদাসীন কণ্ঠক
সংগৃহিত ।

—০০—

কলিকাতা,—গরাগহাটা হইতে
শ্রীঅধরচন্দ্র সরকার কর্তৃক
প্রকাশিত ।

১৫

দ্বিতীয় মুদ্রাঙ্কণ ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রামায়ণ-যন্ত্রে
শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা
মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৮০ দুই আনা মাত্র ।

সিদ্ধ তন্ত্রমন্ত্র ।

আত্মসাবধান ।

মন্ত্র দ্বারা কোন কার্য করিতে হইলে অগ্রে আত্মসাবধান হওয়া উচিত । অনেক ওঝা আত্মসাবধান না হইয়া অনেক স্থানে বিপদগ্রস্ত হন । এ নিমিত্ত অগ্রে আত্মসাবধান হওয়া নিতান্ত আবশ্যক । নিম্নলিখিত মন্ত্র তিনবার পাঠ ও তিনবার বক্ষে ফুৎকার দিয়া গৃহের বাহির হইলে কোন ভয়ের আশঙ্কা থাকে না ।

আস্তলবৎ কোরাণ বারিফট্‌কে তেরা বদনাল । যণ্টে যাওগে যণ্টে আওগে, লোহকা স্তম্বকা খুঁটী, সুবর্ণকা তীর বন্দ খোদা ছেলান পেকে-ষর । লা ইলাহি ইরেন লা, মহম্মদে রসুল এলা ।

প্রকারান্তরে আত্মরক্ষা ।

নিম্নলিখিত মন্ত্রটী তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার বক্ষে ফুৎকার দিলে, ওঝার ভয়ের কোন সম্ভাবনা থাকে না ।

কোথান চলিয়ে যাই করিয়ে পয়গাণ । আপনি সারিয়ে যাই হইয়ে সাব-ধান । পিট্‌পিট্‌পদ সারি, আর সারি মুখ । নাক্‌ কান্‌ চোক্‌ সারি, আর সারি বুক্‌ । সর্কান্‌ সারিয়ে যাই মা মনসার বরে । লক্ষ লক্ষ বাণে আমার কি করিতে পারে ॥ আকোড়্‌ দৃষ্টে নিষ্ঠের যা তব স্মরণে যা নেই কোটে অমুকের গায়, সাজা আসি হাজার পীর প্যাক্ষরকি তুলে দিহু অমুকের গায়, অমুকের রকে, করবে কামরূপের কামিন্যে হাড়ির কি চণ্ডি কলিকা মা ।

হাত চালা ।

গৃহে সর্প আছে কিনা, সর্পে দংশন করিলে বিষ হইয়াছে কি না ; এই সমস্ত জানিবার জন্য হাত চালিয়া দেখা আবশ্যক ।

• কাল কালকাসিন্দার সিকড় অমরজনীতে তুলিয়া রাখিতে হয় ।
(ওঝা মাত্রেই তুলিয়া রাখা কর্তব্য ।) ইহা অঙ্গুলীর মধ্যে রাখিয়া ভূমিতে
হস্ত পাতিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটী ক্রমাযয়ে পাঠ করিয়া ভূমিতলস্থিত হস্তে
ফুৎকার দিবেন ।

জেলো তেলো পুতিয়ালা শিস । দৃষ্টে উঠিল কালকুট বিষ ॥ •

ক্ষৌর নাক্সল কাঞ্চন বিষ । তাং উঠে কাঞ্চনের বিষ ॥

অসময় পরীরাম স্রবণ নিল আই, পদ্মার আই পদ্মা উড়ি আয় ।

ছুরী পাতে হাত চালায়, জোর বিষ তোর পায় !

চল্ চল্ হাত চল্ । চাওঁ ময়ী বিষর বল্ । বোলা হাত উজান ধাই ।

আচলীর বিষ গাওত পাই ॥ হাত চলী বিষত পর । পদ্মার আজ্ঞা নেতুর বর ॥

গুরুর আজ্ঞা মোর মস্ত্রে শুচি যায় । জরৎকারুর বধ লাগে গোহানীর পায় ॥ •

ক্রমাযয়ে এই মন্ত্রটী পাঠ করিবে আর হস্তের উপর ফুৎকার দিবে ।
দ্রব্য যে স্থানে আছে, হাত সেইখানে উপস্থিত হইবে, সকলে দেখিয়া
আশ্চর্য্য হইবে ।

আচল চালম্ স্রচাল চালম্ চালম্ গোক্ষনাথ । পাতালে বাসুকী চালম্
চালম্ অমুকের হাত, যদি অমুকের অঙ্গে না কর ভর । শীঘ্র করিয়া না
চলম্ হাত । তবে তোনার ডাকিনী যোগিনীর মাথা খাস, বাং বিং আং
স্বাহা ।

বিষ ঝাড়া ।

সর্পে দংশন করিলে ওঝা গুনিবামাত্র স্বীয় পরিধেয় বস্ত্রের একটা
কোনে গাঁট দিবে আর একবার নিম্নলিখিত মন্ত্রটী পাঠ করিবে । তিনবার
পাঠ আর তিনটী গাঁট দিবে । তৎপরে যে স্থানে গাঁট দেওয়া হইয়াছে,
সেই স্থান রীতিমত কাপড়ে আবৃত করিয়া রাখিবে । তাহা হইলে যে স্থান
পর্য্যন্ত বিষ উঠিয়াছে, সেই স্থান হইতে বিষ আর উঠিবে না ।

বিচল তাঁতির আচল গাথ্ নী আচল করি হাতে ।

রক্ষা বগা কোলা সপর বিষ খুইলো তাথে ॥

সাপ না হয় সাপিনী হোক দে কালির ঘরগী ।

লগৎ লৈ আহক দেচুন ঘৈনাক আপনি ॥

সাপ হোক সাপীনি হোক থাক দেচুন ফালে ।
মোং বিষ তোং থাকি বন্ধা থাক আচলে ॥
(অমুকের) গাওর বিষ ভাটির পেরা উজানী করা ধাই ।
বধ লাগে আই মনসার পরি আস্তিক ককাই ॥

অন্য প্রকার বিষ ঝাড়া ।

এই নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া, দংশন স্থানে ফুৎকার দিবে । বতক্ষণ না বিষ
নষ্ট হয়, ততক্ষণ ঝাড়িবে ।

এলে খেটে কেউটে । আয় বিষ নেউটে ॥ ভুই খেলি যা, মুই পুচতু পা ।
তোর বিষ নাই মোর নাথির যা ॥ নেই বিষ (অমুকের) গায় । কার
আজ্ঞে দেবী মনসার আজ্ঞে ॥

বোড়াবিষ ঝাড়া ।

নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া রোগীকে বাঁশের মাচনায় শয়ন করাইয়া জল-
সার অর্থাৎ ক্রমাগত মন্তকে জল ঢালিবে ।

শ্রীহরি শ্রীহরি বল ওরে আমার ভাই ।
কামাখ্যা মায়ের বরে বোড়া বিষ নাই ॥
নীছাক বিষের জোর আর নাই বিষ ।
প্রশাদ দিবরে তোরে ছার বাই রিশ ।
সর্ব্বকাজে মোনসা পূজা দিব হুধ কলা ।
নহেক নহের কর এই মোর বালা ।
চন্দ্র সূর্য্য সাক্ষি ভাই আমার বাক্যি সার ।
টম্বরু ভৈরবের কিরে শিত্র এসে ধর ।
পান কর ভৈরুঠাকুর নিনড় আচিল্ ।
ধ্যাং ধ্যাং ঠ্যাং ঠ্যাং নিহত হইল্ ।
অয় আয় রব শিব ছাপার ছানা যত ।
আমার এই জল সারে বিষ হইল হত ।

প্রণয় অপ্রকাশ্য, কাপটা বড় জম্‌কালো

সিদ্ধ তত্ত্বমত্ৰ ।

নাই বিষ, নাই বিষ, নাই বিষ ।
কান আছে, কাঁউরুপীর আছে ।

প্রকারান্তর ।

নেতু ধোপানি কাপড় কাচে মন পবনের ক্বারে । বেটা মরা ছেঁলে জেঁও
করে জেঁও ছেলে মারে ॥ খানিক আছাড়ে খানিক পাছাড়ে খানিক দেয়
শিশ । চলরে পুতো ঘরে যাই হলো নিবিষ ॥ নেতু ধোপানির গির মাটি ।
খিচ দিয়ে পাখালে ধুতি ॥ শাকা নাড়ে পাকা নড়ে । নিব্বরে বিষ মরে ॥
নেই বিষ বিব্বরির আছে ।

কল্পকরণ ।

আমাবস্থা রজনীতে খেত আকনের সিকড় তুলিয়া গোরোচনার সহিত
পেষণ করত যাহার নাম করিয়া কপালে তিলক করিবে, সে তিন দিবসের
মধ্যে তিলকখারীর জন্য পাগল হইবে ।

পোড়া ঘায়ের জল পড়া ।

অগ্নিতে পুড়িয়া গেলে এক ঘটি জল লইয়া শূন্যে ধারণ করিয়া তিন-
বার নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করত তিনবার ছু দিবে । পরে দক্ষ স্থানে ঐ
জল ছুই তিনবার লাগাইলে তৎক্ষণাৎ ভাল হইবে ।

ত্রক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বর, তিনে মিলে দিলেন বর,

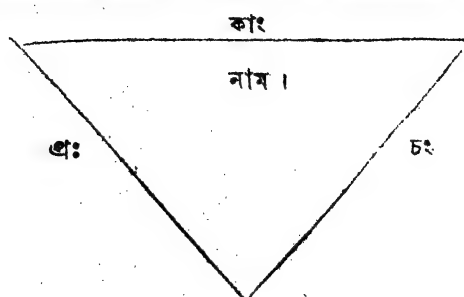
তিনের আছে অম্বকের অঙ্গের, পোড়া যা হলো জল, হলোজল ॥

প্রসবার্থ কবচ ।

প্রসব বেদনার জ্বীলোকের সময় ২ জীবনান্ত হয় । এমন যন্ত্রণা আর
নাই, সেই কষ্ট নিবারণার্থে নিম্ন প্রকরণটি লেখা হইল ।

প্রসব বেদনা উপস্থিত হইলে, তৎদণ্ডে লাল অক্ষরে ভূর্জপত্রে নিম্নরূপ
কবচ লিখিয়া গলদেশে ধারণ করিলে তৎক্ষণাৎ সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবে ।

Fine feathers make fine birds.



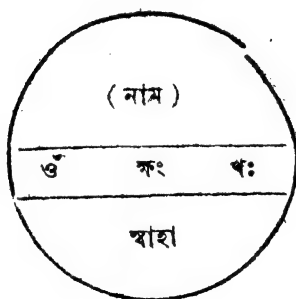
বিচ্ছেদ সম্পাদক কবচ।

এই কবচ আলতা দ্বারা লিখিয়া ধারণ করাইলে, বিচ্ছেদ সম্পাদিত হয়।

ব		ভে		টি
কাঃ		ক মঃ বেঃ		ভা
পে		না		চ

তান্ত্রিক কবচ।

মিলন যন্ত্র।

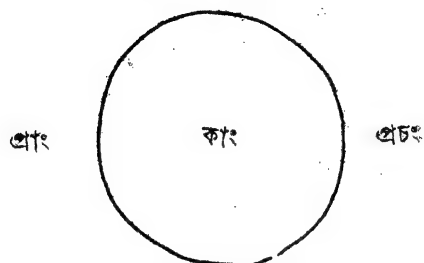


অনন্তকেন ইদং বজ্র ভূজে লিখিত্ব ভূজে বা কণ্ঠে ধারণেৎ।

এই বজ্র আলতায় লিখিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলে বিচ্ছেদে মিলন হক।

যদি ব্যবহার ভাল, সে লোক ভাল

এহশান্তি যন্ত্র।



কিলয় কিলয় গ্রহং শান্তিঃ কুরু কুরু স্বাহা।

এই মন্ত্র ভূব্যপত্রে হরিদ্রা দ্বারা লিখিয়া হস্তে তাম্র বা স্বর্ণ কবচে ধারণ করিলে গ্রহ শান্তি হয়।

সম্পূর্ণ।

দু-পিট-সাদা ।

—•••—

হাসির—হররা, আনন্দের—ফোয়ারা,
ক্রোধের—উদ্দীপক, শান্তির—জনক,
দর্শনে—পরিহাস, ক্রোতার—সর্বনাশ,
বিজ্ঞাপনের—চটক, এই
গ্রন্থখানি না
মিস্তি না
টক ।

“সংগ্ৰাহক শ্রীবোকারাম”

১৬

ফের ছাপা ।

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে ষ্ট্রীট—রামায়ণ-যন্ত্রে

শ্রীকীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য—অমূল্য ।

ହ-ପିଟ-ମାଦା ।

—

ଅହଶୋଚନା ।

डू-पिट-माला ।

६

এমেন্—এইখানেই শেষ।

প্রকাশকের জবানি।—এই বহুৎ সসার গ্রন্থখানি অসার কথায় পূর্ণ
করা হয় নাই। পাঠক! তা স্ব-চক্ষেই দেখুন।
“তুট এঁড়ে অপেক্ষা শূত্র গোয়াল ভাল।”
আমরা এই নীতির পরিপোষক।

সমাজরহস্য ।

অদ্ভুত কাণ্ড !

“কালীপ্রসন্ন নিহাচেৎ জগতীহমবেতদা ।
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং লোকনাথপুত্রিণি চ ॥”

বিদ্যানন্দোপাধিক্

শ্রীকারণান্ প্রসাদ চণ্ডসেবকেন
প্রণীতা উদ্ভাবিতা চ ।

১৭

(সেকেন্দ আদসেন্)

কলিকাতা,

১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট—রামায়ণ-যন্ত্রে

শ্রীকীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত ।

সন ১২৯৪ সাল ।

মূল্য ৮/০ ছয় আনা মাত্র ।

•

•

সমাজরহস্য



থরো চেঞ্জ ।

আমার কৈফিয়ৎ ।

আমার এই নিত্য নূতন মূর্তি দেখিয়া অজুগাহক পাঠকগণ হয়ত কতই কি মনে করিবেন। আমার চিত্তাঙ্গীলমস্তিকের গাঢ় আবর্তনোৎপন্ন মধুর (আমার মতে মধুরতম) লেখাগুলী এত অল্পকালস্থায়ী হইল দেখিয়া পাছে তাঁহারা আমার মস্তকের প্রতি দোষারোপ করেন, এজন্য একটা উচিত সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক বোধ করিতেছি।

আমার একটা পরম পূজনীয় খোঁড়া বন্ধু আছেন। বাল্যকাল হইতে তাঁহার সহিত আমার সম্প্রীতি। তাই তাড়াতাড়ি আমার বহুবন্ধুত “এয়াদদন্ত” খানি দেখাইলাম। তিনিই আমার দীক্ষা গুরু! তাঁহার নিকটেই আমার হাতে খড়ি। তাঁহার নিকটেই আমার এই বেজার নেশার স্বত্বপাত! তিনিই এই থরো চেঞ্জের মূলস্থত্র! খোদ নির্দোষী। আমার ঘাড়ে পাছে কেহ এই গুরুভার প্রম্প্রস্তুত চাপাইয়া দেন, সেই জন্য এই খানে তাহার মুখবন্ধ করিলাম। বিস্তরেণালমেতি।

মুল্লুকের সগৌক খবর । *

ন্যাকাবোকা দেশের লোকগুলোকে এক একটু বুদ্ধিদান করিতে আমি আজ এক মহান ব্রতে ব্রতি হইয়াছি। আমি আজ জগতের লোকের চরিত্র সমালোচন করিব, মুল্লুকের যেখানে যা, সমস্তই বলিয়া দিব। কে চোর কে সাধু, কে শত্রু কে মিত্র, কিসে লাভ কিসে ক্ষতি, কিসে দণ্ড কিসে অব্যাহতি, সব খবর আমার নিকটে পাইবেন। এই দেখুন, (হিয়ার! হিয়ার!)

* একদিন শ্রীষুতের যুতার আবশ্যক হইবাতে ঠনঠনিয়া হইতে এক পবিত্র যুতায়ুগল আনিত হয়। এই হস্তবীল খানি সেই জুতার কবারিং ছিল। পড়িয়া বড়ই কৌতূহল হইল, তাই তাহার অবিকল নকল এই খানেই নিখাদ ভাবে বসাইলাম।

শ্রীকারমান।

আমি স্বয়ং ব্রহ্মাণ্ডকে ভাঁটার মত করিয়া নিজের টেবিলের নিচে রাখিয়াছি। জগতের সমস্ত খবর লিখিয়া বঙ্গবাসী, আমি তোমাদের সম্মুখে ধরিতেছি, দেখ ! দেখ ! দেখ ! ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত তত্ত্ব লিখিয়া পাত খুলিয়া রাখিয়াছি, আমার বানপায়ের দিকে চাহিবে কি ? বঙ্গবাসি ! তোমরা বুদ্ধিদোষে মারা পড়িতেছ, তোমাদের ভাবনা ভাবিয়া সমস্ত শরীরের রক্তমাংস আমার মাথায় উঠিয়াছে, তোমাদের জন্ত কঁাদিয়া কঁাদিয়া আমার চক্ষুর ধার ভোতা হইয়া গিয়াছে। তাই অল্পবয়সে আমাকে চন্দ্ৰমা ধরিতে হইয়াছে। আমার রোদন কি তোমরা দেখ নাই ? খবরের কাগজে আমি তোমাদের মঙ্গলের জন্ত, তোমরা এই ভবের বাজারে না ঠক এজন্ত কতই কঁাদিয়াছি ! সে কাদার প্রতিদান কি তোমাদের নাই ? আমাতে না পাইবে কি ? গাভী গভীণী হইবে কি না, ছাগী কবে প্রসব করিবে, এ সকল হইতে রাজা রাজ্জর চুরী, কত ককির কাক্রার জুয়াচোরী, কত সত্যাসত্য কাহিনী পাইবে। কত উড়ো খবর আমার কল্পনায়স্বে ফেলিয়া এমন সাঁচ্চার কাজে সাজাই, যে, তাহা কি আর মিথ্যা বলিতে পারিবে ? আমি পিঁড়ায় বসিয়া পেঁড়োর খবর পাই। নিজের দোষ ঢাকিয়া পরের দোষ কীৰ্ত্তন যে কি ভাবে করিতে হয়, পরের ঢাকিয়া রাখিয়া আপনার পচামাল পাচার করিবার যে কত প্রকার মোহিনী ছলনা আছে, তাহা যদি দেখিতে চাও, তবে দেড়টা টাকার মায়া ত্যাগ কর। সময়ের গতি আমি বেশ জানি ! নিজে চুরী করিয়া পরকে চোর বলিয়া ধরাইয়া দিয়া কি প্রণালীতে দশজনকে বুদ্ধ-অজুষ্ঠ প্রদর্শন করিতে হয়, নিজে কাক হইয়া ময়ূরের পাখা গায়ে দিয়া কি প্রণালীতে ময়ূরের দলে মিশিতে হয়, কি করিয়া সম্ভাদরে নাম কিনিতে হয়, তাহা আমাতেই পাইবে। গায়ে পড়িয়া পরের দোষ কীৰ্ত্তন করিয়া নিজের সাধুতা দেখাইবার,—নিজের পসার জাঁকাইবার শতসহস্র যুক্তি আমার নস্তকে সর্বদাই বিরাজ করে। জগতের চোর ছ্যাঁচোড়গণের চরিত্রচিত্র আমি এমন শ্রেয়মাথা অতিরঞ্জিত ভাবান্ন লিখি, যে দোক তাহা



দেখিয়া অবাক হইয়া যায়। এত গুণ আমার, তোমরা লইলে কি? এস, সমস্ত এই বহুপুঞ্জকে “মৃত্যুর খবর” গ্রহণ কর। যদি পার, তবে ইচ্ছামত ৩ হইতে উর্দ্ধসংখ্যা ১২ টাকা পর্যন্ত দিতে পার, টাকা লইতে আমি নারাজ নই, না পার, দেড়টা টাকা পাঠাও। তাহাতেও এই অমূল্য ধন পাইবে। পণ্যকরে নিম্নের ঠিকানাতে অর্ডার পাঠাইবে।

শ্রীহৃগাকিকর পাহাড়ী।

কপীবর রাজা অপকৃষ্ট রায় বাহাদুরের বক্তৃতা ।

বঙ্গবাসি! একবার এদিকে নেত্রপাত কর। সমস্তিকের ভারে—বুদ্ধির জোরে আর বিদ্যার তোড়ে আমি আজ মাথার ভারে মারা বাই। তোমরা কি চাহিবে না? এমন মাথা কেহ কখন দেখেছ কি? তোমরা অবশ্যই জ্ঞান, মাথার জোরেই লোকে কাজ করে। যার যেমন মাথা, তার তেমন বিদ্যা, তার তেমন বুদ্ধি! সুতরাং আমার বিদ্যাবুদ্ধি তোমরা আমার মাথা দেখিয়াও কি বুঝিতে পার নাই? আমার এ মাথার বোঝা তোমরা কি নামাইবে না? আমার যাতে বুদ্ধির ব্যয় হয়, যাতে আমার মাথা কমিয়া যায়, তাহার উপায় তোমাদের হাতে! এই দেখ, আমার সমস্ত শরীর বুদ্ধিতে পরিণত হইয়া মাথায় ভর করিয়াছে। আমার এত বিদ্যা কিসে ব্যয় করিব? কত লিখিলাম, কত ছাপা ছাপিলাম, কেহ লইল না, শেষে আশাদরে মাল ছড়িলাম, একটু বিদ্যা ব্যয় হইল, কিন্তু সমুদ্রের এক ফোটা বারী কমিলেই বা কি, না কমিলেই বা কি? আমি যে কতবড় লোক, তাহা এতদিন কেহ বলে নাই, অনেক যত্ন করিয়া



সহাদপত্র সম্পাদকগণের চরণযুগলে অনেক পক্ষতৈল মর্দন করিয়া এখন একটু ষেন হাল্কা লাগিতেছে। পোড়া দেশের জন্ত আমি কি কম-বুদ্ধি ব্যয় করিয়াছি? কত পদ্য লিখিলাম, ইংরাজি জানি না জানি, পদ্যশীরে বড় বড় বিলাতী কবীর বচন তুলিয়া দিলাম, নাটকের অন্ন ধ্বংস

সরলতা রত্নস্বরূপ

করিবার জন্য কত মিত্রাকর, অমিত্রাকর, মিত্রামিত্রাকর, গদ্য, পদ্যগদ্য কত ছাঁদের নাটক লিখিলাম, বটতলায় জীবনসঞ্চল অপহরণ করিতে বসিলাম; উপন্যাস, প্রহসন, আরটিকেল, সারেন্স, বাহার মানে জানিনা, তেমন বিষয়ের কতই প্রবন্ধ লিখিলাম, ডেক্সনারী, খবরের কাগজ চালাইলাম, সঙ্গীতেও আমার দখল দেখাইবার জন্য দেশে একটী সকের থিয়েটার খুলিলাম, লোকে বলিল, “অপকুষ্ঠ—রায় ‘বড়’ বাহাছুর লোক। আমি মধ্যের ‘বড়’ কথাটা তুলিয়া দিয়া রায় বাহাছুর বলিয়া পরিচয় দিলাম। এক জন বন্ধু আবার স্বধু রায় বাহাছুরটা ন্যাড়া ন্যাড়া দেখায় বলিয়া নামের আগায় “রাজা” বসাইয়া দিলেন, এত চেষ্টা করিতেছি, তবু এ হতভাগার “বিরিট—মাথা” আর কমে না। তাই করযোড়ে বঙ্গবাসী তোমাদের নিকট সবিনয় নিবেদনমিদং, আমার মাথা কমাইয়া দাও। আমি বাত্রাদলের সাট লিখি, থিয়েটারের বেলাভর্সায়ও বিশেষ ভর্সা আছে, উপন্যাসে দখল আছে, ন্যায় মিমামসা কখন করি নাই, কিন্তু প্রাচীন কেতাব জীবিত থাকুক, তাহাতেও আমি নারাজ নই। মিল, পেঙ্গার, মাঘ, ভট্টনারাণ, দাস্ত, কোমং, বেদব্যাস, কালীদাস, বাম্বিকী, সব আমার করতল গত! প্রহসনে আমি মূর্তিমান! লোক হাসাইতে আমার লজ্জা নাই, খবরের কাগজে লিখিতে প্রস্তুত আছি, কৃপা করিয়া তোমার চাই কি, একটী বার প্রকাশ কর, আমার মাথার ভার কমাও; এখন মাথা লইয়া আমার প্রাণ ঠোঁটস্থ, যায় যায় হইয়াছে।

তোমাদের একান্ত তামাসার পাত্র

শ্রী—(হেড়িং দেখ)

নিঃ—নানাহান।

প্রথম ছড়া।

প্রথম রত্না।

যুবতী বিদ্যালয়।

একদা আমি গর্দভজাতির উন্নতিবিধান কল্পে কল্পনা করিতে করিতে হাঁদন ঝাঁট দিয়া চলিয়াছি। দেহরথে শ্রীচরণ অস্থ যুতির কল্পনা রাস ধরিত্রী

A good wife makes a good husband.

আছি। চিন্তাবাতাসে রাস সুখ হওয়ায় চরণরাজ আমাকে অন্যত্র উপস্থাপিত করিল, দেখিলাম পশ্চিমার্শে এক রাক্ষসী সৌধ, যুবতী ও ভবিষ্য-যুবতীতে পূর্ণ, সকলের হস্তেই কেতাব। এতগুলি সরস্বতী ও ছাঁ সরস্বতী দর্শনে-বুঝিলাম, গতিক তেমন সুবিধা জনক নহে। দেখিতে সাধ গেল, সাহস বাল্যকাল হইতেই প্রবল—প্রবেশ করিলাম, দেখিলাম পুঙ্খও আছেন। স্তম্ভশিক্ষক আমাকে আসন দিলেন, আমি “শ্রীযুক্ত” ভাবে বসিলাম! পণ্ডিত পড়াইতেছেন, “রামকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করা আমার নিত্য বাসনা,” ছাত্রি কহিল “যৌবরাজ্য কি?” পণ্ডিত “যে রাজ্যের রাজা যুবা।” ছাত্রি “যুবা কি?” পণ্ডিত “ইন্দ্রিয় সমূহের ক্ষুণ্ণই যুবকের লক্ষণ।” ছাত্রি “আমি তবে যুবা?” পণ্ডিত “না।” ছাত্রি “কেন না?” পণ্ডিত “ঋণ সকল প্রকৃত প্রক্ষুরিত হইলে যুবা হয়।” ছাত্রি “ঋণ আবার কি?” পণ্ডিত “এই কাম ক্রোধ—” ছাত্রি “কাম কি?” পণ্ডিতের পোর রগ ঘামিল, চক্ষু কণ দিয়া তাড়িত প্রবাহ বহিল, ভাবিয়া চিন্তিয়া “ওঁ—ওঁ—ই” ওসব কথা, থাক।” ছাত্রি তর্কচূড়ামণিনী, কহিল, “কেন থাকিবে? কাম কি?” পণ্ডিত “এই সম্ভান জগনের—এই” ছাত্রি “আমার কি সম্ভান হইবার সময় হইয়াছে?” পণ্ডিত বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন, “মা! বিবাহ হইলে এত দিন হইত!” এদিকে ছুটির ঘণ্টা বাজিল। পণ্ডিতও “ছেড়ে দেমা কেঁদে বাঁচি” বলিয়া প্রস্থান করিলেন। আমিও দৃষ্টবিষয়ের সহিত পণ্ডিতের অদৃষ্ট ভাবিতে ভাবিতে নীড়াভিমুখে ধাবিত হইলাম।

প্রথম ছড়া।

২য় রস্তা।

কসাই খানা।

কোন পাড়াপায়ে বেড়াতে যাওয়া হইয়াছিল। শুনিলেম, ছইচারি দিনেই তথাকার কোন ব্রাহ্মণ বাড়িতে “কসাই খানার মহোৎসব হইবে।” শুনিয়া বড়ই কৌতুহল জন্মিল। ব্রাহ্মণ বাড়ি—কসাই খানা—আবার তার উৎসব! ব্যাপারটা কি, জানিতে বড় ইচ্ছা জন্মিল। সে কয়েক দিন তথায় অপেক্ষা করিলাম।

উপকৃত পত্নী পতির চরিত্র শোধান করেন

ক্রমে শুভদিন আসিল । বাদ্য বাজিল, আত্মীয় স্বজন সমাগত হইয়া একটা সভা করিলেন । একটা ক্ষুদ্র বালিকা মূর্তি সেই উৎসবে উৎসর্গ হইবে । মূর্তিটা রক্তবস্ত্রে রঞ্জিত—নাসিকায় শ্বেতবর্ণ পদার্থবিশেষ তরঙ্গিনীর ন্যায় প্রবাহিত । অগ্রে মূল্য অবধারণ—পরে উৎসর্গ । মূল্য অবধারণিত হইল, একটা শিক্ষিত যুবা ক্রয় করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু রক্তের অসচ্ছলতা প্রযুক্ত তিনি সেই অমূল্যরত্ন খরিদ করিতে পারিলেন না, একটা অশিতি বৎসরের বৃদ্ধ, সহস্রমুদ্রা মূল্যে সেই নিখি ক্রয় করিলেন । আশ্চর্যগণ আনন্দিত, সকলে ঢোবা, চুশ্য লেহ, পেয়, কাঁচা, পাকা ও ডাঁসা আহার করিলেন । সেই ক্ষুদ্র মাংসপিণ্ড বৃদ্ধের চরণে অধিকারী কর্তৃক উৎসর্গ-কৃত হইল । একজন মূর্খ তথায় বসিয়াছিল, বলিল ৫২।০ টাকা হিসাবে সের পড়িয়াছে । আমি নিবাত নিষ্কম্পমিব প্রদীপম্ ।

সার ! সার ! ! সার ! ! !

অবরোধনাশিনী সভা ।

অনুষ্ঠান পত্র ও কার্য্যবিবরণী ।

সভাই সভ্যগণের প্রধান অবলম্বন, সভা ভিন্ন মুখ ফুটে না, গলা মিষ্টি হয় না, পইণ্টস্ ব্রেণে জমে না, স্তত্রাং অপরস্তা কিং ভবিষ্যতি কিছুই হয় না । অতএব সভার আবশ্যকতা আমি প্রাণে প্রাণে কায়মনে সবতনে উপলব্ধি করিয়াছি । বৃদ্ধ—যাহারা আমাদিগের কার্য্যে প্রতিবাদ বা হস্ত করে, যাহাদিগের ভূরিভাগ মূর্খ ; মিল্ল, স্পেনসর, কোমৎ, বেনথাম্ চুলায় বাক্, যাহারা পাতঞ্জলদর্শন খানা দেখে নাই, নবনারী খানা পড়ে নাই, তারা আমাদিগের কার্য্যে কেনই বা যোগদান করিবে ? আর যোগদান করিলেই বা আমরা তাহাদের আবেদন গ্রাহ্য করিব কেন ? তাদের দর-খাস্তের ডগায় লাল কালিতে লিখিয়া দিব “Can not be granted” ভাল কথা, আজ কাল আমার বিশ্বাস, আমারই বা কেন হোল ইণ্ডিয়ার ইয়ং-বেঙ্গল অবশ্য Feel করে যে, সোসিয়াল ইমপ্রুভ না হলে আমাদের মঙ্গলের সম্ভাবনা কোথায় ? রক্ষণীগণ—যুবতীভগ্নিগণ, তাহারা গৃহের একপার্শ্বে

প্রাচীর দেওয়া ঘরের মধ্যে একাকিনী ধনিমীগণ বিরম্বদনী বন্দিনী হয়ে কালযাপন কর্কে, তা আমার প্রাণে কখনই সহিবে না ? আমার কর্ণ বধির হোক, চক্ষু অন্ধ হোক, জিহবার কথা কয়ে কাজ নাই, কানের লেড্ পেনশিল পড়ে যাগ, ভুলোর আতর শুকিয়ে যাগ, এমন কি আমার নোট বই যদি থরোচেঞ্জ কত্তে হয়, তাও রাজি, কিন্তু রমণীর আর্ন্তনাদ আর সহ্য হয় না। বঙ্গবাসি ! প্রিয় ভাই ! ঐ শোন, কাণ পাতিয়া শোন, রমণীগণের নিঃশব্দ যন্ত্রণার কি কামননিমি দৃশ্য। প্রাণ যায়, ভ্রাতগণ অগ্রসর হও, গেল সব গেল, ভারত ছারখার হ'ল। রমণি ! তুমি পুরুষপ্রসবিনী, পুরুষপালিনী। চাণক্য পিতাকে সন্তানকে লালয়েৎ তাড়-য়েৎ ও মিত্রবদাচরেৎ কত্তে বলেছেন। সেটা ভুল, রমণীই সেই অনন্ত গুণপুঞ্জদায়িনী। ৫ বৎসর পর্য্যন্ত লালন পালন, ১৩। ১৪ পর্য্যন্ত লেখা পড়া—তাড়না, এবং যেই প্রাপ্তেতু ষোড়শবর্ষ অমনি মিত্রবৎ। আহা রমণি ! কে তুমি মা, কিন্তু কেমন পাগল মন, কি বলিতেছিলাম ভুলিয়া গেলাম, রমণি ! ঈঙ্গবঙ্গবাসী তথা বঙ্গবুবকের হৃদয়ের ধন, দেহের শোণিত হ'কোর ককে, সীতের লেপ, পাশের * * *, জামার বোতাম সবই সব, অতএব বল ভাই কেমন করিয়া বলিব, কেমন সেই বমণী !— (স্বয়ং করতালী দান)।

পূর্বকালে রমণী স্বাধীনা ছিল। সীতা সতামধ্যে রামের বামে বসি-
তেন, সাবিত্রী সত্যবানের সহিত কাট কাটিতে গিয়াছিলেন ; এই সেই দিন বিদ্যা পণ করিয়া কৃত রাজপুত্রের কাণ কাটিয়া ছাড়িয়া দিল, আরও কি উদাহরণ দিতে হইবে ? এই সামান্য কথাটি কি আরও উদাহরণ দ্বারা বুঝাইতে হইবে ? ভাই সকল আইস ! আমরা পূর্ব গৌরর রক্ষা করি।

J. DETTA, M. P.

নম্বর নাই।

সকের খান।

কলিকাতা সহরে ব্যাবসার আর বাকী নাই। সেই জন্ত আমরা কয়েক বন্ধু তাহাদিগের হুঃখ দূরকরণার্থ কৃতপ্রতিজ্ঞ হইয়াছি। সময়ে

ধন স্ত্রীর ভাগ্যে নির্ভর করে

সময়ে হিন্দু সন্তানগণের “কাউল করি—মেটন চপ্” প্রভৃতির জন্য নিতান্ত কষ্ট পাইতে হয়, তাহাদিগের কষ্ট সচক্ষে দেখিয়া আমরা পথের ভ্রম্বে চোক দেখিতে পাই না, সেই জন্ত একটা—“খানা কার্যালয়” স্থাপন করি-
রাছি। চারিজন সুপরিচিত যজ্ঞোপবিতধারী—সুব্রাহ্মণ বাবুচি। ফরজুর মন্ত্রশিষ্য কেহ বা সফুল্লা, কেহ বা কাদম্বরী ছোট্টালের বাবুজিবর পণ্ডিত ফতেউল্লাহ হস্তশিষ্য। ইহারা গঙ্গানান করিয়া বাবুচিখানায় অবতীর্ণ হয়, রন্ধন পরিপাটি। কার্যালয়ের সম্মুখে একটা মোরগ পুস্পের অরণ্য আছে, কুকুটগণের পায়ে দাড়ি বাঁধিয়া সেই অরণ্যে ছাড়িয়া দিয়া প্রত্যহ বন্তকুকুট এবং বরাহগর্ভের গায়ে মরদার পুলটস দিয়া খেতবরাহ করিয়া জওয়া হয়, এমত স্থলে বোধ হয়, প্রধান প্রধান ভট্টাচার্য্য, শিরোমণি প্রভৃতিরও কোন বাধা থাকিতে পারে না। চুনা বাজারের রসিক সিদ্ধান্ত, ছংখের গোলির হরকালী বিদ্যারত্ন, ইটেক্সের কুপনদাস কামরত্ন প্রভৃতি মহাত্মাগণ আমাদের কার্যালয়ের ও রন্ধনাদির প্রশংসাপত্র দান করি-
রাছেন। কার্যালয় সর্বথা পরিষ্কৃত। পাত্র বিশুদ্ধ তাব্রনির্মিত, সূতরাং অতি বিশুদ্ধ। ভদ্রগণের সুবিধার্থে কার্যালয় সর্বদা খোলা থাকে। বাগানে লইয়া যাইতে হইলে ৮ ঘণ্টার পূর্বে দুটস দিতে হয়। খানার চারিটা শ্রেণী, ২১ ১০ ও চারি আনা। খাদকগণ ইচ্ছা করিলে, টেবিল বা মাটিতে খাইতে পারেন। পাছে কোন ব্রাহ্মণ তনয় দাড়ি না হইলে খাইতে অস্বীকার করেন, সে জন্য দুইজন ব্রাহ্মণের মোক্ষমূলরের নিয়মে দাড়ী রাখা আছে, বাকী দুজনের মাথা অর্ধ বৃত্তাকার, তাহাতে আপ-
গনিস্থানের তরমুজের ন্যায় অর্ধ ফলা আছে, বিশেষ কিছুই জানিতে হইলে পৃথক পত্র লেখ।

শ্রীপ্রেমদাস তর্কসিদ্ধি গৌড়ামণি অধ্যক্ষ ।

সকেরখানা কার্যালয়, সকের কুলের ষ্ট্রীট্ (লীটন উদ্যানের পূর্বে)

পাঁচুইনম্বর ।

সোম রস ।

সবসে সমুদয় অনেক ন্যাড়ামাথা হাতভাগা বুদ্ধগণ, মদ্যপানের নিষিদ্ধতা দেখাইয়া থাকেন, কিন্তু সোমরস যে স্থলভ্য দেবদলেরও সেবনীয়, তাহা তাঁহারা স্বীকার করেন, এবং ভরসা যে, সোমরস পাইলে তৎপানের প্রতিবন্ধকতা দূরে থাকুক, নিজেও একই চাকিয়া দেখেন, এই ভরসায় একজন মদ্যবিৎ পণ্ডিতকে ইজের নিকট পাঠাইয়া সোমরস প্রস্তুতের প্রণালী শিক্ষা করাইয়াছি, তিনি তথাকার পরীক্ষায় প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ এবং “সোমপণ্ডিত” উপাধি পাইয়া সম্প্রতি “যমাপত্য” নামি ষ্টীমট্রামে প্রত্যাগমন করিয়া এই কৰ্ম্মে নিযুক্ত হইয়াছেন । সোমসূরা নিতান্ত বিপুল, ইহা সেবনে অর জালা, পীড়া মহাপীড়া পর্য্যন্ত নিবারণ হয় ; দেনা সোধ যায়, বন্ধ্যা পুত্র, অপত্রিক পত্নি ও বিধবা—সধবাস্থ প্রাপ্ত হয় । অধিক কি সোমরস কলতরু বিশেষ, যাহা মনে করিয়া পান করা যায়, তৎক্ষণাৎ সিদ্ধি ! কাঁচা হৃৎক, আতপ চাউল, গন্ধাজল প্রভৃতি বিপুল দ্রব্য দ্বারা সোমরস প্রস্তুত হইয়া থাকে । সেবনে কোন জালাযন্ত্রণা নাই, অতি সুখশেবা, রুচীকর, কষ্টনাশক । অধিক সেবনে ভবভয়নিস্তার, মাকারি গোছের—হস্তপদ পরিহার ও গ্রহার ইত্যাদি প্রাপ্ত হওয়া যায় । মূল্য নিতান্ত সুলভ, প্রত্যেক কমণ্ডলু সমেত ব্যবস্থাপত্র চৌদ্দ শিকা ।

গাধাইরাম সোমপণ্ডিত ।

সন্তিপূজা বা দুগ্গে চচ্চড়ী ।

উদ্বোধন বা উদ্বন্ধন ।

আবার পূজা আসিল । কোন বাড়িতে ঠাকুর চিত্র হইতেছে, কোন বাড়িতে গৃহ পরিষ্কার—গোলা ফিরান হইতেছে । পূজাবাড়ী টায়বার বাঁধার

জীবনগতি তরঙ্গতুল্য

ধূম পড়িয়া গিয়াছে, কুমার, চিত্রকর, চুলিরা এতদিন ফেলোতে ছিল, এখন পুনরায় রিজিউম হল। পূজা বাড়ীতে সকাল সকাল স্নান করে তাগারীর নিকট “এ দাও ও দাও এটুকু তামাকে হবে কেন? মোরা ধোল জন” ইত্যাদি আবদার করিতেছে, কাপড়ের দোকান ধুতি, উড়ানী, চাদর, কম্বলে পূর্ণ, দেখিলে প্রাণ জুড়ার। জুতার দোকানে মস্ত ভীড়, খস্ খস্ শব্দে মেশিন চলিতেছে, কচ্ কচ্ করিয়া জুতা পায়ে দেওয়া খোলার শব্দ এবং মচ্ মচ্ করিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে। স্বর্ণকারদের আহার নিদ্রা নাই, কেবল পার করিতেছে; টক্ টাক্ টুং হাতুড়ী চলিতেছে, ফৌস ফৌস ফোঁ—উস্ শব্দে জাঁতা চলিয়াছে। মূচিরা বাজাইতে বাইবে বলিয়া নিজেও হাত পাকাইতেছে এবং নাবালক ছেলেটাকে কাঁশীর তাল শিখাইতেছে। যাত্রাওয়ালারা নূতন পালার রিহর্শল দিতেছে এবং শুষ্ক স্মৃতিকাতে কেমন করিয়া পড়িবে তাহারই মহলা দিতেছে। অধিকারী মরম গরমে বসিয়া আছেন। বিদেশী লোক সহরের কাপড় সস্তাদরে কিনিয়া গাট্রী বগলে পান চিবাইতে চিবাইতে ষ্টেশনের দিকে চলিয়াছে। সহরের গলিতে গলিতে ফচ্কে ছোঁড়ারা মায়ের পেট হ’তে সদ্য নির্গত হইয়া “পূজার স্থলোব” “উংকট বিরহ—বিকট মিলন” “মজার কথা” ইত্যাদি বই বিক্রয় করিতেছে। ছুটি পেয়ে ছেলেগুলো দেশের দিকে যাচ্ছে। ছুটি-প্রাপ্ত কেরানীয়া বন্ধন নিম্নুক্ত বৃষবৎ ছুটীছুটি করিতেছে। ষ্টেশনে ষ্টেশনে ট্রেন চলিয়াছে তবুও সকলে টিকিট কিনিতে পার না। চোপরাশী ভায়ারা চক্ষু মুদিয়া দুই একটা পয়সা কোর্টার ভিতরপকেটে রাখিয়া পয়সাদাতাকে টিকিটক্রয় করিবার সুবিধা করিয়া দিতেছে। গাড়ীতে লোকারণ্য—ষ্টেশন-নমাষ্টার নবাবী ধরণে পেট উঁচু করিয়া প্ল্যাট কারমে যুরিতেছেন। বধুরা রং কর্ণায় বিব্রত। তাহাদিগের ত্রীকর সর্ষণে সাবানকুল বিনষ্ট প্রায় হইল। গোপকুলোত্তবা প্রক্লাদের মা গোময় দ্বারা বথাসাধ্য আদবকায়দা বজায় রাখিল। নবযুবতীগণ ইতি পূর্বে ফরমাশের দিষ্ট পাঠিয়েছেন, এখন তাহারই শুভাগমন প্রতীক্ষায় আছেন, বিগতযৌবনা রমণী ভাবিতেছে “তাহার কিছু আনিয়া কাজ নাই, তিনি আসিলেই হইল।” এইরূপ যে কেবল মর্ত্যধামেই ধূম পড়িয়া গিয়াছে তাহা নহে, কৈলাশেও মস্ত ধূম। হাতির হাওদায় রং মাখান হইতেছে, কার্তিক গণপতির কিটনাদি ঘেরা-

টপ খুলিয়া ঝাড়া হইতেছে, ময়ূরের পাখাগুলি ছাটিয়া দেওয়া হইয়াছে, সাঁড় ইন্দ্র ইহাদের প্রচুর আহার দিয়া হুটু পুটু ও বলিষ্ট করিবার যোগাড় করা হইতেছে, কতকগুলি ভূত জঙ্গল হইতে সিংহ ধরিতে গিয়াছে, মাল বেদেরা আভাঙা কেউটে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছে—এবার অম্বরের প্লোর প্রাণ নিয়ে টানাটানি !

লক্ষ্মী মহাদেবের জন্য এক শিশি চোলকোম্পানির সুবাসিত গোলাপী নারিকেল তৈল পাঠাইয়াছিলেন, নন্দী দেবদেবের জটায় সেই তৈল মাখাইয়া দিতেছে । নারায়ণ ঊনবিংশ শতাব্দির সভ্যতা আলোকে আলোকিত নব্য ছোকরা, স্বপ্নের যে ধাঙড়ের মত থাকেন এটা তাঁহার ইচ্ছা নয়, কেশ সংস্কারের জন্য দিব্য গন্ধনেলের ক্রস পাঠাইয়াছিলেন । নন্দী যেই তদ্বারা চুল পরিস্কার করিতে যাইবে, মহাদেব কঁাদিয়াই বিহ্বল ! নাকে সুপক্ক শিক্রীশ্রোত, তিন চোকের ত্রিধারার সহিত মিশিয়া গোপের উপর বাইস-কোদালের সৃজন করিল । দেব কঁাদিয়া কহিলেন, “নন্দিরে ! উহা আর মাথা হইতে নামাস্নে ! আহা ! ভগবান বরাহমূর্ত্তি ধারণ করে কি না করেছেন, সেই তাঁরই সুপবিত্র লোমে এই পরম পবিত্র বস্তু বিনির্মিত ; বৎসরে ! উহা আমার জটায় বাঁধিয়া দে ।” নন্দী প্রভুর আদেশ পালন করিল ।

এমতকালে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও জামাতা নারায়ণ আসিয়া উপস্থিত । গরুড়কে কৈলাশ পর্বতে ছাড়িয়া দেওয়া হইল । সে সুবিধামত সাপটা ব্যাংটা ধরিয়া থাইতে লাগিল ।

নারায়ণ দিব্য ছোকরা । নধর শরীর, তেমনি পোষাক, তেমনি সব । আসিয়া ভগবতীর পায়ের উপর দশ টাকার এক খানা নোট রাখিয়া প্রণাম করিলেন ; ভগবতী নোটখানি বস্ত্রাঞ্চলে দৃঢ়তর বাঁধিয়া মহাব্যস্তে জামাইকে জল খাবার যোগাড় করিয়া দিলেন । মেয়েরা তাড়া তাড়ি চাটি আনুভাতে ভাত রাখিয়া খাইয়া লইল । দেবী আর সময় না ।

কার্ত্তিক বাবু দিব্য শাস্তিপুরে কালাপেড়ে ধুতি পরণে, মন্টিথের বাড়ীর স্লিপার পায়, পায়ে অনুসেলাই ষ্টকিন, ডবলব্রেস্ট কামিজ গায়, মাথায় গিলবার্ট ফেসন । রিমেলের এসেন্সের গন্ধ আধক্রোশ হতে পাওয়া যায়—এসে বলেন, “মা ! খাবার দাও ।” ভগবতী “ঘরে বৌ আছে” বলিয়া উচ্চৈ-

সংসর্গদোমে অধঃপাতে যাইও না

স্বরে কহিলেন, “ওগো বৌ মা ! তোমার ঠাকুরপোকে খাবার দাও।”
কার্তিক ঘরের ভিতর গিয়া তক্তাপোষে উপবেশন করিলেন। কলা বধু-
মাথা জল খাবার সাজাইতে গেলেন। কার্তিকবাবু জল খাবার আসিবার
কিঞ্চিৎ বিলম্ব দেখিয়া খাবাজ রাগিনীতে ঠেকায় তক্তাপোষ বাজাইয়া গান
ধরিলেন “যার তরে শোকনীরে আঁখি ভেসে যায়। হে বিধি আর কহু
পাইব কি তার।” মাথা নাড়িয়া চোক ঘুরাইয়া গান চলিল। এমন সময়
কলাবৌ জল খাবার আনিলেন। খাবার কার্তিক বাবুর হাতে দিয়া কহি-
লেন “ঠাকুরপো ! আনার একটা কথা রাখবে কি ? এবার ভাই তোমাদের
নুতন পোষাকে পূজায় বেতে হবে।”

কা। তুমি কি রকম পোষাক Like কর সেটা Express না কলে ত আমি
কোন Opinion pass কত্তে পারিনে।

কলা। ঠাকুরপো ! তোমার ও ইংরাজী রাখ, দেবতার নুখে কি ইংরাজি
ভাল শোনায় ?

কা। Why not ?

কলা। তোমার ও হোয়াই নট ফোয়াই নট বুকিনে, একটা কথা বলতে
বাচ্ছিলেন, তা—

কা। আচ্ছা বৌ আর বোলবনা, আমার ঘাট হয়েছে, এখন তোমার
মত কি ?

কলা। তুমি চোগা চাপকান আর নোগলাই পাকড়ী নেবে, হাতে তীর
ধনুকে আর কাজ নেই বরং তার বদলে সিগারকেস্ আর ন্যাচ বক্স
নিতে পার। বুকে চেন ঘড়িতে যেন বেশ নজর হয়। আর আমার
মাথা খাও ঠাকুরপো, মিন্দের পরণের থানকাড়া থানা কেড়ে নিরে
একখানা রেলির ৪৯ পরিষে দিও, খড়ম জোড়ার বদলে ঠনঠনের এক
জোড়া চটা দিও। ও বে বেশে যায়, বলতে নেই—যেন মাতৃদায়গ্রহ।

কা।—আর কিছু নয় ত ?

কলা। আবার বা কি ? ঠাকুর ত প্রাণান্তেও বাঘছাল ছাড়বেন না,
তবে মায়ের জন্যে এক থানা গুল দেওয়া ঢাকাই, আর আমার জন্তে
এক থানা কীরণশি এনো।

কার্তিক স্বীকৃত হয়ে বৈঠকখানার গেলেন, এবং এই তিন দিন কি

কি নিয়ে কাটাবেন তাই ভাবতে লাগলেন। একটি ফুট গোপনে এক পকেটে আর এক পকেটে এক থানা “ষাদশ গোপাল” রক্ষা করলেন।

গণেশ খড়্গ পায়ে দিয়ে ইস্কুরকে খড়্গ ত্রাস করান।

বহির্লীলাতেও প্রচুর গোল। অনেক দেবতার সমাগম, নন্দী তৃষ্ণা হুজনে তামাক সেজে কুলুতে পাচ্ছে না। ঘরের মধ্যে হা হা হা, হি হি হি, হো হো হো ইত্যাকার নানাবিধ হাসির গটরা উঠছে। তানাকের ধোঁয়ার বর অন্ধকার। একটা ছোড়া ভূত এসে বলে “কর্তা! আশনি শিঙা নিয়ে যাবেন, না ডব্বুর নিয়ে যাবেন? যেটা বলেন সেইটে একটু পরিষ্কার কভে হয়।” সদাশিব চিন্তা করিয়া বললেন, “থাক, এবার তানপুরাটাই নিয়ে যাব, বাবা! নূতন তার চড়ণ কতক চড়িয়ে রাখ।” ভৃত্য যে আজ্ঞা বলিয়া প্রহান করিল। বরুণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভুর কোথায় গমন হবে? সদাশিব চক্ষু মুদিত করিয়া কহিলেন, “আম্বিনে পূজা। বাড়ীর এঁরা পিত্রালয়ে যেতে বড় ব্যাকুলা হয়েছেন, বিশেষ বাবাজীবন আবার কতাবয়স সহ উপস্থিত।”

পবন। এবার মর্তে পূজায় না গিয়ে কৈলাশে ঘটস্থাপন করে পার্ক-পটা রক্ষা করলে কি হয় না? এর পর শীতকালে গিয়ে থিয়েটার, সারকাস্ মরার খেলা, বাঘের খেলা সবই—দেখা হবে।

মহা। আমিও তাই বলি। বিশেষ আমার ত গিয়ে পোশায় না, তথায় সিদ্ধির বিশেষ অনটন, তবে এঁর নিতান্ত ইচ্ছে, আচ্ছা দেখা যাক। এই বলিয়া ত্রিলোচন অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন এবং “কোথায় গেলে গো” বলিয়া যথার পার্কভূমি বেষভূমায় নিমগ্না, সেইখানে গিয়া উপস্থিত, কহিলেন “আজ আবার একি?—জয়া! এঁদের আজ বেষভূমি কেন?” জয়া উত্তর করিল “মা যে আজ বাপের বাড়ী যাবেন।” জটধারী হৃদীর্ষ জটা নাড়িয়া উত্তর করিলেন, “না না, যাওয়া হবে না।” ভগবতী বড় ধীরা, কহিলেন “কেন হবে না, আমার কি মা বাপের কাছে যেতে ইচ্ছে হয় না? আমি যাব, দেখি কে আমাকে ঠেকায়।” মহাদেব বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন “কখন না, কখন না—কিছুতেই যাওয়া হবে না।” ভগবতী বলিতেছেন, যাইবই, মহাদেব কহিতেছেন কখন না, শেষে বোমাকেশ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন “আচ্ছা, দেখা যাবে কেমন করে তুমি যাও—”

তাড়াতাড়িতে কতি সন্ধ্যা করিতে হয়

এই বলিয়া তিনি অন্তঃপুর হইতে নির্গত হইলেন। পাহাড়নন্দিনী নাকী সুরে পাহাড়ী রাগিণীতে বলিলেন “এমন ছার কপালের হাতেও পড়েছি, যে কিছুতেই সোয়াস্তি নাই—মরণটা হয় ত বাঁচি।”

এদিকে বাইবার সময় হইল। রীতিমত সরঞ্জামে সকলে বাহির হইলেন। কার্তিক ময়ূরের ফিটানে, নারায়ণ গরুড়ের চেরেটে, গণেশ ইঁদুরের ফুঁহামে চলিলেন। শালাসম্বন্ধীতে একবার পাল্লা হইল। মনের হুঃখে গণেশচন্দ্র ইন্দুরভাষাকে সজোরে গোটা কত চাবুক লাগাইয়া দিলেন। দেবীর সেবার গজে গমন, তিনি গজারোহনে গজগমনে চলিলেন। ভূতগণ আশা শোটা, খাস নিশান লইয়া আগু পিছু ছুটিতে লাগিল। দেবাদিদেব দেখিলেন প্রমাদ! রাগে কিছুক্ষণ হইল না, তখন তিনি গজাগ্রে গিয়া দাড়াইয়া কহিলেন “পার্কতি! আমি নিষেধ করিতেছি তোমার যাওয়া হইবে না।” তখন ভগবতী তিন চোকে কাঁদিয়া উঠিলেন, নিজের চৌরস কাপালের প্রচুর ধিকার দিলেন, মহাদেব অবিদ্যার এই প্রথম মুক্তি দর্শনে পিছাইয়া পড়িলেন। যাইতে যাইতে কহিলেন “কি আশ্চর্য! তুচ্ছ স্ত্রীলোকের রোদনে জ্ঞানশূন্য হইলাম? লোকে যে আমাকে স্তম্ভ বলিবে, দেবনাথ এই বলিয়া প্রত্যাগমন করিয়া পুনরায় গজসম্মুখে দাঁড়াইলেন, কহিলেন “শিবানি! আমার বাণী রক্ষা কর, প্রত্যাগতা হও।” শিবানি তখন কহিলেন “যদি না যাইতে দাও তবে আমি মরিব।” শিব মরার বা বিশেষ জানেন, বিনাবাক্যব্যয়ে অমনি প্রস্থান। শিব মনে করিলেন ‘লোকে মরিতে চাইলেই কি মরিতে পারে?’ আবার আসিলেন, তখন দেবি এক বিষের কোটা বাহির করিলেন, এই দেখ মরি। এইরূপে ছুরী, বিষ, গলায় দড়ি, ডোবাডুবি নয়টী মহাবিদ্যার হাত এড়াইয়া শেষে দশম মহাবিদ্যা পড়িল, ভগবতী তখন এক বিচিত্র সম্মার্জনী হস্তে করিয়া দেবাদিদেবের প্রতি ধাবমানা হইলেন, শিব তখন গণিলেন প্রমাদ! তাড়াতাড়ি খানার জলে আচমন করিয়া “ব্রাহ্মাং ভবভাবিনী চামুণ্ডেয়ুণ্ডমালিনী।” বলিয়া স্তব আরম্ভ করিলেন। কহিলেন “দেবি! আমি দিনহীন স্তম্ভ মলিনবদনে ও চরণে প্রার্থপণে ক্ষমা চাই—প্রসীদ প্রসীদ প্রসীদ। তুমি বাপের বাড়ী যাও, যাও, যেখানে যাও কোন শালা আর কথা কয়।” দেবী প্রসন্না হইলেন,

Want of him that wants nothing.

কহিলেন “নাথ! আমি যে কাঁটা তুলিয়াছি তাহা ত বুধায় বাইবার নহে, অতএব উপায়?” তখন মহাদেব মন্তক আলোড়ন করিয়া কহিলেন “দেবি! উহা তুমি মর্তের হিতার্থ তথায় প্রেরণ কর। তথাকার পুরুষগণ দুর্দান্ত হইয়াছে, নারীমণ্ডলী ঐ মহোষধি সম্মার্জনী প্রভাবে তাহাদিগকে প্রকৃতস্থ রাখিতে সমর্থ হইবে। দেবী “তথাস্ত” বলিয়া সেই বিরাট সম্মার্জনী মর্তে প্রেরণ করিলেন। পাঠক! কখন এই সম্মার্জনী-ধারিণীর উগ্রচণ্ডা মূর্তি দেখিয়াছ কি?

সপ্তমী ।

বিকুপূরের আনন্দ বাড়ুয্যে এবার নূতন পূজা কচ্ছেন। পূর্বে অবস্থা তেমন ভাল ছিলনা, অনেক ছুংখকষ্টের ঝড় মাথার উপর দিয়া চলে গ্যাছে। এখন অদৃষ্টগুণে আর উপরিতম সাহেব বাহাদুরের করুণ কটাক্ষের গুণে বাড়ুয্যে মশায়ের এবার পোয়া বারো। নিজের তেমন ইচ্ছা ছিল না, “আরও ছুদিন যাগ, বিষয় আশয় ঘরদোর ভাল রকম করি, তারপর পূজা করবো।” কিন্তু বুড়া মা জিদ কল্লেন। বলেন “আনন্দ! এখন তুমি ৬ইচ্ছার হুপয়সা অনুচ, একবার মায়ের মুখ দেখাও।” আনন্দ অগত্যা অপার্যায়ানে পূজা এনেছেন। বহির্বাটীর ঘর আলো করে ঢর্গা প্রতিমা বিরাজ কচ্ছেন। পুরোহিত বীজমন্ত্র উচ্চারণ করে প্রাণ প্রতিষ্ঠা কচ্ছেন। ধুনা গুল-গুলের গন্ধ, কাঁসর ঘণ্টার ঢং ঢং টং টং শব্দ, ঢাক ঢোলের বাদ্যে মহা জন্ম জমাট; মহামায়া আর স্থির থাকতে পারেন না, একবারে সপরিবারে বিকুপূরের দক্ষিণে আম বাগানে আম তলায় উপস্থিত! গ্রামে ছোট বড় আরও তিন বাড়ীতে পূজা আছে। কোথায় কোন্ কোন্ সময়ে দৃষ্টিপাত হবে, তারই এখান হতে রুটান হচ্ছে। মহাদেব এই অবসরে পথশ্রান্তের কষ্টদূর কর্কার জন্য এক ছিলিম গাঁজা সাজলেন। স্থির হলো, অল্প তিন বাড়ী তিন দিনে তিন মুহূর্ত,—নূতন পূজা বাড়ীতে বাকী সমস্ত সময়। এইরূপ বন্দোবস্ত কোরে মহামায়া যথাস্থানে প্রতিমায় আবির্ভূতা হলেন। বাবুর পূজার ঐষ্টমেট পাঁচশত টাকা। প্রতিমা ২৫০ টাকা, পূজার সাকুল্য ব্যয় নৈবিদ্য পুরোহিতাদি ভোগরাগ সমেৎ ২৫০ টাকা। ব্রাহ্মণ ভোজনদিগর এক শত, ঢুলী বাজনার ১০০ টাকা, বাজে ব্যয়

যার অভাব নাই, সেও অভাব বোধ করে

৫ টাকা। বিলাতি পানা একশত টাকা, বিঃ সেন সাহেবের হাটখালের ফর্দ, বিলাতি ধান্যেশ্বরী বিবিধ নামবৃত্ত সুরতরঙ্গিণী মায় লেমনেড সোডাওয়াটার প্রভৃতি হই শত, বাইনাচ মায় ট্রেন হায়ার ৪৫ টাকা। বাবু দাতার অগ্রগণ্য, আরও ২৫টা টাকা অতিরিক্ত ব্যয় যদি হয় তাবির্য তাহাও তুলিঙ্গা রাখিছেন। সপ্তমী পূজা এক রকম সাদা মাটা গোছ শেষ হইল। অষ্টমীর দিন মহা সমারোহ। নিমন্ত্রিতগণ বাহারী জল পথের পথিক, তাঁহার উপরে বাবুর খাস বৈটকখানায় গেলেন, সেখানে কাটলীশ, চাবোস ভরপুর! এলাহি কারখানা! কে কত খায়! জন কতক ন্যাড়া মাথা ভূঁচাজ্ ধরণের নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ শাক, ছুটা দাইল, কণিকা প্রনাম মহাপ্রসাদ, যৎকিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন, জলোহ্বের মিষ্টহীন পায়ের আর হই এক খানা চুলোব্যঞ্জন দিয়া মধ্যাহ্নকৃত্য সমাধা করিয়া চলিয়া গেলেন। পানের ঘরের চাবী বন্ধ, স্তবরাং তাপুল চর্কণ আর তাঁদের ভাগ্যে ঘটিল না।

বাবুর খাস বৈটকখানার দীক্ষতাং ভোজ্যতাং রূপে চোবাচুব্যাদি ক্রমে সেবন করে বাবুরা তথাই বিশ্রাম কল্লেন। এ দিকে দেবীর আকৃতি হুয়ে গেল। বাবুদের মনে সচ্ছ হইল, বাজনা শুনিব। একটু গান বাজনা করিব। বাবুরও ইহাতে অমত হইল না। সকলে তর, চঞ্চলচরণে দালানের সম্মুখে দেখা দিলেন। বাবু সঙ্গ গান ধরিলেন, বাকী বাবুরা দোহার হইয়া দোহারকীতে মন দিলেন, বাবু গাইলেন,—

এবার তারা যাবে জানা।

বেঁধেছ মা মারার ডোরে, সে তার কেন ছেঁড়ে না মা,

যেমন ছুঁ দিতেছ, শোধ তুলিব, বাঁধবো দেখি কে করে মানা।

এবার কোটে পেয়েছি কোট ছাড়ব না।

বাবু গান ধরেছেন, মুচীবাটারা ভাল বাজাইতে পারেন না, বাবু ক্রোধান্বিত হইয়া মুচীর গণ্ড কররেখাকিত কোরে নিজে ঢোল ঝুলাইলেন, সাক্ষিহস্ত পরিমিত উদরের উপর আবার ঢোল ভায়া ঘাড় উচু করিয়া থাকায় বাবুর হাত ততদূর গেল না, বাবু আরও ক্রুদ্ধ হইলেন, সহঃখে ঢোলটা দূরে নিক্ষেপ কোরে আপন ডাগর পেটটা বাজাইয়া গান ধরিলেন। নৃত্য গীতে আসর সরগরম। বাবু গাইলেন,—“বাঁধবো তোরে

Don't take things where your honor,

কে কর্কে নানা ?” সকলেই বলিয়া উঠিলেন, “বাঁধবো তোরে কে করে নানা ।”

চারিদিক হইতে বাবুর দল এই-বাক্যের প্রতিধ্বনি করিলেন । আন্ দড়া, আন্ দড়ী,—বাঁধ বাঁধ বাঁধ ।—ভগবতী তখন আহি আহি ডাকিয়া তথা হইতে ভৌঁ দৌড় । বাঁড়ুঘোর বাড়ী অষ্টমী পূজা এই পর্য্যন্ত শেষ ।

মহানারী এইবার হইতে প্রতিজ্ঞা করিলেন, “এ জন্মে এমন বাড়ীতে আর দৃষ্টিপাতও করিব না ।” এখন কোথায় গমন হবে, এই ভাবনাই ত অধিক হইল । বেলাও ক্রমে ভাবনার চিন্তায় অধিক হইল । গণেশ শুড় নাড়িয়া “খাবার দে খাবার দে” বলিয়া বারনো ঘুড়িয়া দিলেন, এক খানি লুটী অভাবে মালকীর পঞ্চমুগ নান হয়ে এল, সিদ্ধি অভাবে সিদ্ধি-নাথ ঘন ঘন হাই তুলিতে লাগিলেন, চারি দিকে রৈ রৈ ব্যাপার । শেষে জবাব করিলেন, গ্রামে প্রাপ্তভাগে বাদব চক্রবর্তীর ভিক্ষার চাউলে উদর পূর্ণ করিবেন । চক্রবর্তীর ধন নাই, ভিক্ষা করিয়া পূজা করেন । তাঁহার আডে কেবল ভক্তি । ভগবতীর এবার বাহাটা বড় অগুভ । নবমী দশমী কেবল ভক্তি আর ভিক্ষার চাউলে উদর পূর্ণ করিয়া কৈলাসে প্রত্যাগমন করিলেন । ভিক্ষার পাঁচ রকর চাউলে কার্তিক বাবুর ডাইরিয়া হইল । শেষে দশমীর অকাটা টারচিং তৈল সেবনে আরান হইল । বিজয়া এবার হয় নাই । পূজার দিন নিয়েই গোল, কোথায় একদিনে নবমী, কোথাও সেই দিনেই দশমীর নিরঞ্জন হইয়াছে, আমরা প্রকৃত সটীক সময় নির্দিষ্ট না করিতে পারিয়া পাছে নারের অপবৃত্ত্য হয়, এজন্য এবার বিসর্জন দিই নাই । ভরসা আছে, আগামীতে মায়ের দুইবার বিসর্জন দিয়া এর ক্ষতি পূরণ করিব ।

সম্পূর্ণ ।

যেখানে মান, সেখানে কিছু কিনিও না

সংসারকোষের পরিশিষ্ট।

নীতিকুসুমমালা।

সদগুরুপাওয়ে, ভেদ বাতাওয়ে, জ্ঞান করে উপদেশ।

তও কোয়লা কি ময়লা ছোট্টে, যও আগ করে পরবেশ ॥ ১

যেমন অগ্নি প্রবেশ রুরিয়া কয়লার মলীনত্ব নষ্ট করে। সদগুরু কার্য্যা-
কার্য্যের ভেদাভেদ সম্বন্ধে সহপদেশ দিয়া তদ্রূপ শিষ্যের মনোমালিন্য
বিদূরিত করেন।

সব কি ঘট্‌মে হরি হেঁয়, পহছান্‌ তো নাহি কোই।

নাভিকে স্নগন্ধ মৃগ নাহি জানত, চুঁড়ত ব্যাকুল হোই।

মৃগ স্বীয় নাভিতে স্নগন্ধ থাকিতেও ব্যাকুলমনে যেমন চারিদিক অন্বে-
সন্ধান করে, তদ্রূপ সর্ব্বঘটস্থিত হরিকে না জানিয়া জীব অন্তত তাঁহাকে
অন্বেষণ করে।

হৃথ্‌ পাওয়ে তো হরি ভজে, স্নথে না ভজে কোই।

স্নথে যে যো হরি ভজে, হৃথ্‌ কাঁহাসে হোই।

হৃথ্‌ পড়িয়াই লোকে হরিকে ভজনা করেন, কিন্তু যিনি স্নথে থাকিয়া
হরিকে ভজনা করেন, তাঁহাকে (কখনও) হৃথ্‌ভোগ করিতে হয় না।

হরিকে হরিজন্‌ বহত হেঁয়, হরিজন্‌ কো হরি এক।

শশিকে কুমদন্‌ বহত হেঁয়, কুমদন্‌ কো শশি এক।

শশির অনেক কুমুদিনী আছে, কিন্তু কুমুদিনীর কেবল শশিই একমাত্র
পতি, তদ্রূপ হরির হরিভক্ত অনেক আছে, কিন্তু সেই অসংখ্য ভক্তগণের
হরিই একমাত্র ভরসা।

স্নথ্‌নে বাজ পঁড়ু, হৃথ্‌কো বলিহারি যাই।

অগ্ন্যসে হৃথ্‌ আওয়ে, যো ঘড়ি ঘড়ি হরিনাম সোঁরাই।

স্নথ্‌শ্‌কাজ নাই, হৃথ্‌ই উত্তন। যে হৃথ্‌ পড়িলে প্রতিমুহূর্ত্তে হরিনাম
স্মরণ করিতে হয়, আমি সেই হৃথ্‌ ভোগ করিতেই বাসনা করি।

- তুলসী পিঙ্গনে হরি মেলে তো, মেয় পৈদে কুঁদা কাড় ।
 পাথর পুজনে হর মেলেতে মেয়, পূজ্ঞে পাহাড় ।
 নিতনা হোনেসে হরি মেলেতো জলজন্তু হোই ।
 ফলমূল থাকে হরি মেলে তো, বাছড় বাদরোই ।
 • তিরণ্ ভখন্ কে হরি মেলে তো বহৎ বৃগী অজ্ঞা ॥
 জ্রী ছোড়্ কে হরি মেলে তো, বহৎ রহে হৈয় খোজা ।
 ছদ্ পিকে হরি মেলে তো বহৎ বৎস বালা,
 মির কহে বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দ লালা ।

তুলসী মায়া পরিধান করিলে যদি হরি প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে আমি বৃহৎ কাঠ পূজিতে পারি, পাথর পূজায় যদি হরি মিলে, তবে আমি পুরুত পূজা করিতে পারি, নিজানা হইলে যদি হরি মিলে, তাহা হইলে বহু সংখ্যক জলজন্তুও ত মুক্তি পাইতে পারে? তৃণমাত্র ভক্ষণ করিলে যদি হরিকে পাওয়া যায়, তবে ত বিস্তর মৃগ ছাগাদি আছে, জ্রী পরিত্যাগ করিলেই যদি হরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে ত অনেক নমুক আছে, হৃদ্ধমাত্র পান করিলে যদি হরি মিলে তবে বালক বৎসাদিও ত হরিকে পাইতে পারে; (কিন্তু তাহা হয় না,) মির বলিতেছেন, বিনা প্রেম-ভক্তিতে সেই নন্দনন্দনকে প্রাপ্ত হইবার কোন সম্ভাবনাই নাই ।

দিন্কা মোহিনী, রাত্কা বাধিনী, পলক পলক গছ চোষে ।

ছনিয়া লোক সব বাউরা হোকে ঘর ঘর বাধিনী গোষে ।

জ্রী দিবসে মোহিনী, কিন্তু রজনীতে বাধিনীর শায় শোণিত শোষণ করেন, কিন্তু জগতবাসীগণ এমন উন্মাদ যে, তবুও প্রতিঘরে এই বাধি-নীরা প্রতিপালিত হয় ।

বহৎ ভালানা বোলনা চল্না বহৎ ভালানা চুপ্ ।

বহৎ ভালানা বর্ষা বাদর, বহৎ ভালানা ধুপ ।

ভাট্কে ভালা বোলনা চল্না বহড়ীকে ভালা চুপ্ ।

ভেককে ভালা বর্ষাবাদর, অজকে ভালা ধুপ ।

অধিক ব্যাক্য প্রয়োগ, বা একবারেই মৌনব্রত শ্রেয়স্কর নহে । কিন্তু ভাটের পক্ষে অধিক ব্যাক্য, এবং কুলরমণীর নিতকভাই উত্তম । বর্ষা বা

কুদৃষ্ট সংক্রামক পীড়ার তুল্য

গ্রীষ্ম ভাল নহে, কিন্তু বর্ষায় ভেকের ও গ্রীষ্ম অজের পক্ষেই ভাল । সাধারণের পক্ষে নহে ।

বিপদ বরাবর স্থখ নহি, যৌ, খোঁড়া দিন হোয় ;

লোক বন্ধু মৈত্রতা, জান্ পড়ে সব কোয় ।

স্বল্পকাল স্থায়ী হুঃখ স্থখজনক, শক্রমিত্র বৃদ্ধিবার বিপদই একমাত্র উপায় ।

প্রীত ন টুটে অনমিলে, উত্তম মনকি লাগ ।

শত যুগ্ পাণিমে রহে, মিটেনা চক্ৰমক্কে আগ ।

যেমন শতযুগ্ জলমধ্যে থাকিলেও চক্ৰমকী প্রস্তরের অগ্নি নির্বাপিত হয় না; তদ্রূপ প্রকৃত প্রীতির বন্ধন—মনের মিলন বহুদিন অদর্শনে থাকিলেও শিথিল হয় না ।

জলবিচ্ছুয়া বসে চন্দা বসে আকাশ ।

যোজন যাকে হৃদ বসে, সে জন তাকো পাশ ।

কুমুদিনী সলীলশব্দ্যায় থাকিয়াও গগনস্থিত শশাঙ্কের অহুর্ভুতিনা । কেননা যে জন যাহার হৃদয় অধিকার করে, সেজন দূরে থাকিয়াও সর্বদাই তাহার নিকট অবস্থান করে ।

যো যাকো পেয়ার লাগে, সো তাকো করত বাধান ।

জ্যায়সে বিষকো বিষ নথি, মানত অমৃত সনান ॥

যেমন বিষমক্ষিকা বিষকেও অমৃতজ্ঞান করে, তদ্রূপ লোকে প্রিয়-জনের দোষ গুণনির্কিংশেবে ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ।

উদর ভরণকে কারণে, প্রাণী ন করতয়ি লাজ ।

নাচে বাচে রণু তিরে, বাচে ন কাজ অকাজ ।

উদরের জন্ত লোকে লজ্জাকে পরিত্যাগ করে । কেহ সভা মধ্যে নৃত্য করে, কেহ প্রবল তরঙ্গিণী মধ্যে বহিত্র বাহিয়া নানাস্থানে গমন করে, কেহ বা নিজে দুর্বল হইয়াও রণক্ষেত্রে গমন করে । পরন্তু উদর পুষ্টির জন্ত প্রাণীগণ কার্য্যাকার্য্য বিবেচনা করে না ।

কাহা কহৌ বিধি কি গতি, ভুলে পড়ে প্রবীন ।

মুর্থকে সম্পতি দেয়ি, পণ্ডিত সম্পতি হীন ॥

বিধির বিধান প্রবীনের বুদ্ধিরও অতিত। তিনি মূর্খকে সম্পত্তিশালী করিয়া পণ্ডিতকে পথের ভিকারী করিতেছেন।

নিষ্ঠূর্ণ হেয় সো পিতা হামারা সগুণ হেয় মাহতারি।

কাকে নিন্দো কাকে বন্দো, ছয়ো পান্না ভারী ॥

• আমার পিতা নিষ্ঠূর্ণ, (নিষ্ঠূর্ণ জগতের পিতা) মাতা সগুণ (সগুণ জগতের মাতা, অর্থাৎ এই নিষ্ঠূর্ণ সগুণের সংযোগবিশেষে জগতের উৎপত্তি) অতএব এই উভয় পক্ষের কাহাকে আমি নিন্দা এবং কাহাকে পূজা করিব ?

দয়া ধরম্‌কি মূল হেঁর, নরক মূল অভিমান।

তুলসী মং ছোড়িয়ে দয়া, যও কণ্ঠাগত জান্ ॥

দয়া ধর্মের এবং অভিমান নরকের মূল। তুলসি! কণ্ঠাগত প্রাণ হইলেও দয়া হীন হইও না।

✕ রাজা করে রাজ্যবশ্ বোদ্ধা করে রণ জই।

জ্ঞাপনা মনকো বশ্ করে যো, সবকো সেয়া ওই ॥

রাজা রাজ্যবশীভূত করেন, বোদ্ধা যুদ্ধে জয়লাভ করেন, কিন্তু এসকল হইতে যিনি আপন মনকে জয় করিতে পারেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ।

সঙ্গত করিয়ে সাধুকি অন্ত করে নিবাহ।

শাকট সঙ্গ ন কিজিয়ে, অন্ত হোয় বিনাহ ॥

সাধুসঙ্গ করিবে, তাহাতে মনের চাঞ্চল্য বিদূরিত হয়। অসাধুসঙ্গ করিও না, তাহাতে চিত্ত চাঞ্চল্য বড়িয়া চরমে পরমপথে কণ্টার্পণ করে।

হস্তি চলে রাজপথে, কুড়া ফুকারে হাজার্।

সাধুনকে ভাবনা কেয়া, যাও নিন্দে সংসার্ ॥

যেমন হস্তি রাজপথে সহস্র কুকুরের চিৎকার উপেক্ষা করিয়া অবিচলিত গতিতে গমন করে, তদ্রূপ সাধু অসংখ্য সংসারবাসী কর্কশ নিন্দিত হইয়াও তাহাতে চিন্তিত হয়েন না।

পণ্ডিত ও মাশানটি, ইন্ কি গত্ কথা না যায়।

পরকে পথ দেখায় কে, আপ্ আঁধার মে যায় ॥

পণ্ডিত ধর্মজ্ঞানহীনকে ধর্মোপদেশ দ্বারা এবং আলোকধারী আলোক

পরের দ্রব্যে লোভ করিও না

দ্বারা অপরকে পথ দেখাইয়া থাকেন, কিন্তু উভয়েই নিজের পথ দেখিতে পান না ।

রাগী বাগী পার্থী দেখিয়ে নাব আউর নাব ।

এ পাঁচকো গুরু হেয়্টেন, উপজ্ঞে অঙ্গ স্বভাব ॥

রাগলক্ষ্যজ্ঞান, কবিত্ব, স্বর্ণরোপ্য পরীক্ষকতা, নাবিকতা ও তार्কিকতা, এই পাঁচটা শক্তির কেহ গুরু নাই, ইহা স্বভাববশেই সিদ্ধ হইয়া থাকে ।

তুলসী তাঁহা ন যাইয়ে যাহা নহি বরণ বিবেক্ ।

রাং রূপা রুয়া ভুয়া শ্বেত অশ্বেৎ সব্ এক্ ॥

তুলসি ! যেখানে যেখানে গুণের বিচার নাই সে স্থানে বাইও না । সেখানে রাং রূপা, নিরেট কাঁপা, শ্বেত কৃষ্ণ সবই এক বলিয়া বিবেচিত হয় ।

এমন রসনা সাক্ করো, ধরো গরীবী বেশ্ ।

শীতলবোলি লই চলো, সব্ হি তোমরা দেশ্ ॥

জিহ্বাকে সংশোধন করিয়া, দরিদ্র বেশে মিষ্ট বচন লইয়া যে দেশে যাইবে, সেই দেশেই আশ্রয়ের অভাব থাকে না ।

তুলসী ইয়ে সংসার্ মে, পাঁচো রতন হেয়্ সার্ ।

সাধুসঙ্গ, হরিকথা, দয়া, দীন, পরো কার্ ।

তুলসি ! এই সংসারে সাধুসঙ্গ, হরিকথা, দয়া, দৈন্যভাব ও পরোপকার, এই পাঁচটা মাত্র রত্ন আছে ।

যো পরবিত্ত হরে সদা, সো বহুদান কিয়া ন কিয়া ।

যো পরদায় করে সদা সো বহুতীর্থ গয়া ন গয়া ॥

যো পর আশ্ করে সদা, সো বহু দিন জিয়া ন জিয়া ।

যো মহমে পরচুক্লি ওগারত্ সো মহমে হরিনাম লিয়া ন লিয়া ॥

যে পরস্বাপহারী, তাহার দান দান নহে, যে পরদায়রত, তীর্থ ভ্রমণ তাহার বৃথা, যে পরের মুখ চাহিয়া থাকে, তাহার জীবন ও মৃত্যু সমান, যে মুখে পরের নিন্দা করে, সে মুখে হরিনাম উচ্চারণ করা না করা উভয়েই সমান ।

কুন্দুকে সাগর্ উভারা গিয়া কোহি কিয়া মিৎ ।

কোহি উখাড়া গিরি পরবৎ কোহি শিখায়া নীৎ ।

ক্যা কহজা সীতানাথকো মেয় নে কিয়া চোরি ।

সোহি কুল্ উত্তব হামেরা, বেদিয়া থিচে ডোরি ।

কেহ বিস্তীর্ণ সমুদ্র পার হইয়াছেন, কেহ মৈত্রতা করিয়াছেন, কেহ পৰ্ব্বত উৎপাটিত করিয়াছেন, কেহ নীতি শিক্ষা দিয়াছেন, আমার জন্মও সেই বংশে । নমুনাথ ! আমি কি চুরী করিয়াছি যে, বেদে বন্ধন করিয়া আমাকে দ্বারে দ্বারে নাটাইয়া বেড়াইতেছে ?

চারি জাত্ মিলে হরিভজিয়ে, এক বরণ হো যায় ।

অষ্ট ধাত্বে পরশ্ লাগায়, এক মূলকে বিকায় ॥

যেমন অষ্টধাতু একত্রে মিশাইয়া স্পর্শমণি সংস্পর্শে এক মূল্যে বিক্রিত হয়, তদ্রূপ চারিজাতি মিলিয়া হরিকে ভজনা করিলে আর জাতিভেদ থাকে না ।

সব বন তুলসী ভেয়ো, সব পাহাড় ভেয়ো শালগেরাম্ ।

সব পানি গঙ্গা ভেয়ো, যেস্ ঘট্বে বিরাজে রাম্ ॥

যাঁহার হৃদয়মন্দিরে নিত্যানন্দ বিরাজমান, তিনি সকল বনেই তুলসী বন, সকল প্রান্তরই শালগ্রাম এবং সকল জলই গঙ্গাজল বলিয়া বিবেচনা করেন । তাঁহার আর ভেদজ্ঞান থাকে না ।

তেরি বিরহ সমুদ্র মে, তরণী ভেঙ্গি এক কস্ত ।

তনু মন্ যৌবন্ ডুবিয়ে, প্রেমধ্বজা যাহে রস্ত ॥

কাস্ত ! তোমার বিরহসমুদ্রে আমার দেহ তরণী, মন ও যৌবন ডুবি যাছে । কেবল প্রেমধ্বজা মাত্র দৃষ্টিগোচর হইতেছে ।

তুলসী ইয়ে আয়্কে জগ্ কোন্ ভয়ো সোমরত্ ।

এক কাঞ্চন ও কুচন্ কো, কিনন্ পসারা হত্ ॥

হে তুলসি ! এ জগতে রমণীর কঠোর কুচয়ুগল একে সম্পূর্ণ ত্যাগ করিলে পারে এমন সমর্থ ব্যক্তি দেখিতে পাও কি ?

ছোড়হ্ ছয় দোষ সদা যো চাহ কল্যাণ ।

নিদ্রা তজ্জা ক্রোধ ভয় আলস দীর্ঘ গুহান্ ॥

আপন কল্যাণের জন্য নিদ্রা, তজ্জা, ক্রোধ, ভয় ও আলস্য এই ছয়টা দোষ পরিহার করিবে ।

নিজের ক্ষতি করিয়া অন্যকে আনোদিত করিও না

সাজা কহে ত মারে লাটী, বুটা জগত ভুলাই ।

গোরস' গলি গলি ফিরে, সুরা বৈঠল বিকাই ॥

চোরকা ছোড়ে সাধু কো ধাঁধে পথিক কো লাগাওয়ে ফাঁসি ।

ধন্য কলিযুগ তোরি তামাসা হুঃখ লাগে আর হাসি ॥

যে সত্যভাষী, তাহার অদৃষ্টে প্রহার, কিন্তু মিথ্যাভাষী জগতকে ঠকাইয়া উদর পূর্ণ করিতেছে । হুঙ্কারে দ্বারে দ্বারে ফিরিতেছে, কেহ লয় না! সুরা বিক্রেতা একস্থানে বসিয়া অজস্র সুরা বিক্রয় করিতেছে । চোর মুক্ত, সাধু বন্দী এবং পথিক ফাঁসী কাষ্ঠে ঝুলিতেছে । কলিকাল! ধন্য! তোমার তামাসা দেখিয়া হুঃখেও হাসিতে হয় ।

মালা জপেদুশালা, কর্ জপে ভাই ।

যো মন্ মন্ জপে ওস্কো বলিহারি যাই ॥

যে ভণ্ডামী করিয়া মালা জপে সে শালা, যে করাঙ্গুলী গণনায় জপ করে তাহাকে ভ্রাতৃ সম্বোধন করা যায়, আর যিনি মনে মনে জপ করেন, তাহার গুণের ইয়ত্তা নাই ।

গোউয়া দোকো কুত্তা পালে ওস্কি বাছুরা ভুকা ।

শালেকে উত্তম খিলাওয়ে বাপনা পাওয়ে কুখা ।

ঘর কা বহরী পিরীত না পাওয়ে চিং চোরায়ে দাসী ।

ধন্য কলিযুগ তোরি তামাসা হুঃখ লাগে আর হাসি ॥

কলিকাল! তোমার তামসা ধন্য! বৎসকে ক্ষুধার্ত রাখিয়া কলির লোক সেই গাভীহুঙ্কে কুকুর পোষে, শালাকে উত্তম আহার দেয়, পিতা ছুইটা অন্নর জন্য লালারিত্ত, স্ত্রী পতিপ্রেমে বঞ্চিতা, কিন্তু দাসী গৃহ-স্বামীর চিত্ত চুরী করিয়া থাকে, অতএব এই সমস্ত দেখিয়া বড় হুঃখেই হাসিতে হয় ।

বো জন্ সগুণ ভক্তি ছোড়্কে নিগুণ ব্রহ্মরূপ ভজিহঁ ।

ওয়াকো হোত কেলেশ সদাই, তুব কুটি কোউ চাউল পাইহঁ ?

যেমন তুব কুটিলে কেহ চাউল প্রাপ্ত হয় না, তদ্রূপ সগুণ উপসনা ত্যাগ করিয়া নিগুণের চিন্তায় কোন ফল লাভ হয় না, কেবল কষ্ট মাত্র হয় মাত্র ।

যাকো মান শুমান হয় মানী মানে সোই ।

মানহীন জন মান্‌কো কা জানে প্রভু কই ॥

মানীব্যক্তিই মানীর মান রক্ষা করিয়া থাকেন । মানহীন জন
মানের মর্যাদা কি জানিবে ?

ঘোর বিপিন মহ দেখি খল পুছছিঁ পথিক চক্‌ই ।

কাহে বসহ বনমাঝে তুম্‌ কহহ মোহি সমুঝাই ॥

খল কহে মোর দেহ কো লোথ বাঘ যব খাই ।

স্বাহ জানি তব ভখাইঁ সব জগকে নর সমুঝাই ।

সবকে অনহিত করণ হম বসাইঁ ঘোর বনমাছি ।

করি নিজ হানি করছিঁ খল সারকে বুঝা সদাই ॥

ঘোর অরণ্যের মধ্যে একজন লোককে দেখিয়া কহিলেন, “ভাই ! তুমি
ব্যাঘ্রভক্ষু পূর্ণ অরণ্যে একাকী কি জন্য দণ্ডায়মান ?” তাহাতে সে ব্যক্তি
উত্তর করিল “আমি খল ! ব্যাঘ্র আমাকে আহাৰ করিয়া মনুষ্য মাংসের
স্বাদ নুষ্টিবে এবং তখন সকল মনুষ্যকে বিনাশ করিবে । পরের অহিত
জন্য খলেরা আপন প্রাণ দিতেও কুণ্ঠিত হয় না ।

। সেরা স্ত্রজকো কুছ নহীং যো কুছ হৈ সো তোর ।

তেরা তুষ্‌কো সৌংপত ক্যালাগে হৈ মোর ॥

হে ঈশ্বর ! আমার কিছুই নাই । আমার যাহা কিছু, তাহা আমার নম্র,
তোমার । তোমার জিনিষ তোমাকে দিতে আমার আর কষ্ট কি ?

। হুঃখমে স্তমিরন্‌ সব করে, স্তম্‌মে করে না কোই ।

স্তম্‌মেং স্তমিরন্‌ করে তো হুঃখ কাহে হোই ॥

হুঃখের সময় লোকে হুঃখের অবস্থা স্মরণ করে কিন্তু স্তম্‌খের সময় কেহ
অবস্থার প্রতি দৃষ্টি করে না, যদি স্তম্‌খের সময় লোকে স্বকীয় অবস্থার কথা
স্মরণ করে, তবে কি এ সংসারে আর হুঃখ থাকে ?

সম্পূর্ণ ।



সরকার এণ্ড কোম্পানী

পুস্তক বিক্রেতা, মুদ্রাকর, রবার-

স্ট্যাম্প প্রস্তুত করিক, প্রকাশক,

সফঃস্বল এজেন্ট, এন্‌গ্রেভার, লিথো-

গ্রাফার প্রভৃতি। ঠিকানা

৩৭নং ফকির চাঁদ চক্রবর্তীর লেন, গরাগহাটা,

কলিকাতা।

রবার স্ট্যাম্প নমুনা। *SPECIMENS.*

সরকার এণ্ড কোম্পানীর

কলিকাতা, — ১১৫/১ নং গ্রে স্ট্রীট

রামারাম-বল্লভ

শ্রীক্ষীরোদনাথ ঘোষ দ্বারা

মুদ্রিত।

সন ১২৯৪ সাল।

অর্থ আনার টিকিট পাঠাইলে সর্বত্রই এই নমুনা পুস্তক পাঠান যায়।

সরকার এণ্ড কোম্পানী

কি কি কার্য করিয়া থাকেন।

শিল্পবিভাগ।—এত দিন পিতলের শীলমোহরই প্রচলিত ছিল, কিন্তু পিতলের মোহরে পরিষ্কার অক্ষর উঠে না, নান ভাল পড়া যায় না বলিয়া আজ কয়েক বৎসর হইতে পিতলের পরিবর্তে রবারের শীলমোহর প্রস্তুত হইতেছে। ইহাতে ঠিক ছাপার ছায়া অক্ষর উঠে, সহজে সকলেই ছাপিতে পারেন, ইহার ছাপা অতি পরিষ্কার, দেখিতে সুদৃশ্য এবং অধিকদিন স্থায়ী। এত গুণেও মূল্য অধিক বলিয়া সকলের সাধ মিটে না। যদি মূল্য কম হয়, তাহা হইলে বোধ হয় সকলের আশাই মিটিতে পারে, এইজন্য আমরা বিলাত হইতে কল ও সরঞ্জাম আনাইয়া আশাতীত সুলভে এই রবারের শীলমোহর প্রস্তুত করিতেছি। এত সস্তায় এপর্যন্ত কেহই এই শীল প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। ইহার একমাত্র কারণ, তাঁহারা যে সমস্ত দ্রব্য কলিকাল হইতে ক্রয় করেন, সেই সকল দ্রব্য এককালে অধিক পরিমাণে বিলাত হইতে আনাইয়াছি বলিয়া অনেক সুলভে পাইয়াছি, এজন্য সুলভে দিতেছি। আমরা যে দরে শীলমোহর প্রস্তুত করি, তাহা সাংস্বে বাড়ীর দরের সিকি এবং সাধারণ প্রস্তুতকারকগণের দরের অর্ধেক বলিলেও অত্যাতি হয়না, অথচ জিনিস উৎকৃষ্ট। শীলমোহরের দর প্রত্যেক নমুনার শীলের উপরে লিখিত হইল। গ্রাহকগণ যেপ্রকার শীল প্রস্তুত করাইতে বাসনা করেন, এই নমুনা দেখিয়া পছন্দ করিয়া ও নম্বর দিয়া লিখিলে অতি অল্প দিনের মধ্যে মায় সরকার পাঠাইব। সরকার কি কি? একটা শীল, একশিশি ছাপিবার কালি, দুইটা গদী (একটির উপর কাগজ রাখিয়া ছাপিতে হয় এবং অপরটিতে কালি দিয়া তাহার উপর শীল ঘষিয়া লইতে হয়), এই সমস্ত রাখিবার একটা বাক্স। ডাকে লইতে হইলে অতিরিক্ত চারি আনা মাণ্ডল লাগিবে। শীল ব্যাংক পাঠাইব। যে কোন শীল প্রস্তুত করাইতে হইলে নমুনার লিখিত মূল্য অথবা সিনি মূল্য অগ্রিম পাঠাইতে হয়। অবশিষ্ট মূল্য তেলুপেরলে লইতে পারি ইহা ভিন্ন লিথোগ্রাফ কার্য, পিতলের শীলমোহর, চাপরাশ, মেডেল মনোগ্রাম ও ছবি খোদাই প্রভৃতি কার্যও সুলভে সম্পন্ন করিয়া থাকি

পুস্তক বিক্রয় বিভাগ।—আমাদিগের নিজের প্রকাশিত পুস্তক ভিন্ন
অপর পুস্তক প্রার্থনা করিলে ক্রেতাকে অমুমান সিকি মূল্য পাঠাইতে
হইবে, তাহা হইলে ভেলুপেবেলে পুস্তক পাঠাইয়া অবশিষ্ট মূল্য লইব।
ক্রেতার লাভ এই যে, আমরা তাঁহার লিখিত পুস্তক উপযুক্ত কি না,
তাহা ক্রয় করিলে ঠিকিতে হইবে কি না, এই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া
উচিত দরে ক্রয় করিয়া পাঠাইয়া থাকি। এক্ষণ্ড টাকায় এক আনা
হিসাবে কমিসন লই। আমাদের নিজের প্রকাশিত পুস্তক কেবল
পত্র লিখিলেই ভেলুপেবেলে পাঠাইয়া থাকি।

মুদ্রায়ত্ত্ব বিভাগ।—ইংরাজী, বাঙ্গালা, নাগরী প্রভৃতি যে কোন ভাষার
যে কোন আকারের পুস্তক, চেক, বিল, দাখিলাদি সকল প্রকার কার্য-
সুচাকরূপে উৎকৃষ্ট অক্ষরে অতি সুলভে মুদ্রিত করিয়া দিয়া থাকি।

এজেন্সি বিভাগ।—মফঃস্বলের লোকের কোন দ্রব্যের আবশ্যক হইলে
তাহা সময়ে সুবিধামত প্রাপ্ত হন না, অতঃ লোকের দ্বারায় আনাই-
লেও জিনিস তেমন ভাল হয় না, দরও অধিক লাগে। এই সমস্ত
कारणे আমরা স্বয়ং এজেন্সি বিভাগ খুলিয়াছি; বাহার যে কোন
দ্রব্যের প্রয়োজন হইবে, অমুমান সিকি মূল্য সহ পত্র লিখিলে ৩৫-
ক্ষণাৎ সেই দ্রব্য কিনিয়া পাঠাইব। সাল, ক্রমাল, জামা, গীরণ,
কোট, সার্ট, স্বর্ণ, রৌপ্য, অলঙ্কার, ঔষধ, ঘড়ি, চেন, বাজ, বাদ্যযন্ত্র,
তাম্রপিত্তলাদির বাসন, অক্ষর, প্রেস, সেলাইয়ের কল, ছুরি, কাঁচি
বাহার যেকোন দ্রব্যের প্রয়োজন হইবে, (মাদকদ্রব্য ব্যতীত) আমরা
তাহাই সরবরাহ করিব। আমরা এক টাকা হইতে দশ টাকা পর্যন্ত
প্রতি টাকায় এক আনা, দশ হইতে ২৫ টাকা পর্যন্ত প্রতি টাকায় ২৫
পয়সা, ২৫ হইতে ১০০ টাকা পর্যন্ত ১০ আনা, ১০০ হইতে তদুর্দ্ধ
শতকরা দুই টাকা মাত্র কমিসন লইয়া থাকি। জিনিসের সঙ্গেই চালান
পাঠাই। ক্রেতাকে কোন অসুবিধা ভোগ করিতে হয় না, ঘরে বসিয়া
উৎকৃষ্ট জিনিস পাইয়া থাকেন। যে কোন বিষয় জানিতে হইলে
রিম্পাই কার্ড বা অর্ধ আনার টিকিট সহ পত্র লিখিতে হইবে।

সরকার এণ্ড কোম্পানী।

৩৭নং ককিরচাঁদ চক্রবর্তীর লেন, গয়াপহাটা, কলিকাতা।

সরকার এণ্ড কোম্পানী

পুস্তক বিক্রেতা, মুদ্রাকর, রবার-

স্ট্যাম্প প্রস্তুত কারক, প্রকাশক,

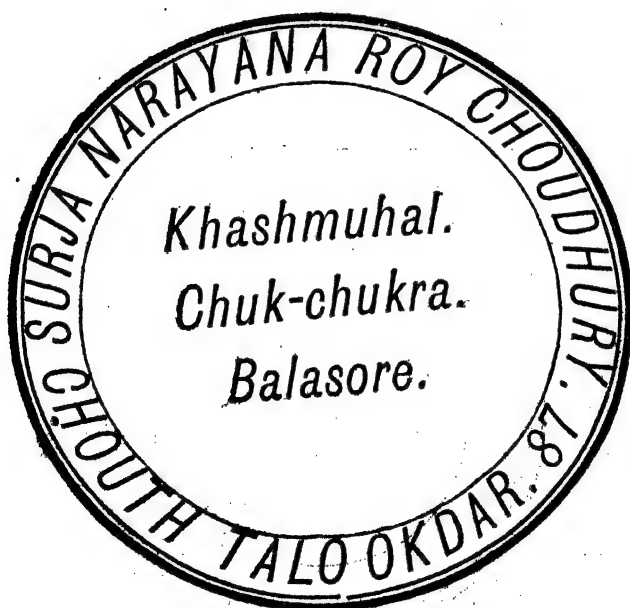
মফঃস্বল এজেন্ট, এন্ড্রেভার, লিথো-

গ্রাফার প্রভৃতি। ঠিকানা

৩৭নং ফকির চাঁদ চক্রবর্তীর লেন, গরাণহাটা,
কলিকাতা।

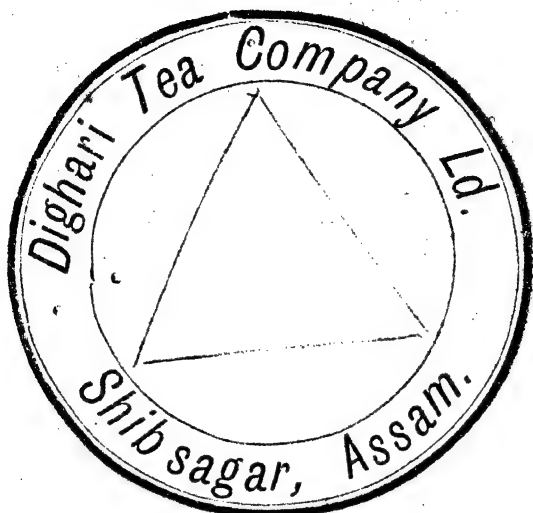
নমুনা। *SPECIMENS.*

মং ১ মূল্য ১০ টাকা।



Merchandise is the mother of rich.

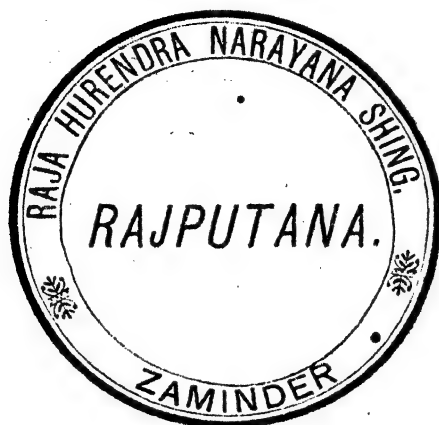
নং ২ মূল্য ৮ টাকা।



নং ৩ মূল্য ৬ টাকা।



নং ৪ মূল্য ৫ টাকা।



নং ৫ মূল্য ৪ টাকা।



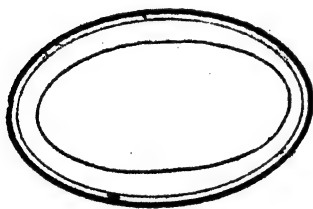
নং ৬ মূল্য ২ টাকা।



নং ৭ মূল্য ৮ টাকা।



নং ৮ মূল্য ৬ টাকা।



নং ৯ মূল্য ৫ টাকা।



নং ১০ মূল্য ৪ টাকা।



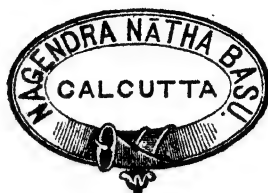
নং ১১ মূল্য ৩ টাকা।



নং ১২ মূল্য ৩ টাকা ।



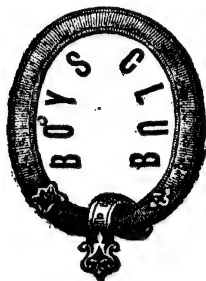
নং ১৩ মূল্য ৩ টাকা ।



নং ১৪ মূল্য ৩ টাকা ।



নং ১৫ মূল্য ৩ টাকা ।



নং ১৬ মূল্য ২১০ টাকা ।



নং ১৭ মূল্য ২ টাকা ।



নং ১৮ মূল্য ৩০ টাকা ।

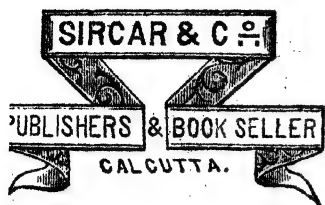


নং ১৯ মূল্য ৩ টাকা ।



নং ২০ মূল্য ৫ টাকা।

নং ২১ মূল্য ৩ টাকা।

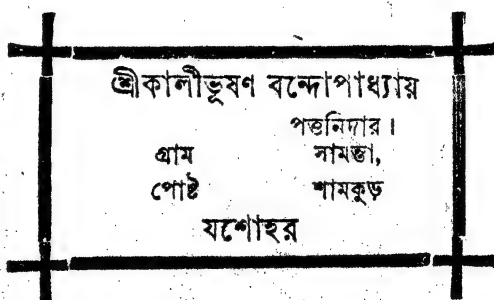


নং ২২ মূল্য ১০ টাকা।

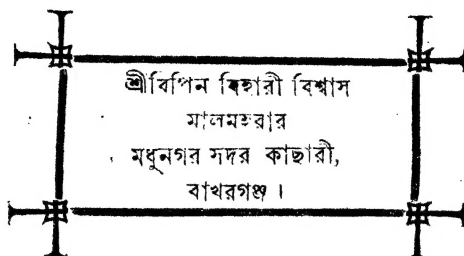


নং ২৩ মূল্য ৮ টাকা।

নং ২৪ মূল্য ৪ টাকা।



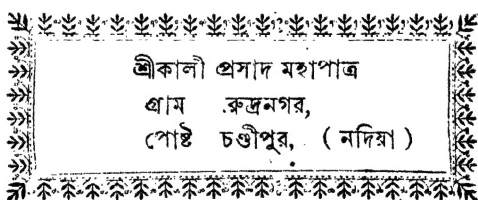
নং ২৫ মূল্য ৪ টাকা ।



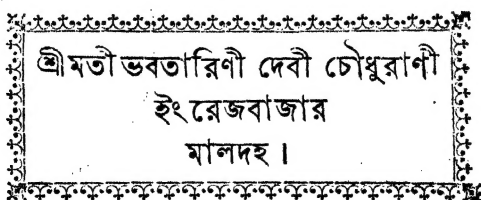
নং ২৬ মূল্য ৪ টাকা । •



নং ২৭ মূল্য ৪ টাকা ।



নং ২৮ মূল্য ৪ টাকা ।



সরকারি এণ্ড কোম্পানী

নং ২৯ মূল্য ৪ টাকা।

HEM CHANDRA SEN
COMMISSION AGENT.
JINDH GHAT NORTH.
AGRAH.

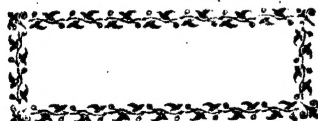
নং ৩০ মূল্য ৪ টাকা।

DINA NATH MUKARJEE.
BANKRA KACHARY,
KALIGANJ P.O.
KHOOLNA.

নং ৩১ মূল্য ৪ টাকা।

KAMALA KUMAR DAW.
Bilashiparah t c.

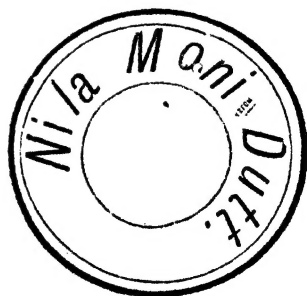
নং ৩২ মূল্য ২ টাকা।



নং ৩৩ মূল্য ৪ টাকা।



নং ৩৪ মূল্য ৪ টাকা।



গরাগহাটা, কলিকাতা।

নং ৩৫ হইতে ৩৯ পর্য্যন্ত প্রত্যেকটির মূল্য ৫ টাকা।

Seahowami of S.S.

Pranavik

C. M. D.

Rajitrasad.

11111111

Take good things if it highcharge.

সরকার এণ্ড কোম্পানী

নং ৪০ মূল্য ১ টাকা।

FREECIRCULATION.

নং ৪১ মূল্য ১ টাকা।

SAKTI PROSONNA CHATTERJEE.

নং ৪২ মূল্য ২ টাকা।

B. K. DAS & Co.

25 CANNING STREET CALCUTTA.

নং ৪৩ মূল্য ২ টাকা।

B. M. MOKERJEE

Salikhah Howrah.

নং ৪৪ মূল্য ২ টাকা।

UMESH CHUNDAR DUTT.

JULPAIGURREE.

নং ৪৫ মূল্য ২ টাকা।

RAJONIKANTA BASU.

KHUNDUKBERIA, NUDDIA.

নং ৪৬ মূল্য ২ টাকা।

দত্ত এণ্ড কোং

নং ৪৭ মূল্য ১ টাকা।

শ্রীমতী নৃত্য কালী দাসী

নং ৪৮ মূল্য ২ টাকা।

ঘোষ, বসু এণ্ড কোং

সিমলা, কলিকাতা।

নং ৪৯ মূল্য ২ টাকা।

শ্রীবিমলা চরণ দাস

কলিকাতা।

উক্ত মূল্য হইলেও ভাঙ্গা জিনিস গ্রহণ করিও